

点睛版式

——黄伟明版面设计与创新

黄伟明 著

百家出版社

G213

H1

版式创新需理性认识

——触摸版面新形式

黄伟明

版面是报纸的面孔，一张报纸、一个版面、一条标题、一幅照片是否能吸引读者，在一定程度上取决于报纸版面的设计与组合。读者在选择报纸时，首先最直观的印象是看该报的版面设计是否生动活泼、清秀典雅、庄重大方，能否给人以视觉上的享受。其次要看该报版面是否主题明确、重点突出、层次分明，使读者对该版内容一目了然。版面设计得好，对读者就有吸引力，如版面杂乱无序，即使文章内容丰富有趣，作者文字水平很高，也会与读者失之交臂。

在这，要特别指出的是“形式美”，这是几代艺术家的发现与挖掘、争论与总结逐步形成的一种美学规律，这一规律同样适合报纸的版面设计。版面作为新闻纸的一种表现形式，既受制于新闻内容，又能生动地反映和表现新闻内容。编排版面实际上是一种内在秩序的艺术，一种个体人性的表现，不是学习过美术的人都能够轻巧掌握，也不是说没有学过美术的人就不能掌握。在实际运用中，它的艺术规律性和灵活性是一对活灵活现的矛盾，就看你怎样产生感觉、怎样把握与控制。报纸版式风格大致有以下几类：从地域来分，有南北；从类别来分，有党报、晚报、青年报、工人报（劳动报）、专业报，还有近几年出现的势头较猛的都市报和商务类报纸（周报）；从内容和版面形式上来看，北方较为稳健，南方较为活泼，这与改革开放以来，中国发生的变化有关系。党报因为要保持其严肃性，近几年版面表现形式一直比较庄重。晚报类报纸在继承固有活泼、小巧、趣味的基础上，由于受到都市类报纸的强烈冲击，在增加可读性和趣味性之外，在版式创意上下了不少功夫，如《羊城晚报》、《北京晚报》、《齐鲁晚报》等均因版式的变化，让人刮目相看，从而扩大了报纸的影响。

从版面编排角度来看《新民晚报》专刊版面改版的形式的效果，应该特别说明的是：改革专刊版面的内容也好、形式也好，不是轻而易举的事，譬如有的专刊的“生命”已趋千期；有的几百期；有的年轻的还不到百期，老版面多，老格式多，老读者多，从当时来看部分版面确实缺乏一些活力。但是，《新民晚报》是一份老式的传统报纸，许多老报人的办报、办版的风格一直延续下来，影响着一大批老读者。要改变原来的风格，或者说要创意些新形式，编辑要把握好分寸感，说得白一点，就是改革过了头，会引起老报人老读者的不满，而只改皮毛又似乎不痛不痒。怎样做到改革后能让读者满意，让领导满意，让自己满意，对每个专刊编辑都是挑战。

在新办报浪潮冲击下，一些专题版面和专刊的调整，要求编辑增强版面全局意识。因此，我针对《新民晚报》专刊版面的调整，进行了大胆的探研。本书收集的是我近五年来创意设计并直接编辑的专题专刊版式精选，它们包含国际版中的“海外广角”、“环球剪影”；专刊中的“现代家居”、“金阳台（画刊）”、“时尚空间”，以及《新民晚报》的系列周刊“新民时尚”中的专版“时尚头版”及“现代风（画刊）”、“家居”等。这些专刊表现

形式多少受到时代性的影响，在编排创意上均有它们的背景特点和读者需求的一面。当然，它们仅仅局限在专题、专刊版上。

在寻找《新民晚报》专刊版面形式创新上，和在与每一个编辑探讨过程中，都会听到一句话：“版面搞得好看一些。”这句话听来似乎平淡，然而它概括了一个版面编辑对版面要求及版面改革的心动感觉。这句话似是一个模糊的概念，但也是一个多维、多层次的概念。在体现各个专版本质特征的前提下，重新组合配置版面样式的形态，我认为有四个协调切入点。

在创新中要尊重传统

前面说过，许多报纸的办报办版风格，是一代老报人定格下来的，特别是版式风格，早期传统的铰接式结构多年来一成不变，是因为受到当时工艺技术的局限。而这种纵横交错的版式至今给人们一种清秀、繁密、容量大的视觉感受，当然，这是《新民晚报》一代报人创下的有独特个性的版式。

但是，随着“铅与火”的远去，进入“光与电”的时代，新闻纸工艺技术已经起了质的变化，给版式设计提供了极大的空间和自由。模块式版式结构在各类新型报纸中影响着人们的平面视觉，而阅读者的视觉经验又越来越丰富，所谓“读者时代”的到来，就是对图片的选择、标题的制作、栏目的美化，以及版式变化的频率，加重视觉冲击和趣味程度。这里包含扩大篇幅，强调影像的品质，表现出一种城市化和休闲性的特征。那么，每个专刊编辑在掌握这个时代特征的前提下，在晚报传统版式基础上，对标题美化的形式、栏目设计的特征、文章主次比重等进行微调美化。如原来整版为一幅照，可再增加一幅；原来一幅照为两栏半大，可增放至三栏或四栏甚至更大；原来专刊的标题比较呆板，现在可以把标题丰富起来，出现引题、副题，甚至引语、编后语等；原来栏目美化不够，现在可把作者姓名及栏目同时美化联系在一起。如“桃李芬芳”专版，原来的版面比较清淡，编辑比较注重文章、标题的制作，缺乏一种视觉活力。改版后，视觉感明显有了变化，整版突出了栏目、作者姓名及标题制作的灵活性，用细线框修饰包边，明显突出了作者的姓名、栏目、标题等。应该说，这在精神上，在版面地位上也鼓舞了作者的写作士气，作者的姓名包装漂亮了，就会忠心为你写稿、出主意并且与你交朋友。“桃李芬芳”版式改版，整体样式还是继承了原有的风格，只是局部性的包装，并且增加了一幅以“烛光颂”为主题的人物照片，版面透视感有了质的变化，加上对标题的强调与突出，使原来较松散的版式结实起来了。

而“国门内外”专版改版的主要标志并非在于要改掉原来纵横交错的编排结构，而是在标题与栏目重新配置上下功夫。其改版后给人一种对称、稳定、沉静、端庄、大方的感觉，产生了秩序、理性、静穆之美。编辑在处理照片与线框时，非常注重协调感，如横构图与直构图的对比运用，横包框与直包框的搭配。栏目用中英文对照，并运用平行四边形黑白叠放，然后拉出一根细线，犹如远方飞来的信件，非常形象，整版有空间感，但没有给人一种浪费版面的感觉。

所以，我个人认为，改版要尊重《新民晚报》独有的编排传统，手笔太大，一味追求晚报都市化的感觉，

势必在信息量、个性化上会缺少得更多。再说版面设计可以从诸多方面入手，如繁简、虚实、轻重、大小、方圆、粗细、曲直、强弱、主次、黑白等。在同一版面上运用对比手法形成冲突点，形成画龙点睛之笔，这就是版面出“彩”的地方。

在创新中要协调各方

改版时，同仁的建议、读者的意见、领导的想法，还有编辑个人的策划都是有一定的道理的，怎样协调好整体、局部、个体的平衡关系，这往往会使编辑左右为难，而恰恰挑战性就在这里。版面设计，整体关系的重要性远远大于局部关系，而个体利益必须要服从于大局利益。着眼于整体设计中，应作统筹规划。特别是专刊的版面，从“采”、“编”、“组”中往往会反映编辑（当事者）的个体人性一面，这就需要编辑从版面的内容、视觉感悟、读者需求等全局考虑，要兼顾各方，当然各要素都不是孤立存在的，而是互为依存、互为条件的关系。

如“银发生活”专版，在改版前，综合各方面的意见是：版面字号太小，影响老年人阅读，字号是否可放大一号；版面照片太少，过于清淡、单调，强烈对比度少了点，不利于“老花眼”、“老光眼”的阅读。以上意见都有道理，但在实际操作中又很困难。把字号放大不是编辑可以决定的，牵涉到工艺流程诸多方面。而且把字号放大又相应减少了信息量，编辑也很为难。经过几次讨论与研究，本期“放大导读”诞生了。

应该说，“放大导读”作为一个固定形式在同一版面出现，一是晚报有史以来从来没有过，肯定会引起一些不同的看法；二是“放大导读”不是平常理解的标题性的引导语；三是放大一号字体与黑底衬白对比度强烈，迫使年老的人先睹之精彩；四是本版每篇文章由编辑提炼出最经典内容概括放进“放大导读”中，使读者对文章内容一目了然；五是相比把整版的字号放大要节省版面，使读者得到更多的实惠。改版后，读者反响确实不错，现在，很多老年读者先睹“放大导读”已成了习惯。这种方便读者阅读的版式创意很大胆，虽有遭到批评的可能，但是只要我们抓住了以服务为本、读者为上的原则，改版就一定会成功。“银发生活”专版的改版就是一大创造和尝试。

在创新中要注重读者群背景

在版面设计中，没有创意不讲究节奏的版面肯定是比较沉闷的。一般读者的阅读视线总是由左到右、从上到下、由标题到正文，如果编辑设计标题、图片、栏目，在点、线、面上让它们有所变化，在视觉上串成串，形成跳跃式的块状、点状，读者阅读时就会产生节奏感和轻松感。每个版面的诞生都有它的特殊背景，现在栏目对阅读对象和服务对象分得更细也更加讲究。

“时尚空间”专版由于它的特殊背景是年轻阅读者，编辑在“动与静”的节奏感上做了大胆的试验。根据版面稿件长、图片大的特点，决定采用建筑学里“动感与静感的框架式原理”，表达激情冲动与模块式基调的

静感为版面效果,称为“框架式版面”,在传统的版式结构上有了很大的突破。首先呈现了一种灵活的流动美,像版面中框中有框,图片交错叠加,自由自在的变体标题字,以及舒缓而又纤细的栏目表示,都能感受到韵律之美。

4开的小版面专刊多年来在编排上大多采用变栏为主,在情调方面以幽雅为主,在疏密方面以繁密为主。如今在版面上留出一点空间是一种时代的需要,就像人们生活中需要空间一样。而版面适当的空间感,往往会扩大人们阅读中的视觉张力。多形式变化之美就是指版面构成中某种视觉元素占绝对优势的效果,在视觉上抓住人。现在许多都市报、休闲性的生活报纸运用越来越多,这点《新民晚报》“现代家居”专版做了较早的创意和探索。该版的背景是市场发展的产物,它带有很强的艺术性和服务性双重功能,而艺术和服务同等表现在一个平面新闻纸上又有点互不搭界。编辑在设计中注意将对称、平衡两种形式有机结合,把艺术图片扩大到四栏或五栏;把同类表现的图片组合起来放置到五栏、六栏甚至满铺,再铺上大面积黑色底纹作衬底定位,这种色调强化了版面的“视觉冲击力”。而这种追求颜色大反差,艺术图片大胆放大本身就体现了服务性,所谓好图胜过好文章的道理就在于此吧。

“读图时代”的到来,使许多专刊版面编辑注意到图片选择的重要性和刺激性。创造版面活跃气氛人人有心个个皆知,如“天下游”、“国门内外”、“服饰潮”、“家事”专版均开了一个好头。

