

张学鹏 李凯 李伟 主编

出	出	出	出	巾	巾	巾	巾
chū	组词:出口/造句:这里是通道的出口。			jīn	组词:毛巾/造句:我的毛巾是纯棉的。		
飞	飞	飞	飞	牙	牙	牙	牙
fēi	组词:飞机/造句:他是一名飞机驾驶员。			yá	组词:牙齿/造句:我们要保护好牙齿。		
马	马	马	马	尺	尺	尺	尺

硬笔楷书

小学语文生字一本通

公	公	公	公	又	又	又	又
gōng	组词:公鸡/造句:公鸡打鸣了。			yòu	组词:又快又好/造句:小明做作业又快又好。		
车	车	车	车	心	心	心	心
chē	组词:汽车/造句:爸爸开车。			xīn	组词:爱心/造句:我们每个人都要有爱心。		
牛	牛	牛	牛	风	风	风	风
niú	组词:奶牛/造句:奶牛产奶。			fēng	组词:风筝/造句:今天天气适合放风筝。		
羊	羊	羊	羊	力	力	力	力
yáng	组词:山羊/造句:山羊吃草。			lì	组词:力气/造句:他的力气很大。		
少	少	少	少	手	手	手	手
shǎo	组词:少先队员/造句:他是少先队员。			shǒu	组词:手机/造句:小明的姐姐有一部手机。		
				水	水	水	水
				shuǐ	组词:泉水/造句:泉水很甜。		

金盾出版社

写字常识

书写工具：

一至三年级的小学生写字时最好用铅笔，因为用铅笔写错了可以改。小学生写字要用HB铅笔。H型的笔芯太硬，笔画颜色浅，B型的笔芯太软，颜色太深。铅笔最好选木杆的，比自动铅笔好用。高年级的学生可以使用炭素笔、钢笔写字。相比之下，炭素笔份量轻，不易洇，携带方便，更适合日常书写。本书就是用炭素笔写的。如果用钢笔写字，要选择笔杆稍微细一些、轻一些的，笔尖要细一些。

写字姿势：

1.坐姿。头和上半身要正，不能向左右倾斜。但是腰板不必非常直，可以稍微猫点腰。胸口不要压桌子。胳膊向左右撑开，不要紧贴躯干。臀部要坐稳。两脚平放在地上，与肩同宽。

2.执笔姿势。笔杆斜靠在虎口上。用中指第一关节附近托住笔杆，食指指肚按笔杆，大拇指指肚掐笔杆。食指和拇指稍分开。无名指和小指起支撑作用，接触纸。笔杆的倾斜角度在45-60度之间。握笔松紧要适度，不要太紧。

学习方法：

要先看懂书上的技法讲解，知道应该怎样写，明白了以后再下笔去写。开始要按照书上的字描，而且要描得非常准确，这样就等于是老师手把手地教你。同时，我们还可以掌握正确的笔顺。描完以后，我们在空格里照着范字写，每写完一遍，都要和范字反复比较，看看哪里写好了，哪里没有写像，不像的地方要注意改进。一定不要写很多遍还一点也不像，那样就是在浪费时间。

笔画要素：

要想写好笔画，必须把握它的四个要素：1.长度。就是看它和别的笔画相比是长是短。2.角度。就是看它整体是平的、竖的还是斜的。如果是斜的，倾斜角度大约是多少。3.弯度。就是看它是直的还是弯的，弯儿在哪里。4.粗细变化。就是看它哪部分粗，哪部分细。只要掌握了这四个要素，笔画就很容易写好。

结构要点：

要摆好字的结构，主要注意两个方面。一是位置，二是比例。位置就是这个笔画在字中的哪个地方。比如一撇一捺，如果分开，就是“八”字；如果连上，撇出头就是“人”，捺出头就是“入”。从哪里起笔直接关系到字规范不规范，好看不好看。比如“十”字的竖必须写在横的中间，如果偏左或偏右，字就不好看。比例就是这些笔画谁长谁短，谁大谁小，谁是主谁是次。

目 录

循环练字法 (封二)

写字常识

一、基本笔画技法 (1)

二、偏旁部首技法 (4)

三、不同结构字的书写要领 (12)

四、生字练习 (13)

一年级上册 (13) 四年级上册(85)

一年级下册 (17) 四年级下册(95)

二年级上册 (29) 五年级上册(104)

二年级下册 (44) 五年级下册(110)

三年级上册 (58) 六年级上册(117)

三年级下册 (72) 六年级下册(121)

一、基本笔画技法

<p>斜点:从左上向右下顿笔书写,稍微向左上回笔。整体比较短,左上尖右下圆,稍向右上鼓。</p>	<p>右倾竖:开头要顿笔,长度比较短,整体明显倾斜,用在字的右边。</p>
	
