

百年河大國學舊著新刊

高適卷參選集

高文王劉純校注

河南大学出版社

百年河大國學舊著新刊

高適岑參選集

高文王劉純校注

河南大学出版社

圖書在版編目(CIP)數據

高適岑參選集 / 高文, 王劉純編. — 開封: 河南大學出版社, 2008. 4

(百年河大國學舊著新刊)

ISBN 978-7-81091-761-2

I. 高… II. ①高…②王… III. 唐詩—選集
IV. I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 026047 號

責任編輯 李經洲

封面設計 鳳文傳媒

出版發行 河南大學出版社

地址: 河南省開封市明倫街 85 號 郵編: 475001

電話: 0378-2825001(營銷部) 網址: www.hupress.com

排 版 河南第一新華印刷廠

印 刷 河南省瑞光印務股份有限公司

版 次 2008 年 4 月第 1 版 印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

開 本 890mm × 1240mm 1/32 印 張 12.25

字 數 339 千字 印 數 1—1500 冊

定 價 30.00 圓

(本書如有印裝質量問題, 請與河南大學出版社營銷部聯係調換)

出版說明

河南大學是一所有近百年歷史的老校。自建校以來，一向重視國學研究，并形成了一支實力雄厚、傳承有序的研究隊伍，在國學研究領域可謂人才濟濟，成果豐碩。經初步調查梳理，近百年來在河大工作過的有高深國學造詣的學者包括大師級學者有數十人，出版有關著作近百種。爲弘揚我國優秀傳統文化，促進國學研究的進一步繁榮發展，我們從中遴選在學術史上有一定地位、至今仍有研究參考價值的作品分批整理出版，這便是「百年河大國學舊著新刊」的由來。現對本叢書編纂出版的有關問題說明如下：

一、建校以來在河南大學（包括其前身河南留學歐美預備學校、中州大學、河南中山大學以及後來的河南師範學院、開封師範學院、河南師範大學）曾經任教或求學的校友，都在叢書作者的人選範圍。

二、一生大部分時間服務於河南大學，以及離、退休或終老於河南大學的作者，其所有國學著作均在叢書人選範圍；曾經在河南大學求學或任教，後來離開河南大學的作者，入選作品則以在校時寫作或出版者爲限。

三、叢書所收作品，以曾經正式公開出版者爲主。少數確有較高學術價值而由於種種原因未曾正式公開出版過的作品，則據稿本或可靠的印本收入。

四、叢書所收作品都是特定歷史條件下的產物，代表的是當時的學術水平，難免帶有當時的種種局限。這次整理出版，在內容上悉以底本為準，不依據後來的研究成果進行校訂。

五、叢書統一用繁體字排印。在編校過程中，對原底本中的異體、俗體、簡體字做了規範化處理，錯、漏、衍、倒等技術性差錯做了糾正。根據古籍整理慣例，對傳統典籍中約定俗成的通假字、古字和特殊人名、地名等用字不加改動。

六、由於河南大學在近百年間屢經分合，數易其名，加之抗戰時期輾轉遷播，人員進出頻繁，為叢書作者作品的遴選增添了不少難度。此外，「舊著新刊」作為一種特殊的出版形式，有許多問題還在探索之中。因此，叢書第一批的出版，無論書目的選定還是具體的技術性處理，都一定存在不少缺憾。誠望廣大讀者特別是河南大學知情校友和有關專家不吝賜教，以便使以後陸續推出的叢書逐步臻於完善。

「百年河大國學舊著新刊」編纂出版委員會

二〇〇八年三月

前言

一

邊塞詩至唐代出現空前繁榮的局面，其特點主要表現在以下五個方面：

(一) 出現了一大批寫邊塞詩的作家，陳子昂、王之渙、崔顥、王翰、王昌齡、高適、岑參、李頎、柳中庸、盧綸、李益、常建、陳陶等，創作出大量有關邊塞的名篇，超過了以往時代。至於偉大的詩人李白、杜甫，還有山水詩人王維等，也寫過膾炙人口的邊塞名作，特別是在盛唐出現了邊塞詩派。

