

生字注音 疑难释疑
人物点击 要点提示

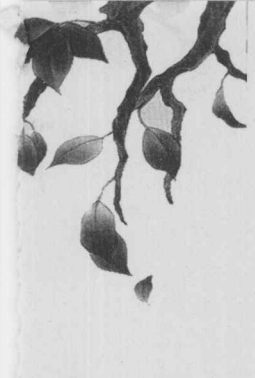
红楼梦

曹雪芹 著



吉林文史
出版社



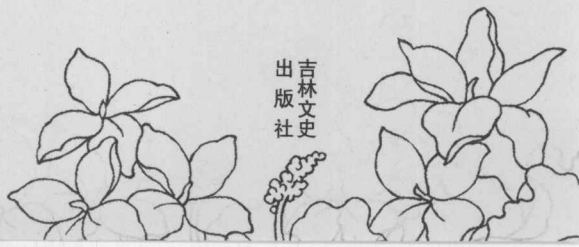


紅樓夢

曹雪芹 著



吉林文史
出版社



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著. —长春:吉林文史出版社,2008.5

ISBN 978-7-80702-583-2

I. 红... II. 曹... III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 039255 号

Hong Lou Meng

红 楼 梦

原 著 曹雪芹

责任编辑 周海英

封面设计 树香阁

责任校对 李洁华

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市华艺印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 32 开

印 张 35

字 数 1200 千

版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

定 价 40.00 元(全套 4 册)

书 号 ISBN 978-7-80702-583-2

目 录

- | | | |
|-----------|------------|-----------------|
| 第 一 回 | 甄士隐梦幻识通灵 | 贾雨村风尘怀闺秀 /44 |
| 第 二 回 | 贾夫人仙逝扬州城 | 冷子兴演说荣国府 /53 |
| 第 三 回 | 托内兄如海荐西宾 | 接外孙贾母怜孤女 /60 |
| 第 四 回 | 薄命女偏逢薄命郎 | 葫芦僧乱判葫芦案 /69 |
| 第 五 回 | 贾宝玉神游太虚境 | 警幻仙曲演《红楼梦》 /75 |
| 第 六 回 | 贾宝玉初试云雨情 | 刘姥姥一进荣国府 /86 |
| 第 七 回 | 送宫花贾琏戏熙凤 | 赴家宴宝玉会秦钟 /94 |
| 第 八 回 | 贾宝玉奇缘识金锁 | 薛宝钗巧合认通灵 /102 |
| 第 九 回 | 训劣子李贵承申饬 | 嗔顽童茗烟闹书房 /109 |
| 第 十 回 | 金寡妇贪利权受辱 | 张太医论病细穷源 /115 |
| 第 十 一 回 | 庆寿辰宁府排家宴 | 见熙凤贾瑞起淫心 /121 |
| 第 十 二 回 | 王熙凤毒设相思局 | 贾天祥正照风月鉴 /128 |
| 第 十 三 回 | 秦可卿死封龙禁尉 | 王熙凤协理宁国府 /133 |
| 第 十 四 回 | 林如海捐馆扬州城 | 贾宝玉路谒北静王 /139 |
| 第 十 五 回 | 王熙凤弄权铁槛寺 | 秦鲸卿得趣馒头庵 /145 |
| 第 十 六 回 | 贾元春才选凤藻宫 | 秦鲸卿夭逝黄泉路 /151 |
| 第 十 七 回 | 园工竣试才题对额 | 疑心重负气剪荷包 /159 |
| 第 十 八 回 | 皇恩重元妃省父母 | 天伦乐宝玉呈才藻 /169 |
| 第 十 九 回 | 情切切良宵花解语 | 意绵绵静日玉生香 /178 |
| 第 二 十 回 | 王熙凤正言弹妒意 | 林黛玉俏语谑娇音 /188 |
| 第 二 十 一 回 | 贤袭人娇嗔箴宝玉 | 俏平儿软语救贾琏 /194 |
| 第 二 十 二 回 | 听曲文宝玉悟禅机 | 制灯谜贾政悲谶语 /201 |
| 第 二 十 三 回 | 《西厢记》妙词通戏语 | 《牡丹亭》艳曲警芳心 /210 |
| 第 二 十 四 回 | 醉金刚轻财尚义侠 | 痴女儿遗帕惹相思 /217 |
| 第 二 十 五 回 | 魔魔法叔嫂逢五鬼 | 通灵玉蒙蔽遇双真 /226 |
| 第 二 十 六 回 | 蜂腰桥设言传心事 | 潇湘馆春困发幽情 /234 |
| 第 二 十 七 回 | 滴翠亭宝钗戏彩蝶 | 埋香冢黛玉泣残红 /242 |
| 第 二 十 八 回 | 蒋玉菡情赠茜香罗 | 薛宝钗羞笼红麝串 /250 |

