



PUTONG GAOZHONG 2008NIAN  
XUEYE SHUIPING CESHI GANGYAO

2008年

# 普通高中学业水平 测试纲要

语文 数学 外语

安徽省教育科学研究院 编



安徽人民出版社

PDG

# 前 言

2008年6月,我省将举行首次普通高中新课程学业水平测试。普通高中学生学业水平测试是根据国家要求,全面考查普通高中学生在语言与文学、数学、人文与社会、科学、技术等领域的基础性学习情况的省级水平测试。考查结果既是评估普通高中学校教学质量、教师教学水平的重要依据,也是评价普通高中学生在上述领域的学习是否达到课程标准规定的毕业、升学要求的基本依据之一。

为了帮助广大普通高中教师和学生了解2008年安徽省普通高中学生学业水平测试的命题原则、测试性质、测试内容、测试形式和试卷结构,发挥考试评价对教学的导向作用,减轻学生课业负担,经省普通高中学生学业水平测试领导小组同意,根据省教育厅《关于印发〈安徽省普通高中学生学业水平测试方案〉的通知》(教基[2008]3号)文件精神,我们组织力量制定了《2008年安徽省普通高中学生学业水平测试纲要》(以下简称《学业水平测试纲要》),供参加2008年安徽省普通高中学生学业水平测试的学生使用。

《学业水平测试纲要》以教育部颁发的各学科《课程标准》为依据,按照省教育厅关于实施素质教育,推进普通高中教学评价改革,发挥学业水平测试对教学的正确导向功能的要求,结合我省普通高中教学的实际制定,包括语文、数学、外语、人文与社会基础、科学基础和技术素养六个科目的测试纲要。

《2008年安徽省普通高中学生学业水平测试纲要》是我省实施普通高中新课程实验以来首次制定的学业水平测试纲要。欢迎广大师生在使用过程中对出现的问题和不足提出宝贵意见。

安徽省普通高中学生学业水平测试办公室  
安徽省教育科学研究院

2008年4月

# 目 录

## 2008 年安徽省普通高中学生学业水平测试纲要

语文	(1)
数学	(21)
外语	(37)

# 语 文

语文学科考试纲要是依据教育部 2003 年颁发的《普通高中语文课程标准（实验）》的基本内容和要求，以及省教育厅制定的《关于印发〈安徽省普通高中学生学业水平测试方案〉（试行）的通知》（教基〔2008〕3 号）的原则和精神，结合我省普通高中新课程实验的教学实际制定的。本纲要对我省 2008 年普通高中学生学业水平测试语文学科的考试性质、命题原则、考试范围、考试目标、考试形式和试卷结构等提出明确要求，并作出具体说明。因此，本纲要是 2008 年我省普通高中学生学业水平测试语文学科命题的依据，是考查普通高中学生的语文水平是否达到语文课程标准规定的毕业和升学要求的基本依据，也是普通高中语文教学质量和语文学分认定质量评价的依据之一。

## 一、编写说明

### （一）考试性质

语文学业水平测试是根据国家要求，全面考查我省普通高中学生在语文学科的基础性学习情况的省级水平测试。测试着眼于引导学生获得较为全面的语文素养，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

### （二）命题原则

1. 科学性。试题设计必须与测试目标一致，试题应具有较高的信度、效度和区分度。试卷结构合理，试题内容科学、严谨，试题文字规范、简洁，试题答案准确、合理。

2. 公平性。要充分考虑区域、城乡教学的差异，避免需要用特殊背景知识进行解答的试题；避免偏题、怪题。联系实际的试题应符合学生的生活

体验，保证考试的公平。

3. 基础性。要注重对语文知识和能力的考查，使学生掌握规范的语言。在获得语文知识和提升能力的过程中，树立认真负责、实事求是的科学态度。

4. 应用性。要注重对语文实际应用的考查，使学生增强在生活中学语文、用语文的意识和能力。通过对文本感受、分析以及综合表达的考查，促使学生提升思考实际问题的深度和广度，促进学生全面提高语文素养。

5. 创新性。要注重对创新意识和能力的考查，使学生思想敏锐，富有探索精神。通过阅读和写作的考查，鼓励学生富有创意地解读文本，有个性、有创意的表达。

### （三）考试范围

2008 年我省普通高中学生学业水平测试语文学科的考试范围为高中语文必修课程“语文 1”至“语文 5”五个模块。试题中，现代文阅读考查所用的语言材料涉及课内的，均选自本纲要所规定的“课文篇目”；古代诗文阅读考查所用的语言材料以本纲要所规定的“课文篇目”为主。

## 二、考试目标

本纲要从语言文字运用、古代诗文阅读、现代文阅读和写作四个方面提出考试目标。每一个方面分别包括内容要求、水平层次和例证性试题。其中“内容要求”是对本纲要所规定的测试内容提出的具体要求。“水平层次”具体地确定了语文内容考查的层次，它与内容要求共同作为学生复习和命题人员的参照。“例证性试题”是为了帮助学生理解每个考试水平层次的要求，供学生学习本纲要时参考。

