

中国戏曲志·四川卷

内江地区戏曲志

内江市文化局《内江地区戏曲志》编写组

巴蜀书社

中国戏曲志·四川卷

内江地区戏曲志

内江市文化局

《内江地区戏曲志》编写组

巴蜀书社

一九九一年·成都

(川)新登字 008 号

责任编辑:黄坦坦 黄小石 周田青

封面设计:饶克海

版面设计:杨 潮

内江地区戏曲志

内江市文化局《戏曲志》编写组

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

东方福利彩印厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 28.5 插页 16 字数 500 千

1991 年 12 月第一版

1991 年 12 月第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—80523-429-9/I·179

定价:15.00 元

新编历史川剧《大风歌》

美术设计 邱笑秋

第一场 芒砀赠歌
汉十年



第三场 禁唱《大风》
刘邦死后



第四场 灞桥风雪
惠帝元年正月



第十场 《大风》高唱
高后八年九月十日



新编神话川剧——《紫竹观音》

艺术指导—温余波

舞美设计—李永贵

刘岳

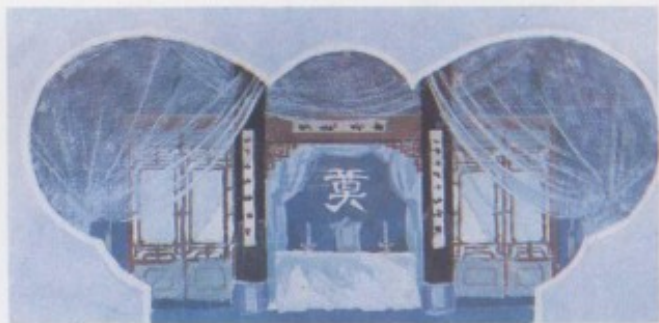


新编古代题材川剧《玉碎龙泉》

王首初 设计

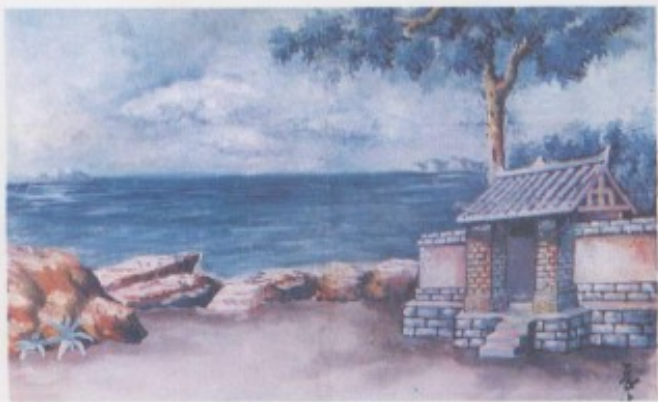
第四场

第九场



川剧舞台设计

刘岳 遗作



革命历史川剧《湘灵湖》

舞台美术设计 温德乾



曲剧《泪美人》

朱学明 设计





现代川剧
《张大千》之张大千
(李世全饰)



改编传统川剧
《斩忠闹殿》之朱元璋
(周纪明饰)(创新脸谱)



传统川剧
《拦马》之焦光普
(陈元青饰)



传统川剧
《拦马》之杨八姐
(刘琼饰)



传统川剧
《武采桑》之无盐
(钟艳琼饰)



传统川剧
《霸王别姬》之虞姬
(王紫娟饰)



传统川剧
《斩黄袍》之郑子明
(刘凡礼饰)



传统川剧
《斩黄袍》之赵匡胤
(杨建中饰)



传统川剧
《樊梨花》之杨凡
(罗先德饰)



传统川剧
《醉隶》之许仰川
(童刘秋饰)



川剧仪式
《灵祖镇台》之玉枢火府天将
(俗称王灵官)(胡元庆饰)



传统川剧
《赠绋袍》之须贾
(甘荣华饰)



传统川剧
《太行山》之牛皋
(温志彬饰)



传统川剧
《穆柯寨》之穆桂英
(周可荪饰)



传统川剧
《大挂剑》之苏秦
(郭青云饰)



传统川剧
《阳告》之敕桂英
(吴仙凤饰)



传统川剧
《赐马斩坡》之关羽
(张萍饰)



