



DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

卢星堂作品

LU XINGTANG ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

当代中国山水画坛10名家

卢星堂

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA
LU XINGTANG ZUOPIN
北京工艺美术出版社
主编 贾德江



作品

图书在版编目(CIP)数据

卢星堂作品/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.1

(当代中国山水画坛10名家)

ISBN 978-7-80526-241-3

I. 卢... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7
J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第002447号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

当代中国山水画坛10名家·卢星堂作品

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 8
版 次 2007年1月第1版
印 次 2007年1月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-241-3/J·526
定 价 48.00元

卢星堂

艺术简历

1938年出生于江苏常熟(现属张家港),1959年进江苏国画院深造。现为国家一级美术师,中国美术家协会会员,江苏省文史馆馆员。

画家擅作林木、冬雪。从艺近五十年来,在海内外举办过14次个人画展。许多作品被中南海、人民大会堂、中国美术馆、江苏省美术馆和南京、抚顺、旅顺、扬州、泰州等博物馆收藏或陈列。

曾应邀为山西省人大作巨幅山水《黄河之水天上来》(8米×3米)、中南海紫光阁作丈二匹山水《泰山图》、怀仁堂作丈二匹山水《锦绣江南图》(合作)、天安门城楼作丈二匹山水《华岳参天图》、南京人民大会堂作丈六匹山水《轻舟已过万重山》、首都人民大会堂作八尺全张山水《庐山飞瀑图》。

曾在首届亚太地区水墨画展、日中国际美展、中国画大展、首届江苏山水节、首届江苏艺术节等大展中获多项奖。

曾有《当代中国画名家》、《半个扬州人》、《诗意美——记画家卢星堂》等多部电视专题片问世。

出版有《卢星堂山水集》、《卢星堂山水画赏析》、《当代江苏画派名家——卢星堂》、《当代名画家技法解析·卢星堂写意山水》、《当代中国画家研究丛书——卢星堂》、《卢星堂——艺术、生活、创作》、《名画舫——卢星堂山水小品集》、《江南山水名家——卢星堂山水精品集》、《卢星堂山水作品精选》等。



目 录

- 读星堂画 亚 明 /1
桂林 /1
雨霁泉涌 /2
秋花凉野天 /3
黄河之水天上来 /4
“风格即人”并非无“客”
——随感于卢星堂艺术个性的形成
尚 辉 /4
山雨初含霁 /6
雪意 /7
姑苏消夏 /9
竹海竞翠图 /10
天堂寨飞瀑 /11
古塬添新景 /12
笔墨河山写诗情
——品味卢星堂的山水画 马鸿增 /12
唐人诗意 /13
湖滨唱晚 /14
芦塘金秋 /15
皖南山村 /17
东山写生 /18
凉山飞虹 /18
一山有四季 十里不同天 /19
秋山夕照 /20
乡村教堂 /22
桐君山在雨 /23
苍山雾 /24
山明水净 /24
格但斯克郊外 /25
幽谷声深 /26
白云回望合 青霭入看无 /27
江南春 /28
无题 /29
花桥秋艳 /29
山庄春早 /30
湘江大桥 /30
香港海心公园 /31
霜晨月 /32
天高任鸟飞 /33
秋声 /34
雨后 /35
常熟田 /35
晴雪 /36
秋江 /38
晨曦 /38
雪中行 /39
池塘暮色 /40
苗寨春晓 /41
欸乃一声山水绿 /42
雨中行舟 /43
锦绣江南 /44
霜叶红于二月花 /46
湖滨秋韵 /46
竹海深处 /47
暮 /48
松瀑图 /49
洞庭之秋 /50
大雪图 /50
峨山雾 /51
华岳参天 /52
皖南山村 /54
坝上 /55
洞庭西山煤矿 /55
山居 /56
夜雨初霁 /56
庐山烟岚 /57
古木逢春 /58
龙门 /59

有志不在年高，卢星堂的作品我陆续看过不少。近几年来，星堂的作品有了新面貌，形成了自己的风格。他用心地探索，不停地寻觅新意境、新境界；搜实情、求意境是画家卢星堂的长处所在。