<p>长点:写法与斜点相似,但比较长。用在字的右下方。也叫反捺,用在原来有捺的偏旁中及有多个捺的字中。</p>	<p>悬针竖:从左上向右下顿笔,稍微回笔后向正下运笔,到后边逐渐加快速度并提笔。</p>
	
<p>左点:从右上向左下顿笔书写,稍微向上回笔。比较短,先细后粗。</p>	<p>垂露竖:主干部分与悬针竖相似,区别在于顿笔收笔。书写时要保证它不歪不弯。</p>
	
<p>上横:左细右粗,左低右高,稍微弯一些,往下鼓,多用在字的上边,使字显得有精神。</p>	<p>平撇:右下顿笔,略微回笔,左下行笔,逐渐加快速度并提笔出锋。整体短而且比较直。</p>
	
<p>长横:从左上向右下顿笔,稍回笔后向右行笔,到右边后稍微转向右上,再向右下顿笔,最后向左上回笔。</p>	<p>短斜撇:长度、运笔方法与平撇相似,但比平撇竖一些。书写时运笔速度要稍快一点。</p>
	
<p>斜横:与长横的区别是左低右高比较明显,多用在特殊字形中,起平衡作用。</p>	<p>竖撇:特点是上半段和竖一样,后半段逐渐拐弯并变细。</p>
	
<p>提:右下顿笔,右上行笔,逐渐加快速度并提笔。书写时一定要果断有力。</p>	<p>弯撇:和竖撇相似,但竖的部分占一半左右,而且撇的部分弯度更大一些。</p>
	
<p>左倾竖:没有明显的粗细变化,但是明显倾斜,用在上宽下窄的字的左侧。</p>	<p>短斜捺:顺锋入笔,向右下行笔,逐渐加重力量,使笔画出细变粗,稍微停顿后向右甩。</p>
	

<p>长斜捺:开头要有一个小弯儿,然后向右下运笔,逐渐加重力量,停顿后转折并向右甩。</p>	<p>竖折:写完竖部后稍微提笔转向左下,再向右下顿笔,稍微回笔后连写横部。</p>
	
<p>平捺:这种捺的写法与长斜捺相似,但角度比较平,一般用在字的底部。</p>	<p>竖弯:写完竖部后向右弧形运笔,稍微向左回笔即可。写这个笔画时要注意没有钩。</p>
	
<p>横钩:写完横后稍微提笔,转向右上,再向右下顿笔,稍微回笔后再向左下连写钩部。</p>	<p>斜钩:右下顿笔,稍微回笔后向右下弧形运笔,稍微回笔后向正上出钩。</p>
	
<p>横折:写完横后稍微提笔,转向右下,再向右下顿笔,稍回笔后再向左下连写竖部。转折处要方一些。</p>	<p>卧钩:轻起笔,向右下弧形运笔,然后转向右上,稍微停顿后向左上出钩。</p>
	
<p>横折撇:写完横后稍微提笔,转向右上,再向右下顿笔,稍微回笔后再向左下连写撇部。</p>	<p>撇点:先写先粗后细的撇,然后不提笔,顺势写先细后粗的长点即可。</p>
	
<p>竖钩:写完竖部后提笔转向左下,稍微向右上回笔,最后向左上出锋。竖部与钩部的夹角约为45度。</p>	<p>撇折:写完撇部后稍微提笔转向左,再向右下顿笔,稍微回笔后连写横部。</p>
	
<p>弯钩:轻起笔,弧形向右下运笔,到中间转向左下,稍微向右上回笔后向左上出钩。这个笔画要自己站稳。</p>	<p>撇提:和撇折的写法很相似,区别在于它是撇加提,提是斜的,出尖儿。</p>
	
<p>竖提:写完竖部后稍微提笔转向左下,再向右下顿笔,稍微回笔后写提部。</p>	<p>横折钩:是横和竖钩的连写。注意在不同的字中横部、竖部的长度、角度、弯度可能不同。</p>
	

<p>横折斜钩:是横和斜钩的连写,要求横部稍微左低右高,斜钩部弯度不要太大,钩尖朝上。</p>	<p>横折折撇:和横折弯撇相比稍微直一些,用于建之底中。</p>
<p>横折弯:是横和竖弯的连写,注意它既不能带钩,也不能写成直的横折折。</p>	<p>横折折撇:第一个横部左低右高,第一个撇部短而且直,第二个横部左高右低,第二个撇部长而且弯。</p>
<p>横折提:是横和竖提的连写,竖部可稍微倾斜。多用在言字旁中。</p>	<p>竖折折钩:是竖和横折钩的连写。要注意掌握好转折处的顿笔。</p>
<p>竖弯钩:写完竖部后弧形拐弯写横部,稍微拐弯并回笔后向正上出钩。注意竖直横平,钩朝正上。</p>	<p>横撇弯钩:第一段是左低右高的横部,第二段是短撇,第三段有弯儿,第四段是钩。</p>
<p>竖折撇:顿笔起笔,左下行笔,顿笔后连写横部,再顿笔写撇。注意这种笔画自己要站稳,不能倾斜。</p>	<p>横折折折钩:是横折和横折钩的连写。“乃”字中的第二个横部短。</p>
<p>横折弯钩:书写时要特别注意笔画的粗细、弯度和角度。</p>	<p>横折折折钩:是横折和横折钩的连写。“场”字中的第二个横部长。</p>
<p>横折弯钩:两个横部都比较平,竖部和横部长度相近。</p>	<p>横折折:是横折和横的连写,主要用于“凹”字中。要求横平竖直即可。</p>
<p>横折弯撇:横部稍左低右高,下边的部分短,弯度小,不要拐硬弯儿。要求自己站稳。</p>	<p>横折折折:是两个横折的连写。在“凸”字中末端可以带一个小钩。</p>

