

張舜徽 著

湖南教育出版社

夢晚廬隨筆

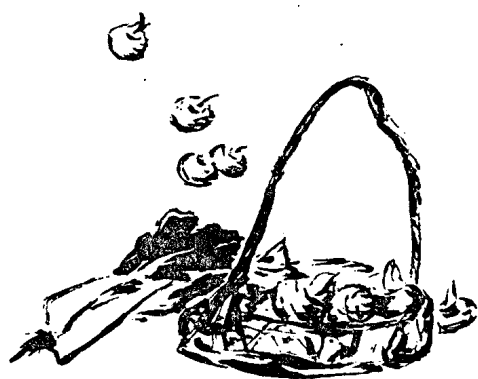
學林脞錄
藝苑叢話



愛晚廬隨筆

張舜徽●著

學林脞錄
藝苑叢話



湖南教育出版社

爱晚庐随笔

张舜徽 著

责任编辑：彭润琪

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开 印张，19.75 字数，400,000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印张，1——750

ISBN 7-5355-1212-7/G·1207

定价：9.80 元

愛晚廬隨筆自序

近數十年來，自講學著書外，以對客之時爲多。身居校園，老友新交與夫及門後進，相從討論舊聞，請質疑義者，幾無虛日。亦有海內耆宿，過漢造訪，他邦碩彥，懷刺叩門。坐定之後，縱論學術。或評古人之成敗得失，或品舊籍之高下良窳，或析文字，或談訓詁，或及周秦諸子，或涉歷代儒林，或言養生之道，或語爲文之方。所問雖雜，吾必一一答之。客既退，取其稍可存者，分條記錄，初亦無義例也。昔洪邁撰容齋隨筆，曾自題其端云：「意之所之，隨即紀錄，因其後先，無復詮次，故目之曰隨筆。」竊師其意，故亦以隨筆名書。容齋才思涌發，賡續至於五筆而後止。仰視前哲，雖十駕莫由相及也。斯編所錄，終以與及門諸子討論爲多，故言之諄諄，一歸於敦行勸學之意。至於仰屋以思，偶有感發，觸類而長，論述遂多，今亦附記於此焉。凡此所錄，皆涉學術之事，稍加理董，爲十六卷，名曰學林脞錄。至於論及藝術，所涉亦廣，分爲品書畫、評工藝、論圖書、談武術四門，名爲藝苑叢話。與學林脞錄合刊成愛晚廬隨筆，大抵頻年論學論藝之語，多萃集於是編。至於言論之已見諸其他專著中者，則是編概不之及，所以避重複也。迨輯錄既成，而吾年已八十矣。昏眊易忘，記憶多誤。匡違訂謬，是所望於方聞之士耳。一九九〇年六月張舜徽書于武昌惜餘年館。

總目

愛晚廬隨筆自序

學林脞錄

——愛晚廬隨筆之一

藝苑叢話

——愛晚廬隨筆之二

一—四二

四一五—五九六

學林脞錄

愛晚廬隨筆之一

目次

卷一

清代殿試規制	一
進士	二
進士與翰林	三
翰林院	四
科場舞弊	四
科舉與人才	四

破格任才	五
儲學待用大器晚成	六
慕壽祺	六
楊貴妃手迹	七
敦煌古寫本說苑殘卷	八
趙寬碑	八
西瓜	九
經世文編	九
清史稿	十
改修清史	一
清史稿藝文志	二
簿錄羣書亦須辨僞	三
清史稿儒林文苑傳	四
改修舊史之不易	四
補史宜知原書體要	六
評史應從大處着眼	七
史記一書實開諸史體例	八

通鑑對舊史料翦裁鎔鑄之功……………一九

漢書藝文志……………二〇

文獻通考經籍考……………二二

四庫全書館中撰述總目提要之草率……………二三

繕寫四庫全書時之缺脫舛謬……………二四

簿錄古書之新類例……………二五

卷二

讀字與讀書……………二七

研究金文甲文必以說文爲基礎……………二八

研究金文甲文宜注意之事……………二九

治學貴有功力……………二九

鈔書亦復不易……………三〇

黃季剛之聲韻學……………三二

治學貴能以愚自處……………三三

治學不可囿於師說……………三四

黃季剛之評斷章太炎……………三五

王靜安之推服羅叔言……………三六

高郵王氏之小學·····	三七
嘉定錢氏之小學·····	三八
金壇段氏之小學·····	三八
雙聲之學不可不講·····	四〇
漢人聲訓之學·····	四一
羣雅悉由後人分類纂輯傳注而成·····	四二
九雅全書·····	四三
翼雅叢編·····	四三
由識字進於讀書·····	四七
讀書之廣狹·····	四七
讀書貴能明識要理·····	四八
書籍名經原非尊稱·····	四八
讀書宜於可受用處細心體會·····	四九
周易闡發謙德之用最爲精要·····	四九
周易中理論之可取者尚多·····	五〇
尚書二十八篇中之精語·····	五二
偶古文尚書可降低時代去讀·····	五三