第二十九回 享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情 /260

- | | | |
|-------|----------|---------------|
| 第三十回 | 宝钗借扇机带双敲 | 龄官画蔷痴及局外 /269 |
| 第三十一回 | 撕扇子作千金一笑 | 因麒麟伏白首双星 /276 |
| 第三十二回 | 诉肺腑心迷活宝玉 | 含耻辱情烈死金钏 /284 |
| 第三十三回 | 手足眈眈小动唇舌 | 不肖种种大承笞挞 /291 |
| 第三十四回 | 情中情因情感妹妹 | 错里错以错劝哥哥 /297 |
| 第三十五回 | 白玉钏亲尝莲叶羹 | 黄金莺巧结梅花络 /305 |
| 第三十六回 | 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 | 识分定情悟梨香院 /314 |
| 第三十七回 | 秋爽斋偶结海棠社 | 蘅芜院夜拟菊花题 /322 |
| 第三十八回 | 林潇湘魁夺菊花诗 | 薛蘅芜讽和螃蟹咏 /334 |
| 第三十九回 | 村姥姥是信口开河 | 情哥哥偏寻根究底 /343 |
| 第四十回 | 史太君两宴大观园 | 金鸳鸯三宣牙牌令 /350 |
| 第四十一回 | 贾宝玉品茶栊翠庵 | 刘姥姥醉卧怡红院 /360 |
| 第四十二回 | 蘅芜君兰言解疑癖 | 潇湘子雅谑补余音 /368 |
| 第四十三回 | 闲取乐偶攒金庆寿 | 不了情暂撮土为香 /377 |
| 第四十四回 | 变生不测凤姐泼醋 | 喜出望外平儿理妆 /385 |
| 第四十五回 | 金兰契互剖金兰语 | 风雨夕闷制风雨词 /393 |
| 第四十六回 | 尴尬人难免尴尬事 | 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 /402 |
| 第四十七回 | 呆霸王调情遭苦打 | 冷郎君惧祸走他乡 /412 |
| 第四十八回 | 滥情人情误思游艺 | 慕雅女雅集苦吟诗 /421 |
| 第四十九回 | 琉璃世界白雪红梅 | 脂粉香娃割腥啖膻 /429 |
| 第五十回 | 芦雪亭争联即景诗 | 暖香坞雅制春灯谜 /438 |
| 第五十一回 | 薛小妹新编怀古诗 | 胡庸医乱用虎狼药 /450 |
| 第五十二回 | 俏平儿情掩虾须镯 | 勇晴雯病补孔雀裘 /459 |
| 第五十三回 | 宁国府除夕祭宗祠 | 荣国府元宵开夜宴 /468 |
| 第五十四回 | 史太君破陈腐旧套 | 王熙凤效戏彩斑衣 /477 |
| 第五十五回 | 辱亲女愚妾争闲气 | 欺幼主刁奴蓄险心 /487 |
| 第五十六回 | 敏探春兴利除宿弊 | 贤宝钗小惠全大体 /497 |
| 第五十七回 | 慧紫鹃情辞试莽玉 | 慈姨妈爱语慰痴颦 /507 |
| 第五十八回 | 杏子阴假凤泣虚凰 | 茜纱窗真情揆痴理 /519 |
| 第五十九回 | 柳叶渚边嗔莺叱燕 | 绛芸轩里召将飞符 /527 |

