

新紀元中華詩詞藝術書庫

第一輯 第二卷

王邦建著

待悔集

唐圭璋題



中州古籍出版社

新紀元中華詩詞藝術書庫

總序

巍巍哉中國文化輝煌燦爛，泱泱乎中華詩詞源遠流長。煌煌一卷幾千年的中國文學發展史，在很大程度上就是一卷中華詩詞的發展史。從詩騷、樂府、古風，到唐詩、宋詞、元曲以至明清詩歌，中華詩詞以其謹嚴規範的形式美、凝煉工穩的語言美、抑揚頓挫的音樂美、聲情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通過數不勝數的美篇佳構，鑄就了獨一無二的藝術之樹，鬱鬱蔥蔥，枝繁葉茂，在深深地根植于豐厚的民族文化沃土的同時，也高高地聳立于豐富的世界文化之林。每一個炎黃子孫，無不為我們曾經擁有過屈原、李白、杜甫、蘇軾、陸游、龔自珍、毛澤東等等偉大的詩人詞家而自豪！中華詩詞藝術，是我國真正的傳統文化之瑰寶、民族文學之精華！

然而，本世紀初的「五四」新文化運動，在反對封建文化的大潮中，由于對「傳統文化」的偏頗認識和過激行動，「把洗澡水和孩子一起潑掉」了（列寧），致使中華詩詞的正常發展，也受到了非正常的嚴重沖擊。而自此時興起并逐漸發展為主流詩體的白話詩，主要移植于西方詩歌的散文化形式，完全脫離了我國古典詩歌的格律特徵，以致先天不足，「幾十年來，迄

無成功」（毛澤東）。解放之後，又由於一部分人對毛澤東幾封談詩信的片面理解，更使得中華詩詞藝術繼續走向了衰落的命運。這不能不是一種民族的遺憾和一種文化的悲哀！

值得慶幸的是，一九七八年的十一屆三中全會以來，「實踐是檢驗真理唯一標準」的大討論，不僅在我國政治、經濟、文化等各方面開始了歷史性的撥亂反正，而且使詩詞界「左」的禁錮也逐漸融化并開始了艱難的復蘇和振興。一九八七年端陽詩人節，中華詩詞學會在北京正式成立，并給古典詩詞正式定名為「中華詩詞」，這已成為中華詩詞事業開始全面發展的重要標志！詩者，所以抒情、言志、感時、咏物、揚善、刺惡也。而中華詩詞藝術，正是我們祖國漢語言文學最佳的文學表現形式之一，具有着千古不衰的藝術魅力和綿綿不絕的藝術生命。截止目前，中華詩詞學會會員已達四千余人，全國各地的詩詞社團已有一千多個，而它們所擁有的會員已達數萬之眾，各地創辦的詩詞刊物也不少于一千家。這一「沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春」（劉禹錫）的景象，不正是中華詩詞藝術生命的象征嗎？

近些年來，有關中華詩詞藝術方面的各種活動更是接連不斷。如每年一屆的全國詩詞研討會，不拘形式的詩詞創作交流會，以一九九二年首屆中華詩詞大賽為代表的諸多賽事等等，正在形成一種十分令人振奮的特殊文化景觀。僅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的時間里，就有福建南安的首屆中華詩詞吟誦會、江西白鹿洞的首屆中華女子詩

詞研討會、海南海口的首屆中華詩詞表現藝術研討會和河南鄭州的首屆中華青年詩詞研討會等多次重要的大型詩詞活動相繼舉行……。因此，我們有充分的理由預測：一個中華詩詞藝術發展振興的新紀元，必將為中國文學與文化的發展，重新添上輝煌的一筆！

當然，我們還必須辯證地、客觀地看待這個問題，既勿須妄自菲薄又不可盲目樂觀。當代社會的藝術多元化、生活快節奏和經濟高速度，又對中華詩詞藝術的生存與發展，提出了嚴峻的挑戰。因此，如何在現有的基礎上總結經驗，實事求是，繼往開來，力求創新，並爭取與白話新詩交流融合，共圖發展，將是我們這代跨世紀詩人的重要使命！

「新紀元中華詩詞藝術書庫」，正是在這一大文化背景之下誕生的！那麼，我們創設這套書庫的意義何在呢？

（一）根據黨的「二為」方向和「雙百」方針，以「繼承優秀文化傳統、弘揚中華詩詞藝術」為宗旨，本書庫將就新時期以來中華詩詞在創作和理論等方面所取得的成就，進行客觀上的實績展示、軌迹描繪和經驗總結，並為其進一步的發展進行積極的引導並提供參考與借鑒。這是一種繼承又是一種發展，既是一種固守也是一種升華！「舊瓶裝新酒」的目的，在於使這一古老的藝術之花，煥發出更加璀璨的時代之光！

