

杨炳南墨迹

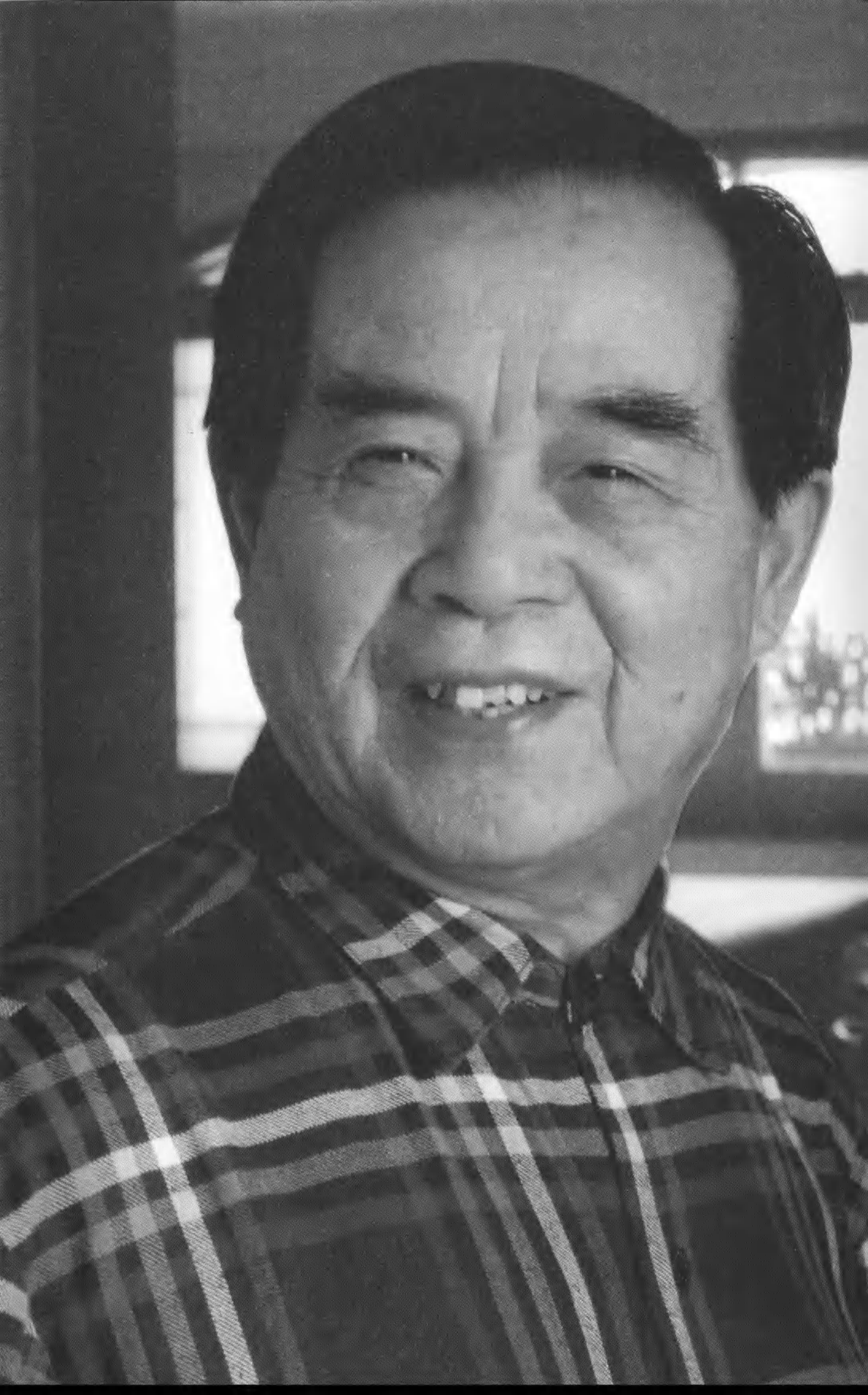


湖南人民出版社

作者简介

杨炳南，男，汉族，1934年生于湖南省桃源县。大专文化，现为中国书法家协会会员，湖南省书法家协会顾问，湖南省书画研究院特聘书画家，湖南省文史馆馆员，湖南省老年书画家协会副会长，《书画精粹》杂志社编委会副主任，湖南省老年摄影家协会副主席。其书法独具一格，诸体均兼，尤擅行草。曾在天津、深圳、长沙、台北等地举办书法、摄影展，多幅作品流传海外，被友人视为珍品。出版有《杨炳南书法选》、《杨炳南书法集》、《杨炳南书法选集》、《杨炳南墨迹》条幅、中堂、楹联等，《当代中国书法艺术大成》、《中国当代书画家大辞典》等十余种辞书均有介绍。