### (一) 水平层次

语文学科的测试水平分为四个层次：A（识记）、B（理解）、C（鉴赏评价）、D（表达应用）。它们的含义分别如下：

**A（识记）：**识别和记忆。是基本的测试水平层次。指能正确地识别和记住学过的、能有效地提高语文应用水平的语文知识。例如，记住常用汉字的字形，默写“课文篇目”要求背诵的名句名篇。

**B（理解）：**领会并作解释，分析并作归纳。是在识记的基础上提高了的测试水平层次。指从整体的角度感知、分析和综合语言材料，并获得抽象认识，作出自己的判断。例如，辨析近义词、反义词，理清文章思路，围绕中心恰当地选择写作材料。

**C（鉴赏评价）：**对阅读材料的鉴别、赏析和评说。是在识记和理解的基础上，在阅读方面发展了的测试水平层次。指在准确解读文本的前提下，筛选和处理文本信息，有个性的阅读和品味，并能作出思辨性的评价。例如，感悟文学作品的形象，品味文学语言，评价作品的积极意义或历史局限。

**D（表达应用）：**对语文知识和能力的综合运用。是在识记和理解的基础上，在表达方面发展了的测试水平层次。指在写作实践中，对生活经历和体验进行思考和提炼，获得一定的感悟和认识，并以负责的态度加以描述或作出阐发。例如，多角度地观察生活并有自己的感受和思考，写作中综合运用多种表达方式，常见实用文的写作。

### (二) 内容要求

#### 第一部分 语言文字运用

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
1	正确辨识常用汉字的字音	√			

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
2	记住常用汉字的字形	√			
3	辨析和运用近义词、反义词				√
4	恰当使用关联词语				√
5	正确使用成语				√
6	辨析并修改病句(病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱;表意不明、不合逻辑)		√		
7	按照一定的逻辑顺序组织一组句子(或调整句序)表达特定的意义,做到句与句之间连贯		√		
8	选用、仿用、变换句式				√
9	扩展语句,压缩复杂的句子				√
10	正确运用常见的修辞方法				√

#### 例证性试题

一、※【A】下列加点字的注音，全部正确的一组是：(C)

- A. 缔(tì)造 追溯(shuò)  
自惭形秽(huì)
- B. 饶(jiǎo)幸 静谧(bì)  
不省(shěng)人事
- C. 折(zhé)服 呜咽(yè)  
夙兴夜寐(mèi)
- D. 猝(zú)然 形骸(hé)  
锲(qiè)而不舍

二、【A】下列词语中，没有错别字的一组是：(B)

- A. 寒暄 安逸 含心茹苦
- B. 忧郁 气馁 骇人听闻
- C. 敷衍 苍桑 默守成规
- D. 诚垦 急燥 通宵达旦

三、【B】依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是：(D)

- ①读者从这篇文章的严密论证中，可以\_\_\_\_\_运用文字应有的谨严精神。
- ②这快乐恐怕不下于地质学家\_\_\_\_\_自然界的演化史所得到的乐趣。
- ③青年朋友要学有专长，同时应努力\_\_\_\_\_知识面，以适应新时代的发展要求。

- A. 领受 追溯 拓展
- B. 领略 追究 拓展
- C. 领受 追究 拓宽
- D. 领略 追溯 拓宽

四、【B】依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是：(B)

\_\_\_\_\_牢牢地把握现时每一分钟，以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业，才是未来美景最可靠的保证。否则，就会在一个个\_\_\_\_\_的希望肥皂泡中蹉跎岁月，\_\_\_\_\_自己的青春年华。

- A. 只要 五花八门 浪费
- B. 只有 五光十色 浪费
- C. 只有 五花八门 消耗
- D. 只要 五光十色 消耗

五、【B】下列句中加点的成语，使用恰当的一项是：(C)

- A. 这家超市里的商品，虽说不上汗牛充栋，却也是应有尽有。
- B. 当前，网络信息无孔不入，大大促进了商品经济的繁荣和发展。
- C. 国庆期间火车上治安良好，乘客旅途顺利，

铁路警察劳苦功高。

- D. 远大理想的实现并不是一挥而就的，需要人们付出艰辛的劳动。

六、【B】下列句中加点的成语，使用恰当的一项是：(B)

- A. 只要身临其境地想一想，你就会理解老师和家长的一片苦心了。
- B. 李强在广东打工五年，直到去年春节才回到家中享受天伦之乐。
- C. 班主任老师给予我的关怀和帮助，我耿耿于怀，感激不尽。
- D. 不管教室里多么吵闹，他都能静下心来，不动声色地埋头读书。

七、【B】下列句子，没有语病的一句是：(C)

- A. 发展网络教育有助于解决当前课程设置和教学内容的改革。
- B. 禽流感的传染源主要是携带禽流感病毒的鸡鸭、禽类等动物。
- C. 两位航天员搭乘“神舟”六号飞船顺利进入太空，并成功返回。
- D. 发展没有终点，实践不会终结，难道我们能否认这不是真理吗？

八、【B】下列句子，没有语病的一句是：(A)

- A. 我国选手在多哈亚运会上的出色表演，给人们留下十分深刻的印象。
- B. 我们希望报刊的编辑校对人员水平再提高一点，避免不出现错别字。
- C. 新课程把培养创新精神作为重要内容，突出体现了以学生发展为中心。
- D. 三月的江南，大地呈现出一片生机勃勃的景象，是一年中最好的季节。

