

线描速写

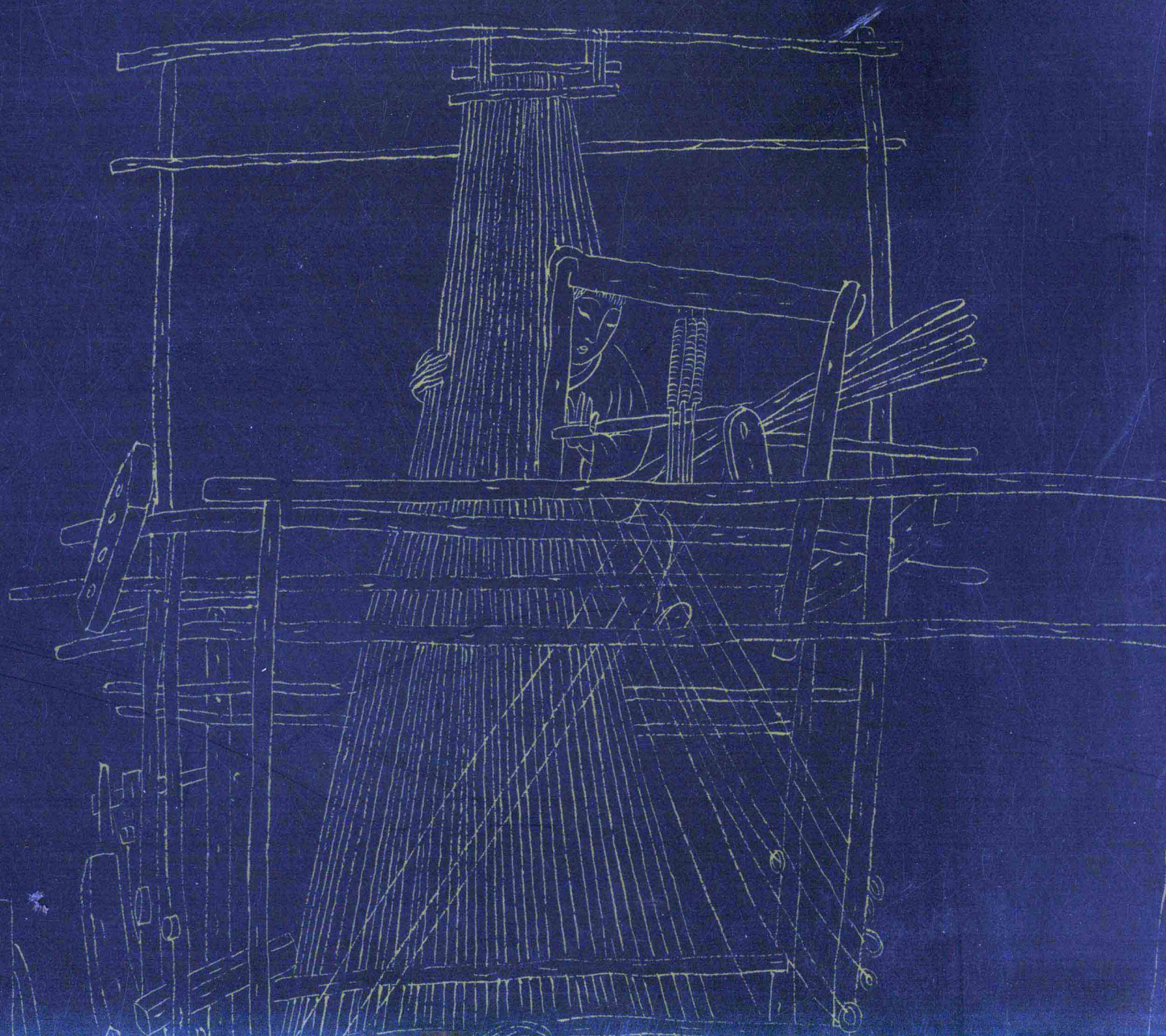
职业技术学院美术教材

ZhiYeJiShuYuanXiao
MeiShuJiaoCai

主编 潘昌义 编著 戴学彦

辽宁美术出版社

xianmiao su xie



辽宁美术出版社 LIAONING FINE ARTS PRESS

线描速写

职业技术院校美术教材

Zhi Ye Ji Shu Yuan Xiao Mei Shu
Jiao Cai 潘昌义主编 戴学彦编著

XianMiaoSuXie

主编：潘昌义
编著：戴学彦
编务：梁 艳 戴非非

图书在版编目(CIP)数据

线描速写/潘昌义主编;戴学彦编著. —沈阳:辽宁美术出版社, 2008.3

职业技术院校美术教材

ISBN 978-7-5314-4041-3

I. 线… II. ①潘…②戴… III. ①白描-技法(美术)-高等学校:技术学校-教材②速写-技法(美术)-高等学校:技术学校-教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026217号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10 $\frac{3}{4}$

