

何志平 陳雲根 著

文化政策與香港傳承

今我來兮，楊柳依依

文化傳承與創新

構建「文化香港」

創意經濟的思考

民胞物與

選為題



何志平五年的雪泥鴻爪

中華書局

何志平 陳雲根 著

文化政策 與香港傳承

送書題



何志平五年的雪泥鴻爪

中華書局

□ 責任編輯：黎耀強
□ 裝幀設計：洪清淇

文化政策與香港傳承

何志平五年的雪泥鴻爪

□

著者

何志平 陳雲根

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室
電話：(852)25250102 傳真：(852)27138202
電子郵件：info@chungwabook.com.hk
網址：http://www.chungwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀蘭路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852)21502100 傳真：(852)24073062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

美雅印刷製本有限公司

香港觀塘榮業街6號 海濱工業大廈4樓A室

□

版次

2008年2月初版

2008年4月再版

© 2008 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8885-44-2

序言

今我來兮，楊柳依依

何志平

四十年前，我遠渡美國遊學，先後修讀音樂、人文學及醫學，課餘時候以藝術家的身份，用小提琴養活自己，其後回到香港，擔任醫學教授，繼而投身社會服務及文化藝術事業，隨後從政。從藝術，到醫學，到文化，再到政治，驀然回首，我的人生猶如足球隊的進攻戰術，以疊瓦式前進，一環接上一環，一扣連下一扣，從個人的身體健康進展到心靈健康，再進展到一市、一國的健康。特別是過去的短短五年，雖是雪泥鴻爪，卻是難能可貴。

民政事務局類似古代的禮部，管轄的事務包括公民社會、地區行政、文化藝術、體育娛樂及民生雜事。禮是關係：人與天的關係，人與人的關係，人與自我性靈的關

係。民政就是以賦權予公民社會的方法，協助民間做好宗教祭禮、慈善事業、文化事業及自我管理，以禮義自我約束，自我提升，是「人文化成」的工作。身為局長，我言傳身教、潛移默化，不敢為天下先，功成而弗居，使百姓皆謂「我自然」。是故五年民政之功業，香港百姓視之為理所當然，今日文章留世，亦可辨我心跡。

香港乃中西文化融會之前沿，勤政五年，我除了部門工作之外，也爭取部門外的軟權力：爭取詮釋「一國兩制」下的文化合作和論述中國的宗教現代化問題，並且在重要的典禮和節日，順天應人，宣講中國文化。在香港公民社會之觀察所得，就是現代中華世界的價值，可算是自由與共和。自由是個人的創發意志，共和是羣體的和諧共榮，兩者如陰陽互補，互相牽引但不可或缺。前者來自希臘，後者本於中華，二者於中國之和諧社會建設，於國際之公民社會外交，都值得深入探討。願與天下炎黃子孫攜手，共赴大任，圓夢中華。

輯集五年的文章與講辭，不單是記錄過去，也是展望將來。文章裏面的理想與願望，既是公之於世，也是自我勉勵。《詩經·小雅·采薇》云：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」我倒是喜歡說：「今我來兮，楊柳依依。」冬雪過去，在楊柳依依的季節，再度整裝出發。

四海維心，還看今朝。

鳴謝

新書初成，無限感恩。銘感饒公宗頤教授賜贈墨寶，令拙作生輝。李文俊伉儷慷慨捐助，使出版成功。馮浩賢、孫玉菡、楊潤雄、謝祥興、梁文韜、黃白露、袁愛雯、蕭麗瓊等諸位同僚，盡心襄助，未可忘懷。黎耀強先生編輯校對，用心用力，功不可沒。其餘部門同僚、社會賢達、教門大德、報章編輯，以及內地領導及師友，都對文章構思及文化意念各有指教，難以盡錄，只能一併感激了。

何志平、陳雲根

夏曆丁亥十一月十三，公元二〇〇七年十二月二十二日

目錄

I 序言：今我來兮，楊柳依依

III 鳴謝

文化傳承與創新

2	三個五十年——淺談中國文化在香港的傳承
13	從東亞現代性談香港文化前景
30	要重視文化的「軟實力」
35	發揮「一國兩制」的文化力量
47	香港品牌——從聲色香味到「一國兩制」
57	香港與內地的進一步融合