九、【B】填入横线上，与上下文衔接较好的一项是：(B)

小明爬到床底下，偷偷躲了起来，\_\_\_\_\_，从床下拽了出来，送到幼儿园去了。

- A. 妈妈找了好久，最后才发现他  
 B. 但后来还是让妈妈给找到了  
 C. 使妈妈找了好久，终于把他找到  
 D. 但妈妈毕竟发现了他

十、【B】把下列几个句子组成语意连贯的一段话，排列正确的一项是：(C)

- ①然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。  
 ②我们要或使用，或存放，或毁灭。  
 ③我们要拿来。  
 ④没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。  
 ⑤那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。

- A. ④③①⑤②      B. ①⑤②④③  
 C. ③②⑤①④      D. ⑤③④①②

说明：

※【A】表明该小题测试的水平层次为A（识记），下同。

## 第二部分 古代诗文阅读

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
1	了解常见文言实词在文中的含义		√		
2	了解常见文言虚词在文中的用法(常见文言虚词：而、乎、其、且、为、焉、以、因、于、则、者、之)		√		
3	了解与现代汉语不同的句式和用法(常见文言虚词)：判断句、被动句、宾语前置句、成分省略和词类活用		√		
4	理解并翻译文中的句子				√
5	默写常见的名句名篇	√			

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
6	筛选并提取诗文中的信息		√		
7	分析概括诗文的内容要点		√		
8	赏析诗文的形象、语言、表达技巧			√	
9	评价作品的思想内容及作者的情感态度			√	

### 例证性试题

一、阅读下面文言文，完成1~4题。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

(节选自王安石《游褒禅山记》)

1.【B】下面句中加点词的解释，不正确的一项是：(B)

- A. 夫夷以近。                      夷：平坦。  
 B. 而又不随以怠。                怠：怠慢。  
 C. 无物以相之。                   相：帮助。  
 D. 何可胜道也哉。                道：说，讲。

2.【B】下面句中加点词的意义和用法，判断正确的一项是：(A)

- { ①常在于险远，而人之所罕至焉。  
 { ②尽吾志也而不能至者。

- ③以其求思之深而无不在也。  
④其孰能讥之乎?

- A. ①②相同, ③④不同。  
B. ①②不同, ③④不同。  
C. ①②不同, ③④相同。  
D. ①②相同, ③④相同。

3. 【B】对下面句子的翻译,正确的一项是:(B)

此所以学者不可以不深思而慎取之也。

- A. 这就是有学问的人没有深入地思考、谨慎地选取的结果。  
B. 这就是治学的人不可不深入地思考、谨慎地选取的缘故。  
C. 这不能不通过以前治学的人来深入地思考、谨慎地选取。  
D. 这就是有学问的人依靠深入地思考、谨慎地选取的方法。

4. 【B】对上文内容的理解,不正确的一项是:(D)

- A. 文章用“叹”字领起下文,转入议论,写游褒禅山之后的心得。  
B. 作者认为,要达到“险远”的地方,外物的帮助也是很重要的。  
C. 作者强调,只要尽“志”,即使达不到目的,也没有什么后悔的。  
D. 文章以“力”为议论中心,阐明“志”“力”“物”之间的联系。

## 二、阅读下面文言文,完成1~4题。

沛公旦日从百余骑来见项王,至鸿门,谢曰:“臣与将军戮力而攻秦,将军战河北,臣战河南,然不自意能先入关破秦,得复见将军于此。今者有小人之言,令将军与臣有郤……”项王曰:“此沛公左司马曹无伤言之。不然,籍何以至此?”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐;亚父南向坐,——亚父者,范增也;沛公北向坐;张良西向侍。范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。范增起,出,召项庄,谓曰:

“君王为人不忍。若入前为寿,寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐,杀之。不者,若属皆且为所虏!”庄则入为寿。寿毕,曰:“君王与沛公饮,军中无以为乐,请以剑舞。”项王曰:“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公,庄不得击。

(节选自司马迁《鸿门宴》)

1. 【B】下面句中加点词的解释,不正确的一项是:(C)

- A. 沛公旦日从百余骑来见项王。骑:一人一马。  
B. 然不自意能先入关破秦。意:料想。  
C. 谓曰:“君王为人不忍。”忍:克制。  
D. 常以身翼蔽沛公,庄不得击。翼:像鸟翅膀一样。

2. 【B】对下面句中加点词的意义和用法,判断正确的一项是:(B)

- ①得复见将军于此。 ③籍何以至此?  
②因击沛公于坐。 ④请以剑舞。

- A. ①②相同, ③④相同。  
B. ①②相同, ③④不同。  
C. ①②不同, ③④相同。  
D. ①②不同, ③④不同。

3. 【B】对下面句子的翻译,正确的一项是:(A)

范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三。

- A. 范增多次向项王使眼色,再三举起他佩带的玉玦暗示项王。  
B. 范增两眼盯着项王,三次举起他佩带的玉玦指示项王。  
C. 范增多次向项王使眼色,三次举起他佩带的玉玦指示项王。  
D. 范增两眼盯着项王,再三举起他佩带的玉玦暗示项王。