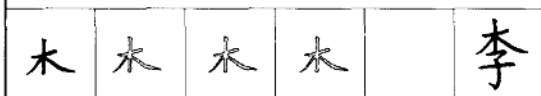
二、偏旁部首技法

八字头:撇捺角度要对称,撇短捺长,撇捺的末端在同一水平线上。	士字头:第二横的长度是第一横的一半左右。整个字头也是左右对称。
	
兰字头:点比较短,不和下边的笔画连上,撇稍长,和下边的笔画连上。点和撇长度不同,角度对称。	草字头:横被两个竖分成三等份。两个竖分别向左右倾斜,左竖短,右竖长,两竖都是上边长下边短。
	
人字头:撇捺角度对称,长度相近,末端在同一水平线上。要注意人字头是撇出头。	大字头:撇从横的左半部分穿过去。捺和撇的下半段对称。
	
京字头:点要比较竖立,横稍微左低右高,横的中点对着上边的点,两个笔画不相连。	小字头:中间是短竖,没有钩,左边是左点,右边是斜点,左右基本对称。
	
秃宝盖:第一笔是左点,不是撇。横钩从左点的中上部起笔,让左点上边出一点儿头。	尚字头:中间也是没有钩的短竖,左边是斜点,右边是短撇。三个笔画往一起聚,但不连上。
	
刀字头:第一笔短而且比较直,第二笔从第一笔的中上部起笔,其撇部和第一笔平行。	口字头:整体稍微扁一点,左右基本对称,和字的下半部分对正。
	
私字头:整体稍微窄小,接近等腰三角形。要特别注意点要对着撇的开头。	山字头:第二笔竖折的竖部稍倾斜,横部左低右高。右竖稍斜,下边出头。左右两竖与中竖距离相等。
	
土字头:第一横比较短,竖被第一横分成上下等长的两段。第二横的长度是第一横的两倍。整体比较宽。	折文头:第二笔从第一笔的中间起笔,其撇部和第一笔平行,但长且弯。捺和第二撇对称。
	

宝字盖：第二笔是左点，横钩和左点相连，让左点出一点儿头。横钩的中点对着上点。



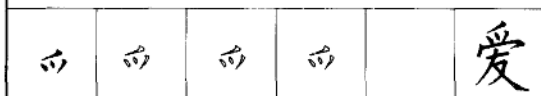
木字头：横比较短，竖写在横的正中间，撇捺都从横竖的交点起笔，左右对称。整个字头左右基本对称。



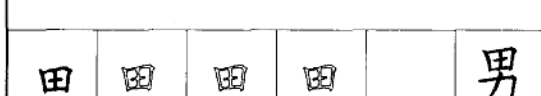
日字头：左右对称，上宽下窄。中间的横和左竖相连，和右竖分开，和上下两横距离相等。



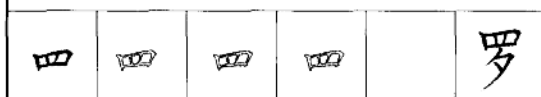
爪字头：第一笔平撇比较短直。第三笔比第二笔稍短小。后三笔的笔意往一起聚。但不连上。



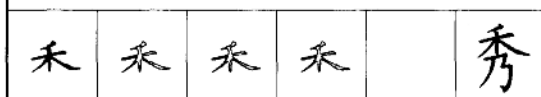
田字头：整体比较小，上宽下窄，左右基本对称。



网字头：整体比较宽扁，上宽下窄。里边是一点一撇，均匀分布。



禾字头：第一撇要短平直，横比上撇稍长，竖比较短。下边的撇捺都从横竖的交点起笔，左右对称。



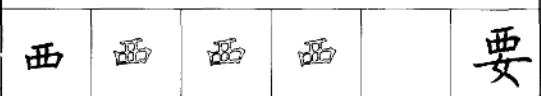
立字头：上点和上横对正，但不连上。点和撇角度对称。第二横的长度是第一横的两倍。



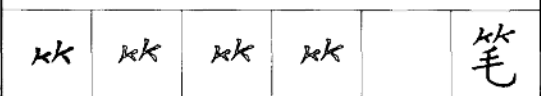
穴字头：比宝字盖多一个短撇和一个斜点。要让左点、撇、右点、钩之间的距离相等。



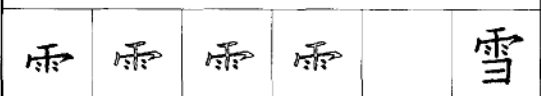
西字头：横折的横部比上横稍长。整体上宽下窄。要注意根据字的下半部分调节西字头的大小。