出版时间: 2008年4月第1版

印刷时间: 2008年4月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

封面设计: 彭伟哲

版式设计: 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4041-3

定 价: 38.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: Lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

戴学彦

1975年毕业于内蒙古师范学院艺术系美术专业，江苏省美术家协会会员。

1993年出版《戴学彦水彩画集》。

1995年创作发行《中国传统节日端午节》电话磁卡。

1996年创作发行《十里秦淮》电话磁卡等共七十余张。

1997年创作特大幅工笔画《静海风云图》在香港地区展出。

1998年作品《鄂尔多斯蒙古人》作为邮品纪念张在全国发行，次年

再版发行，发表个性化邮票两套，32张。

1999年《十里秦淮》被制作为十张邮资明信片在全国发行。

2001年作品一百余幅代表南京市政府在德国莱比锡展出。

2002年作品一百余幅在德国西部展出。

2002年5月在南京举办个展。

2004年8月在澳大利亚举办个展。

曾由中央电视台一套、江苏省电视台、南京电视台合作人物专访及其他报道节目。

曾在全国大型电视连续剧《老三届共和国与你同行》作专访介绍（第七集）。

曾由《新华日报》、《新民晚报》、《南方晚报》、《工人日报》、《扬子晚报》等十余家报纸多次作过不同形式的报道。

前言

绘画是一种通过实践创造意向的活动，认识或先于实践或后于实践，或与实践并行。实践与认识像永远不分离的孪生兄弟，共生且互为作用。在从事绘画活动的人群中确也可常见到勤奋工作却画不出好画的美术工作者。究其原因，多半是动手多，动脑少所致。因此，对勤奋的要求当包括动手、动脑两个方面，缺一不可。

人作为一个自然人，因偶尔分工从事绘画学习与工作则必须遵循这一行当的一些规则，方能入行，方能上道，才可以进步、出息。

这一规则有种种条条、种种阐述。但首先一条就是多多画，紧接着是多多思考、多多看。多看指的是多看他人的作品，也包括理论。如果没有大量的实践就不会想得深，看也看不出更深刻的名堂。因此要通过大量实践养成习惯，把实践、训练变成为一种本能、下意识，尽可能在多种环境下都能动笔、动脑，绵延不断，永不休止。那时出手画出来的东西才会有如神助，妙不可言。这话说起来容易做起来难。但在这个世界上哪怕只有一个人做到了，就应该视为其他人也能做到。

有句老话叫：“既往江边站，就有望海心。”既然选择了美术这一行，就应当去积极进取。其实这个过程一点也不痛苦，一旦养成习惯进入状态，就会感到非常温暖，很舒服。南京人有一句形容人因入神而放松，进入忘我状态的话叫“望呆”。进入这种状态往往两眼直直地朝前望着，看见什么，想到什么，下一步做什么都不重要。对利害得失、因果疑问统统没感觉。尤其是孩子经常会沉迷在“望呆”状态，一边无目的地蹒跚，一边自言自语，好像全世界对他都不存在。无所谓功利，便没有焦虑。倘能有幸在这种状态中度过漫长的时光，你能说不幸福吗？举此例寓意在于：通过勤奋作画养成习惯进入类似“望呆”状态，而不可理解为真的“望呆”，那就太可笑了。还有一句古话叫“但行好事莫问前程”，意即你不停地画一辈子，难道能越画越差吗？

纯粹的线描造型看上去单纯，但绝不是简单。练就一手对形的高度概括，适度夸张，对线的巧妙运用，画出好画的绝活是非常有价值、有意义的事情。寥寥几笔凭借一条线就能创造出活泼的妙品，是何等的了不起！中国古代先贤早已用“传神”二字表述了这层意思。画者的功力升华为才气，透过形与线传达出妙不可言的意向，不是玄说，是实实在在可以看到，可以感受到，可以做到的。

我摒弃明暗，只用线来画速写的意义有两层：一层是对初学者而言，不看明暗只看线，有利于其不受明暗的影响一心一意关注形（经过处理而创造出来的形），描绘出能达意的形；另一层意义是针对我自己的：学画三十多年早已不满足于把形描摹得像不像，而是试图用最单纯的手段去描绘种种物象。虽举重却能轻取，这实在是硬汉才能做到的事，非一般人所能为，我虽穷毕生精力也未必能达到。但有“但行好事”之名言鞭策，不问前程、不焦躁却是可以做到的。

