



广州

刘光泽 陈典松 编著  
广州市科学技术中心 编

情

中国文联出版社



# 广州情

刘光泽 陈典松 编著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广州风情 / 刘光泽, 陈典松编著. — 北京: 中国文联出版社, 2007.10

ISBN 978 - 7 - 5059 - 5697 - 1

I. 广… II. ①刘…②陈… III. 广东省 - 地方史 - 通俗 - 读物  
IV. K296.5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 162097 号

书 名	广州风情
编 者	刘光泽 陈典松
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	潘传兵
责任印制	李寒江
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	9.875
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 5697 - 1
定 价	22.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



## 前 言

俗话说：入境问俗。广州是一个有着悠久历史的岭南大都会，有非常丰富的文化内涵，衣、食、住、行都是老百姓安身立命的基本要素，古往今来民俗风情也是一个地方的重要文化载体。今天，广州作为改革开放的前沿城市和区域性政治、经济、文化和科技中心，老百姓的生活又有了许多新的内容。《广州风情》这本书正可以为生活在今天广州的人们和来广州游历观光的客人介绍许多本地的相关信息。本书有几大特色：一是分为三个篇章，对广州的科学文化、生活习俗和名胜古迹进行通俗的介绍，融知识于故事讲述中，在知识传递方式上更贴近老百姓；二是将科学文化作为民俗风情的内容，这是一种科学普及和传播方式与手段的创新，让人们像了解民俗一样，了解历史上的科技知识信息，有利于提高普通市民的科学素养；三是将文字介绍与图片资料结合起来，语言上通俗有趣，在同类书作中，具有创新性。

2006年，国务院颁布《全民科学素质行动计划纲要》，为提高我国国民科学文化素质的整体水平提供了新的契机。从国际上新的科学传播动态看，不少有影响的学者都将地方性知识的普及纳入到广义的科学传播范畴，《广州风情》的编著者正是基





(037) ..... 入海米糕疑是第一个梨园戏——李伯雅

(040) ..... 海上丝绸之路

(040) ..... 李伯雅

(043) ..... 蔡元培

(040) ..... 烽火

(040) ..... 示为福州门开识

(040) ..... 天林外西蘇俄

(020) ..... 天林外西蘇俄

(023) ..... 会天南天林外西

(023) ..... 修静室

(020) ..... 天林外西蘇俄

## 目 录

前 言 ..... (001)

### 上篇：科学文化篇

1、上古时期的先民科技 ..... (003)

    (1) 名词解释：百越 ..... (005)

2、南越国时期的科技 ..... (007)

    (2) 西汉南越王墓馆藏文物 ..... (012)

3、中古时期的实用科技发展概况 ..... (015)

    杨孚 ..... (016)

    (3) 拱北楼上铜刻漏 ..... (017)

    (4) 西关神医 ..... (020)

    (5) 洞神坊 ..... (023)

4、古代造船与航海技术 ..... (026)

5、近代西方科技的传播 ..... (028)

    (6) 詹天佑 ..... (029)

    (7) 清末科学家邹伯奇 ..... (033)

    (8) 邹伯奇的摄影地图 ..... (035)



## 广州风情

- 邹伯奇——我国第一个完成摄影术的人 .....(037)
- 6、传统工艺 .....(040)
- 牙雕 .....(040)
- 广绣 .....(043)
- 广彩 .....(046)
- 7、历代广州府状元 .....(049)
- 广府籍历代状元 .....(049)
- 岭南最早的状元——莫宣卿 .....(050)
- 南汉状元简文会 .....(052)
- 张镇孙 .....(053)
- 广东历史上的五位武状元 .....(054)
- 林大钦传 .....(055)
- 晚明状元黄士俊 .....(060)
- 一生大起大落的兴修水利状元庄有恭 .....(061)
- 武状元姚大宁 .....(062)
- 金玉状元梁耀枢 .....(064)
- 8、广府籍两院院士名录 .....(066)
- 部分院士简介 .....(072)

## 中篇：生活习俗篇

1. 穿戴旧俗 .....(089)
2. 天光圩 .....(093)
3. 吃喝拉撒禁忌多 .....(098)
4. 礼仪之邦话书院 .....(102)
5. 旧时民居 .....(105)
6. 礼尚往来说礼节 .....(110)
7. 队队龙舟出浪中 .....(116)
8. 一生活计水边多 .....(120)