网 址：www.yangbingnan.net



目 录

努力把『人』字写好	谭 谈	零零壹
人古出新 笔奇书雄	张来成	零零贰
和 谐		零零伍
《论语》摘句		零零陆
上善若水		零零捌
求 索		零零零
海纳百川		零零贰
春华秋实		零零叁
听 涛		零零肆
唐诗四首		零零伍
怀 德		零零陆
天下归心		零零柒
江山多壮丽 人物尽风流		零零捌
宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来		零壹玖
山 水		零贰零
范仲淹《岳阳楼记》		零贰壹
《三国演义》开篇词		零贰贰
莫道桑榆晚 为霞尚满天		零贰肆
古诗一首		零贰伍
潇洒		零贰陆
岳飞《满江红》		零贰捌
厚德载物		零叁零
以铜为镜可以正衣冠 以古为镜可知兴衰 以人为镜可明得失		零叁壹
杜牧《山行》		零陆壹
王安石《梅花》		零陆壹
诸葛亮《戒子篇》		零陆贰
春 风		零陆肆
毛泽东《沁园春·雪》		零陆伍
煮酒品茶		零陆陆
古诗一首		零陆柒
高路人云端		零陆捌
孟子语		零柒零
白云为盖 清泉作琴		零柒壹
自 强		零柒贰
收古今万象 藏中华奇观		零柒叁
高山流水		零柒肆
周敦颐《爱莲说》		零柒伍
苏轼《水调歌头》		零柒陆
鹤		零柒捌
游舟沧海 立马昆仑		零柒玖
马致远《天净沙·秋思》		零捌零
竹叶杯中 吟风弄月		零捌贰
杏花 春雨 江南		零捌貳
万紫千红总是春		零捌叁
林无静树 川不停流		零捌叁
一往无前		零捌肆

红树青山斜阳古道桃花流水福地洞天.....零叁貳

古诗一首.....零叁叁

李白《将进酒》.....零叁肆

毛泽东《清平乐·六盘山》.....零叁陸

毛泽东《忆秦娥·娄山关》.....零叁柒

万里风云水天一色.....零叁捌

毛泽东《沁园春·长沙》.....零叁玖

于心无愧.....零肆零

千字文.....零肆貳

飞瀑流泉.....零肆捌

毛泽东《长征》.....零伍零

毛泽东《到韶山》.....零伍壹

奔驰.....零伍貳

杜甫《登岳阳楼》.....零伍叁

曹操《观沧海》.....零伍叁

刘禹锡《陋室铭》.....零伍叁

杜甫《望岳》.....零伍肆

于谦《石灰吟》.....零伍肆

真水无香.....零伍陸

曹操《龟虽寿》.....零伍柒

高山流水寻吾契 绿竹苍松是我师.....零伍捌

攻无不克.....零伍玖

战无不胜.....零伍玖

与人为善.....零陸零

戴叔伦《过三公庙》.....零陸壹

水滴石穿.....零捌伍

无为.....零捌陸

梅、兰、竹、菊.....零捌柒

志存高远.....零捌捌

趣在法外.....零捌玖

风和日丽.....零玖零

万物为师.....零玖壹

阳春白雪.....零玖貳

毛泽东诗句.....零玖叁

大海纳百川 深山生奇才.....零玖肆

弄潮.....零玖伍

李白诗一首.....零玖陸

月满西楼.....零玖陸

陶渊明《饮酒》.....零玖柒

雷雨.....零玖柒

如意.....零玖捌

古诗一首.....零玖玖

寿.....壹零零

福如东海 寿比南山.....壹零壹

野火烧不尽 春风吹又生.....壹零貳

勤、博、新.....壹零叁

有容乃大.....壹零肆

文天祥《正气歌》.....壹零伍

生活剪影.....壹零捌

常用印章.....壹壹零

● 谭谈

努力把「人」字写好

——《杨炳南墨迹》序

世间最难写好的字，莫过于人字。

世间最应该写好的字，也正是人字。

人字，一撇一捺，两笔组成，似乎十分的简单。然而，如何把这个简单的人字写得稳、正、神，写出其间的豪气和胆识来，就很难很难了。

我们省文坛艺苑里，有一批活跃的老书家，他们都是注重把人字写好的人，杨炳南即是其中的一位。一九三四年，他出生于湘西北的桃源县。故乡的山水，如母亲的乳汁，养育他长大。这有如一个人字的开笔，有了一个很牢固的根基。此后，他走进军营。「一、二、三、四」的口令，操练着他的人生。军人的胆识与豪气，进入了他的生命。从军队回到地方，是用笔写出来的，那么，立于社会上的这个「人」，是用自己的言行，是用自己的心灵雕塑出来的。