在创新中要强调色彩运用规律

报纸彩版出现后,人们对版面色彩的认识有了较现代的感受。但其基本精神是在黑白报纸版面创新探索中逐步确立的。我认为,应该遵循报纸版面的形式美规律,不要走极端,不为出彩而广泛上色,版面色彩的运用应当依形就色,使颜色的差异有助于强化变换感和对比感。彩色版面相对于黑白版面有更为复杂的审美内容,在色彩运用上也有自己特殊的美学原则,什么样的版面,需要配置什么样的颜色,上色多还是少,都很有讲究。如新闻版就不宜上色太多、太花,它需要用颜色来突出重点、强调重点,如整版都上色都放上大色块,就无法显示重要了,而且新闻版与娱乐时尚版不一样,要带有一定的严肃性、稳重性。所以颜色使用强与弱还要看版面的阅读对象而定。如《新民时尚》是一份年轻人的报纸,它采用色块交叉叠加叠放的形式,使得版面产生平衡感,有视觉冲击及立体效果,同时又适合年轻人喜欢重彩、新奇的特点。如果一个版面整版没有一处不着色的,红黄蓝紫无所不用,结果反而没了颜色重心,看上去乱哄哄的。

彩版设计强调勿滥,不求用色多,但求用色恰当。对重要稿子和版面重要区域,可以用彩色突出强势,同时可淡化其周围的色彩氛围,形成色彩反差,不至于整版都淹没在色彩海洋里。必须提出的是,黑白色本来就是颜色,版面安排应该从有彩色与无彩色的对比关系上去考虑。如超大型彩色标题不宜过多,要注意题文关系上的颜色反差,突出颜色部分的强势,又不失整体的清秀。“现代家居”专刊在这方面较早做了尝试。由于它潜在的艺术性,使超大照片与大块黑底衬相配置,哪怕所有标题均用黑色水柱体或准圆体不套色,也使该版在色彩安排及结构关系上有明显的体现。各种颜色以什么样的关系相互搭配才能和谐悦目,是有一定规律的,报纸版面具有平面艺术的基本品格,因而版面上色与色之间的整体关系,必须符合平面艺术色彩运用的规律。

目 录

版式创新需理性认识

——触摸版面新形式 1

现代家居专刊 1

金阳台画刊 17

新民时尚专刊 32

桃李芬芳专刊 40

科学馆专刊 41

环球剪影新闻专刊 42

海外广角新闻专刊 49

构筑遐想——说说组合家具

本周话题

“组合家具”组合什么?说到底就是组合功能,功能的组合才是组合家具诞生的基础,才是组合家具的实质。各种家具有着各种不同

的使用功能,而当相对狭小的空间,限制了人们正常的生活起居所要求使用的某些传统的功能性家具时,组合家具便起到了功不可没的积极作用。

如今的人们或许再也体会不出“室雅何须大”的意味,或许再也不会为了空间的问题硬将几种不同功能的家具进行组合,是现在的家具设计师主要以人体工程学为设计的依据,一是强调家具的功能,比方说,现时人们的人均身高、衣物的款式、质地及生活方式等已不同于过去,住房的改善、空调的普及及生活理念的改变,组合家具在这一点上很快让人们接受;二是强调形式美,传统家具的设计,有着“天圆地方”的主题和“四平八稳”的特点,而组合家具的简洁、点、线、面的合理运用所表现出来的韵律,更符合时代节奏,深受青年一族的青睐;三是强调结构,结构是一件产品的本质,造型要由结构来组织,现代家具五金件的革命,使得组合家具的功能发挥得淋漓尽致;四是能体现出高科技、新技术所赋予的现代工业的美。这一切,都成了家具设计师们发挥创意、构筑遐想的亮点,从而使组合家具不断展现出新的光彩。上海家具研究所 冯晓来 缪维琳



1、日照与采光:根据科学测定,居室内每天日照2小时是维护人体健康和发育的最低需要。

2、室内微气候:微气候指居室内的温度、相对

湿度和风速。居室内最佳温度应在18至20摄氏度之间。空气的相对湿度在45%至50%之间较为合适。

3、居室层高:经测定,居室内二氧化碳和有害气体的含量大大高于其它地方。因此,南方住宅的层高不应低于2.8

米,北方以2.6米最适宜。

4、空气清洁度:评价室内空气质量好坏的一个重要指标是负离子的数量。空气中负离子越多,对人的健康越有益。一般每立方厘米空气中有100至150负离子为最佳。南



第91期 周日出版
本版编辑 黄伟明
刊头设计

居室健康标准四则

米,北方以2.6米最适宜。

4、空气清洁度:评价室内空气质量好坏的一个重要指标是负离子的数量。空气中负离子越多,对人的健康越有益。一般每立方厘米空气中有100至150负离子为最佳。南

挑选新房十窍门

实用课

4、可视、对讲系统是否正常。5、开关是否开关自如,插座是否有电(请使用电笔测试)。6、厕所、厨房是否排水顺畅,马桶、浴缸是否运作正常,是否有裂痕、少配件。7、厕所、

厨房地漏是否够用(防止发生意外时水外流)。8、操作台尺寸、流线是否符合使用。9、厨房、厕所地面应关水24小时,检查楼下的天花板和相邻墙面是否渗漏。10、用尺将各房内容尺寸量清楚,并仔细记录下来,便于装修设计和购买家具。周圣



大小有别 重彩需要胆量

如今室内装饰审美观念各异,其中“大”与“小”的哲理尤见品位。如:色彩、装饰的基本造型和使用的基本材料等等,都需要有一个统一的考虑及用色的胆量。另一方面在具体设计当中还需要

有一些细节方面的创意构思。

设计交流

如小字画,大手笔:

字画装饰无论画面、字体大小,均求精美。上图为一款约12平方米的书房装饰,它起用红色为主调,配上挂轴字画,小中见大、大中见小,布局设计颇见胆量。宜家家居提供样板房并设计

居家饰品

新居在完成硬件装修之后,构想家居艺术品位,装饰画和画框当推首位。

如能根据各居室的墙面、家具、布艺的基调及一年四季的变化,配置风格各异形式多样的装饰画和框,则能进一步体现出主人的艺术修养和对高质量生活的追求。现代家庭的居室设计,已经从样板化走向了个性化。设在仙霞路129号的华氏文化发展公司,拥有400种以上的木线及5万张以上画片,在琳琅满目的镜框里,尤以意大利、西班牙等欧洲引进的镜框为上乘。此类镜框多为优质木材,并在成型前都有一道严密的整形工艺,成品镜框轻盈、干净不会变形(见左图)。其次为东南亚等地的木框。澳大利亚的镜框有其明显的特点,除木材的精选之外,色彩较为鲜艳。

许琳 文并摄

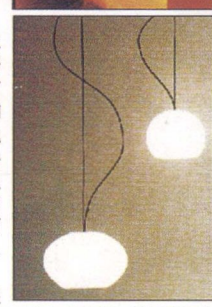
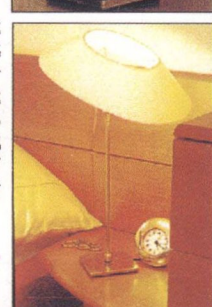
装饰画和画框的选择

镜框129号的华氏文化发展公司,拥有400种以上的木线及5万张以上画片,在琳琅满目的镜框里,尤以意大利、西班牙等欧洲引进的镜框为上乘。此类镜框多为优质木材,并在成型前都有一道严密的整形工艺,成品镜框轻盈、干净不会变形(见左图)。其次为东南亚等地的木框。澳大利亚的镜框有其明显的特点,除木材的精选之外,色彩较为鲜艳。

如何选好灯罩和灯形

灯罩和灯形的选择主要取决于个人的爱好和居室的条件。选择灯罩色彩有两种方法:一是灯罩颜色和墙面颜色相协调。如奶黄色墙面配上鹅黄色灯罩,显得协调温暖;天蓝色墙面配上淡蓝色的灯罩,看上去明朗清新。二是灯罩颜色和墙面颜色使用对比色(见右上图),使两者形成鲜明对照。

选择台灯,要与底座颜色协调。如暗红色的底座配以红色或茶色灯罩,这样显得融为一体(见上中图)。水晶花落地灯和吊灯启用后,折光四射,美中不足是易脏易旧,当然,它的玻璃灯罩多姿多彩,最大优点光亮度高,光感舒适。选择时还应考虑其颜色在灯光下的变化,避免给人看书写字带来不良影响。王要



“曲径通幽”是“曲”中生“幽”，性格、身份、爱好、文化素养和审美观念不同而各有所爱，但往往一室好景，能起“景、情、人”融为一体的艺术效果。

有人说“窗”除了遮挡阳光，还起到室内装饰效果外，更有起到文明、隔断人们视线的作用；那窗内装饰则是古人文明及艺术的一种室内装饰的发明。屏风进入现代家居，也是古韵新辉、怀旧情韵的又一体现。

郭晋晖



第108期 周一出版
本版编辑 黄伟明
刊头设计



室内包装个性化
软装饰深入更多百姓家

东西方神韵与夸张 日本家具的工艺性

日本家具秀丽清新，既有东方家具的神韵，又有西方家具的夸张。形体端庄多变，线条流畅，尺度适中，用材考究，做工精细，特别是门、屉面线条的加工，线条直曲并用，线条圆滑多变，往往将内凹的拉手隐藏在线条之内，便更具特色。日本家具的颜色属褐色系列，深厚而不沉闷，而且木材质地清晰。

下图为三款日本较典型的室内橱柜、梳妆台的造型家具

王清瑞 供图撰文

居室装饰个性化的理念已经被越来越多的普通消费者所接受，但是，也有不少朋友认为个性化装饰所费不貲而选择了较为普通的居室装修风格。其实，只要适当调整软装装饰的搭配，就能在很小的预算下，营造一个既温馨又有个性化的居住空间。

1.适当减少硬装饰在整个居室装饰中的比例。您尽可以将硬装饰设计得简洁大气，而把更多的空间留给装饰后的家居布置——软装装饰。同时，您也要注意调节布置中的虚实关系，使家居布置具有节奏感和生动感。为此，您不妨去位于长宁路1133号汇多利布艺中心，选择一些设计新颖、颜色别致的布艺饰品，让您的居室更具人性化和个人化。

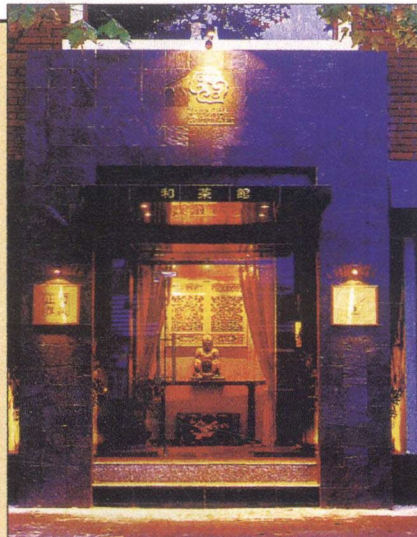
2.利用家居布艺的颜色搭配来调和居室氛围。若您想要营造温馨优雅的感觉，那么，可以较多地选用同色系的布艺来装点家居，如再配以少量的对比色，则可起到画龙点睛的作用。如果您是一位个性明显、追求现代感的人，那么建议您使用对比色来强调您的个性。当然您也需注意颜色的统一性，尽量避免用色过多。