- 第 六 十 回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜 /533
- 第 六 十 一 回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权 /542
- 第 六 十 二 回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙 /550
- 第 六 十 三 回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 /563
- 第 六 十 四 回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩 /575
- 第 六 十 五 回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 /587
- 第 六 十 六 回 情小妹耻情归地府 冷二郎心冷入空门 /595
- 第 六 十 七 回 见土仪顰脚思故里 闻秘事凤姐讯家童 /601
- 第 六 十 八 回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐哭闹宁国府 /612
- 第 六 十 九 回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 /621
- 第 七 十 回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填《柳絮词》 /629
- 第 七 十 一 回 嫌隙入有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 /637
- 第 七 十 二 回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲 /647
- 第 七 十 三 回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 /655
- 第 七 十 四 回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府 /663
- 第 七 十 五 回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 /675
- 第 七 十 六 回 凸碧堂品笛感凄凉 凹晶馆联诗悲寂寞 /685
- 第 七 十 七 回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 /694
- 第 七 十 八 回 老学士闲征《姽婁词》 痴公子杜撰《芙蓉诔》 /706
- 第 七 十 九 回 薛文起悔娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼 /719
- 第 八 十 回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方 /725
- 第 八 十 一 回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾 /733
- 第 八 十 二 回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦 /741
- 第 八 十 三 回 省官闹贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声 /751
- 第 八 十 四 回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨 /761
- 第 八 十 五 回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 /770
- 第 八 十 六 回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书 /779
- 第 八 十 七 回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔 /787
- 第 八 十 八 回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆 /795
- 第 八 十 九 回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓顰脚绝粒 /803



- | | | |
|--------|----------|------------------|
| 第九十回 | 失绵衣贫女耐嗷嘈 | 送果品小郎惊叵测 /810 |
| 第九十一回 | 纵淫心宝蟾工设计 | 布疑阵宝玉妄谈禅 /817 |
| 第九十二回 | 评女传巧姐慕贤良 | 顽母珠贾政参聚散 /824 |
| 第九十三回 | 甄家仆投靠贾家门 | 水月庵掀翻风月案 /833 |
| 第九十四回 | 宴海棠贾母赏花妖 | 失宝玉通灵知奇祸 /841 |
| 第九十五回 | 因讹成实元妃薨逝 | 以假混真宝玉疯癫 /851 |
| 第九十六回 | 瞒消息凤姐设奇谋 | 泄机关颦儿迷本性 /859 |
| 第九十七回 | 林黛玉焚稿断痴情 | 薛宝钗出闺成大礼 /867 |
| 第九十八回 | 苦绛珠魂归离恨天 | 病神瑛泪洒相思地 /879 |
| 第九十九回 | 守官箴恶奴同破例 | 阅邸报老舅自担惊 /886 |
| 第一百回 | 破好事香菱结深恨 | 悲远嫁宝玉感离情 /894 |
| 第一百一回 | 大观园月夜警幽魂 | 散花寺神签惊异兆 /901 |
| 第一百二回 | 宁国府骨肉病灾侵 | 大观园符水驱妖孽 /910 |
| 第一百三回 | 施毒计金桂自焚身 | 味真禅雨村空遇旧 /916 |
| 第一百四回 | 醉金刚小鳅生大浪 | 痴公子余痛触前情 /924 |
| 第一百五回 | 锦衣军查抄宁国府 | 驸马使弹劾平安州 /931 |
| 第一百六回 | 王熙凤致祸抱羞惭 | 贾太君祷天消祸患 /938 |
| 第一百七回 | 散余资贾母明大义 | 复世职政老沐天恩 /945 |
| 第一百八回 | 强欢笑蘅芜庆生辰 | 死缠绵潇湘闻鬼哭 /952 |
| 第一百九回 | 候芳魂五儿承错爱 | 还孽债迎女返真元 /960 |
| 第一百十回 | 史太君寿终归地府 | 王凤姐力诤失人心 /971 |
| 第一百十一回 | 鸳鸯女殉主登太虚 | 狗彘奴欺天招伙盗 /979 |
| 第一百十二回 | 活冤孽妙姑遭大劫 | 死雠仇赵妾赴冥曹 /988 |
| 第一百十三回 | 忏宿冤凤姐托村姬 | 释旧憾情婢感痴郎 /996 |
| 第一百十四回 | 王熙凤历幻返金陵 | 甄应嘉蒙恩还玉阙 /1004 |
| 第一百十五回 | 惑偏私惜春矢素志 | 证同类宝玉失相知 /1010 |
| 第一百十六回 | 得通灵幻境悟仙缘 | 送慈姑故乡全孝道 /1018 |
| 第一百十七回 | 阻超凡佳人双护玉 | 欣聚党恶子独承家 /1026 |
| 第一百十八回 | 记微嫌舅兄欺弱女 | 惊谜语妻妾谏痴人 /1035 |
| 第一百十九回 | 中乡魁宝玉却尘缘 | 沐皇恩贾家延世泽 /1044 |
| 第一百二十回 | 甄士隐详说太虚情 | 贾雨村归结《红楼梦》 /1055 |