传统川剧
《鱼藏剑》之专诸
(王勇饰)



传统川剧
《钼期斩子》之钼期
(黄国民饰)



传统川剧
《泗水关》之华雄
(吴德学饰)



传统川剧
《情探》之拿鬼
(舒虹饰)



传统川剧
《檄文诏》之嬴政
(李玉和饰)



传统京剧
《赤桑镇》之包拯
(李菊盛饰)



传统川剧
《八阵图》之陆逊
(王成康饰)(特技 竖单)



▲▶ 现代川剧
《陈毅还乡》之陈毅
(舒天明饰)



▲ 现代川剧《刘师亮》之刘师亮
(周兵饰)



▶ 现代京剧《夜渡射阳河》
之刘少奇 (王治华饰)



▶ 传统川剧《风雪山神庙》之林冲
(陈元祿饰)
◀ 传统川剧《长生殿》之唐明皇
(白乐天饰)



◀ 传统川剧《八阵图》
之陆逊 (王成康饰)

▶ 温氏吟花书馆收藏
《川戏公堂真本人
物绣像》选例



新编历史川剧《红巾记》(1954)

编剧：何序 导演：温余波 设计：温德乾



姚艺新饰芸娘 杨建中饰花荣 周瑞兰饰花妈妈
余鸣君饰老丈



周纪明饰刘福通 胡元庆饰郭光卿



刘岳军饰紫竹姑娘
萧元乐饰伏二郎

现代川剧《花萼春风》(1955)

编剧：温余波
导演：阳光
舞台美术：温德乾 任世俊



周瑞兰饰春香 周纪明饰有宝



曾文明饰有财 (右一) 姚艺新饰宝凤 (右二)
郭杏春饰小凤 (右三) 余鸣君饰南山伯 (右四)

新编神话川剧《紫竹观音》(1984)

编剧：温余波
王中杰
艺术指导：温余波
导演：王光荣
程隆碧



(从左至右)
池安鸣饰金菊 刘岳军
饰紫竹 李世莉饰玉梅
萧元乐饰伏二郎





现代川剧

《张大千》

(1984)

编导：邱笑秋
李世全饰张大千



张先玲（左）饰何金莲 刘岳军（右）饰秦远芳
新编近代地方史实川剧《血沃殷家寨》

(1982)

编剧：王中杰 文先荣 导演：王光荣



现代川剧

《春晓》

(1978)

编剧：周安民
导演：谢昌明
王坤保

姚敏饰杨春晓
舒天明饰大山
郭平饰赵大伯

改编传统川剧

《斩忠闹殿》

(1954)

编导：温余波
周纪明饰朱元璋
郭敬丽饰吕德妃
(首演者：何丽卿)



曲剧《梁山伯与祝英台》(1978)

王仲君饰梁山伯 唐淑芳饰祝英台



移植古代题材川剧

《十二寡妇征西》

(1961)

编导：田明先
柏楷

现代川剧《志贯长虹》(1973)

编剧：蓝玉光（执笔） 导演：周鸣春 田明先



刘宗文（左）饰金狐 黄标虎（右）饰范象新

编导 程隆碧

整理传统川剧《五花扇》（一九七九）

传统川剧《逼上梁山》(1977)

陈元禄饰林冲



现代川剧《柯山红日》

(1977)

骆永碧（左）饰黄英
吴德森（右）饰罗家

现代川剧《洪城第一枪》

(1976)

(从左至右)

刘宗文饰新闻记者
吴德森饰张奇秀
黄标虎饰赵明化
覃世昌饰秦副官



传统川剧《双下山》

(1980)

潘家兴饰色空
何剑平饰本无



传统川剧《会缘桥》之老背少
(李子华饰) (“目连戏”特技
之一：一角演俩)