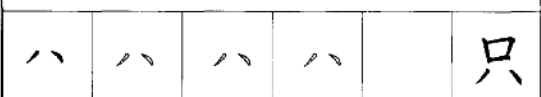
竹字头：撇要短直，横从撇的上半部分起笔，稍左低右高。整体左小右大。



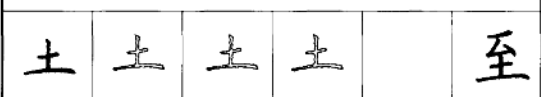
雨字头：第一笔横比较短。第二笔是左点。竖不要太长，四个点都是斜点，均匀排列。



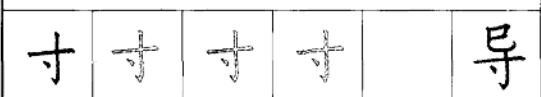
八字底：左边是短撇，右边是长点。两个笔画角度对称，长度相近。



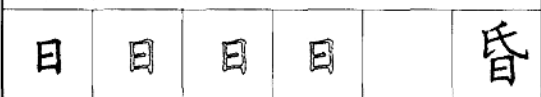
土字底：整体宽扁，左右对称。注意竖是上短下长，第二横的长度是第一横的二倍。



寸字底：横的长度因字而宜，竖钩出头很短，位置稍微偏右。点的位置比较偏左上。



日字底：比作字头时稍微宽一些，扁一些。左右基本对称，中间的横不和右边相连。



<p>贝字底：竖和横折组成长方形。撇从正中间起笔，先往正下运笔，再向左撇出。点要稍长，角度与撇对称。</p>	<p>火字底：左右基本对称，右边稍微舒展一些。注意这个字底要上小下大。</p>
<p>贝 贝 贝 贝 贫</p>	<p>火 火 火 火 炎</p>
<p>月字底：第一笔是竖，横折钩横平竖直，组成长方形。两个短横的位置稍偏上，和左竖相连，不和右边相连。</p>	<p>四点底：四点中两边的大，中间的小。四个点之间距离相等，起笔处在同一水平线上。</p>
<p>月 月 月 月 背</p>	<p>灬 灬 灬 灬 热</p>
<p>大字底：左右基本对称，捺显得稍长一点儿。要特别注意撇出头很短。</p>	<p>心字底：第一笔是左点，卧钩的后半段向上扬。四个笔画的起笔处能连成一条左低右高的直线。</p>
<p>大 大 大 大 奖</p>	<p>心 心 心 心 思</p>
<p>口字底：写法与口字头很相似，只是稍微宽大一点儿。</p>	<p>目字底：整体为长方形，左右基本对称，中间的两横不和右边相连。</p>
<p>口 口 口 口 召</p>	<p>目 目 目 目 省</p>
<p>女字底：上边短，下边长。横长而且稍微左低右高，撇和点的角度要对称，中间的空白要小。</p>	<p>皿字底：竖和横折的竖部向左右倾斜，两个小竖均匀排列。下横的长度是上横的两倍左右。整体宽扁。</p>
<p>女 女 女 女 安</p>	<p>皿 皿 皿 皿 盖</p>
<p>木字底：横比较长，稍微左低右高。竖出头很短，末端不要出尖。撇捺都从横竖的交点起笔，左右对称。</p>	<p>单人旁：撇长度适中，倾斜角度为60度左右。竖从撇的中点起笔，下端顿笔，不能尖收笔。</p>
<p>木 木 木 木 柴</p>	<p>亻 亻 亻 亻 们</p>
<p>木字底：这种是变形的木字底，竖变成竖钩，撇捺变成点，左右基本对称。</p>	<p>两点水：点短提长，角度基本对称，但提的起笔处比点偏左。这个偏旁比较短小，在字中的位置稍微偏上。</p>
<p>冫 冫 冫 冫 杀</p>	<p>冫 冫 冫 冫 冷</p>
<p>水字底：竖钩稍短，横折撇不和竖钩连上，其横部写在中间偏上的位置。</p>	<p>言字旁：横折提要从点的左下起笔，让横折提的竖部对准上边的点。横折提自己要站稳，可以稍向右倾斜。</p>
<p>水 水 水 水 泉</p>	<p>讠 讠 讠 讠 认</p>