红楼梦人物点击

『贾宝玉』

【人物点击】

“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻乖张，哪管世人诽谤！”

贾宝玉是荣国府的嫡派子孙，他聪明灵秀，是贾氏家族寄予重望的继承人，这一点，从他的名字便不难看出。而且，这位荣国府的贵公子，一落胞胎，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉石，因此，他成了贾母的“心肝宝贝”，也随之成为王夫人口中的“混世魔王”。贾宝玉是《红楼梦》中的第一主人公，也是曹雪芹满怀理想和激情，倾其心血和才力创作的艺术形象。



虽然出生于声势显赫的封建大家族，但是，贾宝玉却是封建势力和封建贵族阶级的叛逆者。在“儿孙一代不如一代”的贾家，贾母、贾政等统治者对宝玉寄予很大希望，盼望宝玉读书、中举、扬名显赫、加官晋爵。可宝玉却走着一条与此相反的路。他极度痛恨八股文，斥之为“饵名钓禄之阶”、“拿它诓功名，混饭吃”的工具，平素却“杂学旁搜”、如饥似渴地阅读《西厢记》、《牡丹亭》一类具有反封建思想的“小说淫词”；他还认为程朱理学等儒家的书，“都是前人无故生事”“杜撰”出来的；将“读书上进的人”称作“全惑于功名二字”的“国贼禄鬼”，将“仕途经济”的说教斥之为“混账话”。他明确地表达了自己鄙弃功名利禄的意愿，因此，

平时“懒与士大夫诸男人接谈”，最厌恶“峨冠礼服贺吊往还之事”，怎样也不肯走当时一般贵族子弟所走的“学而优则仕”的道路。他只求过那种随心所欲、听其自然，在大观园女儿国中斗草簪花、低吟悄唱、自由自在的生活。用他自己对姑娘们的话来说：“我此时若果有造化，趁着你们都在眼前，我就死了，再能够你们哭我的眼泪，流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻去处，随风化了，自此再不托生为人，这就是我死的得时了。”可见，他对自己出身于贵族阶级的宿命厌恶至极。也正是因为如此，他很少接触做官的父亲贾政，畏之如虎，敬而远之。

然而，贾宝玉虽贵为贾府的嫡派长孙，却能够平等待人。在他的心里，人只有真假、善恶、美丑的划分，而无高低贵贱之别。他同情女性，尊重女性，敢于与当时儒家提倡的道德标准唱反调。贾宝玉实际上是在以丫鬟们为主的女孩子群里长大的。丫鬟们的深挚纯洁、自由不羁的品格感染着他，她们由于社会地位所遭到的种种不幸也启发着他。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。究其原因，宝玉自己已经表述得很明白了：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”这在封建统治者看来就是一种叛逆，但是在宝玉看来，除了少女们的纯洁可爱能使他尊敬和爱悦之外，现实生活中再也没有什么事物值得他献出青春和生命了，除了他和林黛玉的爱情。

贾宝玉一心追求真挚的感情，毫不顾及家族的利益。他和林黛玉的爱情，是以深厚的思想感情为基础的。他喜欢林黛玉，不仅因为黛玉的身世处境和内心品格让他感动，更重要的是虽然黛玉表面上经常拿尖酸话打趣宝玉，可是她却同宝玉一样，是个“不合时宜”之人。因此，这种建立在叛逆思想上的爱情，当然会遭到封建势力日益严酷的压迫而最终夭折。二人不仅无法白头偕老，而且阴阳永隔，再会无期，一个身心俱碎，含恨九泉；一个万念俱灰，遁入空门。