4. 【B】对上文内容的理解,不正确的一项是:(C)

- A. 刘邦前往鸿门,其实是身入虎穴,命运难卜。  
B. 项羽当日宴请刘邦,表明他对刘邦怒气已



消。

- C. 项羽对范增的意图不予理会,可见他做事果断。
- D. 范增授意项庄舞剑击杀刘邦,宴会气氛趋于紧张。

三、阅读下面一首唐诗,完成1~2题。

独坐敬亭山①

李白

众鸟高飞尽,孤云独去闲。  
相看两不厌,只有敬亭山。

【注释】①这首诗是李白在天宝十二年(753)秋游宣州时所作。敬亭山:古名昭亭山,在今安徽宣城。

1. 【B】对这首诗的词语的解说,不正确的一项是:(C)
- A. “尽”和“闲”二字,把读者引入一个“静”的境界,烘托出诗人心灵的孤独感。
- B. “相”与“两”二字同义重复,强调了诗人与敬亭山精神的契合、感情的深厚。
- C. “不厌”的意思是,敬亭山的美景虽百看不厌,但仍不能满足诗人对美的追求。
- D. “只有”二字突出了诗人对敬亭山的喜爱之情,也流露出诗人的孤寂之感。
2. 【C】对这首诗的赏析,不恰当的一项是:(D)
- A. 诗的前两句以鸟尽、云去写出了山的空旷寂寥,勾画出诗人“独坐”出神的形象。
- B. 诗的后两句运用拟人手法表达诗人对敬亭山的喜爱,这也是诗人苦闷心情的自我排遣和慰藉。
- C. 诗人与敬亭山相对而视,是诗人因遭怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情的真实写照。
- D. 通观全诗,奇瑰的想象、融情于景的描写,自然工巧,充分表达了诗人热爱大自然的鲜明主题。

四、阅读下面一首宋词,完成1~2题。

丑奴儿·书博山道中壁①

辛弃疾

少年不识愁滋味,爱上层楼,爱上层楼,  
为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休,  
欲说还休,却道天凉好个秋。

【注释】①丑奴儿:词牌名,即采桑子的别名。这首词是词人被弹劾去职闲居带湖时,游博山所作。

1. 【B】对这首词的解说,不正确的一项是:(D)
- A. “层楼”指高楼。“强说愁”是说没有愁硬说愁,即无病呻吟。
- B. “而今”指作者被弹劾去职,退居带湖的时候;“识尽”,尝尽、识透的意思。
- C. “欲说还休”,是说有难言之苦却不想开口,写出了作者内心的矛盾和苦闷。
- D. “却道”在句中是“只好说”的意思,紧承上句,把愁苦的原因直接揭示出来。
2. 【C】对这首词的分析,不恰当的一项是:(B)
- A. 词中回顾少年时的不知愁苦,反衬出如今饱尝愁苦但又有苦难言的心情。
- B. 词上下片所言之“愁”的意思相同,都是作者在漫长人生旅途的经历和感受。
- C. 这首词主要抒写作者对现实的不满和壮志难酬的忧郁与激愤,用语平淡而内含深意。
- D. 全词运用对比手法,突出渲染一个“愁”字,感情率真而又委婉。
- 五、【A】补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选五题)
1. 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。  
(陶渊明《归园田居》)
2. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。  
(杜甫《登高》)
3. 弟子不必不如师,师不必贤于弟子。  
(韩愈《师说》)
4. 今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。  
(柳永《雨霖铃》)

5. 问渠那得清如许? 为有源头活水来。  
(朱熹《观书有感》)
6. 工欲善其事,必先利其器。  
(《论语·卫灵公》)
7. 不积跬步,无以至千里。  
(荀子《劝学》)
8. 仰观宇宙之大, 俯察品类之盛。  
(王羲之《兰亭集序》)

#### 六、按要求默写诗文句子。

- (1)【B】按要求写出原作中的句子。

辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中形象地描写古英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是：金戈铁马，气吞万里如虎。

- (2)【A】补写出下列名篇中的空缺部分。

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。  
(苏轼《赤壁赋》)

### 第三部分 现代文阅读

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
1	根据语境揣摩句子含义,说明精彩句子在语境中的表达作用		√		
2	解说文中起过渡、照应、总括作用词语、句子、段落		√		
3	筛选并提取文中的信息		√		
4	整体把握文章内容,理清文章思路,归纳要点,概括中心意思		√		
5	说明常见修辞方法(常见修辞方法:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比)在语境中的作用		√		
6	指出文中所描写、说明的事物的特征		√		

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
7	解说记叙、议论、说明、描写、抒情等表达方式在文中的作用		√		
8	解说常见表现手法在文章中的作用		√		
9	解说文中观点与材料的逻辑关系		√		
10	分析、概括作者在文中的观点、感情,领悟作品的内涵		√		
11	根据文章的内容进行合理推断和想象			√	
12	简析文章在构思布局、语言运用上的特点,感受文学作品的形象,品味文学作品的语言			√	
13	对文章的思想内容、作者的观点态度进行探究和评价,有自己独特的感受、体验和思考			√	