勤 能 文 并 供图

丝丝缕缕茶文化

外立面的设计与探讨

本版将增辟新栏目，“艺术门面”，作为现代家居的范围。艺术门面、艺术店面、店面设计，与环境设计、室内设计一样，已成了大都市主要的风景线。我们希望更多的设计者以及读者能把自己设计的艺术门面推荐给读者，形式以一幅正面照、一张一百字文字为主。



茶，起源于中国。茶的品饮方式，以及茶礼、茶仪、茶经、茶艺、茶会、茶道茶德等，已形成和发展成为一种文化。

“老舍灶”式的茶馆已逐渐成为过去，新型的“茶馆”如雨后春笋，但现代人比较注重的是传统文化的继承、馆内高雅的氛围以及店面设计所包涵的诉求。

位于杭州市人民路上的“和茶馆”，其店面设计就给人以一种深厚的文化底蕴及散发出一缕扑鼻的茶香之感。毛面青石板所特有的原始粗犷与红砖墙在对比中获得统一；玄关及两侧橱窗中陈列的年代久远的、物化了古人美好情感的艺术品，在泛光灯下所折射出的浓浓的民俗文化气息，仿佛使人听到了悠悠的箫声，闻到了大碗儿的茶香，而窗玻璃上的一“茶”字及门面的“和茶馆”，又使人感觉到和的距离并不远，这是现代都市人所企望能得到的心境平静的一个港湾。

综观整个门面设计，简约不单调，并与古典艺术神工所雕琢的艺术品相映成辉，耐人寻味（见右上图）。 缪维琳 施国勤

随着互联网及其它科技的应用，生产厂商生产后将产品推销给消费者的传统格局已被彻底改变，取而代之的是需求决定生产的新模式。

瑞典的伊莱克斯自1987年进入中国后，将其对市场财富的理解，融入家庭化、人性化的设计，使其产品日益多元化。为满足现代都市人家居装饰追求新求新求求商品化的心理，伊莱克斯开发生产的厨房灶具、冰箱等家电，其多功能、易清洗等特点，能使设计师在进行家居设计时产生极大的想象空间。左图为厨房及冰箱的组合

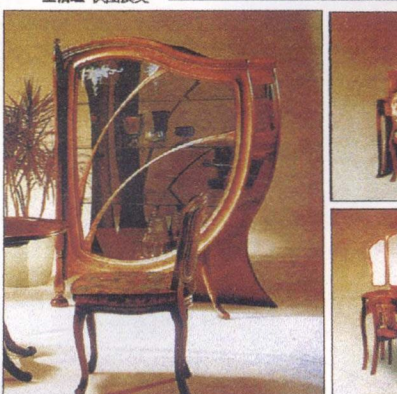
多功能组合 追求个性

吴 迪 文 黄 伟 明 摄



泡沫塑料板 美国建筑专家研制成功了一种可用于建房的三合土泡沫塑料板。这种板是在泡沫塑料板的外面包了一层三合土，强度高，可切割成每块重45克至160公斤的大小板块，施工时只需两人和一架吊车将其一块块垒成墙即可，并且防水，隔音性能好，夏凉冬暖。

降噪吸音板 日本一家公司研制出一种能降低噪音的新型水泥石灰板。该板采用中空夹层结构，使振动的空气通过缝隙导致中间夹层



部分的空气摩擦，将音能转换成热能以减轻噪音。

纤维增强板 芬兰建筑专家制成一种可切割的纤维混凝土预制板。它用水泥混合各种含有纤维和木质素的物质，如用稻草、竹子、椰树纤维等制成，制造时再加入水和沙子，一起投入预制槽内固化成型，这种板成本低廉，重量较轻。

徐敏荣

功能各异装饰板



左图为上海某家居的产品（产品是以北欧风格为主，不论从客厅（见左一）还是餐厅（见左二）均可见其风格，外实内虚，实用性、舒适性、美观性、个性、人性化、实用性、刘 伟 供图

挑选一套既实惠又实用的床上用品，绝对不只是挑款式，还要注意以下三个要素。

1.针数：布料的针数愈密，表示该布料越耐洗耐用。一般床上用品的标准针数是200针，但一些品质较差的可能只有100针。其实，用肉眼都能看出布料的密度，如果用手比较一下相同面积布料的重量，200针的布比100针的料重一倍。

2.手感：一般布料都会经过烧毛工序，而令布料不会容易起毛粒，亦不容易褪色。如果没经过这道工序，用手来回摩擦布料时，会感到比较柔软，透气度较高。

3.车工：选购夹棉或冷气被时，留意跳线疏密的地方，每一寸位都有10针才算合格，有些每寸只有四五针，针数越密则越不易掉线。

甄世豪

融入各民族的特点 美国人的家具观

美国是一个地域辽阔、民族众多的国家。从黄石国家公园的自然风光，到纽约林立的高楼大厦，从原住印第安人，到各种肤色的移民，美国文化可以说是世界文化的综合体。因此，美国家具也综合了世界各国家具的特点。



美国人的住房条件和居住习惯与中国不同，也造就不同的家具。以卧室家具为例，美国的卧室家具没有衣柜，被放在美国人的房间里，卧室必然有与建筑一体的衣柜，而女主人的被褥，是在与卧室相连的卫生间里完成。

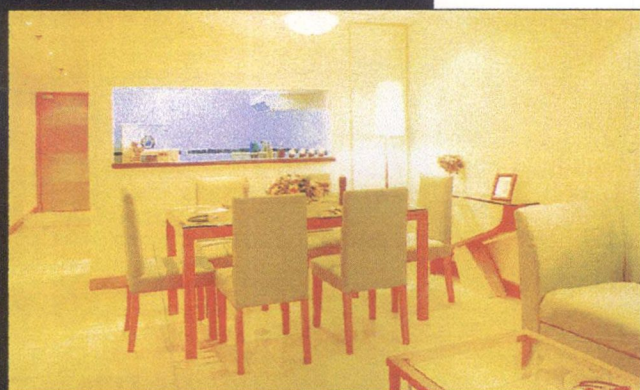
美国人重视厨房家具。在美国，厨房是一间屋的核心地带，其面积往往比睡房还大。厨房不仅

用来开饭，而且还是孩子做作业、一家人玩游戏、聊天的场所，总之它称得上是增进家庭成员之间沟通的场所，因此厨房的设计装饰是非常讲究的。美国人饮食习惯与中国不同，中国人烧菜“煮、炒、炸”，因此厨房内免不了留下油烟，较为脏乱，很难去讲究是否美观。而美国人的食物多是烤出来的，大部分的菜也是生吃。同时很多美国人为了省时间，平时很少煮食，而以花生果酱夹三文治，即食麦片来充饥，再不然就是速冻的微波炉餐。他们的厨房当然可以保持整洁美观了。

美国人喜欢实木家具。长久以来，硬木一直是美国家具制造者的主要原料，在过去的五十年中，它一直受到消费者的偏爱。据调查，美国人对传统家具保持了较强的需求，橡木、樱桃木、桃花心木、松木、胡桃木等家具十分流行。美国人钟爱实木家具，是追求返璞归真，“回归自然”。美国木制品家具占总需求的40%左右。

甄世豪

甄世豪



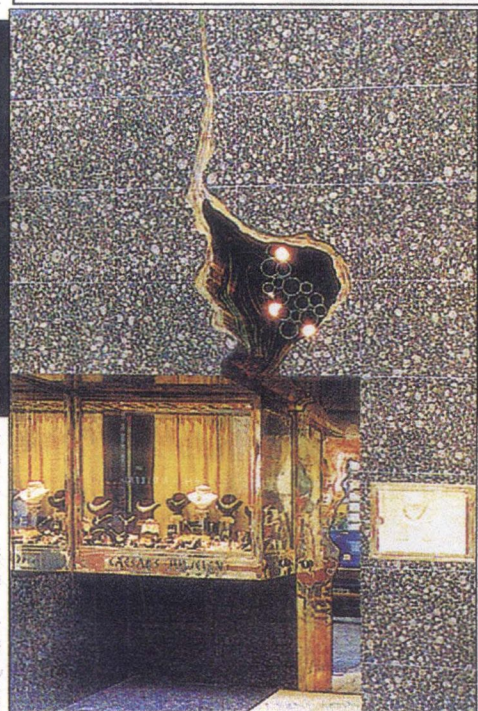
设计者独具匠心 店老板由此得益

这是奥地利维也纳市中心一家不大的珠宝店的门面装饰。

从外观上来看,用材很简单,贴面全部用雪花图案的大理石,一个小椭圆窗点着珠宝店的主题展览,而最大的妙着是设计师独具匠心用人工切割制作的方式,在大理石及门洞上方装饰成一个自然的大裂口,而且裂缝不断地在延伸,裂缝内配有灯光,人们一看就能联想到珠宝的来历,同时,作为好奇,会抬起头沿着裂缝走向店内,我想,此时老板的目的基本达到了。

黄炜 摄影并文

门面
艺术



空间·光线·情感 生活方式与室内装饰

入门玄关:考虑到功能和装饰的因素,做了一个

弧形的玄关,玄关下方是鞋柜,鞋柜上放置了关公和财神木雕,呈现出一派吉祥的瑞气。

厨房的原建筑和客厅是相对独立的,我们看到的吧台,原来是一堵墙的位置,现在拆掉,是为了将后花园中的风景引入室内,极大地增加了室内的

采光和空气的流通。

住宅首先必须是实用的。但实用性并不能阻止它像其它艺术一样强烈地激发人的情感。楼梯间光线的变化很充分地说明了这一点,在这里自然和人造光源和谐相处在一起。特别是楼梯间上方的“月蚀”图案把

室内的光线引入楼梯间,激发人们无穷的遐想。

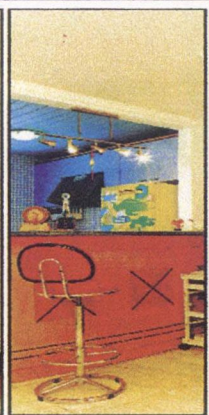
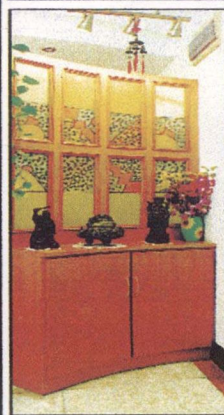
三层空间您会感到很随意,没有一个封闭的门,它是属于业主女儿的天地。设计师为满足她这种心理需要就在光线上做了文章:阳光以什么样的形式被引

到室内,应该怎样建立起内外光线的

的联系……

同济大学室内设计公司 郭启明设计工作室

现代家居 第143期 本版编辑 黄伟明



样品房进入家居广场

人们在装修时常常会遇到这样的麻烦事:辛辛苦苦装修好房子,却很难找到与房子风格相一致的家具与之匹配。而选择家具时,又很难定夺哪一款家具适合自己的房子。如今,只要你走进澳门路上上海月星家居广场,这种无奈的情况将迎刃而解。近30套大大小小的样品房,每一套样品房还配以相应的摆件、壁画、布艺、灯饰和地毯,顾客如果仅仅对这些配件感兴趣,也可以单独购买。

这种实景展示,让顾客对家具与居室环境的搭配有一种直观认识的营销方式,据悉,上海月星家居广场国际馆也即将开馆。张方供图并文

1.选择墙壁。单独客厅,可以安装在没有门窗的墙面上,最好是安装在对开门的那面墙上。人一进门,就能看到自己的形象,从而产生一种归宿感。同时,由于视野被延伸,又使人仿佛进入了较为深远的空间。

安装壁镜有三种讲究

2.确定尺寸。整块玻璃镜子一般为2米x1.5米,应根据墙壁尺寸尽量取整。如墙长3米,就安装一整块镜子,墙长4米以上但不

6米,便可安装两整块。实在不能取整时则要注意尺寸的对称。如墙长3.5米,安装一块嫌小,安装两块放不下,这时就要对称拼装,取1.5米的幅宽两块对拼,就比2米x1.5米的不对称拼凑好看。

3.注意上下适度,左右居中。一般从踢脚线起,竖高1.5米到2米,最高也不宜直抵天花板,要在上端留出至少30厘米,用其他材料装饰以增加进室的层次感。

子川

更正:本版上期误刊为141期,应为142期,特向读者致歉!——编者

家庭装潢讲环保理念 设计师应该引导什么

人拿上杯子到水龙头盛满水,一饮而尽。中国有不少人以为外国的自来水纯净到可以直接生饮。其实,他们喝的水都是从家用净水器中放出来的水,用几百元钱买进口的净水器,好看是好看,但不能改变水质,对健康无益,何不买只水处理机呢?