书中言，宝玉本是女娲补天时被遗弃在青埂峰下的石头。这块顽石化作人形来到了繁华温柔的荣国府，在体验了人间的至情至苦之后，他最终仍要选择遁入空门，回到虚无缥缈的世界中去。

【要点提示】

1. 他不肯走“正途”，因此成为封建势力和封建贵族阶级的叛逆者。
2. 虽贵为贾府的嫡派长孙，却能够平等待人。
3. 厌恶自己的贵族身份，毫不顾及家族的利益，一心追求真挚的感情。

『林黛玉』

【人物点击】

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”

在《红楼梦》中，赚人眼泪最多的就是林黛玉了。自《红楼梦》问世以来，林黛玉以她清灵清丽而又多疑多妒的性格特质，吸引了无数人的目光。的确，在她身上，凝聚着作者美好理想的寄托。因此，在

阅读小说原著的时候，她独特的风格和气质时时呼之欲出，跃然纸上。

林黛玉生性孤傲，天真率直，和宝玉同为封建道德的叛逆者。她是贾敏与林如海的独女，小小年纪，父母便先后离世，贾母怜其孤独，接来荣国府抚养。可是，封建礼教和世俗功利对她的影响有限得很，她保持着纯真的天性，爱自己之所爱，憎自己之所憎，我行我素，很少顾及后果得失。所以，她也很难融入周围的环境中，固执地保持着她清高的个性。她从不劝宝玉追

求功名，也不会逆着自己的性子做事。以这种性格在贾府这样声势显赫的封建家族中寄居，自然难以得到好人缘儿，“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”。可是，寄人篱下的境遇却是不可改变的，因此，她自矜自重，警惕戒备；用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力，以保卫自我的纯洁。但黛玉的心是光明的。对于宝钗的引咎自责，她



红楼梦

坦白地说：“你素日待人固然是极好，然我最是个多心的人，只当你有心藏奸，往日竟是我错了，实在误到如今。”可见，她的心是一份宽阔的境界。比之于满翠亭前扑蝶时机警规避、工于心计的宝钗，黛玉是那么“清水出芙蓉，天然去雕饰”般的纯净。

林黛玉虽然率直，却并不鲁莽，相反，她行事谨慎，处处留心。这一特点在她初到贾府的描写中得以淋漓尽致的体现：“这黛玉常听母亲说过，她外祖母家与别家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了……”而她给也留下了深刻的印象：“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却自有一段自然的风流态度。”就连王熙凤也感叹：“天下真有这样标致的人儿！”

黛玉留给世人最深刻的印象却是她的多愁善感及年少才高。她内心敏感，情感脆弱。三生石畔的绛珠草为报答神瑛侍者的灌溉之恩，幻化成人形后，将甘露化作泪水作为偿还。所以，黛玉的泪是因为感动而落的泪，它表达着世间最贞洁的情感，是对异端的崇敬，也是对自身的怜悯。黛玉葬花也是她这一性格的典型写照。她不忍心看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”，她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一抔净土掩风流”。从此，黛玉葬花也成了中国古典文学中最著名的一个经典，林黛玉的多愁善感也随之被曹雪芹渲染到了极致。黛玉的诸多哀愁借助于她的才气全都进入了她的诗词之中。她在诗中注入自己的感情，注入自己的身世，表露自己的向往。一首《葬花辞》道出的是她一生凄凉的感情和对冲破封建礼教的渴望。

说到黛玉，不能不提宝黛的爱情。他们的爱情天真、无邪，黛玉从这里酿造出她的性格。但他们的爱又是用泪来支撑的，“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛更向谁”。林黛玉和贾宝玉的恋爱注定是一个悲剧。林黛玉羸弱的身体、孤傲的脾性以及自定终身的行为都不是贾母所喜欢的，因此，宝黛的爱情与对封建家庭利益的维护发生了冲突。敏感多病的林黛玉必定无人可以依恃。女为悦己者容，士为知己者死。她对爱情的幻想破灭了，眼泪流尽了，于是，她怀抱纯洁的爱和对环境的怨愤永远地离开了尘世，实现了她的誓言：“质本洁来