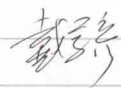
人们以为速写仅仅只是一种为创作打基础的过渡手段，一种快速记录生活、收集素材的方法。其实远不仅限于此。一件速写作品所用的时间，以及画面的繁简程度等，都不必受限制，一切依画面需要而定。所谓画面需要，实质上是画者为表达被画对象而作出的判断、决策所采取的具体措施，也是经过思考所使用的技法。完成后的作品供人视觉欣赏心灵感受。技法是至上的（已将思想融合在内），没有高超技法的作品根本谈不到其中包含的思想，也绝对起不到感染别人传达意向的作用。画是让人看了以后才引起联想，语言解释得再动听都没有用。

这些年来我走过好多地方，边走边画，自得其乐，真所谓一日是一日的境界，始终觉得今天的画比昨天的强，一直将自己浸泡在满足常乐的“望呆”状态中，以至于从精神到肉体乐意与山做伴，以树为邻，不再觉得住在城市是多么的快乐，也不感到闲着是如何的享受。

这本集子里的画是从许多速写本里选出来的，仅仅是我绘画过程中的部分内容。我不觉得这些画有多么好，见仁见智。至少此书能为初学作画的学生作一些浏览、参阅，便基本上起到了作用。

我一直认为凡画集、文字不宜多写，写多了反让读者犯糊涂，画最好是让别人看，别人想，想得各不一样才好。