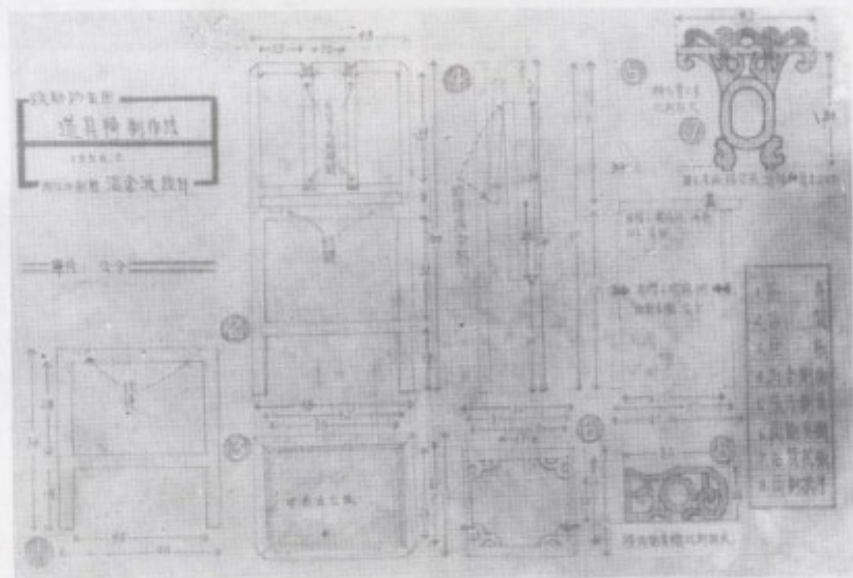
传统川剧
《盘真认母》(1980)

刘佩玲饰王志贞
李伟逊饰徐元宰



内江市川剧团 (1962)

乐队阵容
[开幕式演奏]

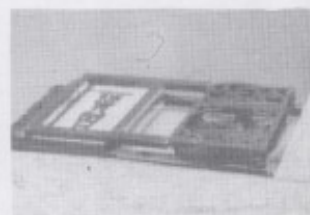


设计图纸缩影

流动演出用道具椅 (1956)

温余波 设计

拆卸折合后照片



体积: 100×48×9 (公分)



