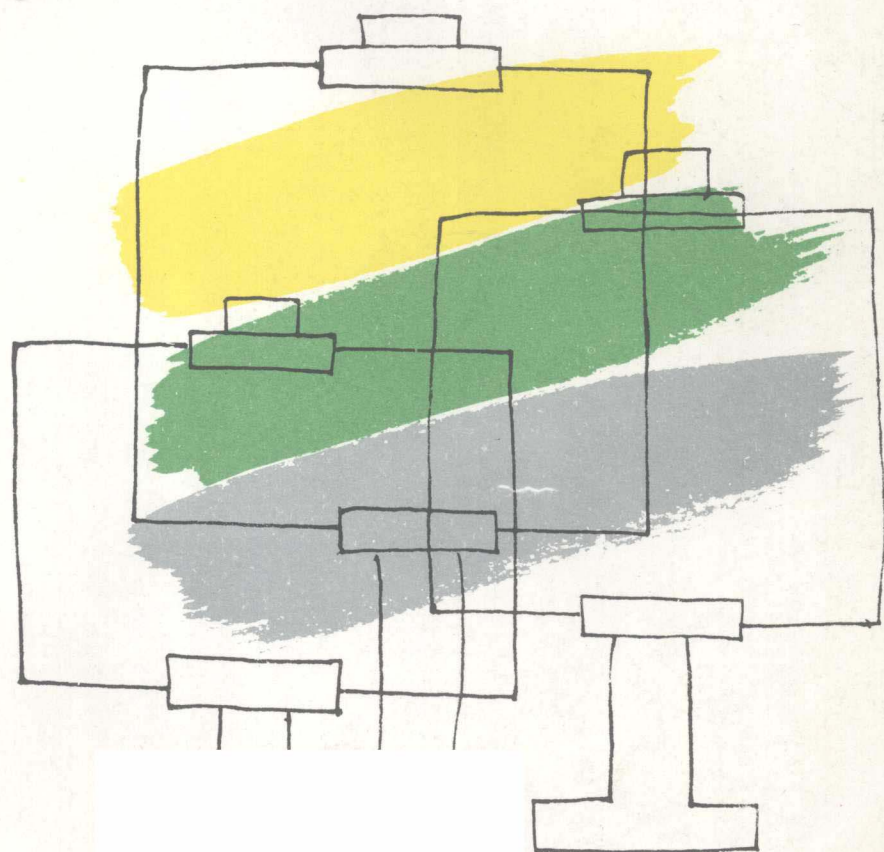


义务教育五年制六年制小学美术教师教学用书
人民教育出版社美术室编著

第6册 美术



人民教育出版社出版

1992

说 明

义务教育五年制、六年制小学美术教师教学用书,是为了配合我社编辑出版的义务教育五年制、六年制小学美术教科书,帮助教师了解该书的编写意图,更好地完成教学任务而编写的。这套美术教科书编写的指导思想是:一、内容的选取和编排力求适合小学生的心理特点,富有情趣,易教易学。教材内容的编排注意科学性、可接受性,又富有情趣。二、增加随堂欣赏的美术作品,使审美教育内容成为贯穿教材的一条主线。为了提高学生的审美素养,教材除编排专题欣赏美术作品外,增加随堂欣赏的美术作品,力求选编的作品欣赏性强,结合教学内容,切合实际,具有启发性。使学生开拓眼界,增强审美情趣。三、双基教学与创造教育有机结合,以有利于培养学生的创造能力。教材的基础知识,要求浅显、通俗、形象,注意课业的连续性,注意学生创造潜能的发挥。四、注意民族性,突出时代特点。民族性主要体现于民族审美意识、民族风格与民族气魄。时代特点主要体现于有时代特点的知识结构与现代审美意识。为此我们力求通过欣赏,学习传统的民间美术和现代的中国美术,增强学生爱国意识,增强民族自尊与自豪感。同时注意适当引进发达国家的先进的适合我国国情的新教学内容,使学生具有符合时代需要的美术基础知识。五、为教师教学发挥主导作用创造条件,使教学留有余地。我国幅员辽阔,各地情况不同。教材对教学内容和方法作了多种安排,供教师选用。在工艺制作部分,考虑到各地区选取材料的方便,在编排教学内容时,我们还留有余地,供不同地区教师根据当地情况补充乡土教材。

为了更好地配合美术教科书,教师教学用书分册编写,每册教科书配一册教师教学用书,全套共十二册。各册按照教科书中的单元,基本上分为“单元教学目的”、“单元教学知识(基础知识、随堂欣赏)”、“教学参考资料”、“教案范例(一节课教案)”等几个部分。这套教师教学用书是试用本,教师在使用过程中有什么意见和建议,希望随时提出,以便在修定时研究参考。