9. 千姿百态民间舞 ..... (125)
10. 欢庆娱乐话诸“色” ..... (129)
11. 光怪陆离旧行当 ..... (133)
12. 广州旧店铺的“无情鸡” ..... (149)
13. 烧猪与处女 ..... (151)
14. “打阁”与抢亲 ..... (154)
15. 旧事重提捻妹花 ..... (156)
16. 自梳女的埋月会 ..... (158)
17. 不落家的旧时女子 ..... (161)
18. 广州传统的生菜会 ..... (163)
19. 华光大帝送火灾 ..... (165)
20. 金花娘娘的来历 ..... (167)
21. 招牌鸡 ..... (169)
22. 食蛇 ..... (173)
23. 广式月饼 ..... (177)
24. 早茶晚茶乐陶陶 ..... (181)
25. 鲜嫩爽滑食鱼虾 ..... (185)
26. 客随主便啖槟榔 ..... (189)
27. 清凉散热喝凉茶 ..... (193)
28. 大街小巷小食多 ..... (197)

### 下篇：名胜古迹篇

1. 珠江得名之传说 ..... (203)
2. 海珠岛与海珠路之得名 ..... (205)
3. 广州三石中的海印石 ..... (207)
4. 白鹅潭 ..... (210)
5. 石门贪泉 ..... (212)
6. 沙面原是拾翠洲 ..... (214)





## 广州风情

7. 天字码头接官亭 ..... (217)
8. 白云山上白云诞 ..... (219)
9. 白云山上九龙泉 ..... (221)
10. 三元宫的鲍姑殿 ..... (223)
11. 清泉横巷的越王井 ..... (225)
12. 镇海层楼因梦修 ..... (227)
13. 越秀公园王兴墓 ..... (229)
14. 高第街 ..... (232)
15. 晓港公园内的云桂桥 ..... (234)
16. 迎宾馆 ..... (236)
17. 莲峰观海话古今 ..... (238)
18. 五仙观的禁钟与仙藤 ..... (241)
19. 海幢寺 ..... (243)
20. 光孝寺 ..... (246)
21. 云霞井 ..... (252)
22. 三元古庙 ..... (254)
23. 华林寺 ..... (259)
24. 长寿古寺 ..... (261)
25. 大佛寺 ..... (264)
26. 六榕寺 ..... (267)
27. 光塔 ..... (270)
28. 石室 ..... (273)
29. 大通古寺 ..... (276)
30. 花县狮岭盘古庙 ..... (279)
31. 增城大仙何仙姑 ..... (281)
32. 五羊衔穗的故事 ..... (283)
33. 浮邱仙窟 ..... (285)
34. 从化温泉与仙锅 ..... (287)

目 录



35. 罗岗香雪 .....	(290)
36. 状元坊 .....	(293)
37. 72 位烈士 73 块碑 .....	(297)
38. 花塔 .....	(299)

## 上篇：科学文化篇





## 1. 上古时期的先民科技

广州地处五岭与南海之间，位于珠江三角洲的北端，珠江支流东、西、北三江交汇于此，域内有五岭遗脉白云、越秀诸山，地处亚热带，气候四季温暖湿润，常年花开如春，有花城之称，是我国南方一座著名的历史文化名城。广州的历史可以上溯到距今万年的新石器时代。

广州在民间又称为羊城，这个名称来源于一个美丽动人的神话。相传在周朝时期，广州连年灾荒，人们生活艰难。有一天，从南海上空飘来一阵悠扬的仙乐，人们仰望天空，有五朵祥云飘来，每朵云上有一位仙人，各穿五色彩衣，分别骑着不同毛色的仙羊，每只羊口衔一株一茎六穗的优良谷穗，降临于广州。仙人把稻穗赠给广州的父老，并祝福广州永无饥荒。仙人腾空飞逝，五只仙羊则化石留在了广州城里。果然，从此以后广州风调雨顺，成为岭南最富裕的地方。因此，人们称广州为“五羊城”、“羊城”或“穗城”。当时的广州城范围很小，根据史书记载和考古资料，其区域大概在今天中山四路以北，仓边路以西，北京路以东，越华路以南这样一块地方。为了纪念五羊降临广州的传说，人们在现在的北京路北段，也就是在广东省财政厅所在的位置建立五仙观，在观内有五位仙人和五羊塑像。后来由于城市发展，五仙观才移建到现在的惠福西路。位于越秀山木壳岗上的五羊雕



## 广州风情 本土

像是 1959 年由雕塑家尹积昌等人根据五羊传说而创作的。

根据考古资料的研究，广州地区的先民早在新石器中晚期已使用磨制的石器来垦田种稻。这些遗址中出土了石刀、蚌刀、石铲、石斧及石杵、石磨盘等农业工具，这表明，广州是我国南方地区较早掌握原始农业技术的地区。