家庭装潢谁准的?我们的很多装潢设计人员一味听客户的,生怕得罪客户。其实,客户真正懂装潢的只有极少数,绝大多数也是听别人说的。如果装潢设计人员能耐心地引导客户,引导客户追求环保型家庭装潢,客户是通情达理的。如把“水管家”作为推荐产品,在用户家装上“微型净水器”,用户反映很好,由此,设计师应该成为“绿色”的引导者。上海室内装饰协会 顾耀峰

安家更需「巧装饰」

目前上海的家庭装饰已进入设计时代,优秀的设计师层出不穷,但成功的设计师却不一定出自名家,民间其实也不乏构思独特、风格迥异的佳作。为倡导“以人为本、功能为上”的现代设计理念,新黄浦爱家特推出“我爱我家——家庭巧装饰”设计大奖赛。本次大奖赛征稿对象为上海市市民。稿件要求以“巧”见长,以“小”见大,重点突出“新、美、奇”三要素。参赛者只需将一张以上实景照片及约200字的简短说明寄至真北路1531号新黄浦爱家特活动组委会即可。凡参赛者均可获得由得奖作品印制的精美台历一份,获奖者还可获50—3000元不等的奖品和证书。咨询电话:52782587 徐影

阳光空气和水

绿色理念向所有的家庭装潢设计人员提出了新的要求。这不但包括装潢的颜色、材料运用而且包括家居的装置。比如,家庭的饮用水,一般客户可能仅仅关心水龙头的品牌、式样,而设计人员应该主动向客户倡导安装家用水处理机。在发达国家80%以上的家庭都安装家庭水处理机对自来水做深度净化,用优质水取代自来水作饮用水。我们在西方的电视上看到这样的镜头:有

重装修轻装饰设计师对此很无奈

秋季装修会形成一股新潮吗？

图题样板房及设计装饰

金秋季节是家庭装修的旺季，综观整个装修市场，秋季装修将会呈现出以下几股新潮流。

风格上崇尚简洁、清新，木色装修转向混油装修。绝大多数的工薪阶层搞家装，以经济型为主，实用舒适的设计最受欢迎。他们希望从简洁、清新的风格中体现出一定的文化品位，所以，家装的流行趋势已渐渐由东西亚风格向北美风格转移。另一种具有前卫设计特点的意大利与北欧风格的装修设计又开始流行起来。这种风格的主要特点是注重居室的功能，家具造型简洁，少装饰，做工细致，体现出高度工业化产品的简练与精致，有很强的个性，因而受到年轻人的喜爱。

局部设计受重视，玄关、主题墙让审美情趣融入装修。有些设计师认为，如今许多客户的装修观念已比较成熟，对于一些局部的处理，他们也很重视。家装在做法上的另一特点，就是客厅主题墙（亦称文化墙）的装饰明显增多趋势。客厅主题墙是台湾调子的东西，由香港传入内地，开始是在公共场所的卡拉OK厅使用，后被移植到家装中。这种流行已有二三年的时间了，且有逐渐上升的趋势。

木材、石材等天然材料依然受宠，玻璃、铁艺、布艺等新材料渐入佳境。因为这些材料反映了人和环境、人和自然的和谐关系，也反映了以人为本、以自然为本的现代理念。除了天然的石材和木材，现在家装中使用了玻璃、铁艺、布艺等材料也很普遍。玻璃茶几、玻璃隔断既通透明亮，又简约美观，很富现代感。

普通重装修轻装饰，室内陈设配合，让装修走了味。如今大多数家庭把装修的预算都打在了墙面、地面的装修上，而对于室内陈设考虑很少，很多人把家装修一新后，再把杂乱的家具搬进去，装修的效果就整个变了味。设计师对此也很无奈。他们很想将陈设与装修一起考虑，给客户提出他们的建议，但又怕这样一来加大了预算，把客户吓跑。因此，装修与装饰的问题还应引起人们的重视。 鲁南军

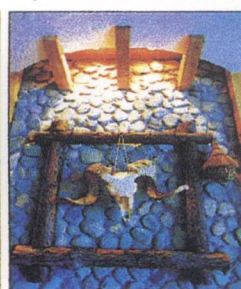
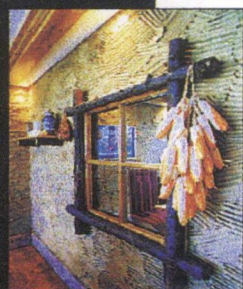
由四川北路(武进路口)福海大厦四、五楼荣欣家庭装潢公司国际装饰风情博览中心提供 姜江摄影

射灯——居室“点睛之笔”

射灯既能作主体照明，又能作辅助光源，不失为居室空间增光、增色、增辉和营造特殊气氛的理想灯具。

射灯可安置布吊顶四周或家具上部，也可置于墙内、墙槽或踢脚线里。光线直接照射在需要强调的家什器物上，以突出主观审美作用，达到重点突出（见下图），气氛浓郁的艺术效果。射灯光线柔和，雍容华贵，既可整体照明起主导作用，又可局部采光，烘托气氛，使人恍若置身于如梦如幻的氛围里。

射灯如安置在客厅，则画龙点睛；如安置在床头，则空灵悠远；如安置在书房，则高雅不俗；如安置在浴室，则温馨宜人；如安置在厨房，则别有一番滋味。射灯的意境，能使人如置身仙境置身于云蒸霞蔚之中，与吸顶灯配合使用，便是“众星拱月”，射灯群体使用，便似“八仙过海”，射灯单个使用，便是“一枝独秀”了。 子川



室内防盗报警系统及布线

兴起的。

当今家庭防盗报警系统可分为三部分。1.来访者对讲系统（可视或不可视）；

2.探测控制系统（有线或无线）；3.报警处理系统（联网或不联网）。目前，第一部分已基本实现，第二部分正局部实现。第三部分在着手开始建设。但不管理在怎样，将来这三个部分都要实现，所以在兴建或

本案即显一例：扑面而来的感性空间所提供的感觉是阳光、绿地以及黄土地的印象，仿佛古色古香酒瓶中浓淡醇厚的葡萄酒。

简约而统一的色处理很现代、清爽、洗

练。别开生面的“窗”，体现着现代都市的节奏、趣味、人情，是对现代另类人心和习性的简单而透彻的捕捉和再现。企图在都市中寻觅一份接近自然的情怀……生动灵活地以现代人的观点捕捉被遗忘的生活情调。简洁的静物陈设却极具象征意义，画面感如此强烈，引起对人生无尽的联想，又有一种“朴”趣。

设计撰文：郭启明 摄影：姜锡祥

阳光、空气和水 单身族的另类空间

新作赏析

装修房屋时，一定要考虑到智能化布线问题，要满足将来发展的需要。

那么如何布线？就目前报警产品而言，一般都先预埋管子，所有的管线都集中到主机，管子直径稍粗点为好。如果采用周界布防的话，所有外围围门口都要排放管子，并且在各房间都设置分线盒，



以便以后查验和布线施工。另外防盗报警系统的信号线不要同强电混排，公司 黄雷

读了7月31日、8月14日叶、范两位先生在《住宅装饰装修验收标准》出合一年半后的今天，深感惋惜和痛心。验收标准明明白白写着“装饰材料质量应有质保书或检验报告，施工前，必须对材料进行验收，合格后方可施工”及各工序的验收。

媒体为保护消费者权益曾用大量篇幅披露了装潢行业“蒙、骗、欺”及虚假广告，血与泪的教训痛心疾首。

叶范两位先生的遭遇说明装潢行业的“顽症”是那样的“顽固”，同时也说明消费者有法不依，有章不循，伤害了自己。

家庭装潢行业不论是国企（其实是挂靠性质）还是私企，管理混乱，人力资源都是外来民工，文化素质低，职业素质差，技术技能低劣，装潢公司以钱为轴心，变相转包，装潢公司内部监理又不能公正处理施工现场质量问题。显然，消费者利益是得不到保证。叶、范两位先生事后有省悟，但等到出现问题，才知不能妥协让步，要通过正当途径投诉，理直气壮地维护自己的合法权益。这似乎有道理，但为时已晚，要投诉，必须花时间、花精力，甚至还要“生气”，受损失的还是消费者自己。

事先请第三方监理，把施工质量预防控制了，把出现的问题消灭在萌芽中，消费者省心、省力、省时、省钱又保护了自己的权益。

叶、范两位先生装潢遭遇再一次唤醒、教训要装潢的消费者，要有法律观念和自我保护意识，请第三方监理帮助自己。消费者应该相信专业的监理师以“验收标准准则”，以进场材料的验收到各工序的验收，关键部位、关键工序严格把关，让消费者物有所值，质量合格。

消费者应该相信专业的监理师完全有资历、能力审核图纸，审核造价、监理施工现场，为消费者效力。 王荣敏

关键部位关键工序把好关键 再谈第三方监理

少“取经”少模仿 量体定做最合适 如何装饰出家居的个性

设计
交流

如今的家
居装饰已从求
新求奇,发展到
追求健康、展现个性。所
有的人都希望自己的家
是天下最舒服的所在,是
最值得留恋的地方,当然
也要给他人留下羡慕的
眼光。其实,要装饰出一
个让人羡慕的家并不困
难,只要是根据自己的喜

欢和个性“量体定做”,就
会是一个最适合自己的
“家”。但是要让一个简单
的空间像一件衣服那样
合体,却是要有讲究的。

1、要多与设计师沟
通。作为专业人士,室内
设计师比您更知道如何
实现您的梦想,装饰手段
和装饰材料的种类、款式
是有限的,只有通过设计

师的巧妙构思和搭配,才
能幻化出千姿百态的家
居环境。在您与设计师商
谈设计方案时,要充分相
信设计师的能力和水平,
过多地干预设计师,只会
使设计师无所适从,而不
能使您房间的设计更趋
完美和体现个性。