左耳刀:横撇弯钩上下基本对称。竖从横撇弯钩的起笔处起笔,下端顿笔,长度是横撇弯钩的高度的两倍。	双人旁:两个撇平行,起笔处在同一垂线上。第二撇稍长。竖从第二撇的上半部分起笔,下端顿笔。
	
又字旁:横折撇的横部左低右高,比较短,撇部稍长,角度比较竖立。点的位置要偏上,不能偏下。	反犬旁:第一撇稍平。弯钩自己要站稳。第二撇比第一撇竖。
	
工字旁:竖偏右一点,这样横和提都显得左边长右边短。整体比较短小。	食字旁:撇比较竖直,横钩从撇的中点起笔,很短。竖提不和上边连上,对准横钩的起笔处。
	
提土旁:横和提被竖分成左长右短的两段,提比横长,起笔位置偏左,横和提的末端在同一条垂线上。	三点水:第二点偏左偏上一些。提的末端与第一点在同一条垂线上。
	
提手旁:横和提都被竖钩分为左长右短的两段,横和提把竖钩分成长度基本相等的三段。这个偏旁比较长。	竖心旁:左边是垂点,在竖的中点附近,不和竖连上。右边是斜点,短而且平,和竖连上,位置偏上。
	
口字旁:上宽下窄,横都左低右高,这样可以把笔势引向右边,和字的右半部分紧密联系。	弓字旁:组成这个偏旁的三个横都左低右高,长度相近,三个竖都稍向右倾斜,第三个稍长且斜。
	
巾字旁:横折钩的竖部稍斜稍短。中间的竖下端要顿笔,不能出锋。这个偏旁又窄又长。	女字旁:第一笔撇点比较竖直,撇长点短。第二笔撇较弯,位置偏下。提左低右高,右边不出头。
	
山字旁:第一笔竖稍向右倾斜。第二笔是竖提而不是竖折。第三笔是斜竖。这个偏旁比较短小。	子字旁:横折撇的横部稍微左低右高,撇部写到横部的中点的正下。提稍长,穿过弯钩的上半部分。
	

<p>绞丝旁:第二个撇折比第一个稍长,但它们的左右位置是一致的。提稍长,位置稍微偏左。整体比较窄。</p>	<p>牛字旁:先写撇,从撇的下半部分写短横,竖的起笔位置最高,下端顿笔,提起笔位置偏左,稍长。</p>
<p>纟 纟 纟 纟 红</p>	<p>牛 牛 牛 牛 物</p>
<p>马字旁:比作单字时窄得多,尤其是竖折折钩的横部很短。三个竖部都稍向右倾斜。提的位置要偏上。</p>	<p>月字旁:撇比较竖直,横折钩横短竖长,两个短横的位置偏上,和撇相连,不和竖相连。整体窄长。</p>
<p>马 马 马 马 驮</p>	<p>月 月 月 月 朋</p>
<p>王字旁:第二横比第一横稍短。竖写在横的中间。提比横长,位置偏左。这个偏旁比较短。</p>	<p>方字旁:横从点的左下方起笔。横折钩的横部的右端和上边的横的右端在同一垂线上。撇和竖平行。</p>
<p>王 王 王 王 玩</p>	<p>方 方 方 方 放</p>
<p>木字旁:横要左低右高。竖从横的右半部分穿过,下端顿笔。撇从横和竖的交点起笔。</p>	<p>火字旁:点写在长撇的中间,但不和它连上。右边的两个小笔画都和长撇连上。</p>
<p>木 木 木 木 林</p>	<p>火 火 火 火 灯</p>
<p>歹字旁:撇从横的中间偏左的位置起笔,短且竖直。横折撇从撇的中间起笔。点写在横折撇的撇部的中点。</p>	<p>示字旁:横折撇的横部右端对准上边的点。竖从撇的上半部分起笔,下端顿笔。点从竖的起笔处起笔。</p>
<p>歹 歹 歹 歹 列</p>	<p>礻 礻 礻 礻 社</p>
<p>车字旁:撇提从横的中间偏左的位置穿过去。竖对准撇提的起笔处。提稍长,起笔位置偏左。</p>	<p>石字旁:横左低右高。撇从横的左半部分起笔,长而且竖直。“口”部比上边的横窄,位置稍偏上。</p>
<p>车 车 车 车 转</p>	<p>石 石 石 石 硬</p>
<p>日字旁:整体为长方形,比较短小,在字中的位置稍微偏上一些。</p>	<p>目字旁:整体窄长,四个横之间的距离基本相等。中间两个短横不和右竖连上。</p>
<p>日 日 日 日 明</p>	<p>目 目 目 目 眼</p>
<p>贝字旁:竖和横折组成长方形。撇从中间起笔,开始比较竖直,后边弯度大一些。点短而且偏上。</p>	<p>金字旁:撇长而且竖直。第一横从撇的中下部起笔。第二横比第一横短,第三横稍长。竖提写在横的中间。</p>
<p>贝 贝 贝 贝 败</p>	<p>钅 钅 钅 钅 铅</p>