(二) 邊塞詩不僅數量多，而且題材廣泛，全面反映邊塞戰爭、邊塞生活和征夫思婦的思想感情。大量作品達到了思想性和藝術性的完美統一。

(三) 邊塞詩的形式多樣，體裁完備，有七言歌行，五、七言絕句，五古，五、七律等，這也是過去所未有的。

(四) 出現了傑出的作家高適、岑參，其創作代表了唐代邊塞詩的最高成就。但他們的優秀作品又並不限於邊塞詩。

(五) 邊塞詩以其輝煌燦爛的成就，高度的愛國主義精神，成為唐代詩歌的一個重要組成部分，並起到了承前啓後的重大作用。

任何一個文學流派的產生，都有一定的社會、歷史原因和文學內部的承繼、發展等因素。邊塞詩派也是這樣，它的產生、發展和繁盛，與時代有着密切的關係，同時，也是它本身不斷發展的結果。

首先，盛唐經濟的高度繁榮、政治空前統一，國勢強盛，構成了邊塞詩派產生的基本條件。高適、岑參創作的主要階段是在盛唐時期，即唐玄宗開元、天寶年間。這時的唐王朝是一個非常強大的封建帝國。自有唐開國以後，就十分注重邊疆經濟的開發。以邊塞詩派所描寫的題材最集中的隴右、西域地區為例，天寶十二載，「是時中國盛強，自安遠門西盡唐境萬二千里，間閭相望，桑麻翳野，天下稱富庶者無如隴右」(《資治通鑑卷二一六》)。沿着漢代開辟的中西交通孔道「絲綢之路」，新形成許多繁華的城市和富庶之地，如涼州、張掖、酒泉、燉煌等。岑參詩中即有「涼州七里十萬家」(《涼州館中與諸判官夜集》)的描繪。又如北方，開元初於營州重築柳城，「開屯田八十餘所，追拔漁陽、淄青沒戶

還舊田宅，又集商胡立邸肆。不數年，倉廩充，居人蕃輯」（新唐書宋慶禮傳）。因此，富有傳奇色彩的邊地生活，引起詩人們的興趣，邊塞新異的風土人情、山水風光，爲詩人提供了豐富的創作素材，吸引他們去開辟一個新的表現領域。

其次，唐王朝加強國內各民族之間以及歐、亞各國的經濟文化交流和友好往來，實行較進步的民族政策。例如貞觀二十一年五月，太宗嘗云：「自古皆貴中華，賤夷、狄，朕獨愛之如一」（資治通鑑卷一九八）。爲促進民族團結，貞觀十五年（六四一），太宗遣文成公主西嫁吐蕃贊普松贊干布；中宗景龍元年（七〇七），又以金城公主妻吐蕃贊普尺帶丹珠。唐蕃和親數十年。至玄宗朝，「依貞觀故事」，姚崇爲相，即以「不幸邊功」等十事進諫。盛唐各民族間的友好往來和經濟文化交流日益加深，許多少數民族商人、藝人、學者居留長安，以至入仕朝廷，漢族人民也在邊境與當地居民一起從事生產勞動，和睦相處。民族友好的和平氣氛，代表着廣大人民的共同意願，也成爲邊塞詩人歌咏的主題。

其三，由於民族矛盾引起的邊塞戰爭，是邊塞詩產生的一個直接原因。任何一個多民族國家的形成，都必然經過各民族間的斗争和融合。因此，就不可避免地存在着民族矛盾，這也是我們多民族國家在形成過程中的歷史必然現象。一方面，由於唐代邊地許多異族還大都處於氏族奴隸制的社會形態，對唐朝「強則進兵抄掠，弱則竄伏山林」，其部

族首領違背各族人民的意願，連年在西北、西南、東北等邊地劫掠侵擾，時降時叛。如武后聖曆元年（六九八），東突厥默啜可汗攻陷趙州，盡殺所掠趙、定州男女萬餘人（舊唐書則天皇后本紀）；開元二年，吐蕃將衆十萬寇臨洮，軍蘭州，至於渭源，掠取牧馬（資治通鑑卷二二一）；八年十一月，「突厥寇涼州，殺人掠羊馬數萬計而去」（舊唐書玄宗本紀）。諸如此類的戰爭還很多，這是一種掠奪性的戰爭。另一方面，由於唐玄宗好大喜功，邊將中以邊功媚上邀寵者亦不乏其人。如天寶十載、十三載的兩次征南詔就是，這是唐對少數民族的侵擾，也是非正義的。