还洁去，不教污淖陷渠沟。”

正如书中所述，林黛玉是一棵世外仙姝。她在孤独的环境中成长，又匆匆地在孤独的环境中凋谢。“一缕香魂随风散，三更有梦入来梦”，带着对宝玉绵绵的恨，沉沉的爱，带着一生都未流尽的泪，她随着飘扬的花瓣，远去成灰。

【要点提示】

1. 她生性孤傲，天真率直，和宝玉同为封建道德的叛逆者。
2. 她行事谨慎，处处留心。
3. 她留给世人最深刻的印象是她的多愁善感及年少才高。

『薛宝钗』

【人物点击】

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”

《红楼梦》中最典型的大家闺秀非薛宝钗莫属了。她出身于封建皇商家庭，“家有百万之富，现领着内帑钱粮，采办杂料”。薛家这

种商人与贵族相结合的家族，既有注重实利的商人市侩习气，又有崇奉礼教、维护封建统治的倾向。在这样的环境中成长起来的薛宝钗自然与林黛玉有着截然不同的性格特质了。

宝钗宽厚随和，豁达大度。史湘云要开社做东道，但是缺钱不好办事，宝钗资助她办了螃蟹宴；黛玉对于后进府的宝钗一直心存戒心，在第八回、第四十二回等章节中，黛玉对宝钗一次次挖苦讥笑，

但宝钗却“浑然不觉”，不逞口舌之争，而且在黛玉需要燕窝入药，但又不便和贾母、凤姐张口索要之时，宝钗还从自己的月钱中拨出银两。因此，在贾府中，薛宝钗几乎获得了上到主子，下到奴婢的所有



人的肯定。

薛宝钗的宽厚和随和是因为她天资聪慧,深谙为人处世之道,明哲保身之理。薛宝钗的生长环境使她受到了太深的封建礼教的束缚,而这种束缚是她自身无法摆脱的。慧质的她看过许多复杂争斗所带来的残酷,深知自己作为一个女人力量的弱小,无论自己有多大的才干,在这个男权的社会里,任何的反抗都注定要以失败告终。因此,她养成了一种罕言默语但却八面玲珑的个性。在第五十五回中,王熙凤曾说宝钗是“拿定了主意,‘不干己事不张口,一问摇头三不知’”。进入贾府之后,她这种性格更是找到了发挥的舞台:元春从宫里送出的灯谜本不新奇,她故意只说难猜;贾母要她点戏点菜,她就专点热闹戏文和甜烂食品;金钏被逼自杀,她为了安慰王夫人反说金钏糊涂。薛宝钗以她的人品和才干,逐渐在封建家长的心目中造成了“宝二奶奶”非她莫属的牢固地位;再加上薛家拥有贾家所急缺的财富,她所追求的“金玉良姻”势在必成。当她撞见了丫鬟小红与坠儿偷情的时候,她不是悄悄地走开,而是故意放重了脚步,笑着叫道:“颀儿!我看你往哪里藏!”这不仅使她自己非常巧妙地脱了嫌疑,还有意无意地给黛玉找了一个冤家,使黛玉本来就“风刀霜剑严相逼”的日子更加艰难。这充分体现了薛宝钗适应大观园那种特殊氛围的“自保”能力。因此,在大观园中,薛宝钗的人缘是最好的。

宝钗不仅人缘儿好,而且才智高,大观园中只有林黛玉可以与之相媲美。宝钗博览诗书,才思敏捷,但却是个典型的“女夫子”。社会的既定生活规则和强烈的封建道德观让她对自己的生活已经不再希求什么,整个人已经麻木。这说不得可爱,也说不得可恶,唯一能说的便是可叹和可悲。她的这一特点在她对宝玉的规劝上也可以很明显地表现出来。薛宝钗理想的丈夫是功名富贵中人,从她的诗句“好风凭借力,送我上青云”中,我们不难看出,她孜孜以求的是富贵荣华,平步青云。但她身为女儿身,只好把这一希望寄托在未来女婿的身上。因此,她比贾宝玉的父母更敏感地感受到贾宝玉离经叛道的危险倾向,因而她不仅以自己少女的妩媚和婉转的言词对宝玉进行劝导,而且还笼络了贾宝玉身边的丫鬟袭人,从正面和侧面规谏贾宝玉改掉坏毛病,留心功名仕途,走上“正路”。但恰恰就是这种规