詩三百篇中可取之語……………五五

卷二

儒家經傳名數多少無關讀書弘旨……………五七

儀禮之名晚出……………五八

周代以詩書禮樂造士……………五八

詩禮二者尤教民之本……………五九

禮樂之體用……………五九

詩禮交相爲用……………六一

詩教……………六一

禮教……………六一

人道之極歸於愛敬……………六二

六籍次第……………六四

古代傳注有拘泥處不可盡從……………六四

詩篇敘次先後有異……………六五

詩篇舊秩未可輕移……………六六

詩話中有通訓有定名……………六七

詩篇中或用本義或用借義……………六七

博治羣經而後能通一經·····	六八
宋人經說可矯漢唐注疏之偏蔽·····	六九
史字本義及史冊起源·····	七〇
用新觀點理解遠古傳說·····	七〇
帝、皇、王名稱之由來·····	七二
革命一詞起源甚早·····	七二
宜除尊古卑今之見·····	七三
宜去重中輕外之論·····	七三
左史右史·····	七四
逸周書·····	七五
君·····	七五
師·····	七六
天地君親師·····	七六
神道設教·····	七七
儒·····	七八
孔子與六經·····	七八
孔子生前與死後·····	七九

孔子言論之精華·····	八〇
孟子言論之精華·····	八一

卷四

宜知孔孟之弊短·····	八三
不可對孔孟迷信太過·····	八四
孔子後裔世爲民患·····	八四
戰國以後儒學分爲二途·····	八五
荀子之論教論治·····	八六
漢學宋學淵源·····	八七
荀卿鄙薄子思孟軻·····	八七
諸子與羣經比重·····	八八
管子十八篇在法家·····	八九
周秦法家對後世政治家之影響·····	九〇
徒儒不足以致治·····	九一
李斯乃千古大傑·····	九一
威名震主者多蒙奇禍·····	九二
三綱·····	九三

婦節	九三
先秦諸子言治相尚以法	九五
周秦政論	九五
周秦道論	九六
內明外昧	九七
百家言主術同宗無爲	九八
用人	九九
道與器	〇〇
科學制造	〇一
諸子與王官	〇二
四民可增爲六	〇三
古代毀譽失準	〇四
秦法禁止頌古	〇五
知今之學最要	〇六
讀無字書	〇七
卷五	
君子與小人	〇八

才學識·····	〇九
小學·····	〇九
朱子主編小學書·····	一一
清代所謂小學·····	一二
道咸以下治小學者之流弊·····	一二
必兼通金文甲文而後可以治古文字·····	一三
盤古·····	一五
洪水·····	一六
近取諸身遠取諸物·····	一七
道法自然·····	一八
百姓·····	一九
三族·····	二〇
刑之由寬而嚴·····	二一
奴婢·····	二二
農奴·····	二四
所謂什一之制·····	二五
孟子所言古制多不足據·····	二六

周禮.....	二七
左傳.....	二八
兩戴禮記.....	二九
賢者識其大者不賢者識其小者.....	三〇
以儒相詬病.....	三一

卷七

書生喜清談.....	三三
書生何以被稱爲老九或臭老九.....	三四
遊說.....	三五
秦皇統一之業.....	三六
漢武拓地之功.....	三七
秦皇漢武在中國歷史上之地位.....	三八
文景黃老之治.....	三九
道家無爲之用有二.....	四〇
漢文謙謹.....	四一
所謂三十稅一.....	四二
古代君臣不甚疏遠.....	四三

跪拜、鞠躬、點頭·····	四三
非常之人超世之傑·····	四四
帝王崇文之用意·····	四五
魏晉人之放誕·····	四七
胡與漢·····	四七
謝安與王猛·····	四八
均田·····	四九
秦隋之速亡·····	五〇
帝王之愚昧無知·····	五〇
武則天自是人傑·····	五一
重男輕女之俗·····	五三
婦女首飾之由來·····	五五
韓柳解放奴婢·····	五六
韓柳古文·····	五六
 卷六	
韓愈對後世學術之影響·····	一五八
唐初傳突闢佛最先·····	一五九

宋之道學·····	一六〇
宋代學術之廣博成就·····	一六〇
宋人右文之說·····	一六六
王安石之氣度·····	一六六
北宋黨爭之誤國·····	一六七
宋徽宗之藝術成就·····	一六八
朱子之樸學·····	一六九
四書·····	一七一
四書文·····	一七二
科舉時代之人才·····	一七三
科第高下與學問文章無關·····	一七四
漢魏選士制之弊·····	一七五
科舉制下之失意者·····	一七六
歐陽修之學問文章·····	一七六
唐宋八家文·····	一七七
萬事成於摹仿·····	一七八
學文首在講求虛字用法·····	一七九