杨炳南的人生角色，一次又一次地发生变化。惟有一样，他从幼年到老年，一直没有变化过。那就是对书法艺术的酷爱，对书法艺术的追求。这种酷爱与追求，成为他人生旅途上的动力，使他的书法艺术达到了相当的高度，成为一位具有广泛影响的著名书家。这，是人的—种高品位、高层次的人生追求；这，是人用整个生命在书写一个「人」字。

这是一个大写的「人」字。

杨炳南，坚持用他七十年的人生，在书写这个「人」字，把这个「人」字写得稳健、正直和神采！

◎ 张来成

人古出新 笔奇书雄

前些日子，与几个朋友到北京密云桃源仙谷旅游，远远望去，但见一巨大山壁上镌刻着「京谷仙境」四个大字，落款「桃源杨炳南」；在天津民俗博物馆内的碑廊里，也看到一块神采飘逸、笔法流畅的诗碑，上书作者杨炳南。

早就得知老领导杨炳南在书法界享有盛誉，在三湘大地更是名声大振。

叩开杨老的家门，他满面红光，无论如何也看不出是七十多岁的老人。走进杨老的工作室，书柜上、画案上摆满了书籍、书法作品、古董艺术品之类，古代的、现代的、中国的、外国的，一派书法的世界，满屋荡漾着「厚重」、「大家」的文化气息！

「正宗为书法之本」

听说来意，像是激活了杨老的灵感。他说：书法，首要的是「正宗」，是「传统」。谈起初始，杨老的书法首先从「唐楷」练起，而后是「二王」，再后是「南北碑」。杨老说，就书法艺术的高超境界而论，唐代书法家使中国的楷书日臻成熟，做出了卓越的贡献，为后世学者铺平了一条学习的正途。而王羲之，除了升华到法度，个中原因还在于唐太宗李世民极为推崇，自此王便成为书法正宗。如同军人，当兵需从「正步」走起。讲到此，我想起当年和杨老在一起工作时的情景，那时杨老在军中已有名气。杨老说他当秘书时，上送报告都是用毛笔写小楷，蝇头小字，浩瀚繁帙，字字细致，倦怠不得。杨老传教，在机关工作，除了能力之外，能写一手好字是基本功。那时打印不发达，更无电脑，讲究的是字要写得工整，其次才是好看、艺术。杨老说，正楷、正宗是书法之本，只有先写正楷、练正宗、入正道，发展才有基础，发挥才有底蕴，发力才有气势，才能既潇洒自如而又不脱轨。

【创新为书法之魂】

书法要讲创新。杨老所以成「家」，创新是他的一大亮点。杨老说，创新是艺术的灵魂，如果没有创新，人们还在结绳记事，还在写象形文字。摹仿、摹拟，仅仅是走向书法之路的途径。然而，真正要发展，有造就，必须创新。杨老认为艺术需要为气与悟性，在对艺术的领悟中形成自己独特的个性，方能成「家」，不然，即便能将古人书法摹得惟妙惟肖，也难以达到艺术的妙境。在杨先生看来，书法包含着个人的文化底蕴，张扬着潜在的个性，清初书法家宋曹曾说学书之法，在乎一心，心能转腕，手能转笔。凡运笔有起止，有缓急，缓以会心，急以取势。苏东坡学习书法时曾将古人的字帖贴在墙上，「观其举止动静，心摹手追，得其大意」。这样就能把握古人书法的「神」，而又能表现自我的意趣。

「艺术需要有海纳百川的胸襟，博采众家之长，体味历朝历代大家精要，并与同行广为交流，在博览名山胜迹中有所领悟，如此方能渐入佳境。」杨老饶有兴趣地谈了这番体会。

因为有了这样的艺术精神和胸怀，杨老的书法自有一股大气和素净，在博采众长中开拓创新，不拘一格，章法多变，注重书写性灵。在书法创作中，他将中国画技法融入其中。在《听涛》这幅作品中，让人看到的不仅是水墨艺术和线条艺术，还将光影层次体现出来。在《山水》中，他将书法写意化，其布局巧变，让人如见山峰下静静流水。写《奔驰》时，如见其神情激荡，一气呵成，气伴笔走，笔随气行，线条流动，动感十足。