变则新，新则求变，新在大自然中求得，反反复复，复复反反，反复研究，神妙会心，得心应手，这是发展中国画创作之道。如果说画人自身之能力、素养、思想、才情是确定作品高低的唯一基因的话，那么，佳作之所以为佳作，就在于它所描绘的景色能将司空见惯的使之陌生，陌生的使之理解，见而未解，未解之解，佳作的感染力就在于此。一个好画家应该不停地更新自己作品的境界和形式，否定之否定，才是中国画的生命，才是中

国画的价值所在。中国画贵在独创，所谓独创，就是不同于众、不同于自我之前。总之，变革也好，创新也好，它存在于中国的土地上，存在于炎黄子孙的历史时空中，存在于中国人的美学观念及意识的长河里，离开这些实际的存在，创新变革又是什么样子？万变不能离其宗。

中国画的继承发扬在于它的新境界、新形式。月无新旧有圆缺，艺有高低无古今，境界新了，形式不能不新；境界和形式是两回事，佳作往往是两者统一的，新境界产生新形式，新形式反作用于新境界，形式是完成境界的。新的境界在画家心中确立的同时，新的形式随之出现。只有作者自己感受到的新境界，才是真正的新形式，否则所谓的新形式总是别人的、

◎ 桂林 1974年 纸本 24cm × 34cm



溪间岂能久得住 终归大海作波涛 天
星堂画于黄山



过去的。形式的新颖，的确可贵而难得。以神质确形似，形神兼备，是中国画出新之道。

星堂意识到物我合一、情景交融、物我两忘，身在外，是画家不停地创新的重要方式。我认为融合和两忘，是打开新境界、新形式大门的钥匙。生活是画家认识和寻觅它的本质的前提，同时又给予忘掉自己陈式的可能性，所谓融合，就是全身心的投入，应该是在景中里，景物代我行，景物融化我，我为景物言。石涛说，搜尽奇峰打草稿，山川令我叫绝，便是这一哲理。迎春风思豪放，望轻云神飞扬，是存在决定艺术语言的实质。生活实际沸腾着作者的心声，画家自我能动地将生活加以浓缩，新的境界随之而生。长江万里历来为画家所歌颂，还要给未来的画家去表现……这一切不在物的本身，而是在于作者。所谓两忘，也就是要解开自我束缚，忘掉过去的含糊不清的、似是而非的、杂乱而繁琐的支离破碎的物象。跳出自我，新形式就会发现，就必然产生。新的语言，是自在的，它闪现在普通的生活中，但在平常生活中，它又是看不见的，只能从寻觅中得到它。因此，一个山水画家，特别是高手，对生活表达有着自己的一手，他的那一手越是“辉煌”，人家越是乏味，古人谓之“结壳”。因为他未能认识到有我而无我，在无我中得新我，然后再一次忘我，反复下去，真我随画的生命长在，画的生命伴真

◎ 雨霁泉涌

2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 秋花凉野天 2006年 纸本 68cm × 68cm