盛唐國勢的強盛，還大大提高了人們的民族自尊心和自豪感。這種時代的主要精神特征，激發了詩人對建樹功勳的憧憬。尤其是廣大出身於中小地主階級的士人，具有奮發向上的精神，報効國家的壯志，因而投筆從戎、慷慨從軍，形成了一種時代風尚。

同時，唐統治者重武功，文人入幕也是一個進身機會。明胡震亨唐音癸籤卷二十七云：「唐詞人自禁林外，節鎮幕府爲盛，如高適之依哥舒翰，岑參之依高仙芝，杜甫之依嚴武，比比而是。中葉後尤多。蓋唐制，新及第人，例就辟外幕。而布衣流落才士，更多因緣幕府，躡級進身。」這些文人深入邊塞，有着親身的體驗和深刻的感受，寫出了歌頌戰士愛國精神和描繪邊塞雄奇瑰麗浪漫色彩的詩篇。

唐代實行府兵制。戰士的長期戍邊和大量的犧牲，人民的負擔日益加重。這種現實也激起詩人們的憤慨和同情，因此，也出現了反映戰爭給人民帶來災難的主題。對於不同性質的戰爭，詩人自有不同的反映，只有認識了上述社會原因和邊塞戰爭性質的複雜性之後，才會對盛唐邊塞詩多樣性的主題，有比較合理的解釋。

最後，簡單談談盛唐邊塞詩產生的文學因素。

邊塞詩至唐代大盛，形成重要的詩派。但邊塞詩的產生并非始於唐代。隨着漢帝國的建立，「守四方」成為日益重要的政治、軍事問題。武帝「外事四夷，內興功利」，抗匈奴，通西域，戰事較繁，這就必然在文學作品中得到反映。漢樂府如戰城南、十五從軍征、飲馬長城窟行等篇，可以看作邊塞詩的濫觴。其中反對黷武戰爭、征人思婦相思之情等內容，成為以後邊塞詩作的傳統題材。其蒼涼悲壯的風格，亦對後世有較大影響。

漢末天下大亂，戰爭接連不斷，人民流離失所。曹操寫軍旅征戍生活的詩有苦寒行、却出東西門行等。陳琳的飲馬長城窟行用秦代築長城之事，深刻揭露了當時繁重的徭役給人民帶來的痛苦與災難。曹植的白馬篇塑造了一個為國立功，不惜流血犧牲的愛國壯士的形象，充滿豪壯樂觀的精神。後來高、岑詩中的戰士形象便是它的繼承。西晉末年的劉琨，在他後期保衛中原的戰鬥生活中寫的扶風歌，有深厚的愛國感情。晉宋之交的

鮑照，寫有不少邊塞題材的名作，如代出自薊北門行，抒寫壯士從軍衛國的壯志和描繪北方邊地風物，氣勢豪壯昂揚，意境蒼涼，開盛唐邊塞詩的先路。特別是他對七言古詩體裁的發展，對「四傑」、李白、高適、岑參的創作影響較大。另外，北朝樂府民歌中也有關於邊塞的題材。如折楊柳歌辭表現北方民族的尚武精神，隴頭歌辭寫征人游子飄零的身世，敕勒歌描繪草原遼闊、牛羊繁盛的大西北景色，也爲唐代邊塞詩人的創作提供了借鑑。

至隋，隨着戰事的增多，一些由北朝入隋的詩人如盧思道、楊素、薛道衡等，大都有從軍邊塞的經歷，寫了一些較好的邊塞詩。其中盧思道的從軍行反映征人思婦思念之苦，諷刺將軍邀功求寵，具有早期七言歌行的特色。又如楊素的出塞和薛道衡的昔昔鹽，在藝術上都有獨創性。初唐「四傑」積極開拓詩歌的思想內容領域，邊塞詩在他們的創作中占有較重的地位。如駱賓王曾久戍邊城，邊塞詩數量較多，如從軍中行路難二首、夕次蒲類津詩，既有立功報國的豪壯胸懷，又有邊塞生活的親切見聞。陳子昂從軍東北，有現實性很强的邊塞詩。如感遇中「朝入雲中郡」、「丁亥歲云暮」、「蒼蒼丁零塞」、「朔風吹海樹」等篇，對戰爭造成士兵的痛苦和人民災難表示同情，對邊帥無能、統治者黷武開邊表示憤慨，這些內容都初步突破了泛擬古題邊塞詩的傳統風氣。而「四傑」的七言歌行篇幅擴大，筆勢縱橫奔放，對高岑邊塞詩體裁的影響很大。在這些基礎之上，出現了盛唐邊塞