参加本书编写工作的有王树旺、刘云丽、刘东辉、任俊、李梦熊、杨广馨、杨嘉栋、荣景牲、张红、金煜等(按姓氏笔划排列)。责任编辑马世良。主编常锐伦、武奎英。

人民教育出版社美术室

义务教育 五年制 小学
六年制
美术第六册 (实验本)
教师教学用书

人民教育出版社美术室编著

人民教育出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
人民教育出版社印刷厂印装

*
开本 787 × 1092 1/16 印张 6.75
1992年5月第1版 1992年11月第1次印刷
印数 1—6950

ISBN 7-107-01372-6/G·2721 (课) 定价 3.65 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

目 录

第一单元	第一课	线描美术作品的欣赏	(1课时)……	1
第一单元	第二课	线描写生——文具	(1课时)……	7
第一单元	第三课	线描写生——劳动工具	(1课时)……	10
第一单元	第四课	线描记忆或写生——我的教师	(1课时)……	14
第二单元	第一课	纸版画——人物	(2课时)……	18
第二单元	第二课	纸版画——动物	(1课时)……	23
第二单元	第三课	吹塑纸版画	(1课时)……	26
第三单元	第一课	拼贴画欣赏	(1课时)……	31
第三单元	第二课	拼贴画——花	(1课时)……	36
第四单元	第一课	制作购物袋	(1课时)……	41
第四单元	第二课	购物袋上的图案设计	(1课时)……	45
第五单元	第一课	临摹传统人物画(一)	(1课时)……	48
第五单元	第二课	临摹传统人物画(二)	(1课时)……	52
第六单元		门券	(2课时)……	55
第七单元		邮票、首日封、纪念封、纹封、明信片	(4课时)……	60
第八单元	第一课	动画世界(一)	(1课时)……	69
第八单元	第二课	动画世界(二)	(1课时)……	74
第九单元	第一课	蓝印花布	(2课时)……	79
第九单元	第二课	敦煌装饰图案	(2课时)……	86
第十单元		我们的生活多美好	(2课时)……	91
第十一单元		彩塑大象、藏族少女	(2课时)……	94
第十二单元	第一课	蔬菜瓜果造型(一)	(2课时)……	103
第十二单元	第二课	蔬菜瓜果造型(二)	(2课时)……	105

第一单元 线描美术作品欣赏与线描写生(4课时)

CRL
21
G6

一、单元教学内容：

本单元《线描美术作品欣赏与线描写生》是由四课时构成，第一课《线描美术作品欣赏》，第二课《线描写生——文具》，第三课《线描写生——劳动工具》第四课《线描记忆或写生——我的老师》。前三课是依据《九年义务教育小学美术教学大纲》中三年级教学内容第一条“用铅笔线描的方法进行简单的静物写生”而设置的。第四课是依据三年级教学内容中第一条和第三条而设置的。本单元是以丰富学生审美情趣，增强学习趣味，同时又使线条的表现能力得到了锻炼为目的。

二、单元教学目的：

- 1、通过欣赏各类线描美术作品和习作练习，使学生了解线造型的特点，初步掌握铅笔线描的技能技巧。
- 2、通过欣赏线描美术作品和习作练习，激发学生绘画兴趣，热爱我国民族传统艺术的情感，提高学生的审美能力。
- 3、通过绘画锻炼学生的观察能力，写生能力和线造型能力。

第一单元 第一课 线描美术作品欣赏(1课时)

教材分析：

这是一节线造型的美术作品欣赏课，本课安排了八幅古今优秀的线描绘画作品供学生欣赏。其中两幅永乐宫壁画作品是勾填重彩画，不是纯线描作品，之所以安排它是着眼于让学生理解线条是传统中国绘画的造型骨架，这类作品一般是先画线描后着色，线描的成功与否对作品的成败至关重要，永乐宫的壁画充分显示出线描的作用，其它作品是线描画，让学生欣赏到线描造型的魅力，从富于变化的线上让学生感觉到线描艺术的美感。

传统线描画的工具是毛笔勾线，造型严谨，线条起落严格，为了适应学生的年龄特点，本课以现代画家作品为主，这样可以使学生欣赏到不同工具的线描画和不同的表现手法，为学习线描写生起到铺垫作用。

参考教案：

第一单元 第一课 线描美术作品欣赏(1课时)

一、教学目的：

- 1、通过线描美术作品欣赏提高学生的审美能力，陶冶学生情操。
- 2、通过欣赏线描美术作品，使学生了解线描的表现形式。
- 3、指导学生欣赏美术作品，体会线造型特点，激发学生绘画兴趣。

