中国历代美学文库

高等教育出版社

总主编　叶　朗

副总主编　杨　扬
孙通海
朱良志

隋唐五代卷

（上）

本卷主编　王明居　卢永璘

本卷编注人员（以姓氏笔画为序）

王明居　王宜明　王南溟　王振德
卢永璘　史双元　皮朝纲　朱　沐
刘天华　吴　双　宋　辉　汪裕雄
张　皓　张虎昇　陈宪年　郁　源
罗筠筠　郑苏淮　修海林　洪丕谟
高宝平　彭　锋　熊良智

目　录

上隋高帝革文华书 …… 李　谔(1)
四声指归 …… 刘善经(3)
心成颂 …… 智　果(12)
用笔论 …… 欧阳询(15)
传授诀 …… 欧阳询(18)
八法 …… 欧阳询(19)
书旨述 …… 虞世南(21)
梁书·文学传后论 …… 姚思廉(24)
北齐书·文苑传序 …… 李百药(25)
周易正义序 …… 孔颖达(29)
尚书正义(选录) …… 孔颖达(32)
尚书序 …… (32)
舜典 …… (33)
益稷 …… (35)
旅獒 …… (36)
毛诗正义序 …… 孔颖达(37)
毛诗正义(选录) …… 孔颖达(39)
毛诗序 …… (39)
魏风·硕鼠 …… (47)
唐风·蟋蟀 …… (47)
唐风·山有枢 …… (48)
礼记正义(选录) …… 孔颖达(50)
檀弓下 …… (50)
王制 …… (51)

礼运 …… (51)
学记 …… (56)
乐记 …… (57)
经解 …… (63)
孔子闲居 …… (64)
表记 …… (65)
春秋左传正义(选录) …… 孔颖达(66)
桓公二年 …… (66)
襄公十一年 …… (67)
襄公二十九年 …… (67)
昭公元年 …… (72)
昭公二十年 …… (73)
昭公二十五年 …… (74)
文思博要序 …… 高士廉(76)
晋书·陶潜传 …… 房玄龄(80)
群书治要序 …… 魏 徵(83)
隋书·文学传序 …… 魏 徵(86)
周书·王褒庾信传论 …… 令狐德棻(89)
文中子中说(选录) …… 王 通(94)
王道篇 …… (94)
天地篇 …… (99)
事君篇 …… (104)
问易篇 …… (109)
礼乐篇 …… (113)
述史篇 …… (117)
立命篇 …… (121)
关朗篇 …… (125)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

述圣赋序 …… 李世民(128)
陆机论 …… 李世民(130)
王羲之论 …… 李世民(132)
笔法诀 …… 李世民(134)
论书 …… 李世民(136)
断卖佛像敕 …… 李世民(137)
后画录 …… 彦　悰(138)
贞观公私画史并序 …… 裴孝源(144)
南阳公集序 …… 卢照邻(152)
乐府杂诗序 …… 卢照邻(157)
六祖大师法宝坛经 …… 慧　能(162)
行由品第一 …… (162)
般若品第二 …… (168)
疑问品第三 …… (173)
定慧品第四 …… (175)
坐禅品第五 …… (177)
忏悔品第六 …… (178)
机缘品第七 …… (181)
顿渐品第八 …… (190)
护法品第九 …… (193)
付嘱品第十 …… (194)
华严金师子章 …… 法　藏(200)
明缘起第一 …… (200)
辨色空第二 …… (201)
约三性第三 …… (201)
显无相第四 …… (201)
说无生第五 …… (201)

论五教第六 …… (202)
勒十玄第七 …… (202)
括六相第八 …… (203)
成菩提第九 …… (203)
入涅槃第十 …… (204)
王勃集序 …… 杨　炯(207)
上吏部裴侍郎启 …… 王　勃(213)
书后品 …… 李嗣真(216)
续画品录(辑录) …… 李嗣真(224)
书谱 …… 孙过庭(230)
与东方左史虬修竹篇序 …… 陈子昂(239)
评诗格 …… 李　峤(241)
诗有九对 …… (241)
诗有十体 …… (242)
史通(选录) …… 刘知几(243)
六家 …… (243)
载文 …… (251)
言语 …… (257)
浮词 …… (263)
探赜 …… (268)
模拟 …… (273)
杂说上 …… (278)
杂说中 …… (291)
杂说下 …… (303)
乐府古题要解 …… 吴　兢(318)
贞观政要·礼乐 …… 吴　兢(358)
琴诀(选录) …… 薛易简(364)