在新石器晚期，广州地区的手工业也有了一定规模，磨光石器的制作、制陶业较为发达，青铜器的铸造业也处于萌芽状态。从人类发展的整个历史看，在 300 万年前，人类开始学会使用石器，标志着人从动物中分离出来，经历了漫长的旧石器时代，大概在一万年前，进入新石器时代，磨光石器成为新石器时代人们最主要的技术工具，人们把坚硬的石头打制成一定形状的毛坯，再加以磨制和抛光加工，制成规整而锋利的石器，这就是磨光石器。在广州出土的新石器遗址非常丰富，有石斧、石镞、石凿、石锄、石铲、石镢、石矛、石戈等，广州及周边地区的新石器遗址有暹岗、九毛岭、新市葵涌遗址、东郊飞鹅岭、南海西樵山等处，另外在番禺、花都、从化、增城等远郊地区也有发现。这些说明，在掌握磨光石器制作技术方面，广州是不落后于我国其他地方的。

制陶技术与火的使用联系在一起，起初，人们把食物放在木制容器内进行烧烤，怕把木器烧坏，于是在木器外面附上一层黏土，在加热过程中粘土硬化脱落，器形还保留着，原始人受此启发，便发明了用火直接烧制陶器。从全世界范围看，大约在 8000—9000 年前，进化早的地区的人们开始掌握制陶技术，我国的河南、河北、江西等地都出土过 8000 年前的陶器。广州的新石器遗址中也发现了各种陶器残片，这些陶片的表面有菱形、方格、米字、曲尺、云雷纹等，有些花纹图案是几何图形，所以被称为“几何印纹陶”，与中原地区的彩陶和黑陶虽然有所不同，但反映了广州在当时已掌握了较先进的制陶技术。制陶技术的出现



是人类继使用石器、火之后的第三项最原始的技术，是人类历史上第一次制造出自然界不存在的物质。

青铜器的制造是原始社会末期的技术，广州地区发现的先秦时期的青铜器不多，但在广州东郊的暹岗遗址中，发现了由青铜制造的刀、矛等五件器物，另在增城、从化有关遗址中也有类似物品的发现，这说明，原始社会末期，当人类其他地区掌握青铜冶炼技术的时候，广州先民也掌握了这一技术。

### 名词解释：百越

又作百粤、诸越。古文中常泛指南方地区。《过秦论》“南取百越之地”，《采草药》“诸越则桃李冬实”。在先秦古籍中，对于东南地区的土著民族，常统称之为“越”。如吕思勉先生所指出，“自江以南则曰越”。在此广大区域内，实际上存在众多的部、族，各有种姓，故不同地区的土著又各有异名，或称“吴越”（苏南浙北）、或称“闽越”（福建）、或称“扬越”（湖南）、或称“南越”（广东）、或称“西瓯”（广西）、或称“骆越”（越南北部和广西南部），等等。因此，“越”又被称为“百越”。百者，泛言其多。

越即粤，古代粤、越通用。越与粤，古音读 Wut、Wat、Wet。是古代江南土著呼“人”语音，越是“人”的意思。百越的百是多数、约数，而不是确数。百越是对南方诸族的泛称。夏朝称“于越”；商朝称“蛮越”或“南越”；周秦时期的“越”除专指“越国”外，亦同样是对南方诸族的泛称。周朝称“扬越”、“荆越”；战国称“百越”。《汉书·地理志》注引臣瓚曰：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓”。战国以前，《周礼·职方氏》中最早出现“七闽”名称。闽即古代东南地区越族的名称。许慎《说文解字》说：“闽，东南越，蛇种”。《汉书·严朱吾丘主父徐严终王贾传》记载淮南王安谏伐闽越书说：“越非有城郭邑里也，处溪谷之间，篁竹之中”，







## 2. 南越国时期的科技

广州地区的青铜制造技术的进一步发展，主要是在南越国时期，因为南越国是北方将领南下建立的国家，其在某种程度上也受到中原先进技术的影响，南越王墓出土了 500 多件青铜器，有鼎、炉、壶、钫、鉴、虎节、车马饰口等，反映了广州地区青铜器冶铸技术的较高水平。从目前出土的南越国青铜器来看，明显受到了中原文化的影响，其器型与花纹大多数都和西汉初年中原地区所出相同。这时期的青铜器基本上摆脱了中原地区商周时期青铜器那种庄重、厚重、古拙的作风，追求实用为主，器型一般比较轻巧、生动和多样化，复杂的花纹和富丽的装饰不多见，素面的青铜器普遍流行。出土的青铜器包括生产工具、生活用品、娱乐品、兵器及陪葬的“冥器”（也叫明器）。

南越国的青铜器铸造可分为范铸法和失蜡铸造法两种，而以范铸法为主。范铸法在铜器中占大多数。越式铜器主要是二分式铸出，如铜鼎和铜提筒，器体均为两块范合铸，铜器底部还留有合铸的痕迹。比较复杂的器物采取分铸法，即先铸出各个附件，然后再与器物本体合铸为一，如铜鼎的盖钮、附耳，烤炉的铺首与炉足等。这种方法是中原地区上古时期较多使用的，反映了南越国与中原技术的承传关系。