装配的实物照片

▶金銮殿 (1957)
李永贵 设计



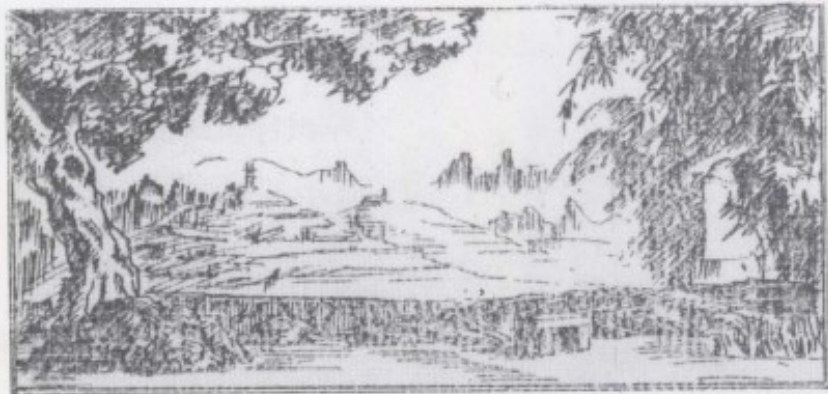
◀现代川剧《平原枪声》(1965)
雷时锡 设计

▲龙屏 (1965)
朱学安 设计



《让肥之后》(1971) 舞美设计：都光荣

《苗岭风雷》(1976)
舞美设计：都光荣



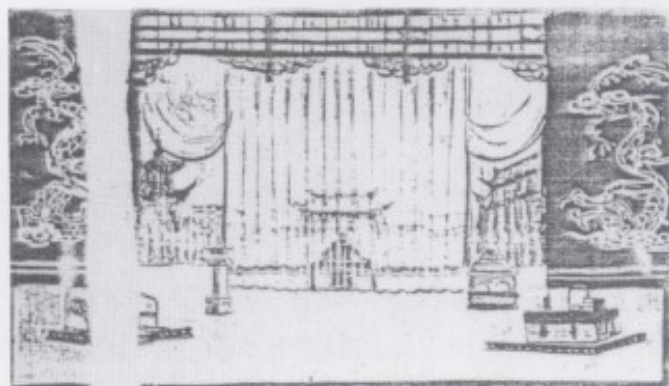
《歌女飘零》(1984) 舞美设计：谭德祥

《奴隶之歌》(1973)
舞美设计：都光荣

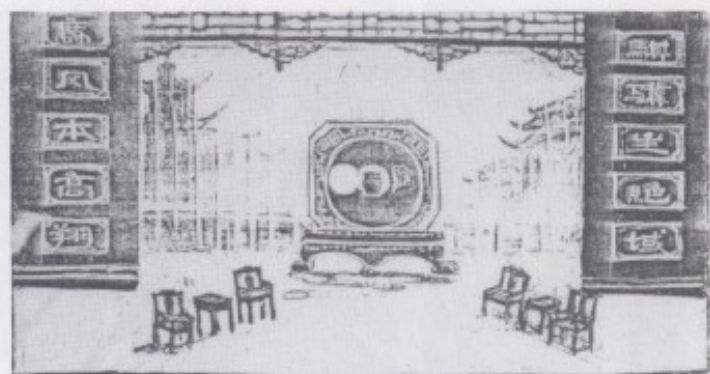


《月轮皎皎》(1984)
舞美设计：谭德祥

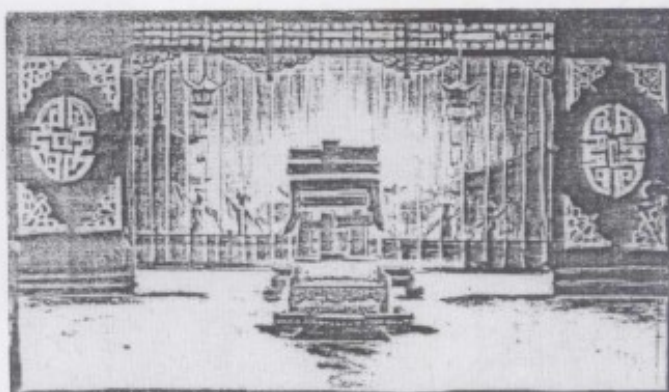




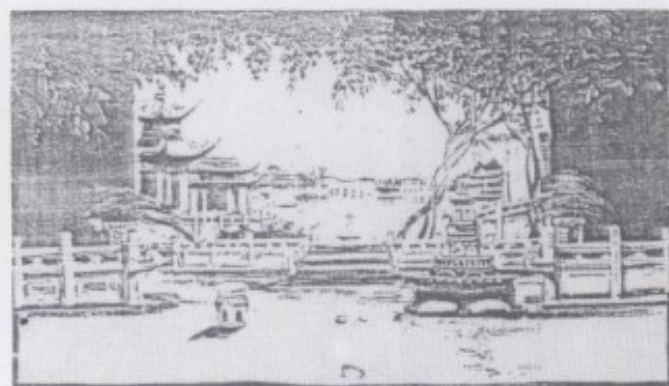
南书房



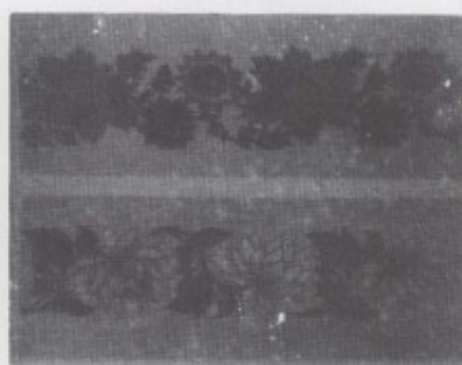
雅布洛府



鳌拜府

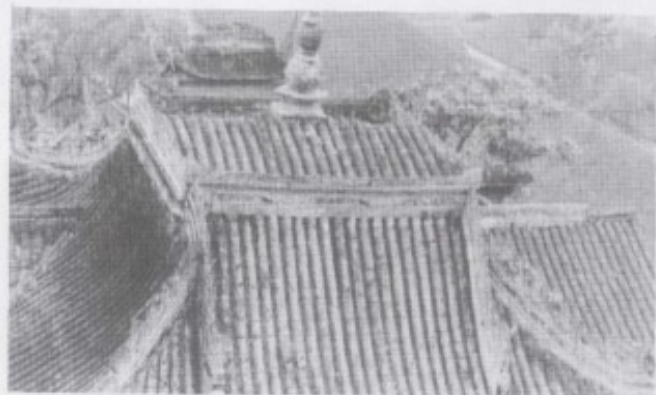


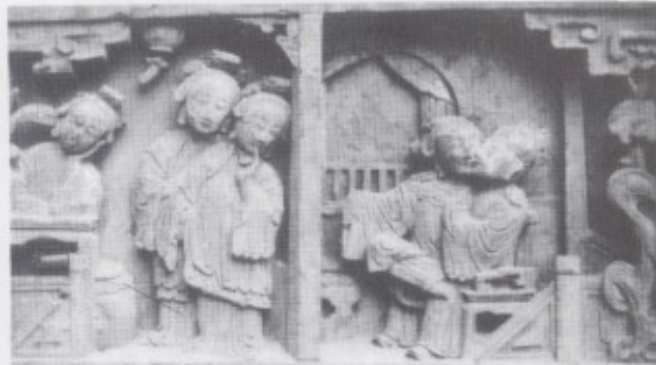
御花园



1. 资中县东岳庙戏台“将军盔”式屋顶
2. 资中县东岳庙戏台正面
3. 乐至县金顺乡文武宫戏台
4. 资中县罗泉井盐神庙戏台
5. 隆昌县渔箭河畔禹王宫戏楼
6. 资中县南华宫二殿前明代戏曲浮雕
7. 资中县恒升当铺家庭戏台顶部戏曲浮雕

	4
1	5
2	6
3	7





1. 资中县西门外南华宫
戏台角柱镂雕
2. 简阳县涌泉乡戏台戏曲
镂雕《钟馗送妹》
3. 简阳县涌泉乡戏台台
沿木雕
4. 简阳县平武乡南华宫
戏曲木雕《射一箭》
5. 简阳县平武乡南华宫
戏曲木雕《郝氏醋》
6. 简阳县平武乡南华宫
戏曲木雕《上游庵》
7. 简阳县涌泉乡戏台戏曲