教坊记序 …… 崔令钦(366)
诗格 …… 王昌龄(368)
诗中密旨 …… 王昌龄(377)
山中与裴秀才迪书 …… 王　维(381)
能禅师碑并序 …… 王　维(382)
山水诀 …… 王　维(386)
山水论 …… 王　维(388)
大猎赋序 …… 李　白(390)
古风(选录) …… 李　白(392)
其一 …… (392)
其三十五 …… (393)
江上吟 …… 李　白(394)
金陵城西楼月下吟 …… 李　白(395)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 …… 李　白(396)
代寿山答孟少府移文书 …… 李　白(397)
与韩荆州书 …… 李　白(400)
上安州裴长史书 …… 李　白(402)
奉饯十七翁二十四翁寻桃花源序 …… 李　白(405)
送戴十五归衡岳序 …… 李　白(407)
春夜宴从弟桃花园序 …… 李　白(409)
述书赋语例字格 …… 窦　蒙(410)
画拾遗录（辑录） …… 窦　蒙(415)
尚书刑部侍郎赠尚书右仆射孙逖文公集序 … 颜真卿(419)
浪迹先生元真子张志和碑铭 …… 颜真卿(422)
述张长史笔法十二意 …… 颜真卿(424)
质文论 …… 李　华(427)
扬州功曹萧颖士文集序 …… 李　华(430)

文道元龟序 …… 尚　衡(432)
毛诗指说 …… 成伯瑜(434)
兴述第一 …… (434)
解说第二 …… (435)
传受第三 …… (440)
文体第四 …… (442)
河岳英灵集序 …… 殷　璠(445)
河岳英灵集集论 …… 殷　璠(448)
河岳英灵集·品藻 …… 殷　璠(450)
奉赠韦左丞丈二十二韵 …… 杜　甫(459)
夜听许十一诵诗爱而有作 …… 杜　甫(461)
戏为六绝句 …… 杜　甫(463)
偶题 …… 杜　甫(465)
同元使君春陵行并序 …… 杜　甫(467)
丹青引(赠曹将军霸) …… 杜　甫(469)
二风诗论 …… 元　结(471)
系乐府十二首序 …… 元　结(473)
箧中集序 …… 元　结(474)
刘侍御月夜宴会序 …… 元　结(476)
文编序 …… 元　结(477)
书断序 …… 张怀瓘(478)
文字论 …… 张怀瓘(482)
国秀集序 …… 楼　颖(485)
歌赋并序 …… 阎伯玙(487)
梦五色笔赋 …… 王延龄(489)
舞赋 …… 平　冽(491)
亢仓子·全道 …… 王士源(493)

孟浩然集序 …… 王士源(496)
玄真子·涛之灵 …… 张志和(498)
中兴间气集序 …… 高仲武(503)
象赋 …… 林　琨(505)
诗式 …… 皎　然(507)
赠李舍人使君书 …… 皎　然(547)
赠包中丞书 …… 皎　然(549)
诗议 …… 皎　然(551)
检校尚书吏部员外郎赵郡
李公中集序 …… 独孤及(561)
唐故左补阙安定皇甫公集序 …… 独孤及(565)
茶经 …… 陆　羽(567)
序 …… (567)
茶经卷上 …… (568)
茶经卷中 …… (572)
茶经卷下 …… (576)

上隋高帝革文华书

李谔

李谔(生卒年不详)，字士恢，赵郡(今河北赵县)人。历仕北齐、北周；入隋，官至治书侍御史，赐爵南和伯，后以年迈，出为通州刺史，卒于官。《隋书》、《北史》均有传。本文是李谔任职治书侍御史时，关于整治文风的一个报告。