2、别去“抄袭”和模
仿。有些人在装修之前,
喜欢走东家,串西家。在
一连串的“取经”之后,
自己对设计师提出的要
求是:我要东家的墙、西
家的地、张三家的吊顶、
李四家的门……结果自
己的家容纳了百海,却
失去了自己的个性。更
何况,把这些凌乱的手
法和材料堆砌到自己的
家里,也并不能达到
好的效果。

3、切莫忽视“小节”。
因为装饰材料和装饰手
法有限,所以在大的风格

上,可能您的
家和别人的家
差不了多少,
但只要不忽略
了装饰中的一
些细节,就会
为您的房间增色不少,如
让设计人员给您策划挂
饰、墙饰等。

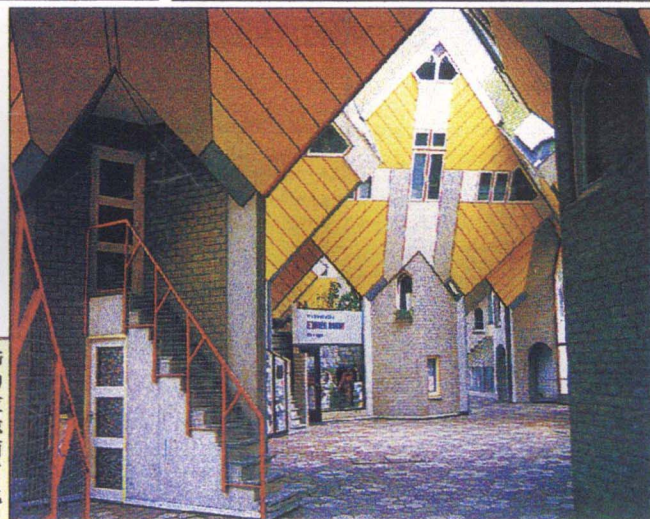
最后,千万不要忘记
将您要放入居室的陈设
告诉设计人员,以便使整
体风格统一。

宏郇文 许晓帆 摄

门面
艺术

室内设计与
室外立面设计
的统一与创新,应
该是室内设计师全面考虑
的范围。现在城市外立面
包括外观设计建设已成了
人们关注的热点,同时也
成了城市的艺术之窗。目
前大都市大
面积在改建
住宅屋顶就
是其中之一。

但是这些毕
竟是后天的补救艺术措施。为什
么大都市就不能出现更多的五彩
缤纷的艺术住宅?现在大多数还
是外立面单体的涂料或直线、

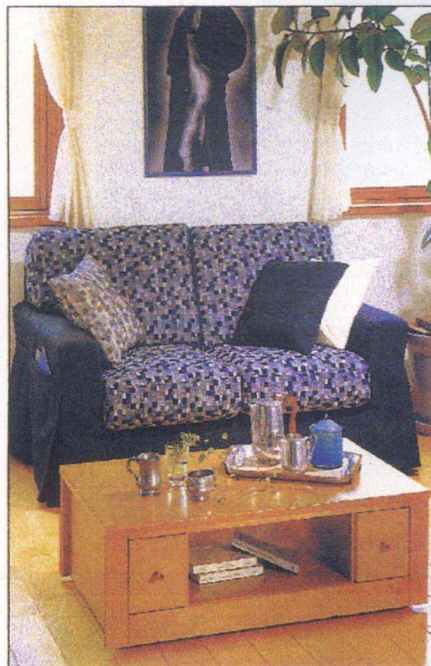


立方体对角斜置艺术 外立面设计与创意之五

块面镶嵌式的建筑。

我们可以从荷兰鹿特丹市内
一普通住宅群中了解到,以立方
体对角斜置艺术作为造型模式而

独树一帜的门面
艺术,设计师用
三角形木结构形
式包装住宅,在
防天落水、防生
隔音、透光中起
到了完美而实用
的价值。在此我
们设计师是否可
以从中受到一些
启发。
黄志伟 摄影撰文

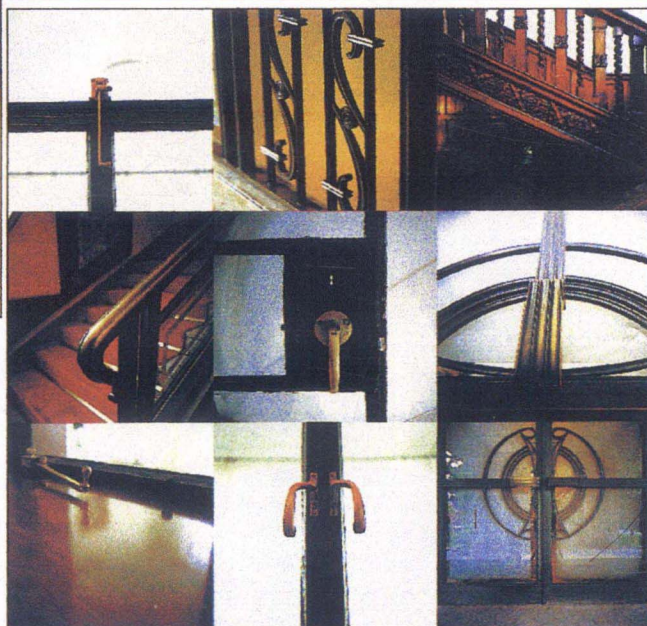


岁月 履痕 室内配件的无声语言

虽然这些铜制、木制建筑、室内配件带有历史的
痕迹,也不代表纯粹的典型风格,但却是精致考
究的范例。

定格在细节处,让更多的人近距离透视老建筑年
代的风尚。很多人喜欢怀旧,却没有旧的内容,这里的
细部用它的无声的语言,印刻了旧上海室内装饰的片断:
弧形的顶和铜制的花纹都是欧式的,同时又表达了典
型的中国传统文化象征,工艺极其精致(见右图)。

选自新第二期《家居生活》杂志



由美国欧文斯科宁公司出品的室
内、外吊顶材料,是一种突破传统的
轻质、高强度、美观新颖的新型建材。
无论是一般家庭的室内厨房、卫生间吊
顶或者别墅、阳台、
室外吊顶等都可使用这种吊顶。

室内吊顶采用了表面阴离子特
别处理技术,不附着灰尘和油烟,不变
黄、不褪色、不老化、易于清洗和维护,

长期使用具有很高的经济性。同时它
采用仿木纹的设计,呈现出立体的自
然木纹效果,具有很强的质感,从而大
大提高了其美观性和建筑装饰的档次。
而且
完全可
以动手
设计和安装。目前该材料在上海各建
材市场和建材超市销售。

右图为室内吊顶在浴室的质感
造型 功能文



装修完工勿忘换门锁

特别
提醒

我们隔壁小区的一位张女士因装
潢竣工后忽视了换门锁,结果在搬迁后
发生了偷窃事件。

有些家庭的装潢是凭亲戚或熟人的介绍,
总以为比较放心和“靠得住”,事实上并不如此。
有些承包的装潢“工头”并非样样“精通”,而装
潢需牵涉到泥工、木工、水电工等,他也需“凑拢
班子”,为了方便,他们往往会背着主人自配钥
匙。张女士家的失窃案事后查明问题就出在这
上面。

有人以为请装饰公司便可放心了。事实上
也麻烦不得,因为在较长的时间内,你把钥匙交
给了装饰公司的施工队,而施工队人员较杂,彼
此并不了解。施工人员流动性很大,工种又
多,一把钥匙往往不够用。施工人员为方便施
工,很可能也会背着您另配钥匙。从安全角度考
虑,装潢竣工必须另换门锁!

韩希贤

怎样选择万能胶

材质
锁囊

随着科技日新月异,以及环保
意识的增强,具备环保性能的家庭
装饰产品越来越受到消费者的青
睐。但多数消费者对于环保产品的
认识,往往只停留于一些宣传较多
的产品如乳胶漆等。而对于一些用
于隐蔽工程的辅料却知之甚少,万
能胶就是其中的一种。万能胶是家
庭装饰中必不可少的材料,从窗框
到家具,从客厅到厨房,几乎都要
用到万能胶。由辽宁抚顺合乐化学
有限公司生产的“哥俩好”牌 899
型万能胶经过独特工艺处理,采用
全新无毒配方,在室内装修辅料中受
到了专家的肯定。该产品现已在本
市各专业建材市场销售。
王林文

现代家居 一百三十五期 周一出版
本版编辑 黄伟明

创造传统意象的直接元素

设计交流

设计交流 舒适、随意、美观的生活不一定要靠金钱堆砌而成，它可以是一种自然的调性。其实只要业主用一点心思就随处可得。

下图右图为室内设计使用面积为36平方米,空间配置为客厅、餐厅、主卧房、工作区及储藏室,对于两人世界



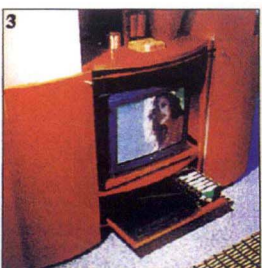
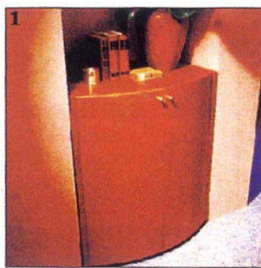
现代五金件的妙用

**创意
橱窗**

创意 现代家具五金的发展,给了家具设计师更宽广的想象空间。该款利用凹墙所设置的电视柜的设计,除了外观运用简洁的弧线形来打破两根柱子的生硬感,结构上充分展现了现代家具五金件的妙用(见1图)。

两扇类似高级面包车移门的相门,开启时不需让你后退半步(见2图)。随意转动的电视机托盘,满足了多视角的需要,而可以抽出的录像机托架,给操作及取放盒带都带来了极大的方便(见3图)。

王林



家庭装修中所涉及的项目大致分为墙面、天棚、地面、门、窗等几个部分

掌握技巧 有章可循 学会自己测量装修面积

墙面面积的计算。墙面(包括柱面)的装饰材料一般包括:涂料、石材、墙砖、壁纸、软包、护墙板、踢脚线等。计算面积时,材料不同,计算方法也不同。涂

料、壁纸、软包、护墙板的面积按长度乘以高度,单位以“平方米”计算。长度按主墙面的净长度计算;高度:无墙裙者从室内地面算至楼板底面;有墙裙者从墙裙顶点算至楼板底

饰角花)及采光顶棚等。天棚施工的面积均按墙与墙之间的净面积以“平方米”计算,不扣除间隔墙,穿过天棚的柱、垛和附近烟囱等所占面积。顶角线长度按房屋内墙的净周长以“米”计算。

地面的装饰材料一般包括：木地板、地砖（或石材）、地毯、楼梯踏步及扶手等。地面面积按墙与墙间的净面积以“平方米”计算，不扣除间隔墙，穿过地面的柱、垛和附近烟囱等所占面积。楼梯踏步的面积按实际展开面积以“平方米”计算，不扣除宽度在 30 厘米以内的楼