（二）根據當前出版界的實際情況，作為出版詩詞叢書的一種嘗試，本書庫將為廣大詩詞

作者提供一個集中展示創作成果的良好機會，緩解出書難、出詩更難的矛盾，並希望能為祖國詩詞文化的積累、改革開放的深入和社會經濟的發展，做出有益的貢獻！

(三)本著對作者、對讀者、對詩詞負責的原則，本書庫將對每卷作品進行嚴格的篩選和嚴謹的把關。每卷內容，必須具備一定的思想水平和藝術價值；味厚情真，美刺得度；歌咏感懷，言之有物；不計平仄，圖解概念和嚴重口號化作品，不在收選範圍。我們要發現和推出更多的「真詩」，以求得到社會更多的承認和重視，澄清一些人由於種種原因而造成的種種誤解，進一步擴大詩詞的功能影響，還詩詞以真正的本來面貌！

最后，我要衷心地感謝慨然出任本書庫名譽主編、編審顧問的各位詩詞方家，感謝欣然「入庫」的各地詩壇好手，感謝中州古籍出版社的領導和責編以及封面與版式設計者為本書庫所付出的艱辛勞動！我個人的能力是極其有限的，若沒有各位詩人和同道們的共同努力，要出版這樣一套大型叢書，則是完全不可能的！所以，歷史是不會忘記他們的！

是為序。

王國欽，一九九三年七月十八日竣稿于中州知時齋。

名譽主編：霍松林 林從龍

主編：王國欽

顧問：（以年庚為序）

臧克家 龔依群 吳奔星 談立人

孫軼青 熊鑒 袁第銳 丁芒

劉征 劉人壽 蔡厚示 李汝倫

楊金亭 李允久

封面設計：燕卿 版式设计：燕卿 排版：唐支忠



作者 一九三九年十二月十一日
于郴攝

作者簡介

王邦建，字湛澄，號燕卿，湖南醴陵人，一九六七年畢業于湖南師範大學中文系。自幼嗜學，舉凡政治、經濟、歷史、哲學、文學、藝術等社會科學領域內之學科，無一不喜涉獵。愛好詩詞，「文革」中目睹「四人幫」之倒行逆施，悲歌慷慨，所作尤多。嘗蒙海內名宿夏承燾、唐圭璋、任中敏、錢仲聯、萬雲駿、李谷秋、劉家傳、何澤翰、王石波與新加坡張濟川先生等激賞，謂所作在李義山、陸放翁之間云。

長期從事教育工作，曾任湖南電大郴州地區分校副校長，講授古代文學、現代文學。現任郴州地區地方志辦公室副主任、郴州地區志副總纂，并擔任中華詩詞學會理事、湖南詩詞協會常務理事、湖南楹聯學會理事、岳麓詩社理事、郴州地區郴江詩社常務副社長、楹聯學會副會長等多種社會兼職，近年來在國內各詩刊、報刊發表詩作二百餘首，在香港《文匯報》發表一百余首，頃又獲國際文化藝術協會臺灣總會等舉辦之「世界詩友萬人聯誼徵詩」金牌獎。