本文库所录文字据中华书局校点本《隋书》卷六十六《李谔传》。

臣闻古先哲王之化民也，必变其视听，防其嗜欲，塞其邪放之心，示以淳和之路。五教六行[1]，为训民之本；《诗》、《书》、《礼》、《易》，为道义之门。故能家复孝慈，人知礼让。正俗调风，莫大于此。其有上书献赋，制诔镌铭，皆以褒德序贤[2]，明勋证理[3]。苟非惩劝，义不徒然。

降及后代，风教渐落。魏之三祖[4]，更尚文词，忽君人之大道，好雕虫之小艺。下之从上，有同影响[5]，竞骋文华，遂成风俗。江左齐、梁，其弊弥甚，贵贱贤愚，唯务吟咏。遂复遗理存异[6]，寻虚逐微[7]，竞一韵之奇，争一字之巧。连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。世俗以此相高，朝廷据兹擢士。禄利之路既开，爱尚之情愈笃。于是闾里童昏[8]，贵游总丱[9]，未窥六甲[10]，先制五言。至如羲皇舜禹之典，伊、傅、周、孔之说[11]，不复关心，何尝入耳？以傲诞为清虚，以缘情为勋绩，指儒素为古拙[12]，用词赋为君子。故文笔日繁，其政日乱。良由弃大圣之轨模，构无用以为用也。损本逐末，流遍华壤，递相师祖，久而愈扇。

及大隋受命，圣道聿兴，屏黜轻浮，遏止华伪。自非怀经抱质，志道依仁，不得引预搢绅，参厕缨冕。开皇四年普诏天下[13]：公称文翰，并宜实

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

录。其年九月，泗州刺史司马幼之文表华艳，付所司治罪。自是公卿大臣，咸知正路，莫不钻仰坟、索[14]，弃绝华绮。择先王之令典，行大道于兹世。如闻外州远县，仍踵敝风，选吏举人，未遵典则。至有宗党称孝，乡曲归仁，学必典谟，交不苟合，则摈落私门，不加收齿。其学不稽古，逐俗随时，作轻薄之篇章，结朋党而求誉，则选充吏职，举送天朝。盖由县令刺史，未行风教，犹挟私情，不存公道。臣既忝宪司[15]，职当纠察。若闻风即劾，恐挂网者多。请勒有司，普加搜访，有如此者，具状送台[16]。

校注

[1] 五教六行：五教，即五伦之教。《书·尧典》："敬敷五教。"《孟子·滕文公上》："当尧之时，……使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。"六行，六种善行。《周礼·地官·大司徒》："六行：孝、友、睦、婣、任、恤。"

[2] 序贤：序，通叙。

[3] 明：彰明。

[4] 魏之三祖：指魏武帝曹操、文帝曹丕、明帝曹睿。

[5] 影响：影，影子。响，回响。影随形，响应声。

[6] 遗理存异：理，指"五教六行"等儒家之道。异，指违反儒道的思想。

[7] 寻虚逐微：虚，指无关乎实用的浮华词藻。微，指细微末节的文字和声律。

[8] 童昏：懵懂儿童。

[9] 总丱：丱(guàn)，将头发束成两角，古代未成年人妆束。

[10] 未窥六甲：不懂干支。六甲，指计日干支。《汉书·律历志》："日有六甲。"

[11] 伊、傅：伊，伊尹。傅，傅说。二人皆殷之贤臣。

[12] 儒素：儒者操行。《晋书·王隐传》："隐以儒素自守。"

[13] 开皇：隋文帝杨坚年号(公元581—600)。

[14] 坟、索：三《坟》、八《索》的简称，泛指古籍。

[15] 宪司：掌管法纪之官。指作者所任治书侍御史。

[16] 台：指御史台，主管纠察的官署。

四声指归

刘善经

刘善经(生卒年不详)，河间(今河北河间)人，一作信都(今河北枣强)人。博物洽闻，尤善词笔。历官著作佐郎、太子舍人。著《酬德传》、《诸刘谱》、《四声指归》，皆不传。惟《四声指归》散见于日人空海编著的《文镜秘府论》，其中所谓“刘氏曰”者是。