#### 例证性试题

##### 一、阅读下文,回答文后的问题。

在生物世界中,有雌雄异体的,也有雌雄同体的,即使性别发生变化也并不稀奇。例如:黄鳝的一生中,先是雌的,后来又变成了雄的;红绸鱼只能由雌性变成雄性,而雄性却不能变成雌性。

植物有没有变性的呢?有,但为数不多。印度天南星就是一个例子。印度天南星是多年生草本植物,生长在温带和亚热带地区潮湿的林下或小溪旁。它有雄株、雌株和无性别的中性株三种类型。有趣的是,这些不同性别的植株可以互相转变,而动物只能变性一次。

科学家长期观察后发现,印度天南星的变性与植株体型大小密切相关。植株高度值以398毫米为界,超过这个高度的植株,多数为雌株;小于这个高度的植株,多数为雄株。研究还发现,

植株的高度在 100 毫米~700 毫米间,都可能发生变性,而 380 毫米却是雌株变为雄株的最佳高度。

这是为什么呢?专家认为,植物在开花结实时,需要消耗大量营养物质,只有高大的植株才能满足这种需要,所以大型植株都为雌性。同样原因,小型植株多为雄性。前一年为雌株(大体型)的,由于结实消耗了大量营养,第二年便变成了雄株(小体型)。雄株变雌株的道理相同。中性植株的存在,也是由营养条件决定的,当它不能变为雌株时,就暂时为中性株而存在。

美国波士顿大学植物学家发现,北美洲最普通的树木——红枫树,也有异乎寻常的变性情况。根据传统的情况,红枫树有时呈雌性,有时呈雄性,有时却雌雄同株。他们在 7 年中共考察了麻省的 79 株红枫树,记录了每年每株树的性别与开花的数量。考察结果表明,55 株红枫树一直为雄性。有 4 株雄性红枫树会开出一些雌性的花序。另外 18 株雌性红枫树中的 6 株却会开出少量雄性的花序。还有 2 株红枫树却是雌雄难辨,它们每年在雌性与雄性之间发生扑朔迷离的变化。

红枫树这种性转变意味着什么呢?波士顿大学植物学家认为,红枫树性转变的机制,如果同前面说的印度天南星一样,这种雌雄同株植物的个体应该大于性别正常的植物,因为它们需要更多的能量来产生性转变。可是,事情却不是这样,雌雄同株红枫树的个体并非很大,一般情况下反而小于其他植株。他们推测,这种性别上自相矛盾的树木,可能经历了一个不正常的性发展过程。至于为什么会产生这种现象,有待于今后进一步探索。

(选自 2004 年 3 月《时文精华》,有改动)

1.【B】下列关于“变性植物”的表述,不正确

的一项是:(B)

- A. 变性植物数量不如动物多,但可多次变性。
- B. 变性植物变性是由其营养条件决定的。
- C. 有些植物的变性和植株体型大小相关。
- D. 变性植物变性的秘密还没有完全解开。

2.【B】对文中画线句子,理解不正确的一项是:(D)

- A. 北美红枫树的变性 with 植株体型大小没有直接关系,这与印度天南星不一样。
- B. 北美红枫树多为雌性,这与印度天南星的情况不一样。
- C. 雌雄同株红枫树的个体并非很大,这与印度天南星不一样。
- D. 所有的北美红枫树雌雄可以很清楚地加以分辨。

3.【C】下列表述不符合原文意思的一项是:(A)

- A. 动物可以雌雄同体,而植物则不可以。
- B. 印度天南星植株低于 398 毫米的多为雄株。
- C. 营养条件决定雌性天南星一般是大体型。
- D. 北美红枫树的变性机制有待于进一步探索。

二、阅读下文,回答文后的问题。

建筑和语言文字一样,一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱,因而沿用的惯例,成了法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化,它们都遵循着那些法式。构件与构件之间,构件和它们的加工处理装饰,个别建筑物与个别建筑物之间,都有一定的处理方法和相互关系,所以我们说它是一种建筑上的“文法”。而梁、柱、门等就是建筑上的“词汇”,是构成一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性,但同时也有极大的运用的灵活性,并有多样性的表现。这如同做文章一样,在文法的拘束性之下,仍可以有许多体裁,有多样性的创作,如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说,等等。建筑的“文

章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。

“大文章”如宫殿、庙宇等等；“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额、一副对子，纯粹作点缀装饰用。建筑也有类似的东西，如在路的尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所积累的经验中提炼出来的，经过数千年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。

由这“词汇”和“文法”组织而成的建筑形式，虽然原先是从木材结构产生的，但它们很快地就越过材料的限制，同样运用到砖石建筑上去，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的感情。中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系，乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的，所不同者，是那些体系很早就舍弃了木材而完全代之以砖石为主要材料。在中国，虽然也发展了砖石建筑，但木框架被采用为主要结构方法。这样的框架结构实在为我们的新建筑的发展创造了无比有利的条件。

我们若想用我们自己建筑上的优良传统来建造适合于今天我们新中国的建筑，就必须首先熟悉自己建筑上的“文法”和“词汇”，否则，我们是不可能写出一篇中国“文章”的。

（节选自梁思成的《中国建筑的特征》，有删改）

1. 【B】下列关于文中“文法”和“词汇”的解说，符合文意的一项是：(B)