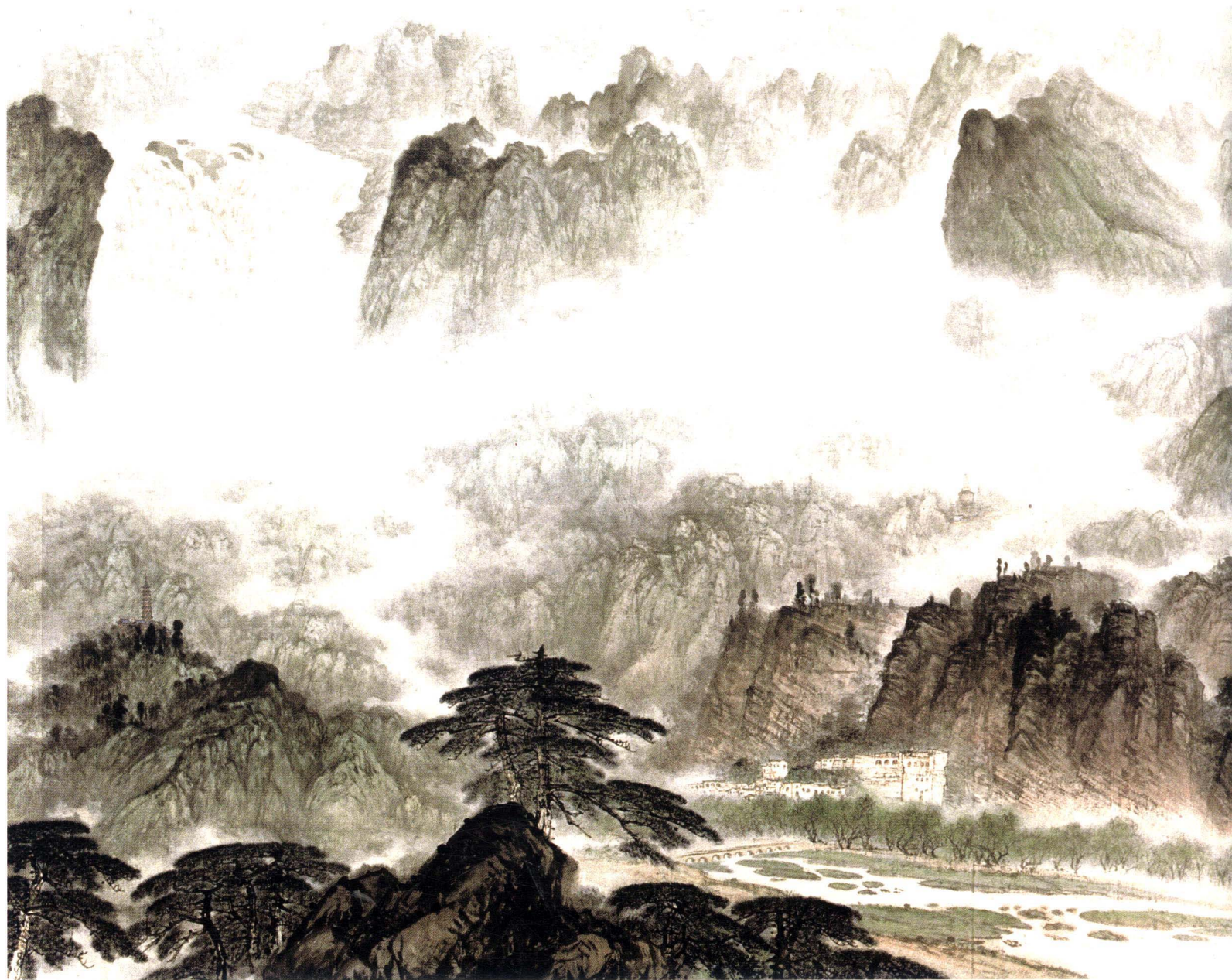
我长存。星堂出生的常熟虞山，在13世纪至18世纪养育了中国画一批巨匠。在中国画乡里成长的星堂，自小便得到真传，他对传统理法的理解、掌握和运用更有着得天独厚的优越性。秀美壮丽是星堂作品中的另一特点，也是他审美欲望和自

身素质的一种体现。他逐步地深入当下，自然地使以往的能力伴随新形式一起出现，这一出现，又为画家寻求下一次形式积累了才能。星堂的作品还表现出既不忘传统理法和使用能力，又在创作中不断地探索、寻觅，在不为人察觉中使作品发

展，不断地出新求变。

星堂已入中年，作为中国画家，可以说正是艺术创造最好的时光，希望他沿着他已确立的艺术道路，不停步地朝前走吧！

(选自1992年出版《卢星堂山水集·序》)



◎ 黄河之水天上来 1986年 纸本 300cm × 800cm

“风格即人”并非无“客”