二、教学重点与难点：

- 1、指导学生欣赏美术作品，体会线造型特点，激发学生绘画兴趣。
- 2、指导学生掌握线条造型表现方法，为学习线描写生进行铺垫。

三、教学准备：

教具：幻灯片或投影片、挂图。

学具：图画纸和铅笔。

四、作业要求：

说出线描美术作品的基本特点，掌握线造型绘画方法，为下节学习线描写生课做准备。

五、教学过程：

1、组织教学。

2、启发谈话，引出课题：

同学们都非常喜欢上美术课，有时同学们看到一些人用铅笔或钢笔以线条形式勾画写生对象进行绘画练习，这就是“线描”，也就是说用线条绘画出的作品叫“线描”。今天我们就先欣赏一下优秀的线描美术作品。

出示课题：线描美术作品欣赏

3、出示优秀作品，讲授新课：

一幅优秀的线描美术作品，主要看运用线条的功力，线有粗细、虚实、曲直、疏密、刚柔、缓急等不同变化，用线的变化来表现物体的质感和特征。我国古代的线描作品，是用毛笔勾画的，现代随着绘画工具多样，已经不限于毛笔勾线，“线描画”的工具也可以用铅笔、钢笔、12色水笔、圆珠笔等。

在本课中出示了两幅永乐宫的壁画,为什么欣赏线描画,还要欣赏这着色的壁画呢?因为我国传统绘画,是先画线描,后着色,线描在一幅绘画作品中起到造型骨架的作用,如果骨架没搭好,作品就可能失败。同学们看,永乐宫壁画的线描画得多好啊!永乐宫是在我国山西省芮城县永乐镇的一个元代道观,里面的壁画闻名世界,完成于公元1325年。壁画面积很大,其中最著名的一幅叫《朝元图》描绘天上诸神朝拜道教始祖元始天尊的宏大场面,每个神像都有二、三米高,书中的两幅《玉女》是这幅画的局部。这幅画好在哪里呢?首先看线描的功力上,从脸部就可以看出线条造型的准确,行笔流畅、严谨有力。画家用线条的疏密起到形象互相衬托的作用,头发用密密的黑线表现出头发的浓重,画家还不厌其烦的勾出繁杂的头饰和服饰花纹,衬托出面部、胸部并构成线条疏密变化的节奏,具有线条表现的美感。在造型艺术中,线是一种语言,一种智慧的语言,线表达着运动和生命。线是情感的自然流露,线有趣的变化和组合,可以突出形和性格以及情绪的变化,使用不同的工具也会出现不同韵味的线条。正因为如此,不着色的线描画,成为独立的一种绘画形式。

教学参考资料



下面我们欣赏不着色的线描作品。

画家吴冠中的《苏州人家》和《林》是线描画中的典型佳作，在线描作品中讲究线挺劲有力、变化统一。挺劲有力重点在于“力”上，即用笔要准，不能随随便便的拖过。变化统一，指线条要有轻重虚实疏密的变化，线要流畅，必免呆板，要有整体感，在《苏州人家》这幅线描作品中，江南水乡的美丽景色刻画的活灵活现，美丽的石阶，变化万千的房舍，以及苏州地区的风姿都在画家的“线条”中勾画出来，画家以密密的线条表现出了深色的瓦顶，又衬托出江南水乡洁白的墙面，构成疏密对比的变化，让人看了倍感亲切。

树是千变万化的，林更是多姿多彩，画家吴冠中的线描作品《林》用其“线条特有的魅力将树与树之间，枝与枝之间互相交错，互相变化用“线”刻画得生动活泼，让人看到这幅作品如同进入林中一般。同学们应注意到在这两幅作品中，不论从整体还是局部，画家用笔都非常讲究，石阶的变化，树与树之间，枝与枝之间的变化，无一处相同，都是变化中统一，统一中又求变化，耐人寻味。

大家知道中国画是以线造型，它是中国画的一大特点，从艺术角度讲用线表现客观事物是最简练，最难，也是最高级的一种表现手段，著名画家叶浅予先生，长期注重线的研究，他的线描作品简洁生动，活泼自然，概括力强，尤其线的变化转折自如，稳健持重，洒脱自然，严谨准确，落笔前胸有成竹，作画时一丝不苟。一幅优秀的美术作品，单用线表现客观事物，使人感到很充实，很完美，很感人，这是很难的事，是很不容易达到的境界，在叶老的笔下，一根根“线”饱含着一个画家的素养风格、气质和意趣。

本课还例举了现代青年画家们的一些线描艺术作品，在他们笔下的《传给孩子们的气球》《金色的小鹿》，画家以适合于儿童欣赏的笔法和构图处理画面，将儿童天真活泼的神态表现得活灵活现。这些作品线条活泼，儿童趣味浓厚，适合于儿童们仿效。