<p>矢字旁:第一撇短而且比较竖。第一横位置偏下。第二横比第一横长,位置偏左。第二撇长而且比较竖立。</p>	<p>衣字旁:横折撇从点的左下起笔,右端对准点。竖从撇的上半部分起笔,小撇和小点从竖的起笔处起笔。</p>
<p>矢 矢 矢 矢 知</p>	<p>衤 衤 衤 衤 被</p>
<p>禾木旁:第一笔撇短平直。横位置偏左。竖稍偏右。第二撇从横竖交点起笔。点的位置比第二撇稍偏下。</p>	<p>米字旁:上边的点和撇角度对称,点短撇长。横左低右高,竖偏右。下撇从横竖交点起笔,下点稍偏下。</p>
<p>禾 禾 禾 禾 和</p>	<p>米 米 米 米 粉</p>
<p>白字旁:撇很短而且竖立。“日”部上宽下窄。整体比较小。</p>	<p>酉字旁:整体是长方形。注意第五笔是竖弯,不是竖弯钩。</p>
<p>白 白 白 白 的</p>	<p>酉 酉 酉 酉 醒</p>
<p>立字旁:横从点的左下起笔,不和点相连。第二点比第一点短。撇和点角度对称。提比横长,位置靠左。</p>	<p>足字旁:“口”部稍左低右高,第一竖写在“口”部的正下。第二竖稍短而偏左。提的起笔位置偏左。</p>
<p>立 立 立 立 端</p>	<p>足 足 足 足 跳</p>
<p>耳字旁:三个横和一个提之间的距离基本相等,提最长而且偏左。整个偏旁窄而且长。</p>	<p>身字旁:撇短且直。竖从撇的末端起笔。第三横左低右高。第二撇不出头。</p>
<p>耳 耳 耳 耳 取</p>	<p>身 身 身 身 躺</p>
<p>虫字旁:“口”部稍微左低右高。竖起笔位置偏上。提的起笔位置偏左,左低右高比较明显。点的位置偏上。</p>	<p>鱼字旁:刀字头要小,“田”部上宽下窄,提的位置要偏左。</p>
<p>虫 虫 虫 虫 蚁</p>	<p>鱼 鱼 鱼 鱼 鲜</p>
<p>舌字旁:撇、横和“口”部都左低右高,横的位置偏左。</p>	<p>革字旁:“廿”部不大,“口”部较扁。横变成提,位置偏左。</p>
<p>舌 舌 舌 舌 敌</p>	<p>革 革 革 革 鞋</p>
<p>舟字旁:第一撇短且竖直。第二撇竖。横折钩横短竖长。横右边不出头,左低右高。两个点均匀排列。</p>	<p>硬耳刀旁:先写横折钩,后写竖。横折钩中竖部稍长。竖用悬针写法。这个偏旁在字中的位置偏下。</p>
<p>舟 舟 舟 舟 船</p>	<p>卩 卩 卩 卩 印</p>

<p>右耳刀:横撇弯钩比较长。竖从横撇弯钩的起笔处起笔,下端出尖。右耳刀在字中的位置比较偏下。</p>	<p>欠字旁:第一撇短而且直。横钩的起笔位置比较偏下,比较短。第二撇长而且稍弯。捺的位置偏上。</p>
<p>卩 卩 卩 卩 那</p>	<p>欠 欠 欠 欠 欢</p>
<p>立刀旁:竖在中间稍微偏上的位置,竖钩离短竖比较近,长度是短竖的两倍多一点。这个偏旁整体窄长。</p>	<p>爻字旁:第一笔是竖撇,第二笔没有钩。上下宽度相近,下边长一些。</p>
<p>刂 刂 刂 刂 刘</p>	<p>爻 爻 爻 爻 投</p>
<p>力字旁:横折钩横短竖长,竖部斜且稍弯。撇从横的中点穿过,和竖平行。整体窄长。</p>	<p>鸟字旁:撇很短,横折钩的竖部稍长且斜。竖折折钩的第一个竖正,第二个竖斜。横的位置要稍偏上。</p>
<p>力 力 力 力 动</p>	<p>鸟 鸟 鸟 鸟 鸣</p>
<p>口字旁:口作右偏旁时比作左偏旁大,上宽下窄,位置稍微偏下。</p>	<p>页字旁:横较平。第一撇位置偏左。竖和横折组成长方形。第二撇先竖后弯。点较长,和撇角度对称。</p>
<p>口 口 口 口 加</p>	<p>页 页 页 页 领</p>
<p>三撇旁:从上到下,三个撇越来越长、越来越弯。三个撇的中心要对正。</p>	<p>隹字旁:单人旁很长。点的位置稍偏下。四个横中第二、三横短,第四横长,四横之间的距离相等。</p>
<p>彡 彡 彡 彡 影</p>	<p>隹 隹 隹 隹 唯</p>
<p>反文旁:第一撇短而且直。横从第一撇的下部起笔,很短。第二撇从横的中点起笔,先竖后弯。捺向右下提笔出锋。</p>	<p>厂字头:横要左低右高,撇从横的起笔处起笔,比较长。注意带这个字头的字下半部分要稍微宽大一些。</p>
<p>攵 攵 攵 攵 改</p>	<p>厂 厂 厂 厂 历</p>
<p>斤字旁:第一撇短平直,第二撇竖直而且长。横的起笔位置偏上。竖从横的中点起笔,下端出尖。</p>	<p>包字头:撇的倾斜角度是45度左右,横折钩起笔位置偏下,竖部稍斜稍弯。</p>
<p>斤 斤 斤 斤 听</p>	<p>勹 勹 勹 勹 旬</p>
<p>月字旁:比作左偏旁时稍微大一点,舒展一点。注意两个短横一定要稍微偏上一点。</p>	<p>广字头:点不和横相连,横的中点对着上边的点。其它与厂字头写法相同。</p>
<p>月 月 月 月 朗</p>	<p>广 广 广 广 庆</p>