詩的全盛時期，於是有高岑等人的出現。

二

高適（七〇二？——七六五），字達夫，渤海蓆（今河北景縣南）人。他的生平主要分前後兩個階段，五十歲左右是這兩段的分界。

前段他很不得志。李頎說他「五十無產業，心輕百萬資。屠酤亦與羣，不問君是誰」。在這五十年中又大致可分為北上薊門和浪游梁宋兩個時期。

在北上薊門之前，他二十歲曾赴長安求仕，失意而歸，他寫道：

二十解書劍，西游長安城。舉頭望君門，屈指取公卿。國風冲融邁三五，朝廷歡樂彌寰宇。白壁皆言賜近臣，布衣不得干明主。歸來洛陽無負郭，東過梁宋非吾土。免苑爲農歲不登，鴈池垂釣心常苦……彈琴擊築白日晚，縱酒高歌楊柳春。……

——別韋參軍

這裏一方面他揭發朝政的黑暗，貴族近臣壟斷政權，布衣之士遭受壓抑；另一方面寫自己客寓宋中，托身畎畝，生活處境非常艱窘，心情苦悶。但「彈琴擊築，縱酒高歌」，意氣仍是豪邁的。

十年托身隴畝之後，他為了尋求立功報國的機會，北上薊門。他說：

少時方浩蕩，遇物猶塵埃。脫略身外事，交游天下才。單車入燕趙，獨立心悠哉。

在北上途中，他游於魏郡（在今河北大名縣東），「睹物思懷」，寫下了借古抒懷的重要作品三君詠，歌頌了「濟代取高位，逢時敢直言」的魏徵、「縱橫負才智，顧盼安社稷」的郭震和「昌言太后朝，潛運儲君策」的狄仁傑。舊唐書本傳說他「負氣敢言，爲權幸所憚」，這和三君的氣質相類似，可見此三君是詩人倣效的榜樣。

北上薊門，東出盧龍塞，這是高適第一次出塞。初到薊門，他「題詩碣石館，縱酒燕王臺」，意氣豪邁地唱道：

北上登薊門，茫茫見沙漠。倚劍對風塵，慨然思衛霍。

抒寫報國立功的雄圖壯志。可是這次他的希望又落空了。不過他雖然沒有找到仕進的機會，對於邊塞戰士生活却有了親身體驗，這就爲他後來寫著名的燕歌行打下了生活基礎。

以後轉入浪游梁宋時期。這一時期直到天寶八載舉有道科爲止。這時他一面「漁樵孟諸野」，另一面做富貴人家的賓客，就是本傳說的「以求丐取給」。有時也到山東、江蘇等地漫游，廣交朋友，投詩於達官貴人，尋求仕進的機會。長期的困頓，使他苦悶悲憤，但用世之心未嘗減退。他在詠史中這樣說：

尚有綈袍贈，應憐范叔寒。不知天下士，猶作布衣看。

這也是借古抒懷，表示了自己對前途的自信。

在長期交游中，最值得大書特書的是天寶三載，李白賜金放還，至洛陽，遇到杜甫，二人同游汴州，又與高適相遇。三位詩人「酒酣登吹臺，慷慨懷古」，然後同至單父，登宓子

賤琴臺，獵於孟諸。這件事成爲文學史上的佳話，至今開封市禹王臺（即古吹臺）內仍建有「三賢祠」以紀念他們的盛會。季秋，高適和他們分手，南游楚地，自商丘沿汴東下，經鄆縣、鉅城、符離、靈壁、徐縣、泗縣、盱眙、淮陰、淮安，而抵襄賁（今江蘇漣水縣），寫了一篇東征賦，記載了安史之亂前的汴河方位，可以糾正資治通鑑的錯誤，有很高的史料價值，可惜未被人們注意，故特表而出之。

