

古典名著趣谈系列



吴微 著
安徽文艺出版社

风光无限话西游



古典名著趣谈系列



吴微 著
安徽文艺出版社

风光无限话西游

图书在版编目(CIP)数据

风光无限话《西游》/吴微著. - 合肥:安徽文艺出版社, 2001.4

(古典名著趣谈系列/赵庆元主编)

ISBN 7-5396-2021-8

I. 风... II. 吴... III. 西游记-文学研究
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11558 号

风光无限话《西游》

吴 微 著

责任编辑:岑 杰

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽星火印刷公司

开 本:787×1092 1/32

印 张:8.75

插 页:1

字 数:190,000

印 数:5000

版 次:2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2021-8/I·1877

定 价:13.20 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

明代“四大奇书”之一的《西游记》是我国最伟大的一部神话小说。其丰富而深刻的内容、宏伟而完整的结构、幽默而浪漫的情调，不仅独步于中国古典小说之廊，而且也称雄于世界文学之林。它一经问世，就受到了广大民众的欢迎与喜爱，天真无邪的儿童沉醉于其瑰奇的“童话”，世事沧桑的成人则透过其光怪陆离的幻象，领悟心性的阐释，解读人间万象，于“成人的童话”中发出会意的微笑。因而它成为老少咸宜、家喻户晓，接受性、适应性最广的一部作品。

明清以降，关于《西游记》的评述纷纷扬扬，现当代论者更是新见迭出、聚讼颇多。以至于《西游记》成了“海内一大闷葫芦”。

本书的写作无意于立一家之言，成一家之说。而是试图通过轻松的笔墨将自己阅读的心得与体会表达出来，给读者解读《西游记》提供一种提示或参照。

因此，本书将《西游记》天宫地界般般风景予以集中罗列，对人神妖魔的异情异彩予以阐扬，对佛光道影索照儒骨的精神风貌与哲学光芒予以折射，并由此汲取数百年来的《西游记》方家



精辟之论,进行多维的接受与解读。

这样,本书既立足于通俗易懂,读者群定位在具有初高中文化程度的在校学生和社会各阶层人士;又兼顾学术性,为研究者提供某些参考的价值和检索的方便。但是,《西游记》的伟大与深刻,并不是作者本人所能企及、所能穷尽的。一鳞半爪的体悟、挂一漏万的阐述,倘若能使读者更顺利地阅读《西游记》,更快捷地领略《西游记》的风采,那将是本书的荣幸。即使如此,读者也应该在读完本书后,再去欣赏那奇瑰的《西游记》原著,感悟那“成人的童话”中深邃的旨意。于是,善莫大焉。

本书在写作过程中得到赵庆元教授的指导,在此深致谢忱,并祈盼方家教正。

吴 微

2000年6月



目

录

前言

天宫地界风景异

天宫·凌霄殿·玉帝/3

兜率宫·八卦炉·太上老君/6

灵山·如来佛/8

敖氏龙王家族/10

幽冥境界原如此/12

《西游》会议知多少/15

观音菩萨与《西游》/21

万寿五庄观 道家清幽处/23

猴子王国花果山/26

灵台方寸山 斜月三星洞/28

五行山·两界山 一山两名/30





高老庄存照/32
流沙河掠影/34
观音的道场——普陀山/36
《西游记》洞景大观/38
《西游记》寺院集锦/46
西游途经之国概览/52
人间山水纵览/59

神仙妖魔各风采

英雄孙悟空/71
农民猪八戒/99
善哉唐三藏/112
厚道沙和尚/124
无言白龙马/130



神秘的须菩提祖师/134
神妖混一的牛魔王家族/139
神佛知名人物剪影/149
妖魔影集/158
人妖之名拾趣/176
佛道宝贝集锦/183
变术要览/188
兵器大观/195

佛光道影照儒骨

佛光普照/205
道影朦胧/208
三教合一 儒学为系/212
心猿意马/217





神妖本相通/223

神话与现实叠合/228

接受解读却无限

民俗谚语话《西游》/237

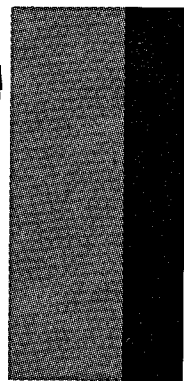
医术管窥/246

养生教科书/251

数字寻秘/258

成人的童话/261

后 记



天宮地界風景異



天宫·凌霄殿·玉帝

《西游记》构筑了一个宏大而又神秘的神灵世界。在这个世界中,有两处令人神往的地方:一是天宫;一是灵山。灵山的至尊是佛祖如来,而天宫的最高统治者则是玉皇大帝。他号称“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”。第一夫人大概是王母娘娘。太白金星、托塔李天王则为文武重臣,加上众多的天王、天将、天兵,构成了等级森严、机构庞大的中央统治集团。掌握着天地神三界的全部命脉。他的地位是至高无上的,什么四大天王、二十八宿、九曜星官、十二之辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、四海龙王、阴曹地府、土地城隍、六丁六甲,统统都归玉帝统率。不仅如此,就连人世间的芸芸众生,各国君主,也只能拜伏脚下,不得违抗。西天佛祖如来及南海观音菩萨,虽居佛界仙境,与之分庭抗礼,但在名义上仍以玉帝为尊。观音见玉帝要“启知宣入”,合掌启奏,口称“陛下”;如来遇玉帝则“回首瞻仰”,合掌称谢,曰“老僧承大天尊宣命来此。”有趣的是唯有灌江口的二郎真君,却是听调不听宣,有着相对独立的自主权。