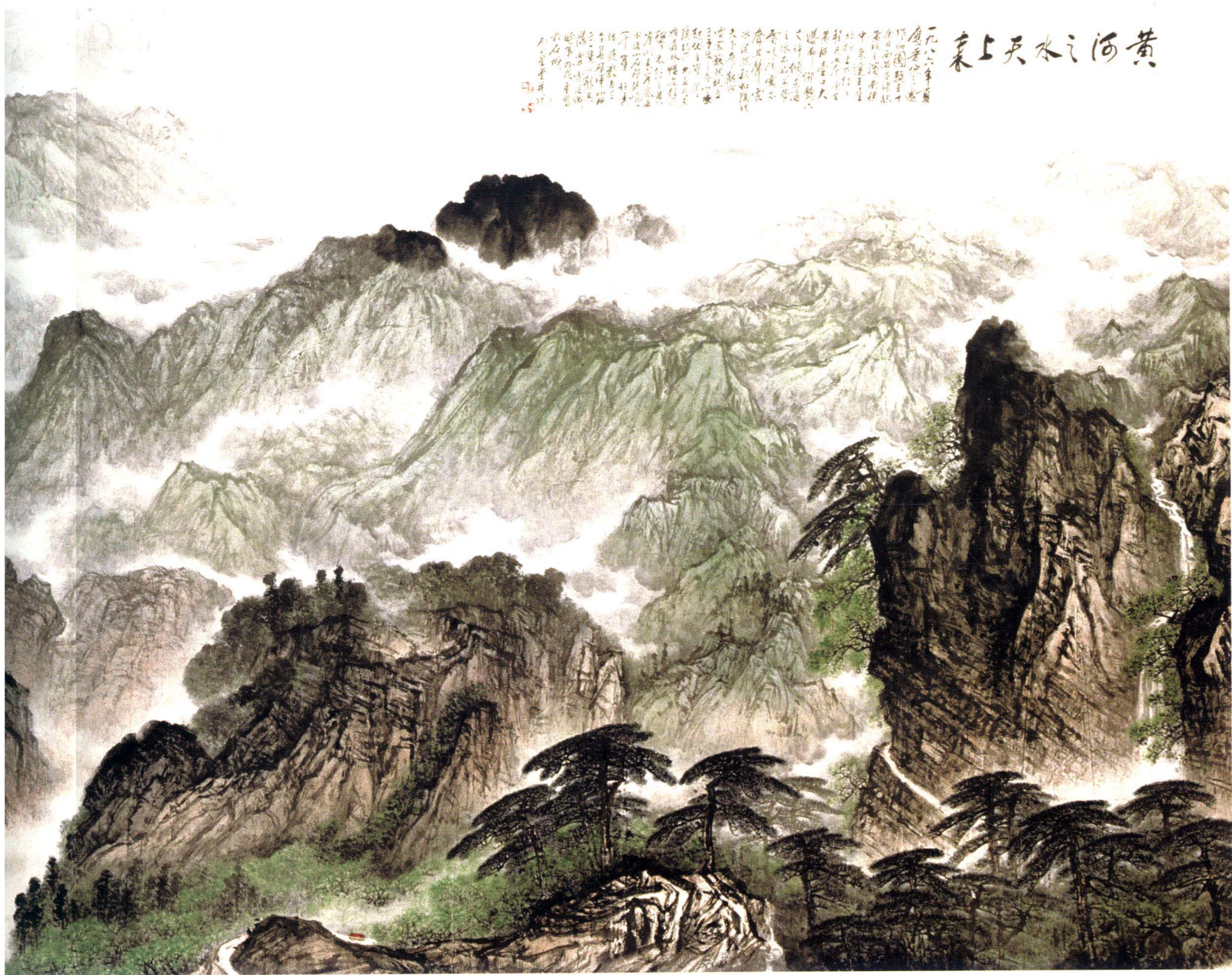
◆ 尚 辉

——随感于卢星堂艺术个性的形成

虽然“风格即人”的艺术命题揭示出艺术个性和艺术家个性的统一性，但这并不表明艺术个性的最终形成和审美客体无关。即那种把艺术风格作为艺术家人物个性的形象显现，这一艺术创作和艺术创造的最终也是最好结果仅仅理解为纯粹艺术主体上的问题，就必然将他的艺术生命引入歧途。

笔者在卢星堂的山水画创作中，再次强烈地感受到他的艺术个性的形成和审美客体的相关性。在笔者看来，他的艺术个性之所以能够在江苏画派集群中脱颖而出，那是和他独特地发掘出江南丘陵平原地貌的秋林雪景的意境紧密地联系在一起的，由艺术主体所选择的平原地貌的秋林雪景，表现上体现出画家个人的主观性，

但出于江南历史文化名城常熟——这个典型的丘陵地貌的审美客体则又不是他个人所能任意选择的，审美存在决定了审美情感和意识。当然，出生于常熟的画家很多，人们未必都能像他那样把那个地貌的秋林雪景作为一种风格载体或图式，审美的兴奋点各有不同。这才真正显示出艺术主体的差异性。