4、布置作业

学生可任意临摹教材中的一幅线描作品，以体验线描绘画的表现力与美感，并提出以下要求，进行具体指导：

(1). 要认真观察教材中的线描作品，看清题目，理解作品的绘画意图，要表现什么，怎样表现的，要抓住主要的进行临摹，不要急于刻画细部，在临摹画家的作品时，一边画一边分析画家是怎样运用“线条”的粗细、疏密、曲直、刚柔进行主次勾画表现的，怎样才能表现出线的美感和物象的质感。

(2). 指导学生临摹教材中的线描作品时，要鼓励学生大胆画，敢画，要学会用线条的功力去大胆的表现，临摹时可用铅笔、钢笔、12色水笔、圆珠笔等，尽量严谨准确，不要边画边用橡皮擦，要仔细观察，准确落笔。

5、巡视辅导：

教师可限定学生临摹教材中的一幅美术作品，也可采用教师带临一部分，然后让学生自临。教师巡视时要鼓励同学大胆画，要突出“线”的作用，辅导学生作品时教师要充分运用线给学生以示范，为下一节线描写生打下基础。

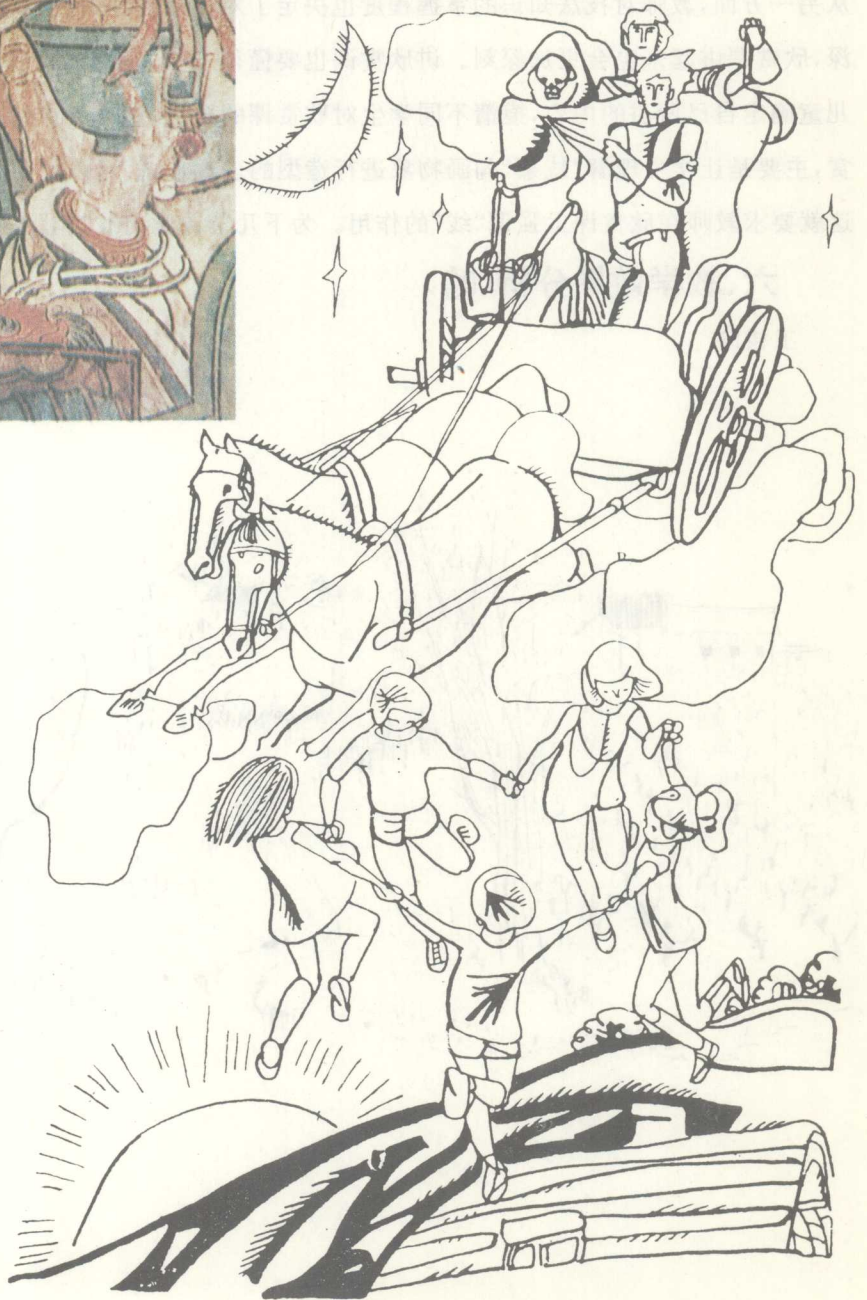
6、课堂小结

要想提高欣赏课的质量，有赖于美术教师的素质提高，欣赏课已不是单单对名画的欣赏上，要求扩大知识领域，为了把欣赏课上好，教师从弄通教材上的艺术品做起，收集有关资料。从另一方面，教师对技法知识的掌握程度也决定了对作品的理解程度，如果教师对技法钻研的深，欣赏课讲起来也会更加深刻。讲欣赏课也要懂得一些儿童心理，懂得如何针对不同年龄的儿童确定自己所讲的内容，摸清不同学生对欣赏课的要求，课也会讲的生动。线描美术作品欣赏，主要是让学生理解“线条”勾画物象进行造型的表现形式。可以用各种笔绘画，但不允涂色，这就要求教师在欣赏课上强调“线”的作用。为下几节课学习线描写生打下基础。