谏使贾宝玉从对她的依恋中惊醒过来,清楚地看到他和她是站在两条永不相交的人生道路上的,从而渐渐冷淡了对她的感情。

总的来看,薛宝钗是《红楼梦》中的一个复杂的矛盾纠葛体。我们既可以看到她大家闺秀的卓越气质,沉静淡泊、温柔和平的性格,同时,我们也能清楚地看到她性格中的弱点——“事不关己,高高挂起”的冷漠。正是这种矛盾的人生态度把她推入一条不归之路。第五回中的“千红一窟(哭)”、“万艳同杯(悲)”就已经给我们以预示:同其他红楼人物一样,薛宝钗也难以逃脱悲剧性命运的结局。

【要点提示】

1. 她的宽厚随和、豁达大度让她拥有了最好的人缘。
2. 她天资聪慧,深谙为人处世之道、明哲保身之理。
3. 她才华横溢,在大观园的众姑娘中,只有黛玉可与之媲美。
4. 她具有“事不关己,高高挂起”的冷漠。

『贾 母』

【人物点击】

在《红楼梦》中,有一位“太上皇”般的人物,她就是被众人尊称为“老祖宗”的贾母。贾母是贾代善之妻,出嫁前为金陵世家史侯的小姐。她在贾家从重孙媳妇做起,一直到有了重孙媳妇,在与她同辈的人物都相继去世后,凭着自己的精明能干,最终坐稳了贾家最高统治者的宝座,成为贾府的最高权威。



贾母算得上是一个至性至情之人。虽然是一个如此大的封建家庭的统治者,但她并非是个恪守礼教的老太太,这可以从她自己的

描述中看出：当女孩子时活泼不下湘云，为此头上还跌了个窝；当媳妇时干练不输凤姐，而且常以此教训凤姐不要太骄傲……虽然年代久远，未必属实，但起码表示她是欣赏这两种性格的。此外，晴雯、鸳鸯等几个丫鬟明着都是从贾母房里调教出来的，晴雯的自我、鸳鸯的刚烈都远离了当时的纲常名教，在这些人的身上，亦可以折射出贾母自身的性格。而她的这种性格在林黛玉进贾府时更是表现得淋漓尽致：黛玉方进房，只见两个人扶着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉知是外祖母了，正欲下拜，早被外祖母抱住，搂入怀中，“心肝儿肉”叫着大哭起来：“我这些女孩儿，所疼的独有你母亲，一旦先我而亡，不得见面，怎不伤心！”寥寥几笔，一个亲切、充满人情味的外祖母形象活脱脱地展现在读者面前。

但是，贾母的人情味只能在有限的范围内得以表现，因为它是建立在维护封建家庭的基础之上的。这一点在她对待宝玉婚姻的态度上表现得最透彻了。她不是不喜欢黛玉，甚至对黛玉充满怜爱，“饮食起居，一如宝玉”。然而，当为宝玉选定配偶时，她仍然弃黛玉选钗，还“批准”并参与了凤姐设下的“调包计”。当黛玉惨死之时，她正在宝玉、宝钗的洞房中欢笑。黛玉死后，由于良心不安，她才对黛玉的阴灵说：“并不是我忍心不来送你，只为有个亲疏。你是我的外孙女儿，是亲的了；若与宝玉比起来，可是宝玉更亲些……”由此可以看出，贾母的爱，内外有别。在维护封建大家庭的利益时，她是理智高于情感的。因为，“宝二奶奶”并非只是宝玉的妻子，亦是荣国府继承人的正室，贾府未来最顶梁的女人。换句话说，她就是半个世纪后的贾母。贾母虽老，但仍然能清醒地意识到这一点，所以她不可避免地直接酿造了宝黛的悲剧。

因此，在那个封建的大宗族里，保有最高权威的贾母虽有人情味，却也只能在纲常名教体制的束缚内表现这种有限的人情味。她的身份首先是封建家庭的家长，在家族利益得以维护的前提下，她才能是那个最亲切、最溺爱孙辈的老祖母。了解了这一点，她牺牲黛玉、选择宝钗的行为也就不足为奇了。