構建「文化香港」

143	129	124	117	111	102	94	89	84	78	67	62
營造香港的藝術特色	從創意教育到創生教育	從文化交流到文化外交	文化局的迷思	文化行政改革與公民素質	文化政策——多元一體，和而不同	香港有沒有文化政策？	鄭和下西洋六百周年	佛教與和諧社會	無為而治，王化天下——《道德經》與和諧社會	把香港建設成和諧社會	國民教育就是文化教育

創意經濟的思考

243	237	234	228	220	215	206	199	183	166	158	148
香港創意經濟的發展戰略	香港文化前景有賴創意工業	文化為「體」，工業為「用」	創意工業——公共文化政策新視野	博物館——人文教育的媒介	公共圖書館功能再定位	慈善事業與公民社會的成長	推動民間捐助 振興文化事業	「錢跟藝術走」還是「藝術跟錢走」？——談藝術資助政策	營造文化榮譽感——談香港文物保育政策	藝術自由與公共空間美學	善用文化空間 激發市民創意

250

體驗經濟——第四類創意工業

民胞物與

260

華陀誕祝辭暨〈送「沙士」文〉

263

丁亥年新春酒會歡迎辭

264

從孟蘭派米到中秋團圓

266

重陽家祭，仁民愛物

268

冬至大過年

270

搶包山的革新

276

祈天祝文

附記：儒官禮治與神道設教

280

志蓮淨苑南蓮園池開幕贊辭

282

慶祝佛誕大會暨浴佛典禮

284

神州和樂頌香江

307

附錄：局長五年工作大事記（二〇〇二年至二〇〇七年）

306	304	302	299	297	295	291	289	287	285
賦別離	盛世和鐘頌	秋月憶故人	本心報國思英東	香港協辦奧運會馬術比賽	新界鄉村的雙村長制度	足球博彩規範化	香港五四青年節	誦讀中華文化經典	元朗八鄉元崗村梁氏宗祠重修開光

文化傳承與創新

三個五十年

——淺談中國文化在香港的傳承

要恰當地理解香港文化，需要一個時代脈絡，一個地域脈絡；時代脈絡就是中國的近代史，地域脈絡就是中國的嶺南地區。香港的成就可說是中國近代史的奇跡，也是嶺南文化的奇跡，因為香港是中國第一個率先實現整體現代化的地方。在以前，中國派遣學生出洋遊學，只能進入洋人的某個階層，學到某學科的知識；邀請洋人專家來華，也只有一部分人能得到其教導。而在香港，就可以上至大亨、法官，下至跟班、夥計，都能夠在現代的公共秩序之下生活，完成了整體社會的現代化轉型，這是一個文化奇跡。正如歷史學家唐德剛先生所言，現代化的轉型，不能單靠一兩位思想家，「它要靠數不盡的智者和常人，乃至軍閥官僚、流氓地痞、洋奴大班的綜合經驗、思想、實踐、試驗等過程，並配合主觀和客觀的機運，分期分段，積累而製造之。」^①在近代中國的土地上，也只有香港這個地方具有主觀和客觀的機遇，可以避開中原的政治動盪，分期分段來累積現代化的經驗。

三個五十年

探討香港的文化前景，最少要具有一百五十年的歷史視野。這一百五十年，不是指英國殖民統治香港的年數，而是以大約每五十年作為時間跨度，將香港的現代文化發展史劃分成三部分。第一個五十年是一九〇〇年至一九五〇年，那時候羅湖邊境關禁未立，香港市民和廣東一帶的居民可以自由來往。這段時期，香港與內陸文化相連，香港一直發揮着向內地引進現代制度與文化思潮的角色。第二個五十年，是一九五〇年至一九九七年（大約五十年），那是香港與中國大陸隔斷，獨自展開現代化的過程，要到內地改革開放的八十年代開始，香港才重新恢復對內地現代化的影響。第三個五十年，是一九九七年之後的「一國兩制」下的五十年，是香港與進行現代化之中的中國內地的融合期，是帶着第一個五十年的故國感情與第二個五十年的現代化成就，作新時期的文化回歸。香港到底是扶搖直上，還是急轉直下，盡在此第三個五十年。可以說，香港的前途，香港的命運，一直都與中國的現代化連成一體，而兩者之間的融會變化，就在我們，就在當下。