最后在此真诚感谢我所供职学校的同事长期以来对我的友情善待，以及领导对我的支持与帮助。作为回报，只能是好好教书，继续画画。

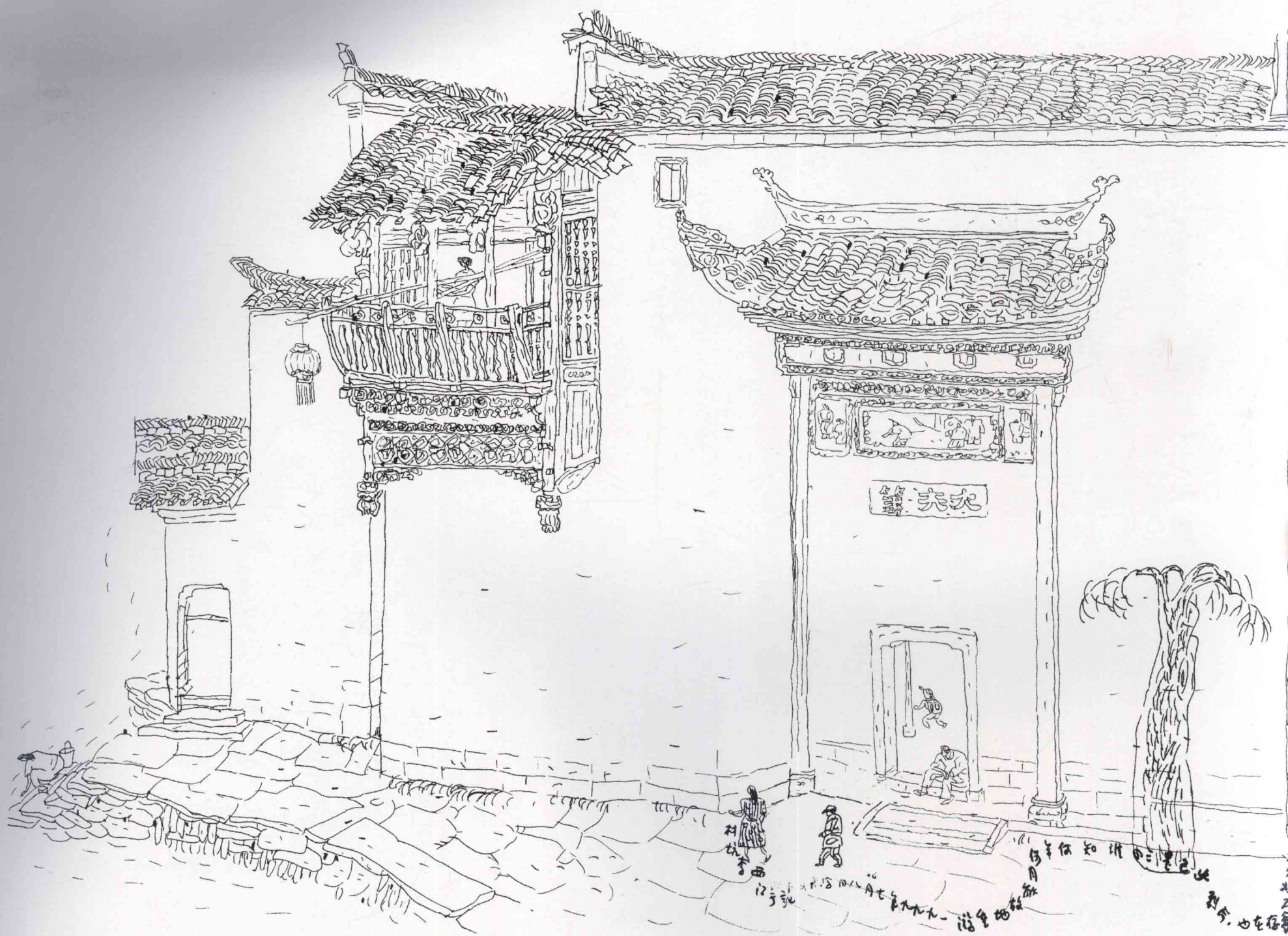


2008年3月6日于南京

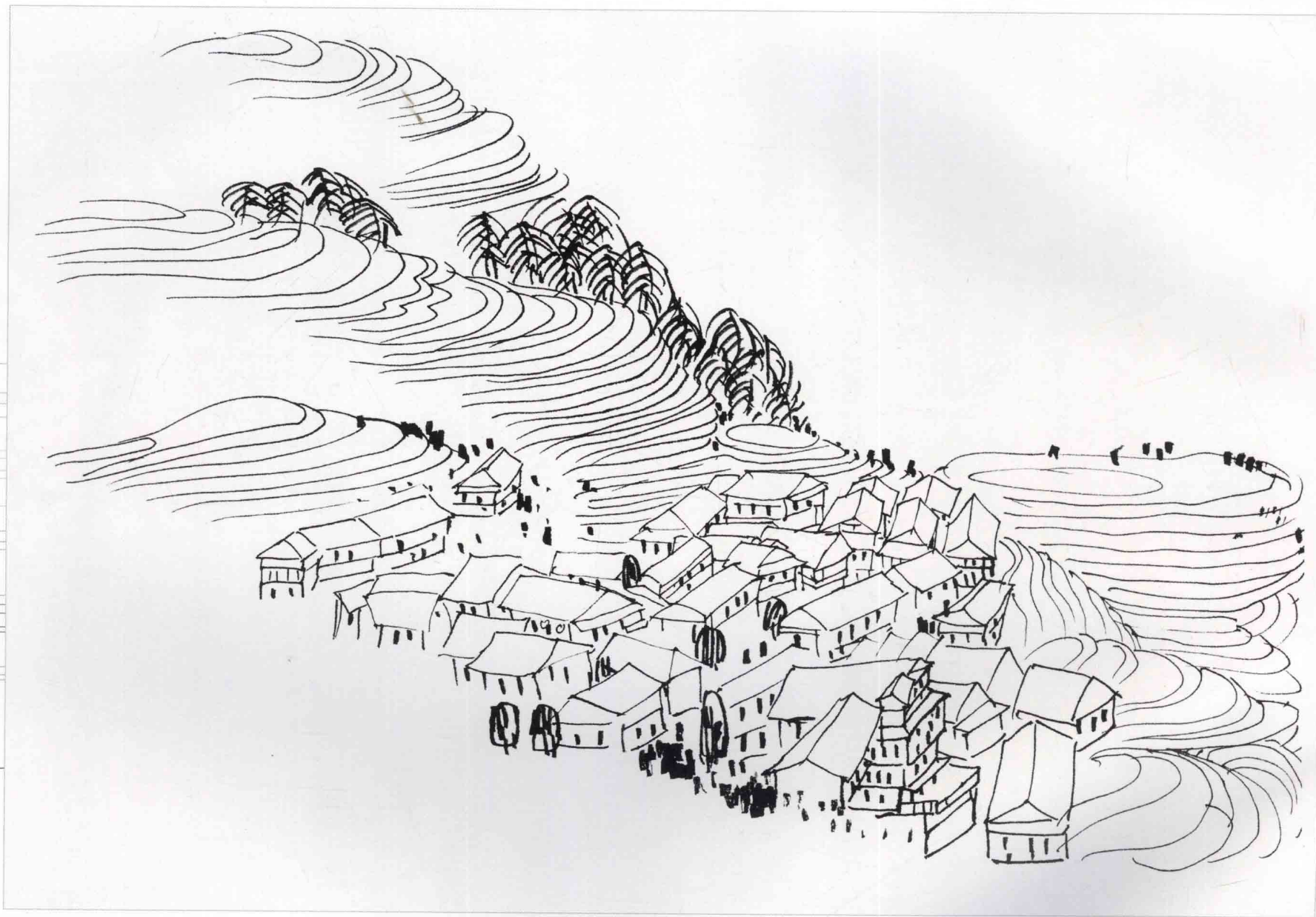




风景 [江西·婺源·李坑] 戴学彦

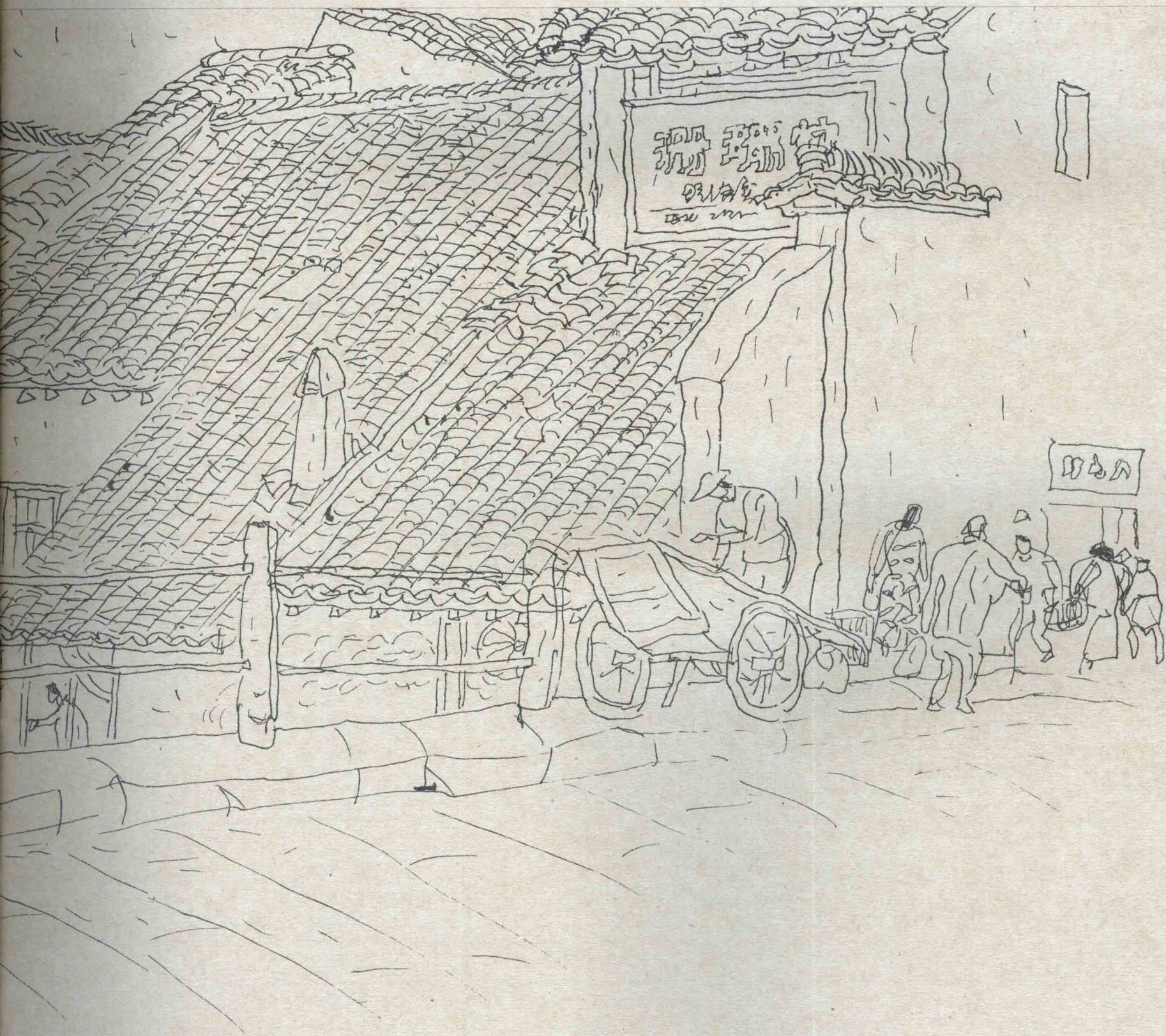


风景 [李坑·绣楼] 戴学彦











风景 [皖南·山村小径] 戴学彦