【要点提示】

1. 她是一个慈祥和蔼、充满人情味的老祖母。

2. 她的人情味是建立在维护封建家庭利益基础之上的。

『晴雯』

【人物点击】

“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生。多情公子空牵念！”

《红楼梦》第五回中关于晴雯的判词点出了晴雯的性格和命运。晴雯是个悲剧，不仅在于她的被逐，她的消亡，更在于她曾经在怡红



院中的喧嚣显赫与后来的不公平待遇形成的巨大反差。然而，只有悲剧才会深刻，只有悲剧才会永远鲜活。因此，晴雯也是曹雪芹倾注最大热情的一个丫鬟的形象。

晴雯精明能干，嫉恶如仇。她的针黹纺织活计在丫头们中是出类拔萃的。在第五十二回中，宝玉的雀金裘烧了个洞，出去找人缝补，连裁缝绣匠都问了，却不认得这是什么，都不敢揽这活儿。只有晴雯想出了“拿孔雀金线就像界线似的界密”的法子，可知晴雯的本事了。而补雀

金裘时，她是患着重病的。用她自己的话说，那是拚了命去做的。她把宝玉当做朋友看待，从来没有教导和规劝，对待宝玉，她有情有义。然而，手底下的人偷了东西，她表现得又是那样的暴躁，一点都忍受不了，容不得别人不好。何况是宝玉房间里的丫头偷东西，她更是恨得咬牙切齿。

晴雯就像一朵带刺的玫瑰。她不仅美丽，而且有尊严。凤姐说：“若论这些丫头们，共总比起来，都没晴雯生得好。”大观园里女子漂亮的多了，但晴雯的漂亮有她的个性，她漂亮得率性、泼辣，犹如一朵带刺的玫瑰，勃勃有生气，没有丝毫的病态，给人一种向上的精神。但是，她的美却是只可远观而不可被亵渎的。她努力维持着做人的

尊严,虽然只是一个丫头,但她追求一种平等的地位。因此,在第三十一回中的“跌扇撕扇”风波中,晴雯忍受不了“宝玉叹了两句蠢才,蠢才”,冷笑着用一大车话说得宝玉浑身乱颤。如果是别的丫头,定不会有这样的勇气;第七十四回的“抄检”风波里,也只有晴雯一个人挽着头发把箱子扣了个底朝天,让王善宝家的讨了个没趣。在这件事上,晴雯的高贵、自知与自尊体现得淋漓尽致,这一点连林黛玉也得自叹不如。做人难得率真二字,她没有一点下贱人的奴颜婢膝,任由自己的性格行事。她跟宝玉的关系也显得纯正而令人感动。

晴雯始终想要在那浑浊的环境中保持自己独立的人格尊严和作为人的权利,因此,她心高气傲,刚强太过,自然便缺乏柔韧性。她锋芒毕露与世俗格格不入,最终在一片因妒忌而引起的诽谤声中,过早地结束了年轻的生命。晴雯从出场到飘然远逝,着墨不多,撕扇、补衣、抗拒大观园抄检、临终遗言,短短的只言片语塑造出了一个丰满的、有血有肉的人物。自古红颜多薄命,正因为晴雯的出色,她不得不匆匆离场。

贾府,是一个假非真却标榜真的典范。在这个肮脏淫乱的深宅大院中,晴雯的容貌出众,便成了“生的一副勾引宝玉的狐媚子相”;行事不肯内敛,便成了“想带坏宝玉,天生的下贱”。在这种大环境下,晴雯从一开始就不可能入王夫人的眼,更不会“直步青云”,成为“半个主子”,而只能被逐出大观园,在病中悲愤地死去。从此,她永远地跳出了这个污浊的氛围,回天上做她的芙蓉花神去了。只空留下了一树奇异的花,一篇催人泪下的祭文。

【要点提示】

1. 她精明能干,嫉恶如仇。
2. 她自尊自爱,追求独立的人格尊严和作为人的权利。
3. 她心高气傲,刚强太过,缺乏柔韧性。

『秦可卿』

【人物点击】

“情天情海幻情深,情既相逢必主淫;漫言不肖皆荣出,造衅开