北上薊門和浪游梁宋是高適創作的豐收時期。他現存詩共二百四十四首，有一百七十餘首是這兩個時期的作品。舊唐書本傳說他「年過五十，始留意詩什」，這是不符合事實的。

此後轉入詩人的後一階段。這階段包括兩次入仕，這是高適個人歷史變化的時期。第一次入仕是天寶八載（七四九），他的詩才受到宋州刺史張九皋的賞識，奏其所製詩集於朝，「薦舉有道科」，蹉跎半百的高適才獲得一個入仕的機會，心情非常興奮，在炎炎三伏天，十日趕到了長安，中第後，被專權妬才的右相李林甫所抑，祇授他一個小小的封丘縣尉，使他深感失望和不平。次年秋，他以縣尉身份送兵出塞，到達清夷（在今河北懷來縣）。他在使青夷軍入居庸詩中悲憤地寫道：

登頓驅征騎，棲遲愧寶刀。遠行今若此，微祿果徒勞。絕坂水連下，群峯雲共高。自堪成白首，何事一青袍！

回封丘後，他因深感「拜迎長官」的屈辱與「鞭撻黎庶」的痛心而棄官，寫下了名作封丘縣。不久，得到了河西節度使哥舒翰的賞識與推薦，充任翰幕府掌書記，高適仕途顯達實始於此。

安史之亂爆發，高適以監察御史佐哥舒翰守潼關。潼關失守後，他奔赴行在，見玄宗陳述軍事形勢，遷侍御史，擢諫議大夫。

玄宗在蜀，用諸王分鎮，高適切諫，以爲不可，爲肅宗所知。數月後，永王璘據金陵起兵，肅宗即召高適計議，適分析形勢，認爲永王必敗，深受肅宗嘉獎，就任他爲揚州大都督府長史（從三品），淮南節度使，使討永王璘。高適一躍而爲雄藩重鎮的封疆大吏，成爲開元、天寶時期詩人中最顯達的人物。胡震亨曾評論說：「高適，詩人之達者也。其人故不同。」（杜）甫善房瑄，適獨與瑄左（謂反對房瑄諸王分鎮事）；（李）白誤受永王璘辟，適獨察璘反萌，豫爲備。二子窮而適達，又何疑也。」（唐音癸籤卷二十五）這三位詩人的仕途顯蹇，確與對這次重大政治變動的態度有關，胡氏之說是有道理的。

次年，永王敗死。大宦官李輔國惡適敢言，在肅宗前進讒，降官爲太子少詹事，出爲彭州（今四川彭縣）刺史，寫了自敘生平經歷的名作酬裴員外以詩代書。遷蜀州（今四川崇慶縣），代宗初遷成都尹、劍南西川節度使。未幾，召爲邢部侍郎，轉左散騎常侍，卒，謚忠。

高適的創作，以邊塞詩成就爲最高。

他第一次出塞，北上薊門，親身體驗了邊塞士兵的生活，寫下了薊門行五首。在詩中，他對「士卒厭糟糠，降胡飽衣食」的不平等待遇感到憤慨，並給予深切的同情。他說：「關亭試一望，吾欲涕沾臆。」對「胡騎雖憑陵，漢兵不顧身」的英勇愛國、不惜獻身精神則予熱情的歌頌。而對士卒長期戍邊，夫婦離別又表示了關心：「羌胡無盡日，征戰幾時回？」

開元二十六年，他創作了最傑出的代表作燕歌行。這首詩從序來看，與張守珪部將打敗仗有關，但其內容寫的却不全是這次戰役，而是把他在薊門的見聞，進行更高的藝術概括，從而表現了他對戰士們的體恤和對他們英勇的愛國精神的贊美，這些都超過了歷來的同題之作。詩中描寫了戰斗的激烈和艱苦，並以「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」這樣鮮明的對比，深刻揭露了將軍和士兵苦樂懸殊的生活和唐朝軍政的腐敗黑暗。