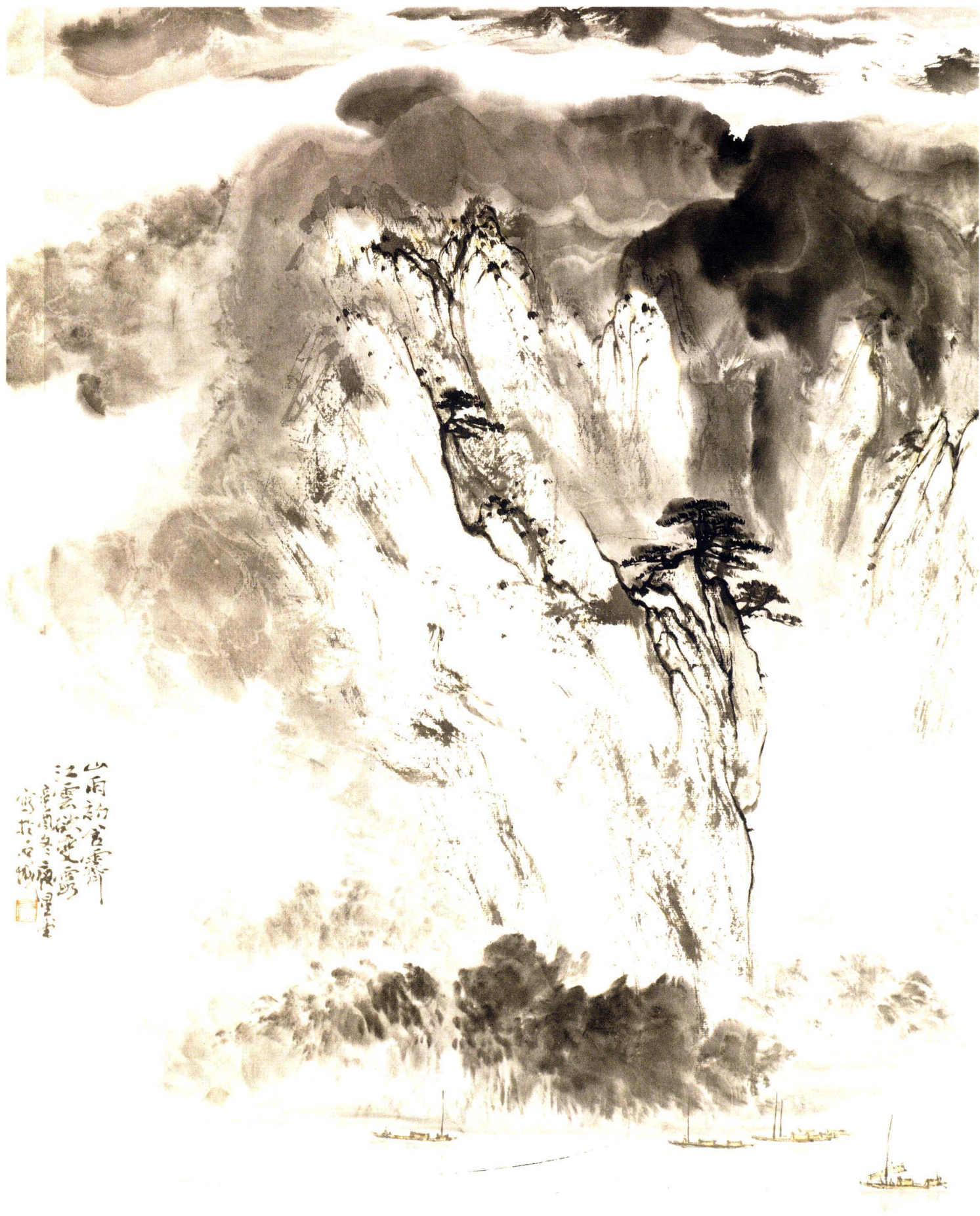


与那些把笔墨皴法作为一种固定程式的平庸画家相比,卢星堂更注重在现实的审美客体的真切感受中,去激发自己的创作灵感。强调“感受的真实性和深刻性”几乎成为他的每一幅作品的探索之源,他的每一幅能够拨动人们心弦的作品,无不得益于他在真山真水中获得的新鲜感受。显然,“感受的真实性和深刻性”隐藏了