六、教学效果分析(略)

王树旺





第一单元 第二课 线描写生——文具（1课时）

教材分析：

本课教材是在线描绘画作品欣赏之后，设置的一节线造型绘画习作课——线描写生文具。

学生绘画时可写生自己课前准备的一些文具。但最好以一至两个物象写生为主，如文具盒，算盘是主体，旁边再安排铅笔、尺子橡皮等做辅助性文具。利用线的疏密关系，深浅变化，突出主体，使画面的整体效果好，如果有的学生感到这样表现困难，可让他们做进一步的观察，用自己的理解去表现文具。本课所画文具三至五种为宜，避免写生物象过多，把场面搞得过大，出现画面内容过散的效果。学生在线描文具盒时，肯定会出现文具盒透视现象如何处理的问题，教师不要过多强调透视知识，让学生凭自己的观察理解表现出文具盒来就可以了。组织画面时，可通过欣赏教材中的学生作品启发学生用已学过的遮挡关系方法来处理。

教材中有许多文具，五颜六色，放在一起非常好看，教学中教师可通过实物做具体分析，引导学生正确观察，激发学生绘画兴趣，启发他们善于从平凡的生活中发现美，表现美。教材中的学生作品供学生在绘画过程中参考。

参考教案

第一单元 第二课 线描写生——文具（1课时）

一、教学目的：

1. 掌握线描写生的基本方法，通过线描写生文具，提高学生以线造型能力，理解线的美感。
2. 提高学生的观察能力和组织画面的能力。

二、教学重点与难点：

重点：指导学生认真观察并以线条描画文具。

难点：合理地组织好画面。

三、教学准备：

教具：几种文具实物。

学具：各种文具实物，铅笔或彩色水笔、橡皮等。

四、作业要求：

1. 一般学生能用线描写生的方法描绘出文具。
2. 优等学生能用准确、流畅的线条，精细的绘画文具并合理构图。

五、教学过程：

1、组织教学，检查学生所带文具情况，并稳定情绪。

2、启发谈话导入新课。

上节课我们欣赏了一些优秀的线描美术作品，在线的表现上共同的特点是大胆、果断、肯定、流畅，并体现了疏密关系和深浅变化，给人以一种美的感受。

同学们你们想不想也用线描的方法来画一幅画。

板书课题：线描写生——我的文具。

3、讲授新课。

(1). 提问：过去我们进行过写生练习，怎样写生才能画出好的作品来？

学生回答：要认真细致的观察。

(2). 提问：今天我们画文具，文具包括什么？让学生列举出几种文具，边回答边出示实物。

(3). 教给学生观察及表现方法。

教师举例出示铅笔盒，引导学生观察。

①、提问：铅笔盒的外形是什么形状？

学生回答：长方形。

②、提问：因为它是立体的所以再观察还能看到什么？

学生回答：还可以看到两个面。（学生边说教师边黑板演示）

教师不讲透视知识画出立体的铅笔盒外形后告诉学生：铅笔盒的外轮廓线表现可以粗重些。

③、提问：再深入细致的观察还能看到有什么细节？

学生回答：还有开盖粘接部分及文具盒上的图案。

教师在演示过程中告诉学生这部分在线的表现上可精细些，处理上可用密线。

教师启发学生把所观察到的表现出来，演示铅笔盒上的图案时，告诉学生对文具盒上的图案可做取舍，不要把精力放在描绘图案上。

(4). 启发学生用线描写生的方法画几种喜欢的文具。利用已学过的遮挡方法进行合理的构图。

(5). 欣赏教材中的学生作品，这几张作品不仅线条肯定、流畅，在线的组织 and 文具的组合上也体现了疏密关系。

教师帮助学生进行简单的分析。

4、布置作业

- (1). 用线描的方法写生三至五种文具。
- (2). 线条要肯定、流畅,构图要合理。

5、巡视辅导:

- (1). 教师提出学生绘画中所存在的问题并要求加以改正。

如①:绘画中出现小毛毛线,指导学生要用肯定、流畅的线进行表现。

②:构图发散。指导学生在文具组合上要体现疏密关系,就象学生做游戏一样,三个人一群,两个人一组。用遮挡方法来构图,画面有疏有密才好看。

- (2). 进一步强调要认真细致的观察。

- (3). 鼓励用线肯定,描画精细的学生。

6、课堂小结

- (1). 选画得精细,线条流畅,构图合理的作品展示出来进行表扬。
- (2). 教育学生好好学习,爱惜自己的文具。

六、教学效果分析(略)

第一单元 第三课 线描写生——劳动工具(1课时)

教材分析:

这是一节用铅笔等做工具用线描的方法进行写生的练习课。劳动工具种类很多,又很容易得到。各地区的教师可根据本地区的具体情况有地区特点的写生练习。

本课不同于摆好成组静物的定点写生,而是以几件物体或同时展示或不同时间顺序展示让学生通过观察作画的写生方式,将这几件物体画于一个画面之中,既可零散安排于画面,也可从构图好看出发,组织画面构图。

本课教材中例举了一些工具可供教师们参考,铅笔线描写生应以线条勾画写生对象轮廓为主,进行造型的艺术表现形式,写生课应使学生对照实物观察作画,教师应引导儿童观察写生对象的主要特征是什么,例如我们要画一组劳动工具,这一组工具都是什么,对每件工具进行分析:外形的特征,结构分几部分,如何抓主要特征表现。由于要将几件工具画于一个画面之中,也可以讲一下遮挡关系和浅显的构图知识。但在写生时,不必过于强调比例、透视,随着时代的进步,劳动工具已不限于原始的手工工具,现代的挖土机、推土机、洗衣机、现代厨具等也属于劳动工具,教师在启发学生认识劳动工具和选择写生的劳动工具时应注意到这一点。

参考教案

第一单元 第三课 线描写生——劳动工具(1课时)

一、教学目的:

- 1、通过对劳动工具的写生,注意培养学生热爱劳动的劳动观点和尊重劳动人民的好思想。
- 2、通过铅笔线描写生培养学生的观察能力、形象记忆能力、分析能力以及绘画能力。
- 3、通过本课进一步培养学生的“线”造型能力,充分运用“线条”表现形式加深学生对线描的理解。

二、教学重点、难点:

重点:用线描的方法进行写生课练习,注意每件工具的结构、外形、特征。

难点:将几件劳动工具组合在一起,合理的组织画面。

三、教学准备：

教具：各地区的教师可找1~4件突出本地区特点和学生容易掌握的劳动工具进行写生练习，特别注意所找的工具适合于用“线条”和线的组织表现。教师可准备一些挂图、图片、示范用的纸和绘画工具。

学具：图画纸、铅笔等绘画工具。

四、作业要求：

- 1、一般要求在一张作业纸上能画出1~4件劳动工具即可。
- 2、能力较强的学生要求把几件劳动工具恰当的安排在画面上。
- 3、本课是写生，不要临摹教材中的参考资料。

五、教学过程：

1、组织教学。

2、讲评作业，引出新课，写出课题。

上节课我们学习了《线描写生——文具》例举1~2名用“线”勾画文具轮廓线好的同学进行表扬。

对1~2名组织画面恰当的同学作业进行分析（主要的文具突出，其余的文具安排要紧凑，在画面上形成一个整体，线条要准确，不要一条线重复描画）

今天我们用上节课的“线描方法”进行劳动工具写生。引出课题：

第三课 线描写生——劳动工具

3、讲授新课

同学们对劳动工具很熟悉，教师可出示几件同学们熟悉的劳动工具让学生看。

如：扫地用的笤帚（笤帚一般是用高粱穗绑成，分笤帚把和笤帚头两部分）一根根笤帚苗组成的笤帚很适合于用“线”来表现。

洒水用的喷壶可分喷壶头、喷壶导水管和盛水用的水箱，其次还有喷壶把和喷壶上的装饰花纹。画喷壶时要注意喷壶的外轮廓线要画粗线条，喷壶上的装饰图案要用细线条表现，这样处理可以突出喷壶的主体结构，可以表现出喷壶的质感美。

再比如盛水用的水桶，一般采用较硬的材料制成，如铁板、硬塑料等，教师指导学生画水桶时，外轮廓线自然要用粗直的线条来表现，可以突出水桶坚硬结实的质感，但指导学生画掸子时就要用较细的线条来表现，用柔软多变的细线条可以突出毛掸的柔软感。脸盆、簸箕、墩布都是常用的清扫卫生工具，都有一定的代表性，都是可以进行线描写生的物品。