A. “文法”就是建筑物所遵循的法式，“词汇”就是中国建筑中的梁、柱、门、亭、榭、楼、影壁。

B. “文法”就是处理建筑物与建筑物之间、构件与构件之间关系所遵循的规则和惯例，而“词汇”则是构成建筑的不可缺少的构件和因素。

C. 宫殿、庙宇、山亭、水榭、轩、楼等，体现了中国建筑“文法”的灵活性和多样性；“词汇”的任意组合，可以产生不同的效果。

D. 中国建筑的“词汇”和“文法”可以是一人一时的创作，也可以是集体智慧的结晶它们是世代相沿而形成的。

2. 【B】下列对原文的理解，不正确的一项是：(A)

A. 由于受到“词汇”和“文法”的限制，体现中国建筑特征的只能是木质建筑。

B. 中国建筑的一个特点是不因其规则和惯例具有拘束性而千篇一律。

C. 中国建筑都用了中国建筑的“词汇”，并遵循中国建筑的“文法”。

D. 中国建筑的木材结构法为我国新建筑的发展创造了有利的条件。

3. 【C】根据原文所提供的信息，下面推断正确的一项是：(A)

A. 中国的建筑虽然要遵循规则和惯例，但并不是说不需要借鉴其他的建筑的风格。

B. 无论是“大文章”还是“小品”，它们的建筑特性和特色是共同的，只是因为感情和目的的不同而形态各异。

C. 中国建筑在以砖石为材料的建筑上借鉴了欧洲希腊、罗马的古典建筑体系、埃及和两河流域的建筑体系的特征。

D. 要写一篇中国建筑的“文章”，只要熟悉自己建筑上的“文法”和“词汇”就可以了。

### 三、阅读下文，回答文后的问题。

#### 度一个创造的人生

周国平

①如果要用一个词来概括人类精神生活的特征，那么，最合适的词便是这个词——创造。

②所谓创造，未必是指发明某种新技术，也未必是指从事艺术的创作，这些仅是创造的若干具体形态罢了。创造的含义要深刻得多，范围也要广泛得多。人之区别于动物就在于人有一个灵魂，灵魂使人不能满足于动物式的生存，而要追求高出生存的价值，由此展开了人的精神生活。正是在创造中，人用行动实现着对真、善、美的追求，把自己内心所珍爱的价值变成可以看见和感觉的对象。

③由此可见，决定一种活动是否具有创造性的关键在于有无灵魂的真正参与。一个画匠画了一幅毫无灵感的画，一个学究写了一本人云亦云的书，他们都不是在创造。相反，如果你真正陶醉于一片风景、一首诗、一段乐曲的美，如果你对某个问题形成了你的独特的见解，那么你就是在创造。

④许多哲学家都曾强调劳作与创造的区别。在这方面，马克思的看法也许仍是最有启发意义的。他认为，人的本性是更喜欢从事自由的创造活动的，因为人在这种活动中能够充分实现自己的能力和价值，从而获得精神上的享受。然而，为了谋生或赚钱，人又必须从事生产活动并追求外在的利益。但外在的利益是一种很实在的诱惑，往往会诱使人们无休止地劳作，竟至于一辈子体会不到创造的乐趣。在我看来，创造在生活中所占的比重，乃是衡量一个人的生活质量的主要标准。

⑤真正的创造是不计较结果的，它是一个人的内在力量自然而然的实现，本身即是享受。法国作家罗曼·罗兰曾说：“一棵树不会太关心它

结的果实，它只是在它生命汁液的欢乐流溢中自然生长，而只要它的种子是好的，它的根扎在沃土中，它必将结好的果实。”我非常欣赏这个回答。只要你的心灵是活泼的、敏锐的，只要你听从这心灵的吩咐，去做能真正使它快乐的事，那么，不论你终于做成了什么事，也不论社会对你的成绩怎样评价，你都是度了一个有意义的创造的人生。

1.【B】阅读第①、②段，简要概括作者说的“创造”一词的含义。

答：创造就是人类区别于动物、追求高于生存价值的一种精神生活的活动。

2.【B】第③段运用了哪两种论证方法？论证了什么观点？

答：举例论证和对比论证。论证了有无灵魂的真正参与是决定一种活动有没有创造性的关键。

3.【C】从第④段看，创造与劳作的区别是什么？

答：劳作可以谋生或赚钱，获得外在的利益，创造则让人充分实现自己的能力和价值，获得精神上的享受。

4.【C】怎样才能度一个创造的人生？请结合本文，谈谈自己的看法。

答：①追求生活中的真、善、美。

②在自由的创造活动中充分实现自己的能力和价值，以获得精神上的享受。

③听从这心灵的吩咐，去做能真正使心灵快乐的事。

④不计较结果，享受创造的过程。

### 四、阅读下文，回答文后的问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过

处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

(节选自朱自清《荷塘月色》)

1. 【B】 填空。

上面两段文字依次描写月光下的荷塘，荷塘上的月色。

2. 【B】 画线句子写出了微风中荷香的什么特点？

答：若有若无，时断时续，清淡缥缈。

3. 【C】 说说“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中“浮”字的妙处。

答：“浮”字写出了塘中青雾稀薄的特点和轻飘的状态。

4. 【C】 这两段文字流露出作者怎样的思想感情？

答：喜悦，赞美。

五、阅读下文，回答问题。

秃的梧桐

苏雪林

“这株梧桐，怕再也难得活了！”