陳立夫先生書贈作者條幅

全球漢詩詩友聯盟總會會長、新加坡張濟川先生與作者合影

勤修天爵以利
人羣

邦達先生雅屬

陳之六



全球漢詩詩友聯盟
第四屆澳門年會



詞學大師夏承燾先生書贈作者條幅

湖海清江日夜流
同來吳楚倚高秋
乾坤正色時層樓
屋上龍蛇看海湧
人物幾沉浮
蒼海幾沉浮
約我御風游

夏承燾先生書

邦達同志

夏承燾先生書



全國政協副主席、中華詩詞學會名譽會長、

澳門總商會會長馬萬祺先生接見作者時合影

澳門中華詩詞學會理事長馮剛毅先生及其女馮傾城小姐與作者合影



詩人劉世善先生書贈作者對聯

臺灣詩人陳祥乾先生書贈作者對聯

有英雄本色

即建人書贈
王慶元全書
王慶元全書
王慶元全書

具我佛心腸

桂東陳健庭

慷慨談世事

邦達同志雅屬

卓犖觀羣書

劉世善

香港詩人關鏘鳴先生
書贈作者對聯

漢江持節出江關
胡謫先生策
臨馬躬因草履人
詩心宋景純
邦建同進方家西啟

詩人劉知白先生書贈作者條幅

邦建同進方家西啟

建公詞藻溢風流

癸酉臘月景金閣題

指點江山抒慷慨
激揚清濁著文章

邦建同進方家西啟

詩人謝凱先生書贈作者條幅

詩人廖白皋先生
書贈作者條幅

鳴春高閣早慕名
蕭齋日晡恰生平
擬談雄
慨橫今古意氣
文章聲氣成
象清聲
驚
感節主修方志
正含英
風華自是
傳
詩社柳江仰旆旌

邦建同進方家西啟
西正 芝園老人所白皋先生及上疏永興

廣結詩緣

於建

時逢秋色重園中景物滿
冰心六月一身衣人題後
步家老種木芙蓉

沈從文記

張清川先生高啟

騷壇大雅一山崇仰望南
天意不窮恍惚明陰來晦
外橫空劃破碧玲瓏泰和
張清川先生見贈詩原韻

張序

郴州王君邦建，一九八七年余赴中華詩詞學會成立典禮所結識也。當是時，群賢畢集，冠蓋如雲，于稠人之中，諸賢與余交，紛至沓來，而余對諸賢之青睞，正感接應不暇，王君與余叙，亦簡略未及詳致焉。

回星後，王君鴻雁頻至，珠玉紛陳，乃知王固一風雅士而博識善詩者，令人為之刮目。王君甫值不惑之年，而其文學成就，卻令人為之「大惑不解」，異也。

嗟我神州大陸，百數十年來，動亂不安，無有寧日。自一九一九年「五四」運動之後，新學擴張，西化為榮，世人爭趨時尚，而置國學于博物院中，束之高閣，以為陳腐，以為落伍，又有誰肯珍惜憐愛、學而時習之者乎？近者，更有所謂「文化大革命」，對我中華固有文化精華，竟圖連根拔

盡，又有誰能安然治學于書齋靜室之中，吟詩于花前月下乎？乃王君生于「五·四」運動一、三十年之後，活躍于紅衛兵橫逆之時，而不被此所謂時代洪流淹沒，更能精于詩詞之學，豈不令人「駭然」乎？豈其特立獨行、洞燭先機有以致之，此非大智大慧者，曷足臻此！吾知其能高瞻遠矚、必將成一家之言、燭照將來者。此中華文化之奇，固不止孕育一時一地之異。蘭滋九畹，既見香飄于海外，而松茂三冬，允宜經霜彌翠于故土。今日詩聲振蕩寰宇，有自來矣！

夫「詩詞」，文學之精者。能詩詞必能文，能古之文者，則掌握今之語文詩歌，直「小兒科」耳。反之，專攻白話詩、白話文者，則未必能精詩詞，層次不同也。故今之所謂語體詩文學家，入五千年之歷史文化寶庫，直劉姥姥之入大觀園而已，嘆「觀止」矣！

王君邦建，固時代之青年，而又能為國粹之護衛發揚者，其懷抱又豈常人之所知也！宜其孜孜不倦于書城寶庫、大塊文章之中，浸淫乎民族國家感情熏陶之下。又豈時下青年嬉皮逐穢、不中不西「香蕉人」之徒所可比擬？假以時日，其成就又更安可衡量耶？王君勉乎哉！

邇年來，國內吟風已盛，文運恢宏。而王君于此時此際，將歷年所作之待悔集選輯付梓，正其時也。王君自叙，意謂「曾待悔而刪改之，今則不悔不改；今若悔而改之，後將更悔」。大意為斯，是矣。詩為心聲，發乎中而表于外，固不計其下里巴人與陽春白雪也。又何悔之有哉？

是是非非，未須仰觀他人顏色。人所是者，我將非之，我所是者，人未必同。既不必強人所難，亦不須任人左右，是大丈夫之所為也。千鈞一發，巨艱未已，家國前途，正君子自強不息、勇于奮斗之時，又何可隨波逐流、

與世浮沉乎？王君勉乎哉！

神州客張濟川叙于新加坡東海岸之天南書室，時在己巳初夏上浣。

李序

中國古代詩詞，大約有三類可讀：一為感時傷事，如屈原的眷戀故國，杜甫的日憂黎元，高節忠懷，令人振奮。二為風懷詩，宋詞元曲，酒邊燈下，兒女情深，則令人蕩氣回腸。三為山水詩，自南朝康樂山林，淵明田園，下至王、孟，也可令人產生美感。

邦建足迹遍天下，名山勝水，淺唱低吟，明麗如畫，使人可以臥遊。淮海、小山，古之傷心人也，邦建集中，一和再和少游，可知醉心所在，故其綺語麗辭，亦足以風流自賞。待梅集中，此二種最為突出，而感時傷事，則時時滲透其中，如其自序：「或驚、或喜、或訝、或悲」，從中也可以看到時代的縮影。

邦建詩繼承古人，清辭麗句，在劍南、商隱之間，而言語單純，明白如