4、布置作业

(1). 根据教师摆好的几件劳动工具,用线描的方法进行写生。

(2). 绘画习作时,学生要对照实物观察作画,要注意写生对象的主要特征。用铅笔也可用12色水笔作画。

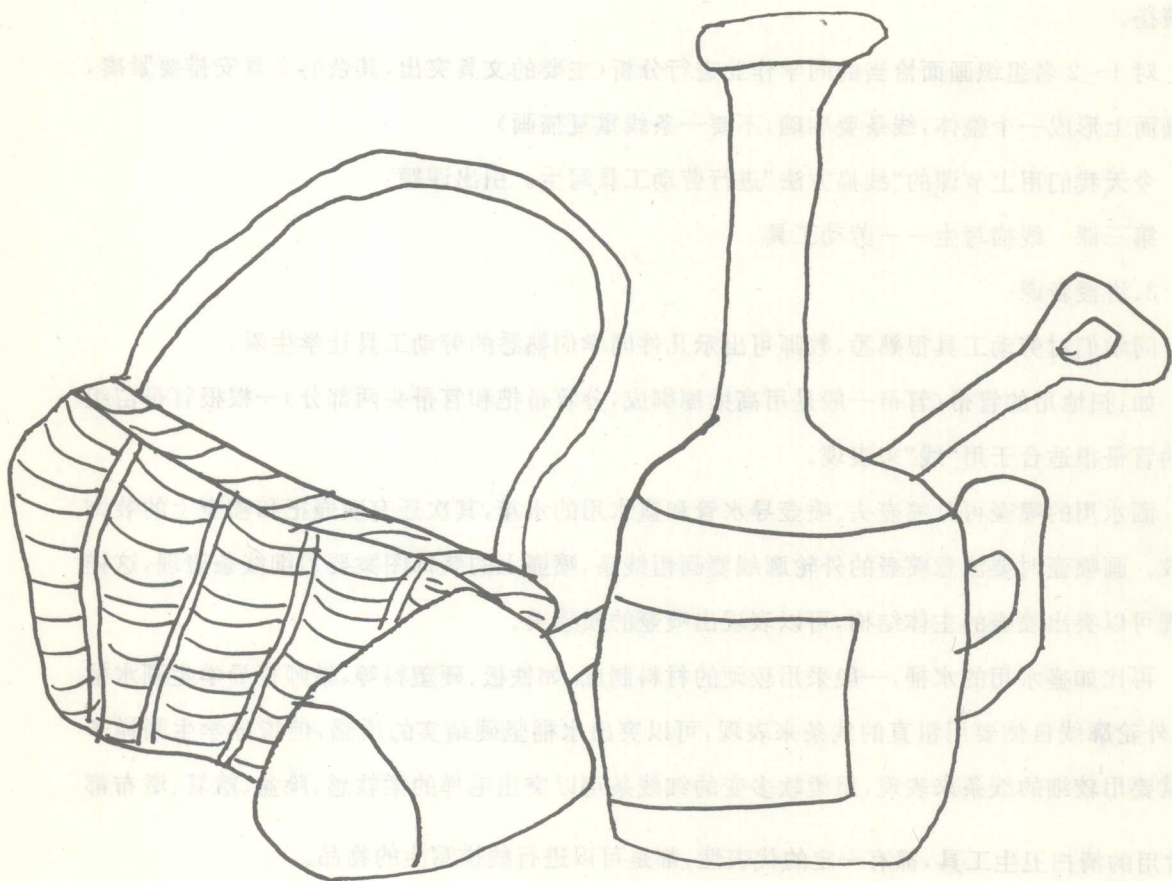
学生写生时,不必过于苛求比例、透视,要鼓励学生认真观察用“线条”大胆的表现。

5、巡视辅导

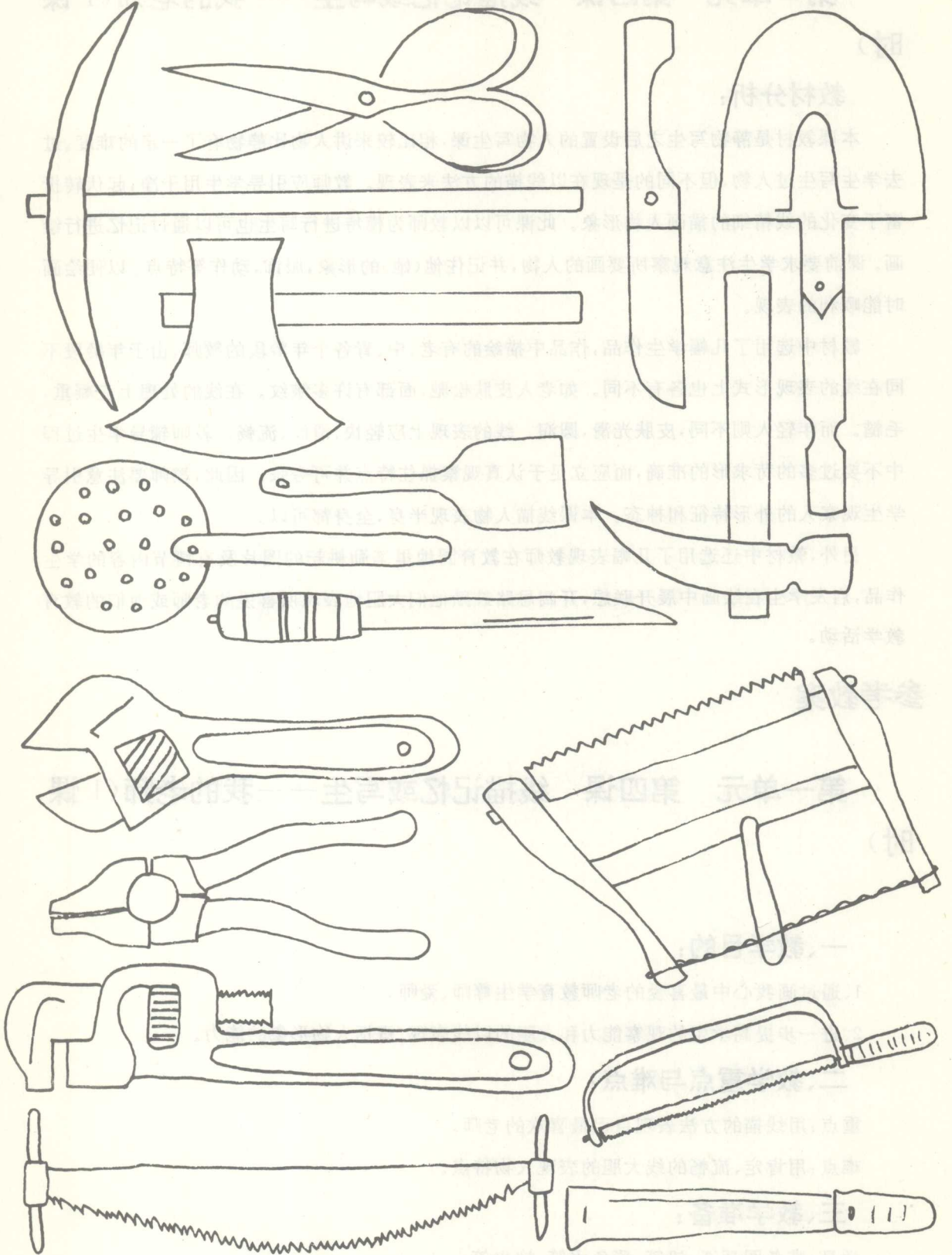
学生开始作画时,教师可有目的进行引导,如:构图,教师可指导学生用铅笔轻轻在画纸上勾画一下,定一下位置。教师也可在示范画纸上演示,让学生观察。

当学生绘画习作到一定时间教师可展示1~2张学生作业,指出“线条”勾画好的作业,鼓励全班同学大胆用“线”来表现自己的作品,对画面安排好、比例、透视好的作业及时展示启发同学向他们学习。

六、教学效果分析(略)



教学参考资料



第一单元 第四课 线描记忆或写生——我的老师(1课时)

教材分析:

本课教材是静物写生之后设置的人物写生课,相比较来讲人物比静物有了一定的难度。过去学生写生过人物,但不同的是现在以线描的方法来表现。教师应引导学生用干净,起伏转折富于变化的线精细的描画人物形象。此课可以以教师为模特进行写生也可以通过记忆进行绘画。课前要求学生注意观察所要画的人物,并记住他(她)的形象,服饰,动作等特点。以便绘画时能顺利的表现。