人们走过秃梧桐下，总这样惋惜地说。

这株梧桐，所生的地点，真有点奇怪，我们所住的房子，本来分做两下给两家住的，这株梧桐，恰恰长在屋前的正中，不偏不倚，可以说是两家的分界牌。

屋前的石阶，虽仅有其一，由屋前到园外的路却有两条——一家走一条，梧桐生在两路的中间，清阴分盖了两家的草场；夜里下雨，潇潇渐渐打在桐叶上的雨声，诗意也两家分享。

不幸园里蚂蚁过多，梧桐的枝干，为蚂蚁所蚀，渐渐地不坚实了。一夜雷雨，便将它的上半截劈折，只剩下一根二丈多高的树身，立在那里，亭亭有如青玉。

春天到来，树身上居然透出许多绿叶，团团附着树端，看去好像是一棵棕榈树。

谁说这株梧桐，不会复活呢？它现在长了新叶，或者更会长出新枝，不久定可以恢复从前的美荫了。

一阵风过，叶儿又被劈下来。拾起一看，叶蒂已啮断了三分之二，又是蚂蚁干的好事，哦，可恶！但勇敢的梧桐，并不因此挫了它求生的志气。

蚂蚁又来了，风又起了，好容易长得掌大的叶儿又飘去了。但它不管，仍然萌新的芽，吐新的叶，整整的忙了一个春天，又整整的忙了一个夏天。

秋来，老柏和香橙还沉郁的绿着，别的树却都憔悴了。年近古稀的老榆，护定它少许翠叶，似老年人想保存半生辛苦贮蓄的家私，但哪禁得西风如败子，日夕在它耳畔絮聒。现在它的叶儿已去得差不多，园中减了葱茏的绿意，却也添了蔚蓝的天光。爬在榆干上的薜荔，也大为喜悦，上面没有遮蔽，可以让它们酣饮风霜了。它们脸儿醉得枫叶般红，陶然自足，不管垂老破家的榆树，在它们头顶上瑟瑟地悲叹。

大理菊东倒西倾，还挣扎着在荒草里开出红

艳的花。牵牛的蔓，早枯萎了，但还开花呢，可是比从前纤小。冷冷凉露中，泛满嫩红浅紫的小花，更觉娇美可怜。还有从前种麝香连理花和凤仙花的地里，有时也见几朵残花。秋风里，时时有玉钱蝴蝶，翩翩飞来，停在花上，好半天不动。幽情凄恋。它要僵了，它愿意僵在花儿的冷香里！

这时候，园里另外一株梧桐，叶儿已飞去大半，秃的梧桐，自然更是一无所有，只有亭亭如青玉的树干，兀立在惨淡斜阳中。

“这株梧桐，怕再也不得活了！”

人们走过秃梧桐下，总是这样惋惜似的说。

但是，我知道明年还有春天要来。

明年春天仍有蚂蚁和风呢！

但是，我知道有落在土里的桐子。

1. 【B】为什么说“这株梧桐，怕再也难得活了”？

答：梧桐的枝干，为蚁所蚀，不坚实了；雷雨又将它的上半截劈折，只剩下树身。

2. 【B】秃的梧桐“求生的志气”表现在哪里？

答：虽然受到蚂蚁和风不断侵害，但它仍然在一次又一次地萌生新芽、吐出新叶。

3. 【B】上文除了写“秃的梧桐”，还写了其他花木，作者的用意是什么？

答：渲染花木生长的肃杀严酷的环境，衬托秃的梧桐的傲然挺立。

4. 【C】文末两个画线句子有什么深意？

答：秃的梧桐明年还会长出新叶；即使秃的梧桐死去，它的种子还会发芽、生长，生命在繁衍着。

5. 【C】从“秃的梧桐”的描述中，你获得怎样的启迪？

答：(示例)人生并不总是一帆风顺的，面对困难与挫折，我们必须有坚定的信念和顽强的毅力！

序号	内容要求	水平层次			
		A	B	C	D
1	观察、感受生活深刻				√
2	思想感情真实健康				√
4	依据中心，恰当地选择材料				√
5	组织材料，合理安排文章的结构				√
6	恰当地运用联想和想象充实内容				√
7	根据需要，恰当地运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式				√
8	叙述要素完整，材料具体，详略得当，线索清楚				√
9	说明属性清楚，资料充实，层次分明				√
10	议论要素完备，论据充足，论证有一定的逻辑性				√
11	语言表达准确、鲜明、生动				√
12	力求有个性、有创意的表达				√
13	独立修改文章				√
14	正确使用标点符号				√
15	字体端正				√
16	书写正确				√
17	格式正确				√
18	卷面整洁				√