本文库所录文字据《四部丛刊》本，参校王利器《文镜秘府论校注》。

论云：经案陆士衡《文赋》云[1]：“其为物也多姿，其为体也屡迁，其会意也尚巧，其遣言也贵妍，暨音声之迭代，若五色之相宣。”又云[2]：“丰约之裁，俯仰之形，因宜适变，曲有微情。或言拙而喻巧，或理朴而辞轻，或袭故而弥新，或沿浊而更清。譬犹舞者赴节以投袂，歌者应弦而遣声。”文体周流，备于兹赋矣。陆公才高价重，绝世孤出，实辞人之龟镜[3]，固难得文名焉[4]。至于四声条贯，无闻焉尔[5]。李充之制《翰林》，褒贬古今，斟酌病利，乃作者之师表；挚虞之《文章志》，区别优劣，编辑胜辞，亦才人之苑囿。其于轻重巧切之韵，低昂曲折之声，并秘之胸怀，未曾开口。纵复屈、宋奋飞于南楚，扬、马驰骛于西蜀，或升堂擅美，或入室称奇，争日月之光，竦凌云之气；敬通、平子[6]，分路扬镳，武仲、孟坚[7]，同途竞远；曹植、王粲、孔璋、公幹之流[8]，潘岳、左思、士龙、景阳之辈[9]，自《诗》、《骚》之后，晋、宋已前，杞梓相望[10]，良亦多矣。莫不扬藻敷蕚，文美名香，飏彩与锦肆争华，发响共珠林合韵。然其声调高下，未会当今，唇吻之间，何其滞欤！

校注

[1] 经：即刘善经。

[2] 又云：此二字原本缺，据《古钞本》、《三宝院本》、《无点本》、《正智院本》校补。

[3] 龟镜：龟可卜，镜可照，谓可堪取法者。《北史·长孙绍远传》："绍远论乐上遗表有云："此数事者，照烂典章，扬搉而言，足为龟镜。"

[4] 王利器按："文"疑当作"而"。

[5] "尔"上原有"自"字，据《古钞本》删。

[6] 敬通：东汉文学家冯衍字。平子：东汉文学家张衡字。

[7] 武仲：东汉文学家傅毅字。孟坚：东汉文学家班固字。

[8] 孔璋：三国魏文学家陈琳字。公幹：三国魏文学家刘桢字。

[9] 士龙：晋文学家陆云字。景阳：晋文学家张协字。

[10] 杞梓：木之良材，喻人中贤才。晋郭璞《赠潘尼》诗："杞梓生南荆，奇才应世出。"

夫四声者，无响不到，无言不摄，总括三才，苞笼万象。刘滔云[1]："虽复雷霆疾响，虫鸟殊鸣，万籁争吹，八音递奏，出口入耳，触身动物，固无能越也。"唯当形声之外，言语道断，此所不论，竟蔑闻于终古，独见知于季代，亦足悲夫。虽师旷调律[2]，京房改姓[3]，伯嗈之出变音[4]，公明之察鸟语[5]，至于此声，竟无先悟。且《诗》、《书》、《礼》、《乐》，圣人遗旨，探赜索隐，亦未之前闻。宋末以来，始有四声之目。沈氏乃著其谱论[6]，云起自周颙[7]。故沈氏《宋书·谢灵运传》云："五色相宣，八音协畅，玄黄律吕，各适物宜。故使宫羽相变[8]，低昂舛节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。至于先士茂制，讽高历赏，子建函谷之作[9]，仲宣霸岸之篇[10]，子荆零雨之章[11]，正长朔风之句[12]，并直举胸怀，非傍经史，正以音律调韵，取高前式。"刘滔亦云："得者暗与理合，失者莫识所由，唯知龃龉难安，未悟安之有术。若'南国有佳人'[13]，'夜半不能寐'[14]，岂用意所得哉！"萧子显《齐书》云："沈约、谢朓、王融，以气类相推，文用宫商，平上去入为四声，世呼为永明体[15]。"然则萧赜永明元年，即魏高祖孝文皇帝太和之六年也[16]。昔永嘉之末，天下分崩，关、河之地，文章殄灭。魏昭成、道武之世[17]，明元、太武之时[18]，经营四方，所未遑也。虽复网罗俊民，献纳左右；而文多古质，未营声调耳。及太和任运，志在辞彩，上之化下，风俗俄