梯井所占面积;楼梯扶
和栏杆的长度可按其
部水平投影长度(不包
墙内部分)乘以系数 1.
以“延长米”计算。其它
杆及扶手长度直接按
“米”计算。 安 厦

走廊
够让沙
脚凳。
反两面

马赛克地面除污

现污渍,切不可用铁器刮痕,更易脏污。也不
拭,因酸会侵蚀马赛克
(如水泥等),正确去污
粉刷墙壁上的灰

法 马 赛 后,反复用
克地面出 污水,重
刮擦,以免 施工
可用酸类溶 石(或磨
板间的填缝 以免使马
浆如下: 油污
如前,可用水洒湿 刷洗,再

漆面可随意拆换清洗的沙发套,能
或者可以提供储藏空间的沙发套
,沙发套可以拆卸清洗,座垫正
储藏,套子可随意拆卸 刘仲

床罩等擦拭,并随时用抹布抹去
后水,再擦,反复多次即可除净。
后的水泥斑,洒上水,用细油
刀石)磨掉。注意不可用粗石,
赛克失去光泽。
菜汁等,可用温热的肥皂水
用清水洗净。 吕纪端

上海的初冬,寒流不断南侵,气温随之会有大幅度的下降,怎样才能给自己营造一个温暖舒适的家呢?用不着豪华的装修和大兴土木,只需稍稍运用色彩和质地,就能给家换上暖融融的冬装。

室内稍稍做文章 别忘给家换“冬装”

首先是窗户。夏天的淡蓝色格子薄窗帘可以卸装了,暖橘色,暖红色装饰布厚窗帘隆重登场。帘下加个立式灯,晚上那金黄色

肖做文章 换“冬装”

灯光自然满室生辉。其次就是床,夏天用的床罩,枕套换掉,暖色寝具亮相,床边再铺上地毯,厚重感与温暖感十足体现。

从原则上说,彩色布面椅沙发以及原木家具、深色家具最易营造暖意。若家具是白色,米色或淡

橘色的,就该给沙发换一套色彩绚丽的沙发套,也可用挂毯、摆件、瓶花等调和颜色、咖啡色作为调和色,把夏日营造的明亮感沉淀下来。沙发上再添几件靠垫、抱枕布娃娃,柔软与温暖就在身边。

现代感十足的金属复合家具,自然清凉气息的藤制家具住在冰冷感强些,因此应为它们增加些座垫、靠垫,鲜明不俗的色系搭配更可以成为家具亮点。张南



沙发布衣 功能随意

家具走廓 迎合了国内京、沪两地人居住面紧张的情况。如沙发在保证实用性的同时,毫不逊色于产品拥有风格、舒适度,可随机使用的双功能沙发,可随时拆卸清洗的沙发套、能够让沙发挪动行走自如的沙发脚轮者等可以提供储藏空间的沙发脚套,等等。左图为巴卡摩三人沙发,沙发套可拆卸清洗,座垫正反面用。上图为袖特储物,方便存放,套子可随意拆卸。刘健

除污法 马赛克地面出现铁器刮擦,以免刮出坑,也不可用水或酸类溶液擦。可用马赛克板面的填缝剂除去污法如下:

后,反复用棕刷等擦拭,并随时用抹布抹去污水,重新洒水、再擦,反复多次即可除净。

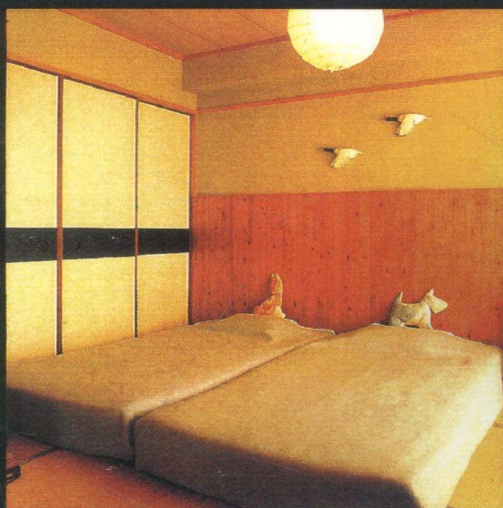
施工后的水斑痕迹,洒上水,用细油石(或磨刀石)磨掉。注意不可用粗石,以免使马赛克失去光泽。

油污、菜汁等,可用温热的肥皂水刷洗,再用清水抹净。

吕纪增

現代憲法

第 97 期 周日出版
本版编辑 黄伟明
刊头设计



左图为集和风与洋风为一体
的现代跃层卧室。墙面的壁板与感
式的天花板使和室氛围的古朴感
消失了。使用木质的寝具和床褥
是关键。

上图为日本式的寝具折叠
玄关，使进门处起到较宽敞的空
间运用。

右图为简洁而又透亮的
光玄关，鞋柜、平花石一体，墙
的背景与家具融为一体。

以上均为齐河新主张家内
木设计工作室策划并工程制作
设计咨询电话：65016477

空间属性与使用机能

家具怎样配合室内设计

设计要素 在进行室内装饰设计时,应先设定主题,形成自己喜欢的风格。通常是从装饰题材、色彩以及家具的协调等方面来表达这个主题。就家具来说,倘若设计合理,摆设得当,更突显体现主题,通过空间家具不同视觉感觉,又要用机能。在基



暴露性装饰

也成了装饰品中的亮点。
上图为两组铸铁工艺架上的摆设与小物件造型
晓 圆 摄影并供稿

·现代家居· 2001 (10) 本版编辑 黄伟明

充气家具——“梦幻情人”

如今一种被年轻人称为“梦幻情人”的气式床异军突起,它除了色彩艳丽、造型独特外,还可以任你呼之即来,挥之即去。当你需要的时候,给它充一充气,不需10分钟,它就像有样地出现在你眼前;当你睡觉时,它又立刻消失。需要移动或搬家时,可随地带走,十分轻松快捷。

气式床摆脱了传统的笨重,室内、室外可随放哪儿后体积变小,收藏方便,可节省宝贵的空间。

地方均可搬上上场。大家可以围坐在充气沙发上品茶、聊天,在充气躺椅上看电视,躺上将有气球的床垫放在地板上,人躺上面,既隔潮又舒适,非常适合年轻人使用。

尽管充气家具不能让尖锐的物体刺破,但每一件充气式家具所相应的修补用的特制强力胶和相应材料,已解决了用户的后顾之忧。 王平

乳胶漆 ABC

现代人每天在室内的活动时间占全天时间的 85% 以上,而在室内装潢日益繁忙的背后,却隐藏着对人体健康产生不良影响的健康科学问题。随着人们生活水平的提高,人们对生活品质也更加注重,不再局限于温饱,对居住环境也在不断提出更高的要求。随着房地产业的渐渐死而复生,居室装修热也已成为人们门内的热门话题。为了自身健康的日益关注,在进行室内装修时,“绿色”概念为大多数人所重视,环保型的产品开始走进人们的视野。

在装修时,最引起人们以嫌的恐怕是散发的室内有害气体。室内有害气体主要来自油漆、胶漆、乳胶漆、水和以任意量,施工工具产生的挥发性有机化合物。

乳胶漆 ABC

的油漆味。现在市场
推荐最普遍的就是乳
胶漆。乳胶漆的最大
优点在于它不含苯
类溶剂，可以用水稀
释来清洗，又避免了刮
腻子，这样就能有效的减少环
境污染。

牌子的乳胶漆时，不要
盲目追求名牌，因为
乳胶漆的环保性能，
主要看它的有害物质
含量，而有害物质含
量的高低，又与生产
厂家的生产工艺有
关。

应质量和价格出
比较。如有的居室
使用 1000 2000 左右
价格的乳胶漆，左右
差价 100 元左右。

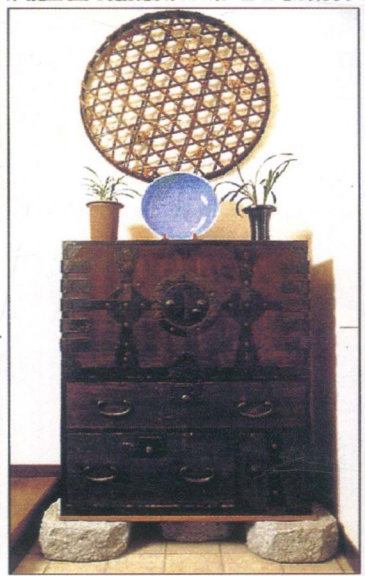
进行油漆工作前
好，否则涂刷后会引
起严重问题。所以油
漆施工前，一定要先
对基层进行处理。

材面
眼眼

的
面

旧的、用的、自然的
你敢这样摆“谱”吗

创意思维 宗传下的旧木箱作人口处主题玄关,形成了现代装饰与旧家具的对话形式。更可贵的是他用石头作木箱的脚。用五六十年代家用的磨盘作墙上的装饰件与下面的现代瓷盘又一次形成了对话。这种旧与新的自然对话装饰可见屋主人的创新意识(见下图)。 潘 磊 摄影并撰文



在经过两年两次惊心动魄、旷日持久的住房大装修之后,我打定主意:今后再劳民伤财地装修了。因为装修住宅带来的烦恼实在太多了。

装修住宅耗费时间和精力太多,花费钱财巨大。若是一辈子长久居住此

『天下第一累』

地倒也罢了，一旦搬家，那地上铺的，墙上贴的自己又不能拆下带走，与“下家”讨价还价又未免费神伤和气，还不如当初就不装修，省得扯皮。

总之，装修住宅对普通百姓来说，是“天下第一累”。虽然有人说“天下第一苦”“辛苦几个月，享受好多年”，可是别忘了，装潢越高档华丽，日后养护维修就越伤神费时，弄不好就会落入人为物役的怪圈。

——幢设计合理、质量合格的住宅楼，一般都可满足人们的基本生活要求，搬进去后，只要保持清洁，就是一个不错的居所，难道一定要你每天吃土、喝土、住土楼吗？

各人有各人的活法。简朴未必不是美。假如我再调换新房,决不搞什么装修,拿到钥匙打扫干净就搬进新居住。不过,也许有人会挑一番,虽不高档但家人爱看的字画,或买两件别人不贵但自己喜爱的工艺品来陈设。购情还可点缀一些绿色花草,如此也会满室生辉,还可随时变换花群,岂不是省时省力又省心?