教材中选用了几幅学生作品,作品中描绘的有老、中、青各个年龄段的教师。由于年龄段不同在线的表现形式上也各有不同。如老人皮肤松弛,面部有许多皱纹。在线的处理上应凝重,毛糙。而年轻人则不同,皮肤光滑,圆润。线的表现上应轻快、滑润、流畅。教师辅导学生过程中不要过多的苛求形的准确,而应立足于认真观察抓住特点并可夸张。因此,教师要注意引导学生观察人的外形特征和神态。本课线描人物表现半身,全身都可以。

另外,教材中还选用了几幅表现教师在教育园地里辛勤耕耘的图片及有情节内容的学生作品,启发学生在绘画中展开联想,开阔思路鼓励他们大胆地表现所喜爱的老师或他们的教育教学活动。

参考教案

第一单元 第四课 线描记忆或写生——我的老师(1课时)

一、教学目的:

- 1、通过画我心中最喜爱的老师教育学生尊师、爱师。
- 2、进一步提高学生的观察能力和大胆的以线表现、概括人物形象的能力。

二、教学重点与难点:

重点:用线描的方法表现自己最喜欢的老师。

难点:用肯定、流畅的线大胆的表现人物特点。

三、教学准备:

学具:准备图画纸、铅笔、彩色水笔、橡皮等。