移。故《后魏文苑序》云："高祖驭天镜，锐情文学，盖以颉颃汉彻[19]，淹跨曹丕，气远韵高，艳藻独构。衣冠仰止，咸慕新风，律调颇殊，曲度遂改，辞罕渊源，言多胸臆，练古雕今，有所未值。至于雅言丽则之奇，绮合绣联之美，眇历年岁，未闻独得。既而陈郡袁翻、河内常景[20]，晚拔畴类，稍革其风。及肃宗御历，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角。孔子曰：'才难，不其然乎！'[21]"从此之后，才子比肩，声韵抑扬，文情婉丽，洛阳之下，吟讽成群。及徙宅邺中，辞人间出，风流弘雅，泉涌云奔，动合宫商，韵谐金石者，盖以千数，海内莫之比也。郁哉焕乎，於斯为盛！乃瓮牖绳枢之士，绮襦纨袴之童，习俗已久，渐以成性。假使对宾谈论，听讼断决，运笔吐辞，皆莫之犯。

校注

[1] 刘滔：当作刘缙，下同。《梁书·文学刘昭传》"昭子缙，字言明，亦好学，通《三礼》，大同中为尚书祠部郎。

[2] 师旷调律：师旷，春秋时晋国音乐家。《孟子》："师旷之聪，不以六律，不能正五音。"

[3] 京房改姓：京房，西汉人。《汉书·京房传》："房字君明，东郡顿丘人也。治《易》，……好钟律，知音声。……房本姓李，推律自定为京氏。"

[4] 伯喈句：伯喈，蔡邕字。《后汉书·蔡邕传》："邕……少博学，好辞章、数术、天文，妙操音律，善鼓琴。初，邕在陈留也，其邻人有以酒食召邕者，比往，而主以酣焉。客有弹琴于屏，邕至，乃试潜听之，曰：'嚖，以乐召我，而有杀心，何也？'遂反。……弹琴者曰：'我向鼓琴，见螳螂方向鸣蝉，蝉将去而未飞，……吾心耸然，惟恐螳螂之失之也。此岂为杀心而形于声音者乎？'邕莞然而笑曰：'此足以当之矣。'"

[5] 公明句：公明，管辂字。《三国志·魏书·管辂传》："辂至安德令刘长仁家，有鸣鹊来在阁屋上，其声甚急，辂曰：'鹊言：东北有妇昨杀人，牵引西家人夫离娄，不过日在虞渊之际，告者至矣。'到时，果有东北同住民来告：邻妇手杀其夫，诈言西家人与夫有嫌，来杀我婿。"

[6] 沈氏：即沈约，南朝宋武康人，字休文。《谱论》，指《四声谱》。

[7] 周颙：《南齐书·周颙传》："颙字彦伦，汝南人。……音辞辩丽，出言不穷，宫商朱紫，发口成句。"《南史·周颙传》："始著《四声切韵》行于时。"

[8] "故"，《文选》本作"欲"。

[9] 子建函谷之作：曹植(字子建)《赠丁仪王粲》："从军度函谷，驱马过西京。"诗存《文选》卷二四。

[10] 仲宣霸岸之篇：王粲(字仲宣)《七哀诗》："南登霸陵岸，回首望长安。"诗存《文选》卷二三。

[11] 子荆零雨之章：晋孙楚(字子荆)《征西官属送于陟阳候作诗一首》："晨风飘歧路，零雨被秋草。"诗存《文选》卷二〇。

[12] 正长朔风之句：晋王赞(字正长)《杂诗》："朔风动秋草，边马有归心。"诗存《文选》卷二九。

[13] 南国有佳人：曹植《杂诗》："南国有佳人，容华若桃李。"诗存《文选》卷二九。

[14] 夜半不能寐：阮籍《咏怀诗》："夜中不能寐，起坐弹鸣琴。"诗存《文选》卷二三。

[15] 沈约五句：语见萧子显《南齐书·文学陆厥传》："永明末，盛为文章，吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融以气类相推毂。汝南周颙善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为永明体。"