读者 郭翠平

我的
家訓

年前，我们刚出

来齐河小区，几乎家家户户都在搞装潢居住。我们既省事，就寻找了一家与物业公司密切的公司。说是装潢公司，其实只有一男一女在唱“双簧”。他们像模像样陪我参观“样板房”，生意到手，就转包给外地“三脚猫”工程队施工。显然，我家的装潢撞上了“李鬼”。

先来说说装潢用的材料吧。除了热水淋浴器和排烟油烟机是由我们指定的品牌,其它诸如木材、地板、瓷砖、瓷片和地砖等都是劣质品。卫生间、厨房用的两扇玻璃格子移门,还是别人家庭装修时退下来的“变形金刚”。果然,不出三个月,移门便垮了。

再说施工情况吧。我提出要赶在春节前完工。他们顺水推舟表示，时间实在太局促，不可能精雕细琢。最后，所有木制品表面油漆，只刷一二道清漆，连砂纸都不打磨。看起来仍然是白坯，手摸上去毛糙糙的。我质问他们：“怎么会是这个样子？”他们回答非常巧妙：“地板是光的，木制品不宜再光亮。现在

施工结束后,我们很不满意,想扣下最后一笔款子。可是,我们也不忍心看到干活的人空手回家乡过春节,还是如数付给。

回想起来,这的确是个教训。我在此以亲身经历,告诫所有打算、或者正在装潢居室的人们,记住:装潢也要打假。读者 任继明



气质方面:对于“写意空间”,气质是展示独特个性的方式。是文化的积累和不断追求及完美自身的综合体现。
主要用材:1、木材:榉木实木、密度板等 2、高光洁铝材 3、玻璃:以磨砂玻璃为例:是采用最新工艺将磨砂效果印刷在玻璃上,而不是喷上去,确保其更加细腻的品质。



法国“写意空间”家具印象

“写意空间”家具本身形(包含外形、颜色、选材和细节处理)和神的和谐统一,使用者与家具形神的和谐融为一体。功能性(方便性):最大限度地提供自由,方便和空间。
个性方面:跟写意空间合作的50多个欧洲顶级设计师们,各具独特风格,其不同系列的作品更分别从不同的角度展示着美好人生的不同方面。演绎现代、简约、浪漫的惬意人生。 余亦波文 姜江摄



现代家居

2001 (5)
周一出版

本版编辑
黄伟明

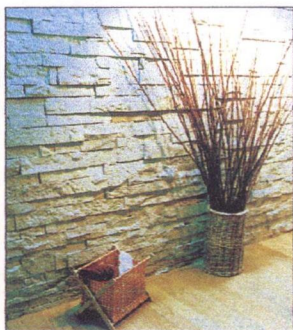
时尚家居流行色

据专家预测,未来室内装饰流行的新色彩将是电脑化色彩理念。其中最大的转变是在色彩的搭配上,由传统的色彩缤纷,转为质感十足的单一主义配色。前卫的居室装修色彩有以下几个流行主题:

现代文明色彩(粉灰色):人造的都市秩序成为人类生活的重心,这是社会高度发展的必然现象,未来的社会是绝对都市的、逻辑的、逆制的,多种途径予以弥补和平衡。装饰色彩将备受关注。绿色调将以“环保”色进入家庭居室。

变换中的色彩(蓝色):未来人们将生活在密密麻麻的光纤网络中,快速传递的资讯使人与科技有着密切的关系,蓝色是科技时代的代表色彩。

前卫视点
王平



开放式摆设

没有任何的,没有任何的,没有任何的家具,一切都显得开放自然美丽,凡是自己喜欢的就让他们随意流露出来。衣橱、录像机、碟片、花卉、伞、皮包等等(见下页左图),它们不就是摆设吗!

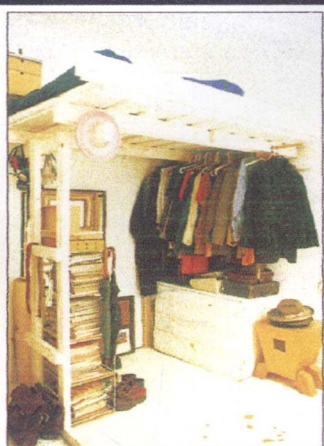
黄伟文 晓颖摄

砖和石的奇趣之感

砖、石搬进屋内,装饰俗谓叫文化墙,作为近两年流行的室内主体墙,这种装饰手法近一段时间也发生了不小的变化,首先从单一的电视频背景,逐步分化至客厅或工作室的整体主体墙,这种扩大形装饰深受文化人的喜爱,它古朴、自然,人们等于从平面走向了凹凸环境,视觉上有丁主体式的跳跃感,而且有一派乡村奇趣之感。
上图为三款砖、石墙的室内装饰造型 汤画文 姜锦祥摄

怎样选购抛釉光瓷砖

判断抛釉光瓷砖优劣的方法概括起来有“四要”,即:看、听、摸、试。看:要看光亮照人;听:要听清脆悦耳;摸:要摸平整结实;试:要滴水不漏。做到这几点,你就能选到称心如意的抛釉光瓷砖了。
观色:抛釉光瓷砖是最近几年国内外非常流行的新型高档装饰陶瓷材料,具有坚硬耐磨、抗冻防污、耐酸耐碱,历久弥新的特点,装饰效果可与天然大理石媲美。在光线良好的环境里观察砖体表面,不应有色差、漏磨、划痕、裂纹、缺角、色斑等瑕疵,色泽鲜艳,镜面效果强烈。优质产品表面没有明显缺陷,色泽鲜艳均匀,光影照人,尺寸规格。
试水:以少量墨水或茶水倒于砖面静置约两分钟,然后用水冲洗或用布擦拭,看看残留的痕迹是否明显。如只有少许痕迹,则砖体吸水率低,抗污性能好,理化性能佳;如有明显或严重痕迹,则砖体吸水率高,质量低劣。
听音:用手轻敲砖体,仔细聆听声音是否清脆悦耳,有金属音者,则砖体致密度高,烧结好;如声音粗哑沉闷,则砖体致密度低,致密度不高;若敲击声音沙哑,此种抛釉光瓷砖属于劣质品,甚至砖体内可能有裂纹。
掂量:用手掂砖,看手感沉重与否,重量致密度高,硬度大,强度高,反之则质地较差。密实



家住老房,由于物业公司认为它不具旧房改造的条件,因此只能来个“自我改造”地稍事修饰装扮一下。
请来的装修师傅,我们能为他做一点,将他们奉若上宾,三天一点来以侍候,五天一火锅以款待,席间,那水电工胸脯拍得“咚咚”(“乒乓”)响并振振有词:“你放心好了,保证勿漏,依看是啥人来做,我搞了十几年,勿晓得做过多少家了。”孰料,越搞越糟,颜色,水管上铜管头少了一只垫圈,弯头不紧倒也罢,竟连垫圈也不加,只是以一小段生料带来代替,结果遭来了偷嘴的报复——继续漏水,并殃及楼下人家,他们多次到物业公司反映,差点要对簿公堂。为了彻底扭转这折腾污的结局,我们只好来个返工,地砖撬掉,水泥圈光,地面铺上氯丁胶,水泥中加胶水,并进行找平……目前虽已滴水不漏,但劳民又伤财,费神又折腾。
最让人惊奇的是,我们请他检查一下煤气管道是否泄漏,不知是未知,还是抖威风,竟掏出打火机“啪”地打上火,对准管道眼儿,如漆气,岂不房毁人亡,现在想想还有些后怕。
由于该装修队也是“女多嫌”,在外面“包二爷”,“包三爷”,因此做做停停,停停做做,最长一次竟停了一个多月,装修了四个多月才完成了这“马拉松”式的小工程。我想是不是可以去申请装修世界吉尼斯纪录了。
晓颖录

精致浪漫的杰作

法国「写意空间」印象

Ligne Roset “写意空间”家具，始创于1860年，至今已近一个半世纪的历史，是卓越不凡的家具品质与欧洲时尚艺术共同孕育的完美结合。

Ligne Roset “写意空间”的设计师们的设计理念，将“人性+个性+气质”从人类生活的至广到至深的和谐统一的内涵，以欧洲时尚艺术和现代风格设计的完美统一的方式，用最精练简洁的设计语言表达出来，通过现代的生产工艺与经典的传统手工技艺完美结合的方式，将作品呈现出来，在与环境和使用者的相

和谐融洽的同时，供使用者自由地使用。

举例：沙皮狗沙发：DUCARROY 大师设计。由于沙发的构思源于沙皮狗，为了呈现沙皮狗憨态可掬的神态，整个沙发主体完全用聚醚海绵制作而成（见上右图）。然而，每件沙发结构里，选取了五种不同弹性的海绵，作用于不同的部位，以从无论是形象，还是从舒适性上达到它的最佳效果。在此款沙发的颜色的使用上，设计师大胆地使用了红、黄或紫色，既极具个性，又最贴近自然。

音帆沙发：PASCAL MOURGUE 大师设计。使用了包括优质钢，密



度板，高弹性等共 10 多种不同的材料，用于沙发不同的部件（见上右下图）。高贵气质溢于简洁的线条和端庄的体态。

选材方面：写意空间对家具的用材非常独到，除了要求是最上乘的材料以确保产品品质和耐用性之外，材料的选择还必须符合作品本身气质的表达的需要。

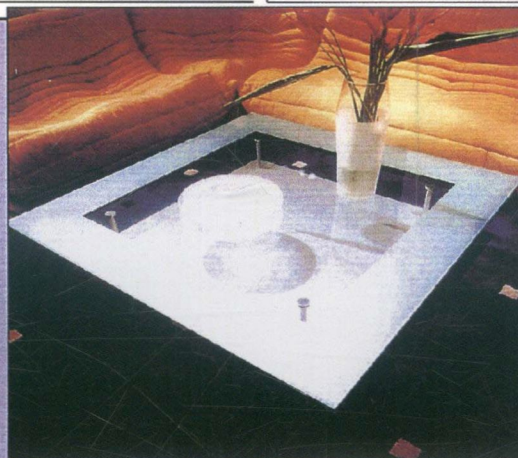
丹花花瓶：写意空间设计室设计。高度从 50CM、42CM 到 36CM，当然，要配合其高度，必

须有不同的直径，才能呈现每个花瓶的风采（见上左图中）。

意立花瓶：SOPHIE SUCHOLOLSKI 大师设计。玻璃手工吹制，白金镀膜瓶颈。

比傲花瓶：ALBAN SEBASTIEN GILLES 大师设计。玻璃手工吹制，外圈的中心部分采用磨砂效果（见上右图中）。

“写意空间”作品在淮海中路 1111 号艺术生活天地二层展出。余亦武



冬季选毯三招

1. 选品种：根据每个房间的特点，选择编织、纤维材料、长度和色彩。如室内有轮椅、童车等经常活动，应选择不怕压、易清洗的塑料地毯和合成纤维地毯。

2. 量尺寸：通常卧室陈设比较简单，可采用满铺地毯，餐厅采用单张地毯。选购地毯的用量，应考虑到剪裁与拼接的损耗，一般要比实际面积多 8%—12% 的损耗量，若在楼梯上铺地毯，其选购量应用原有的面积乘以 1.52 的系数。

3. 看质量：优质地毯外观要求毯面无破损、色差、条痕及修补痕迹均不明显，毯边无弯折。化纤地毯选择时，还应观其背，毯背不脱衬、不渗胶。周圣

实用
谋划

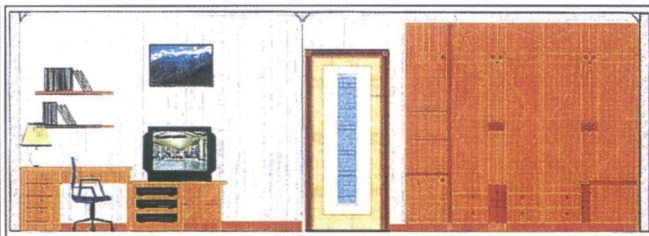
怎样规划储藏室

目前有不少新的户型设计中已有专门的储藏空间，户主应充分利用。如果储藏空间较大，可以沿墙布置开放式储物架，下面存放常用物品，上面放一些不常用的杂物。如果室内空间窄而深，可以做通顶的大衣柜。