<p>尸字头：横折和横都不长，撇比较长。也要求字的下半部分稍微宽大一些，使字形饱满。</p> <p>尸 尸 尸 尸 尾</p>	<p>是字底：所有的横都稍微左低右高，向右上方伸展。撇虽然比捺短很多，但是和捺角度对称。</p> <p>是 是 是 是 题</p>
<p>户字头：点要写在“尸”部的正上，其它的与尸字框基本相同。</p> <p>户 户 户 户 房</p>	<p>九字底：横折弯钩的第二个横部很长，以便给里边的部件留出足够的空间。</p> <p>九 九 九 九 旭</p>
<p>病字头：就是在广字头左边加一个短撇和一个点，注意这两个笔画的位置要稍微偏上一些。</p> <p>疒 疒 疒 疒 病</p>	<p>毛字底：撇和两个横都明显缩短，竖弯钩的横部很长。</p> <p>毛 毛 毛 毛 毯</p>
<p>气字头：撇比较短。横从撇的上半部分起笔。横折斜钩要站稳。字的下半部分要稍微往左伸展一些。</p> <p>气 气 气 气 氧</p>	<p>门字框：整体是个长方形。里边的部件要写在正中间。</p> <p>门 门 门 门 间</p>
<p>虎字头：注意“七”部要小，占的比例要小，以便给下边的部件留出空间。</p> <p>虍 虍 虍 虍 虎</p>	<p>同字框：整体是个长方形。里边的部件要写在正中间。</p> <p>冂 冂 冂 冂 同</p>
<p>走之底：从点的左下起笔写横折折撇。横折折撇的弯儿比较小。捺从横折折撇的起笔处的正下起笔，比较长。</p> <p>辶 辶 辶 辶 送</p>	<p>风字框：整体上窄下宽，注意腰部要稍微细一些。里边的部件要稍微偏下一些。</p> <p>几 几 几 几 风</p>
<p>建之底：横折折撇的各段都比较直，撇捺交叉，捺比走之底中的要竖一些。</p> <p>廴 廴 廴 廴 延</p>	<p>三框：上横左低右高，左细右粗。竖折的竖部长，横部往上鼓，与上横弯度相反，比上横长。</p> <p>匚 匚 匚 匚 区</p>
<p>走字底：“土”部的横都短，位置偏左。下边的竖和上边的对正，撇捺角度对称。</p> <p>走 走 走 走 起</p>	<p>大口框：整体是长方形。横折可以带短钩，下横左边连接的不是左竖的下端，要偏上一些。</p> <p>凵 凵 凵 凵 因</p>

三、不同结构字的书写要领

<p>横平竖直:楷书要求横平竖直。凡是有横和竖的字,多数要求横平竖直。</p>	<p>左右结构:左半部分朝右的笔画要缩短,朝左的要伸展。右半部分与之相反。</p>
<p>里</p>	<p>双</p>
<p>撇捺对称:有撇有捺的字要求撇捺的角度要对称,这样字的重心才平稳。</p>	<p>上下结构:上下两部分的重心要对正,两部分的宽度、高度一般不同。</p>
<p>人</p>	<p>炎</p>
<p>撇点对称:很多字中有撇,没有捺,但是有点,这就需要撇点角度对称。</p>	<p>半包围结构:字头宜长而窄,被包围的部分宽,但应扁。</p>
<p>不</p>	<p>房</p>
<p>适当倾斜:一个字中如果没有撇捺、撇点等互相呼应的笔画,那么倾斜的笔画的角度要合适。</p>	<p>侧承托结构:被承托的部分比较短,但是位置比较高。</p>
<p>夕</p>	<p>近</p>
<p>距离相等:字中有多个横或竖时,它们之间的距离要基本相等,字形才匀称。</p>	<p>上中下结构:最主要的是三部分的重心一定要对正。三部分的宽度、长度一般不一样。</p>
<p>画</p>	<p>莫</p>
<p>重心偏上:启功先生指出,字的重心往往要偏上一些,这样字的结构才比较好看。</p>	<p>左中右结构:三部分的长短一般不同,高低位置也不一样。</p>
<p>中</p>	<p>柳</p>
<p>左小右大:不论是独体字还是合体字,其楷书写法多数是左边小,右边大。</p>	<p>全包围结构:外框要比较宽大,里边的部分要小一些,位置居中。</p>
<p>水</p>	<p>因</p>
<p>富于变化:一个字中有了相同的笔画,这些笔画的长短、弯直都应有变化,如“头”字的三个点。</p>	<p>品字形:三部分的形体相同,要写得大小稍有区别,一般是左下的稍微小一些。</p>
<p>头</p>	<p>品</p>