① 唐德剛：《晚清七十年》（全五冊）（台北：遠流出版事業股份有限公司，一九九八），第三冊，頁一四六。

香港的現代文化，是講求創新與實惠、敬重道義與正氣的嶺南文化，與強調自由、理性與實用的英美文化，在特殊的歷史環境下結合，獲得突出的成就，但在提升和綜合方面卻嫌不夠，論述上也有不足之處，在實踐上雖算是成功，但不知成功在何處，仍未能成為穩固的文化價值體系。例如二〇〇三年的兩宗大事——「沙士」非典型肺炎——抗疫事件和幾十萬人上街示威，既體現出傳統中國人的安守本位、仁愛情懷，也體現出現代社會的公共秩序和理性妥協。兩者都是事出突然，但是大家目標一致，行事文明。

不論香港的事有多少不如人意之處，香港依然是一個文化奇跡，香港人的成就，是要花一百年時間才可以修成的中國現代化成果，值得我們去珍惜，更值得我們去發揚。

香港的文化自強，在於繼往開來。繼往，就是超越在英治時期殖民統治的局限，這個局限，導致香港的經濟與社會偏向發展一途，而要完成整體的、綜合的、深度的現代化，我們需要有廣闊和深遠的世界視野，並要建立自己的文化價值體系。開來，就是擴大區域聯繫，尋找中國傳統文化的動力根源，謀求與珠江三角洲的協作融合，完成香港的文化回歸。對於香港的文化傳統，我們要保存，要整理，要論述，要開拓，讓香港文化可以成為帶領中華文化發展的表率。

現代化是一個社會改造的過程，也是一個文化維新的過程。歐洲人進入現代化歷程已經有幾百年，他們在適應過程中，所運用的才智和所承受的痛苦，絕不少於我們中國人。成功的現代化，不一定會損害傳統的文化和生活方式，反而會更新傳統，為其注入新的生命力。中國的王道政治，也理應如是。《禮記·王制》曰：「修其教，不易其俗；齊其政，不易其宜。」即是說，用正式教育來修養人民的道德，但是不必改變地方的風俗習慣；全國實行統一的典章制度和公共服務，但是不必干擾個別羣體的謀生方式。

文化不單是個人與天地的關係，即所謂「安身立命」，也是處理社會羣體衝突與利益矛盾的準繩，更是維繫一個族羣生生不息、日新又新的能力。目前，我們判斷海港填海與高樓建築的密度，判斷舊區重建的規劃，判斷民主進程的快慢，若單單從經濟或政治上來作考慮，都是不完整的，我們需要來自文化價值觀的判斷力。一個有文化修養的城市，可以容納各式思想與生存方式，從多元化之中取得創新與凝煉，而一個欠缺文化修養的城市，多元化的後果也可以是庸俗與混亂！國家在香港實施的「一國兩制」，意味着發展與機遇，但也意味着矛盾與張力，香港要發揮「一國兩制」之功效，必須加強文化內涵與精神文明建設。

維新香港的使命

在滿清統治末年，中國也曾出現精神危機。五四時期的「新文化運動」，意圖維新中國的文化，為新時代的中國人尋找新的生命意義，並引入西方的個人主義和浪漫理想，以打破被當時知識分子視為封閉心靈的傳統家族本位文化。五四新文化運動之前的「維新運動」，也意圖維新中國文化，主事者更是廣東的康有為和梁啟超，而孫中山也是在香港接觸西方文化之後，才產生革命思想。但是不論戊戌維新、辛亥革命或五四新文化運動，都沒有為中國締造穩固的文化精神。究其原因，戰亂、社會不穩定和缺乏自由均是重要因素。

在香港，我們有長期的自由和穩定的社會，有中西文化交流，也有過去長達四十年的繁榮日子，但是依然沒有建立一個穩固的文化價值體系。看來問題不是出在環境因素，而是出在人心了。有沒有人提倡，有多少人覺醒和響應，成不成為風氣，這是建立新文化的另一個關鍵。

《詩經》云：「周雖舊邦，其命維新。」個人要自新，國家要維新。在新的時代，要更新生命力，要探索新的世界觀和生活方式。周朝的典章制度成為後來中國歷代王朝的典範，這也是維新的成果。相傳西伯侯（即後來的周文王）曾經被紂王囚禁