如果没有专用储藏室，就应在装修时考虑周全，利用室内多余空间，巧妙设置储藏柜，以利收藏杂物。可在阳台上设储藏柜。沿阳台栏杆做一圈与栏杆等高的柜子，根据需要设置搁板，便可储藏一些杂物。也可购置几个小巧精致的专用储藏柜，摆放在居室的空闲位置。于川



该活页立面效果图 A-B 立面



卧室立面效果图 C-D 立面

家居活页图例 装潢的金钥匙

如何拥有一个舒适休闲的家居，其装修一直是一个热门话题，常有人说：“装修难，难装修”，说到自家的装修，皱眉摇头，大叹苦经的可真不在少数。一般工薪阶层在花了一生的积蓄来买房的同时，会得请专家进行室内设计的却少之又少。装帧精美的装潢类书籍虽可大饱眼福，但要借鉴却无从下手。如何才能最大程度地“取其精华，去其糟粕”，更是一门学问。

《百家世纪新装修》活页图例正是针对这些问题，以全新的装潢理念、全新的设计风格、全新的装帧形式推出一套 10 册活页型的装潢图册。以不同的房型为单元，每一房型均有若干不同风格的装潢“地图”组成。其中包括房型构图、效果图、设计图以及参考用料表，房主只需照图施工就可以达到令人满意的效果。

由百家出版社出版的《百家世纪新装修》是由上海著名的高级工程师和设计大师提供施工方案，是打开现代家庭装潢的一把金钥匙。

为您
推荐

· 现代家居 ·

周一出版

本版编辑 黄伟明

买了新房就得装修。我和老伴虽都已退休，但家庭装饰可是一窍不通，即使整天呆在工地，也看不出所以然。儿子儿媳三班倒，也很难扑在装饰上。半包清包都困难，只得采用全包的办法。

报上一再提到不要轻易找规模大的装饰公司，大公司虽说质量信誉比较有保证，但大公司运作成本也相应较高，我们工薪阶层的家庭又不需要豪华型装潢，无需按大公司操作程序动作。因此我和老伴东跑西颠，货比三家又三家，最后找了一家比较实惠的小公司拍了板。

合同是统一规定的《家庭装潢工程合同》，附件的内容也比较简单，心想这就是小公司的特色了。工程开始，按广告规定的提供“凹凸工艺门”，却是在有门的基础

包工包料也尴尬

上加做凹凸工艺，因此五扇门得另外加钱；广告规定提供灶间玻璃格子门，我们提出改做四扇拉门，又得加四扇门的钱；广告规定提供灶间 7 字形吊柜低柜，却说是超过 3 米的规定（合同上并无规定），还得加钱。可见广告上的说法

有不少猫腻。加上我们想加做的玄关、书柜，磁砖中间加条腰带，当然都得加钱。铺地板前钉好龙骨，又让我们掏钱买樟脑散，说是为了防霉防蛀，这也是我们事先不知道的。还说可以丢些硬币在

里面讨个吉利，我们没有听他们的，不仅这是迷信，也是对人民币的不敬。看来小公司在工程过程中花样还真不少。至于工和料究竟怎么样，因为不懂，也很难说。原想包工包料可以省事些，谁知尴尬的事好多，真是没有想到。孙杰

室内自制小错层 观赏实用两齐全

创意
橱窗

一看图片,读者就可以判断出这是一个从事绘画职业的家室内布置(见右图)。

其实,这是某公寓楼的大室一厅房,厅

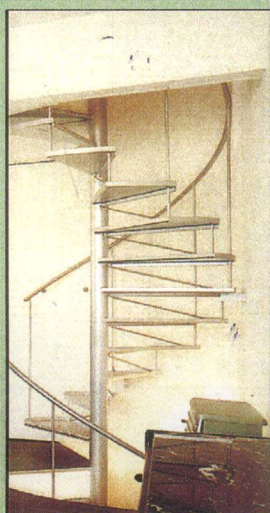
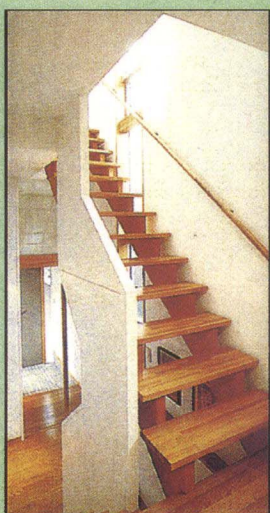
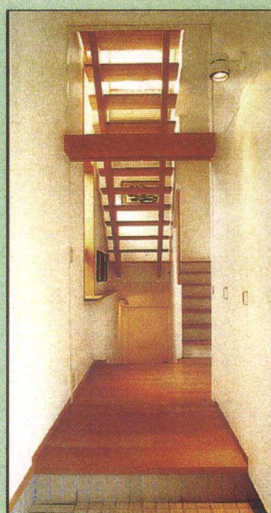
来看,主人显然喜欢留出大量的空间,他懂得空间就是生活的一部分。我们暂不从他具有艺术品位的家具小品来分析,最精彩莫过于厅里自制的小错层,别看一个蹩脚的隔断,把休闲区与工作区自然

约36平方米,卧室为24平方米,房内净高2.8米,有1卫1厨1挑出式阳台。从室内的布局结构来看,主人显然喜欢留出大量的空间,他懂得空间就是生活的一部分。我们暂不从他具有艺术品位的家具小品来分析,最精彩莫过于厅里自制的小错层,别看一个蹩脚的隔断,把休闲区与工作区自然

分离又有结合,参观后无不为此高招而叫好。你看,地板与仿古砖搭配得多么和谐。

从这套样板房来分析,自制性的小错层也是室内装饰较时尚的新视点。

汤丽摄影并文



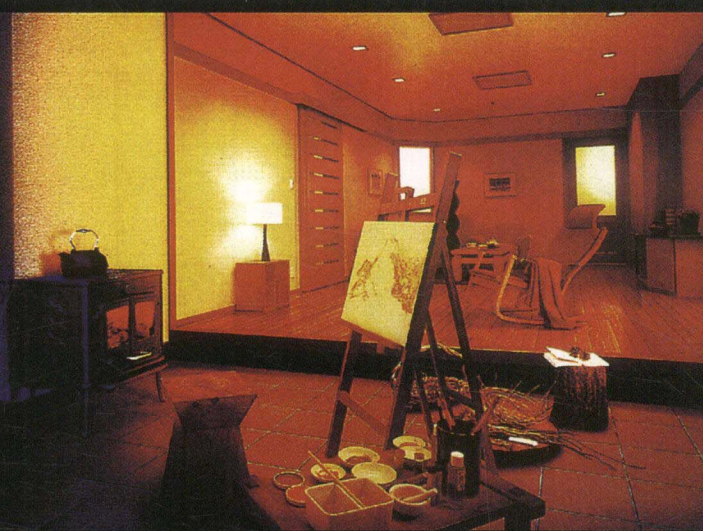
巧妙节约制作楼梯

设计
交流

对象,而且有些业主非常愿意花高价定制,如铸铁雕花、木纹雕刻、全玻璃灯光等。其实,我认为关键是楼梯的外观、外包装及形式上设计要符合室内整体装饰感,简单自制楼梯,只要在设计上多下点功夫,不必追求材质高档,用榉木与角铁搭配,木与木搭配等也能造出一个简约而又美观的复式楼梯。上图为三套复式楼梯外形与材质的样板实例

连体别墅与独立别墅的室内楼梯,一直是业主最喜欢作重点装饰的

张炜新 摄影并文



一种用于铺设实木地板的“世纪”金属地板搁栅已在上海市场推出。金属

地板搁栅是以优质高强度镀锌材料组成,与地面的连接是通过铁膨胀螺栓加以固定,地板与搁栅之间是通过

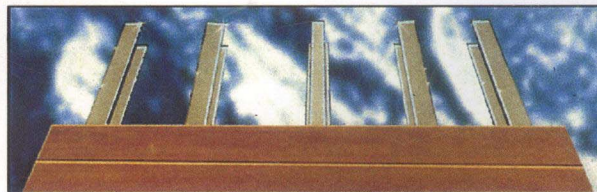
什么是金属地板搁栅

连接螺栓连接固定,铺设地面水平高差在10cm内都能调整到1mm之内,所以它从根本上克服了木质搁栅引

起的虫蛀、变形、响声等,快捷地拆装对地板和搁栅无任何损伤,加上地板与搁栅之间有弹性垫,使铺设好的地板更有弹性(技术咨询电话:64471328)。

金属地板搁栅有木质搁栅无法比拟的优越性,随着人们对保护环境、保护森林的关注,已逐渐成为目前沪上装潢公司的推广产品。

何维



金属地板搁栅施工样板图视

厨房敞开要三思 中西膳食有差异

我的
教训

厨房装修时,朋友向我推荐了一种属于欧洲风格的款式,这是一种敞开式的设计,我还专程前往实地考察,欣然采纳。

决心一定,便立马运作。先做地面,贴墙砖,墙砖中间还打上金色的腰线,再打造地柜、吊柜,贴上防火饰面板,铺上大理石台面,然后安置煤气灶、吸油烟机、消毒柜等等,很快大功告成。竣工后的厨房与餐厅的设计融为一体,还真有点异国情调,心中颇为满足。

可是,使用了一段时间后,我突然感到有些不对劲,为何吸油烟机的效果总不好,厨房的台面、柜子上常是粘乎乎的,甚至连餐厅内的桌椅也受到污染,向同事打听,他们似乎没有这样的体会。经过仔细的分析,症结终于找到,正是设计理念上的问题在作祟。因为吸油烟机只能够在有效的空间才能发挥作用,敞开式的厨房势必加大吸油烟机的负荷,效率便会降低,久而久之厨房连餐厅哪能不受污染呢?唉,倒霉的油烟让我苦不堪言。

那么朋友为何没有这样的感受呢?原来他们小两口没有小孩,终年累月家中几乎不开伙,可见我的错误恰恰在于忽略了我们与西方人膳食结构的差异,忽略了各人家情的不同。不得已,只好再找来工人,改装上玻璃拉门,将厨房封闭。虽然弥补这一缺憾,但是让人留下装修后再打个补丁的感觉,心中不是个滋味。

读者 谷俊

实用
策划

门套暗藏鞋柜

现今,相当一部分工薪家庭的居住面积尚不宽裕,客厅面积较小,尤其一些旧式单元房,甚至没有客厅。因此他们在住房装修时,鞋柜的安置让人颇费脑筋。门套暗藏鞋柜的问世,理所当然地受到不少工薪家庭的青睐。此巧妙地将鞋柜镶嵌在本来闲置无用的门套之处的空间,为您赢得了可贵的面积,可谓匠心独具(见下图):

1、用白铁皮将空花防盗门的下半部分封住;2、再铆合上三排簾箕式鞋柜;3、将防盗门的上部装上窗纱,用以通风并阻挡蚊虫。

装上此款鞋柜,进出时,人们便可以于此换脱鞋子,方便、实用、更文明与卫生。需要提请注意的是:簾箕式鞋柜在制作时,勿忘在每一层的底部留有长形槽口,以利于定期清扫鞋底抖落的灰尘。

您住家附近的白铁匠们乐于提供此项服务,价格在百元左右,不妨试试。

南京读者 马桂荣