四、生字练习

一年级上册									
一	一	一	一	一	入	入	入	入	入
yī 组词：一定 / 造句：我一定要好好学习。					rù 组词：入门 / 造句：我学英语刚入门。				
二	二	二	二	二	大	大	大	大	大
èr 组词：二胡 / 造句：二胡是中国民族乐器。					dà 组词：大豆 / 造句：大豆可以做豆油。				
三	三	三	三	三	天	天	天	天	天
sān 组词：三不知 / 造句：这个人一问三不知。					tiān 组词：天真 / 造句：同学们个个天真可爱。				
十	十	十	十	十	人	人	人	人	人
shí 组词：十分 / 造句：我十分高兴。					rén 组词：人民 / 造句：我们要为人民服务。				
禾	禾	禾	禾	禾	火	火	火	火	火
hé 组词：禾苗 / 造句：禾苗长得很快。					huǒ 组词：火灾 / 造句：春天要预防火灾。				
上	上	上	上	上	文	文	文	文	文
shàng 组词：上课 / 造句：上课要注意听讲。					wén 组词：文化 / 造句：不学习就没有文化。				
下	下	下	下	下	六	六	六	六	六
xià 组词：下班 / 造句：妈妈每天5点下班。					liù 组词：六一 / 造句：六一是我们的节日。				
土	土	土	土	土	七	七	七	七	七
tǔ 组词：土地 / 造句：我的家乡土地肥沃。					qī 组词：七巧板 / 造句：我喜欢玩七巧板。				
个	个	个	个	个	儿	儿	儿	儿	儿
gè 组词：个人 / 造句：个人主义要不得。					ér 组词：儿童 / 造句：我加入了少年儿童先锋队。				
八	八	八	八	八	九	九	九	九	九
bā 组词：八方 / 造句：一方有难，八方支援。					jiǔ 组词：三九 / 造句：一年之中三九天最冷。				
无	无	无	无	无	无	无	无	无	无
wú 组词：无边 / 造句：广阔的田野一望无边。									

口 口 口 口	kǒu 组词:口才/造句:他的口才很好。	目 目 目 目	mù 组词:目光/造句:上课时,老师的目光很温和。
日 日 日 日	rì 组词:日记/造句:我一直坚持写日记。	耳 耳 耳 耳	ěr 组词:耳朵/造句:耳朵是人的五官之一。
中 中 中 中	zhōng 组词:中国/造句:我是中国人。	头 头 头 头	tóu 组词:头盔/造句:骑摩托车要戴头盔。
了 了 了 了	liǎo 组词:了解/造句:老师很了解我的家庭情况。	米 米 米 米	mǐ 组词:大米/造句:我喜欢喝大米熬的粥。
子 子 子 子	zǐ 组词:儿子/造句:我要做妈妈的好儿子。	见 见 见 见	jiàn 组词:再见/造句:放学了,同学们和老师说再见。
门 门 门 门	mén 组词:窍门/造句:他掌握了学习的窍门。	白 白 白 白	bái 组词:白色/造句:我的上衣是白色的。
月 月 月 月	yuè 组词:月亮/造句:月亮像弯弯的小船。	田 田 田 田	tián 组词:田地/造句:农民伯伯在田地里干活。
不 不 不 不	bù 组词:不论/造句:不论天多冷,我都坚持上学。	电 电 电 电	diàn 组词:电灯/造句:我家的电灯很亮。
开 开 开 开	kāi 组词:开始/造句:我们现在开始上课。	也 也 也 也	yě 组词:也是/造句:我是一名小学生,小红也是。
四 四 四 四	sì 组词:四季/造句:一年有四季。	长 长 长 长	cháng 组词:长城/造句:长城非常雄伟。
五 五 五 五	wǔ 组词:五颜六色/造句:公园里的花朵五颜六色。	山 山 山 山	shān 组词:山村/造句:山村里的空气很清新。