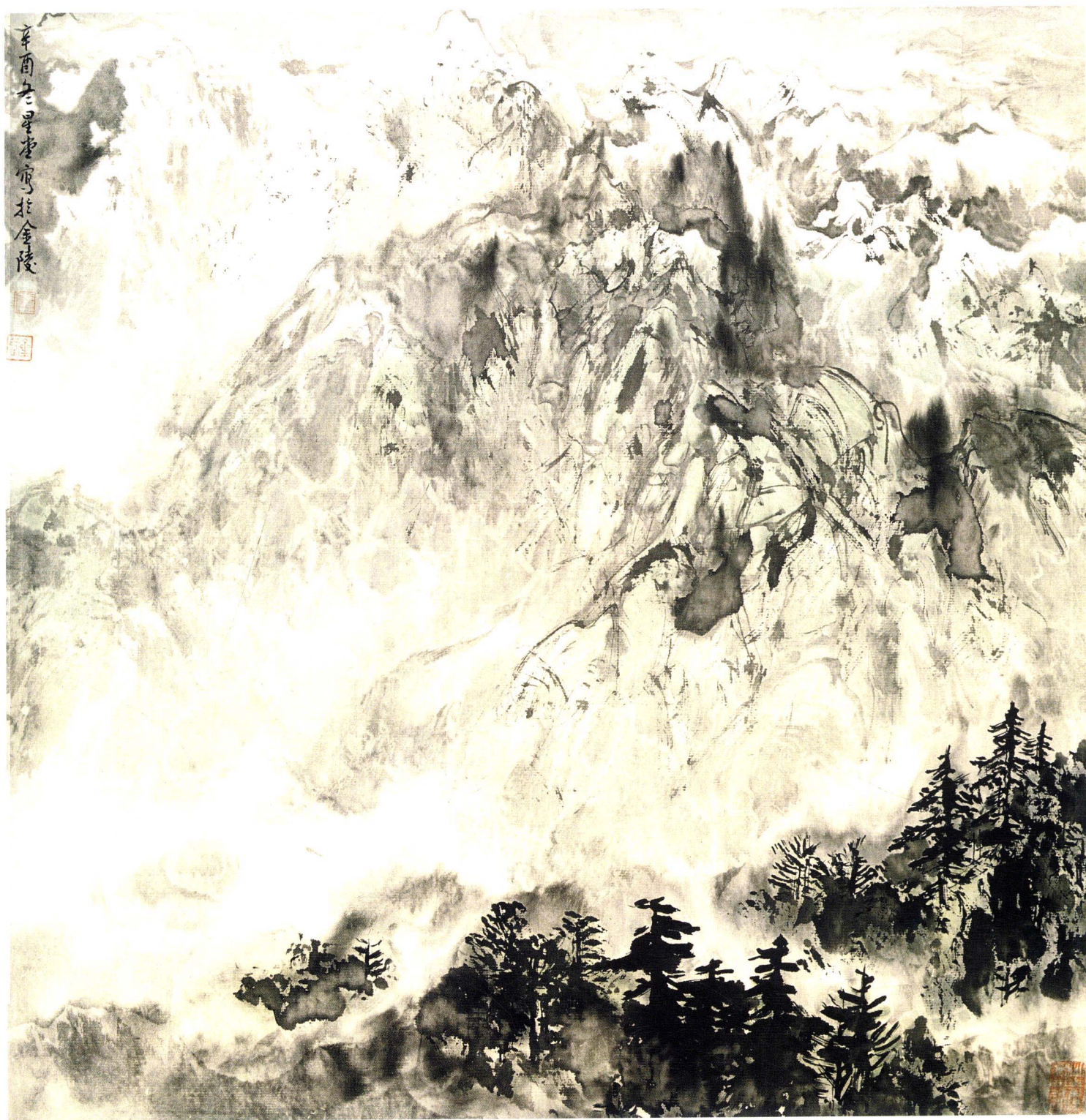
审美客体对主体激发作用的潜在表述——只有新的强烈的审美感受,才能激起画家无穷的创造欲;只有对新的审美境界的表述,才能生发新的艺术个性。当卢星堂的主体精神和情感真正切入平原丘陵地貌的秋林雪景时,他才感到发现的快慰和激动,他才感到主体的存在和升华,他才在真正意义上完成了审美主体和客体的契合