壁画《望仙楼》
8. 内江县高粱区安仁乡
慈花寺“演戏啐经碑”
(清嘉庆八年九月立)

1	2	3
		4
		6
		8





名盛科班 (吉祥寺) 遗址 (正面)



名盛科班 (吉祥寺) 遗址 (后面)

元寫技師文約人在敬德念德証哥已女風光令
 現年十一歲焚教於
 祀者神道員門下聚甘苦難耐以律年為限之物之後仍
 師教論亦得其言苦及而致女發生物進等情以立約
 人氏介紹人是則限內食台所坊新及師抽進進致女
 律題限滿出師以法月新及作謝師之費下分進等以
 其食術師進等其苦辛道限限不賠償師家食費等費交教
 育精神食食苦間其在習習限中收限費由本人供給
 與神無誤其神坊即神祠治天災人禍行和是木能
 天安命其限期管中致女若有虧缺以法法年為限
 者并不得再為延誤此約為憑恐口無憑立此為據

色裝
 冠軍
 介紹人陳杜元
 介紹人余西廷
 代理人曾文瑞
 中華民國二十二年七月二十二日全成

旧师徒制约据：叶青丽（凤儿、竹清）投师文约

元寫技師文約人在敬德念德証哥已女風光令
 現年十一歲焚教於
 祀者神道員門下聚甘苦難耐以律年為限之物之後仍
 師教論亦得其言苦及而致女發生物進等情以立約
 人氏介紹人是則限內食台所坊新及師抽進進致女
 律題限滿出師以法月新及作謝師之費下分進等以
 其食術師進等其苦辛道限限不賠償師家食費等費交教
 育精神食食苦間其在習習限中收限費由本人供給
 與神無誤其神坊即神祠治天災人禍行和是木能
 天安命其限期管中致女若有虧缺以法法年為限
 者并不得再為延誤此約為憑恐口無憑立此為據

旧师徒制约据：李清艳投师文约



“安岳县戏曲改进总会”呈报
 启用图记及印模公文



“安岳县戏曲改进总会”
 改选总报告表

温氏吟花书馆收藏聂丽君手抄本《盘山》

温氏吟花书馆收藏聂丽君手抄本《盘山》
 此本为温氏吟花书馆收藏之聂丽君手抄本《盘山》。内容为戏曲唱词，文字工整，行间距较大，便于阅读。抄本开头有“盘山”二字，随后是完整的唱词内容。