[16] 然则两句：据文物出版社《中国历史年代简表》，南齐武帝萧赜永明元年(公元483年)，当为北魏孝文帝元宏太和七年。

[17] 昭成："昭"原作"照"，今据《魏书》校改。《魏书》："昭成皇帝讳什翼，年十九即位，称建国元年，三十九年崩，年五十七。太祖即位，尊曰高祖。"据此推算，北魏昭成之世当为公元347—385年。

[18] 明元：北魏太宗拓跋嗣谥号。公元409—424年在位。

[19] 汉彻：即汉武帝刘彻。

[20] 袁翻：《魏书·袁翻传》："袁翻字景翔，陈郡项人也。……少以才学，擅美一时。……所著文笔行于世。史臣曰：'袁翻文高价重，其当时之才秀欤。'"常景：《魏书·常景传》："常景字永昌。……所著述数百篇见行于世。史臣曰：'常景以文义见宗，著美当代，览其遗稿，可称尚哉。'"

[21] 才难二句：语见《论语·泰伯》篇。

又吴人刘勰著《雕龙篇》云[1]："音有飞沈[2]，响有双叠，双声隔字而每舛，叠韵离句其必睽[3]；沈则响发如断，飞则声飏不还；并鹿卢交往[4]，逆鳞相比，迕其际会[5]，则往蹇来替[6]，其为疹病[7]，亦文家之吃也。"又云："声尽妍嗤[8]，寄在吟咏，滋味流于下句，风力穷于和韵。异音相慎谓之和[9]，同声相应谓之韵，韵气一定，则余声易遣，和体抑扬，故遗响难契矣。"此论，理到优华，控引弘博，计其幽趣，无以间然[10]。但恨连章结句，时多涩阻，所谓能言之者也，未必能行者也。

校注

[1] 以下两段引文见《文心雕龙·声律》篇。

[2] 音：《文心雕龙》作“声”。

[3] 离：《文心雕龙》作“杂”。

[4] 鹿卢：《文心雕龙》作“辘轳”。

[5] 迕：原作“逆”，涉上文而误，今据《古钞本》校改；《文心雕龙》作“迂”，纪昀评曰：“‘迂’，当作‘迕’。”

[6] 蹇：原作“謇”，今据《文心雕龙》校改。替：《文心雕龙》作“连”。《易·蹇卦》六四：“往蹇来连。”

[7] 疹：《文心雕龙》作“疾”。

[8] 尽：《文心雕龙》作“画”。

[9] 慎：《文心雕龙》作“从”。

[10] 无以间然：《论语·泰伯》：“禹，吾无间然矣。”《集解》：“孔曰：‘言己不能复间侧其间。’”

颍川钟嵘之作《诗评》[1]，料简次第[2]，议其工拙。乃以谢朓之诗末句多蹇[3]，降为中品，侏儒一节[4]，可谓有心哉！又云：“但使清浊同流[5]，口吻调和，斯为足矣。至于平上去入，余病未能。”经谓[6]：嵘徒见口吻之为工，不知调和之有术，譬如刻木为鸢[7]，抟风远飏[8]，见其抑扬天路，骞翥烟霞[9]，咸疑羽翮之行然，焉知王尔之巧思也[10]。四声之体调和，此其效乎！除四声已外，别求此道，其犹之荆者而北鲁、燕，虽遇牧马童子[11]，何以解钟生之迷。或复云：“余病未能。”观公此病，乃是膏肓之疾，纵使华陀集药，鹖鹊投针，恐魂归岱宗，终难起也。嵘又称：“昔齐有王元长者，尝谓余曰：‘宫商与二仪俱生，往古诗人，不知用之。唯范晔、谢公颇识之耳[12]。’”今读范侯赞论[13]，谢公赋表[14]，辞气流靡，罕有挂碍，斯盖独悟于一时，为知声之创首也。

校注

[1] 颍：原作“颖”，今据《梁书》校改。

[2] 料简：料理简选。《南齐书·王晏传》：“料简世祖中诏，得与晏手敕三百余纸。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com