与统一。只有在这个时候,新风格图式才能诞生,卢星堂的脱颖而出,给人的印象是鲜明的。如果仔细辨识他的风格图式,就会发现,真正属于他个性的不是对于崇山峻岭、雄峰深壑、峻岩峭壁的描绘,而是对于那些平原丘陵地貌的秋林雪景境界的发掘,那才是他的发现和创造。

审美客体在艺术个性形成中无疑也涉



◎ 山雨初含雾 1981年 纸本 60cm × 50cm



© 雪意 2005年 纸本 60cm × 60cm

及研习传统的路径。在对待传统的态度和方法上普遍存在着认识上的误区，这就是在脱离或忽视对审美客体的感受时，单纯地进行笔墨皴法的训练，而且把它作为提高传统修养的必要过程。卢星堂多次告诉笔者，他几乎没有这样临摹过一幅古画，对于传统的研习，他是通过“读画”而领悟。不过，在这里需向读者作一些必要的

交代。卢星堂父亲即擅丹青，他自幼就濡染在王石谷开创的虞山画派的画风中，这样的家学渊源和虞山画派深厚的笔墨功力使他先天具备了通汇传统笔墨皴法的禀赋。虽然其父并不支持他从艺，但他的通汇聪敏的素质使他在弱冠之时就画名远扬东吴。21岁时他步入金陵，成为刚刚成立不久的江苏省国画院第一个学员，受业于

傅抱石、钱松喆等江苏画派的第一代开创者。卢星堂具备如此之多的优越条件，使他通过“读画”而悟得传统成为可能。

不过，要想完全“读”得通、用得上，关键并不仅仅在于具备这些条件。卢星堂外出观察时，极少临景写生，他把精力和情感都放在感受上，这才是他通过感受审美客体读通传统的关键。