玉帝的地位虽然至高无上,本领却很糟糕,他不仅没有一般



的神人仙士的法力仙术，甚至连世俗的凡夫俗子也不如。石猴破石而生，目运神光，直冲斗府，他茫然无知，浑然不觉。孙悟空大闹天宫，他束手无策，只好不停地搬救兵，直至请来如来佛才压下孙猴子。

然而，无能却又至尊的玉帝居住之处却是妙不可言的。当太白金星招安孙悟空，猴子初登上界，乍入天堂，惊讶了：

金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门：碧沉沉，琉璃造就；明晃晃，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持旌拥旄；四下列十数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱上缠绕着金鳞耀目赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞晃晃映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫、……一官官脊吞金稳兽；又有七十二重宝殿，乃朝会殿，凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿、……一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上，有千千年不谢的名花；炼药炉边，有万万载常青的瑞草。又至那朝圣楼前，绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金碧辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。

而那玉帝寝宫灵霄宝殿，则是：

金钉攒玉户，彩凤舞朱门。复道回廊，处处玲珑剔

透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。上面有个紫巍巍，明晃晃，圆溜溜，亮灼灼，大金葫芦顶；下面有天妃悬掌扇，玉女捧仙巾。恶狠狠，掌朝的天将；气昂昂，护驾的仙卿。正中间，琉璃盘内，放许多重重叠叠太乙丹；玛瑙瓶中，插几枝弯弯曲曲珊瑚树。正是天官异物般般有，世上如他件件无。金阙银銮并紫府，琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过，参圣金乌着底飞。

玉帝的出巡也是威严无比、声势显赫：

八景銮舆，九光宝盖；声奏玄歌妙乐，咏哦无量神章；散宝花，喷真香。

无能的玉帝却又如此至尊，而且还居住在这美不胜收的天宫。孙猴子不服，要夺他的皇位。佛祖如来则曰：

你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇大帝龙位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？

看来，修持苦历千百劫，是玉帝获得连佛祖也礼加一等至尊地位的唯一原因。因此，他在这金碧辉煌、富丽壮观的天宫享受清福、发号施令似乎是天经地义的了。孙猴子不服，也没办法。



兜率宫·八卦炉·太上老君

兜率宫位于天界三十三天之上离恨天之中，是太上老君的炼丹传道修炼之处。

太上老君的原型就是先秦历史人物老子，在道教发展史上他被尊为道德天尊。与原始天尊、灵宝天尊一起被统称为道教“三清”，成为天界中的至尊天神。不过，在《西游记》中，太上老君却俯首玉帝而归其管辖。他的八卦炉是依乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦设计而成，用炭火文武炼丹。孙悟空当年大闹天宫被二郎神捉住后就被老君推入八卦炉中，希望借助文武火锻炼，将孙悟空化为灰烬，炼出他偷吃的仙丹。不料，猴子却很精明，将身子钻在“巽宫”位置下，巽乃风也，有风则无火。风搅烟熏，孙猴子不仅没死，反倒炼出一双“火眼金睛”，又多了一项神通。这是老君始料不及的。看来八卦炉还真有些神异。老君整日不是传道就是与众仙童执芭蕉扇炼丹。每炉丹要炼七七四十九天，真是费时费力、费神费料。但炼出的丹，也真灵异。有生有熟，若吃在肚里，运用三昧火，煅成一块，可成金刚不坏之躯，刀枪不入。孙悟空搅乱蟠桃会，在偷吃了仙桃、饮了仙酒之后，醉醺醺，乘老君与燃灯



古佛讲道、丹房无人之际，又尽情偷吃了老君炼成的五葫芦金丹，而且吃得一粒不剩。以至于被捉押在斩妖台、绑在降妖柱上刀砍斧剁，雷打火烧，却毫发无损。不过，老君颇有些势利和吝啬，炼的丹只供玉帝及有身分的神仙享受，一般天兵天将凡夫俗子难以得到。这不，孙悟空为了搭救乌鸡国国王，向老君讨要“九转还魂丹”，老君是因为怕猴子再偷才极不情愿地给了孙悟空一粒。老君的童子正常途径也难以得丹，那位看管老君坐骑青牛的童子有一天在丹房里无意中拾到一粒“七返火丹”，偷偷地吃了，不想就睡了七日，走了青牛，下界为害七年，差点吃了唐僧。



灵山·如来佛

灵山乃西方佛家仙境，佛祖释迦牟尼佛的居处。《西游记》把灵山描写得清幽无比，成了天地间第一胜境：

灵鹫峰头聚霞彩，极乐世界集祥云。
金龙稳卧，玉虎安然。
乌兔任随来往，龟蛇凭汝盘旋。
丹凤青鸾情爽爽，玄猿白鹿意怡怡。
八节奇花，四时仙果。
乔松古桧，翠柏修篁。
五色梅时开时结，万年桃时熟时新。
千果千花争秀，一天瑞霭纷纭。

与天宫相比，少了富丽辉煌，多了瑞霭千重、祥光五色。

而对这灵山之主如来至尊释迦牟尼佛，《西游记》并没有正面描写，是畏惧不敢，还是大象无形，无法绘影，不得而知。不过通过各种侧面的映衬和法力的描述，十分清楚地塑造了如来佛