#### 例证性试题

一、【D】根据下面材料，请以“流泪的故事”为题，写一篇文章。题目自拟；不少于600字。

许多经历，许多事情，挥挥手，已沉淀为历史。但事发的当时，你可能泪流不止，如获得一次特别

的奖励，受到一次莫大的委屈，观看一部感人至深的电影，遭到一次声色俱厉的批评，等等。

二、【D】阅读下面一段文字，就成功和失败的关系写一篇文章。题目自拟；不少于600字。

解放战争取得全国性胜利后不久，毛泽东与历史学家周谷城进行过一次谈话。针对革命中历过的多次挫折，周谷城说：“失败是成功之母。”毛泽东说：“成功也是失败之母。”

三、【D】根据下面材料，请你给小语同学写一封信，就材料提出的问题谈谈你的看法。不少于600字。

某中学一位叫小语的高二学生，平时爱玩电脑，自学了很多电脑方面的知识，学会了编程，还做了网页，他的理想是像比尔·盖茨那样先做工程师后开公司。然而令他苦恼的是，学其他功课时他老是无法专心，上个学期竟有两门课补考。老师说如果他再沉溺于电脑的话，高考可能会落榜。他现在很矛盾，不知该继续花时间学电脑呢，还是放下这一爱好去读书考大学。

四、【D】阅读下面文字，根据要求写作。

生活中喝彩犹如太阳，会唤起人们的自尊和自信，会推动人们走向成功。所以既要真诚感谢别人对自己的喝彩，也要学会为别人喝彩。当然，也可以为自己喝彩。

请以“喝彩”为话题写一篇文章。

要求：(1)可写经历、见闻、认识。(2)题目自拟。(3)文体自选。(4)不少于600字。

五、【D】请以“做事与做人”为话题，根据你的经历或所见、所闻、所思、所感，写一篇文章。

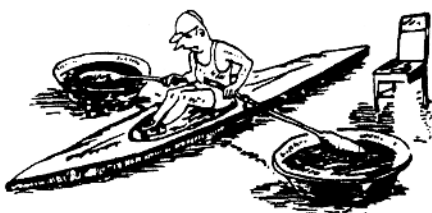
要求：(1)所写内容必须在话题范围之内。(2)文体自选。(3)题目自拟。(4)不少于600字。

六、【D】人，还是要有些勇气的。如大胆探索的勇气，拒绝诱惑的勇气，道出真情的勇气……  
请以“\_\_\_\_\_勇气”为题，写一篇文章。

要求：(1)先将题目补充完整，然后写作。(2)可写经历，可写见闻，可写认识。(3)文体自选。(4)不少于600字。

七、【D】下面是一幅漫画。可根据画面内容，联系生活实际，展开合理想象，编写一个故事；也可结合画面内容，联系实际，谈谈自己的看法、认识。

要求：(1)立意自定。(2)题目自拟。(3)文体自选。(4)不少于600字。



苦 练

八、【D】阅读下面一首诗，根据要求写作。

小 巷

顾城

小巷

又弯又长

我用一把钥匙

敲着厚厚的墙

读这首诗可以使人产生很多的联想和感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。

要求：(1)联想或感悟要与整首诗的寓意有关。(2)立意自定。(3)题目自拟。(4)不少于600字。

### 三、考试形式与试卷结构

#### (一) 考试形式

1. 采用闭卷笔答形式，考试时间为120分钟。



2. 试卷满分为 100 分。试卷分为第 I 卷和第 II 卷, 第 I 卷为选择题, 第 II 卷为综合题。

## (二) 试卷结构

### 1. 内容分布:

语言文字运用	约占 12%
古代诗文阅读	约占 23%
现代文阅读	约占 25%
写作	约占 40%

### 2. 考试水平分布:

识记	约占 8%
理解	约占 35%
鉴赏评价	约占 12%
表达应用	约占 45%

### 3. 题型分布:

选择题	约占 40%
综合题	约占 60%

### 4. 难度分布:

试题按其难度分为容易题、稍难题和较难题。难度为 0.8 以上的题为容易题, 难度为 0.6~0.79 的题为稍难题, 难度为 0.45~0.59 的题为较难题。

容易题	约占 70%
稍难题	约占 20%
较难题	约占 10%

## 四、课文篇目 (共 35 篇)

沁园春 长沙	毛泽东
再别康桥	徐志摩
烛之武退秦师	《左传》
鸿门宴	司马迁
纪念刘和珍君	鲁迅
记梁任公先生的一次演讲	梁实秋
短新闻两篇	

别了, 不列颠尼亚  
奥斯威辛没有什么新闻

周婷 杨兴  
罗森塔尔

荷塘月色

朱自清

故都的秋

郁达夫

囚绿记

陆蠡

孔雀东南飞 并序

短歌行

曹操

兰亭集序

王羲之

赤壁赋

苏轼

在马克思墓前的讲话

恩格斯

林黛玉进贾府

曹雪芹

祝福

鲁迅

杜甫诗三首

秋兴八首 (其一)

咏怀古迹 (其三)

登高

琵琶行 并序

白居易

劝学

《荀子》

师说

韩愈

动物游戏之迷

周立明

哈姆莱特

莎士比亚

柳永词两首

望海潮 (东南形胜)

雨霖铃 (寒蝉凄切)

苏轼词两首

念奴娇 赤壁怀古

定风波 (莫听穿林打叶声)

辛弃疾词两首

水龙吟 登建康赏心亭

永遇乐 京口北固亭怀古

李清照词两首

醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)