◎ 姑苏消夏

1986年 纸本 46cm × 55cm

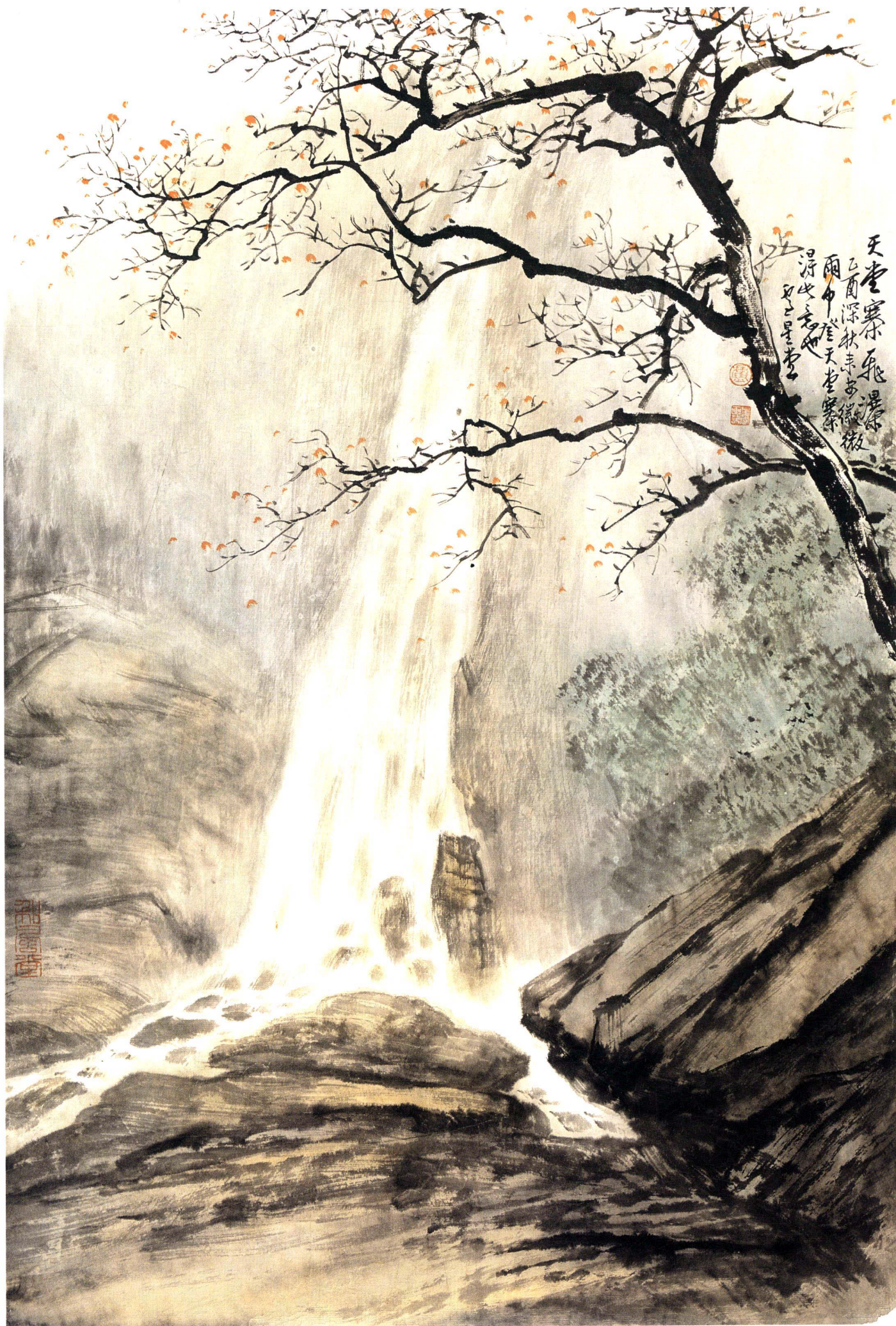
卢星堂在开始接受传统的锤炼时,即显示出与众人的区别。尽管在不同的阶段,他相对集中地表现出受到傅抱石、钱松岳等大师的影响,但他从未刻意去临习某家,而是寻求先用那些既成的语言表达出自己的感受。这种区别使他能够冲脱别人的羁绊直指自己审美表达的重要创造路径。所以当他真正使自己的主观精神与情感切入平原丘陵地貌的秋林雪景时(他对此是有真切感受和独特发现的),他的笔墨语言也就渐渐脱离了江苏画派那些惯常的图式而显示出自己的创造性。的确,他对于秋林雪景的描绘,往往在枯枝败叶之中点缀着粉花嫩草,于荒寒中暗露春意;他对于水冲破墨法的探索,使他的溪流、汀岸、雪林、丛草,云雾蒸腾,景小境大,耐人寻味,他揭示出人们最熟视无睹的常景中那意境幽深的一面。它的审美格调显得那么质朴、凝重、醇厚而又大巧若拙,也只有到了这种境界,那客体的境象才显示出艺术主体的精神与品貌。

强调审美客体在艺术个性形成中的重要作用,绝不是抹杀和否定个性。当下人们在充分张扬艺术个性、一味宣扬本体精神的体验时,往往贬低或忽略了审美客体在艺术个性形成中的价值和作用。在艺术发展进入个性自觉的阶段,张扬艺术个性并不等于艺术史上已经坚实地耸立起一座座艺术个性的巨峰。尽管眼下“设计个性”、“包装个性”、“做作个性”的不乏其人,但张扬只能是主观的愿望,任何违背艺术创作规律的主观企图也只能是不能实现的泡影。而如此众多的泡影在人们面前破灭了,这值得深思!

笔者并不认为卢星堂的艺术个性已经达到了至善至美的境界。他的创作个性有时又显得那么模糊和摇摆不定,这正反映出他对自己艺术个性的把握有待深入的认识和自觉;他的艺术语言也可以进一步纯化和升华,他能否走到底,达到高峰,人们还需拭目以待。但他的可贵之处又是那么地令人激动,毕竟他的艺术个性已经开始和江苏画派群体的面目拉开了距离,他找到了真正属于他个性的切入点和语言图式,他走在能够升华自己艺术个性创造之途中。



◎ 竹海竞翠图
2004年 纸本 180cm × 96cm



◎ 天堂寨飞瀑 2005年 纸本 68cm × 46cm