【勤奋乃书法之道】

「把握书法规律是个很艰苦的事情，只有勤学、勤练、勤观察、勤思考，才能渐入佳境。」杨老说，学问修养的高低，决定艺术家的创作层次。书法亦然。除潜心研究书法外，他始终坚持对文、史、哲以及音乐、舞蹈、绘画等方面的知识的学习，并将其转化到书法创作中，使其具有音乐的旋律感、舞蹈的节奏感、画面的立体感，既有艺术家的洒脱俊逸，又有政治家的严谨和理性，让人赏之而深受鼓舞，学之而修身养性。

先生善行、草。他运笔流畅，讲求气韵，落笔似燕子掠水，轻捷不已。用笔如力扫落叶，来去自由，颇具二王遗风。笔者观他作书，展纸润笔，散怀抱，任性情，情驰神纵，起收行敛，潇洒恣意。书法界称他的行书、草书作品，总给人一种蜿蜒流畅、清秀灵透之感，是作书存法度于胸若即若离，追求寓潇洒于法度之中，展飘逸于规矩之外的书法风范。

杨老当年在部队常讲，他小时候家境不好，常常拿着棍子在地下「划」字。就是在部队，他看过的报纸，除了留存用的资料外，其余都用作习字。杨老练书法经常进入「状态」，偶见理想中的字或作品出现，常常高兴得像个孩子。在很长的岁月里，他坐车、做事也在琢磨字的造型。要么是「空练」，用意念在写；要么是「梦」练，做梦也在胸前划。熟能生巧，天道酬勤，功到自然成。久而久之，杨老的作品多了，欣赏度高了，名声响了起来。

「艺术须当随时代」

艺无止境。「艺术当随时代」，杨老一生以「勤」、「博」、「新」三字要诀经世治学，他的书法，既折射出一种丰厚的文化底蕴，又体现出极富个性笔法的灵光豪气。有书法家称道：杨先生的书法浸润着一股清新气息，掬管而出，爽捷利落。他对书法的悟解与开拓，在很大程度上为习书者开辟了一个新的境地。

「我一生酷爱、最感兴趣的还是习字、绘画、摄影。提到绘画，当年已达到省级和解放军全军书画展水平。」杨老自述。然而最有成就者还在书法，他的许多作品被博物馆、碑林收藏或勒石。先后发表和出版过中堂、条幅、对联、《杨炳南书法选集》、《杨炳南章书千字文》、《杨炳南墨迹》等，在天津、深圳、长沙、台北等地举办过书法、摄影展。杨老的百余幅作品流传到海外，被友人视为珍品。他的名字连同他的代表作收录《中国当代书法家大辞典》、《中国现代书法家名人辞典》等数十种辞书之中。

杨老表示，「人生有限，艺无止境！我现在只想做点有意义的事，为后人留点什么。」倡导建设先进文化为书法艺术拓展了舞台，杨老经常参加社会化活动。他的书法以其洒脱的姿态从他心灵深处走进平常百姓家，走进大街小巷、走进大雅之堂。他说：战争年代随部队打遍大半个中国。如今，从事书法艺术，他的足迹又走遍了大江南北。今年五月，他将应邀到清华大学工艺美术学院书画院举办书法展。

中国作协副主席谭谈称赞杨炳南：世间最难写好的字，莫过于人字。人字，一撇一捺，看似简单，写好很难。杨炳南用他七十余年的人生写就了一个大写的「人」字。他写得稳重、正直，写出了豪气，写出了神采！

经过终生的艺术探索，书法家在纤细的笔下，在浩然的黑色曲线中捕捉美。杨老以其率真自然、豁达开朗在绢纸上漫笔勾画，外界的喧嚣并未波及他，所有的墨块如同浮现在一泓碧水之间，那么清澈，那么平和。看到眼前杨老书作《上善若水》的恬淡隐逸，《和谐》的亲切自然，我们在骚动喧嚣的城市中有了更多更新的思考。



福

福

戊子年正月松南



楊炳南

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

楊炳南

子曰君子不可欺也

子曰君子不可欺也

《论语》摘句 [48cm × 180cm]



六六六

終焉



高澄叔子新訂

三才圖會

白雲子彭子六子也

子曰君子而不以小人道自是

子向可矣

大德

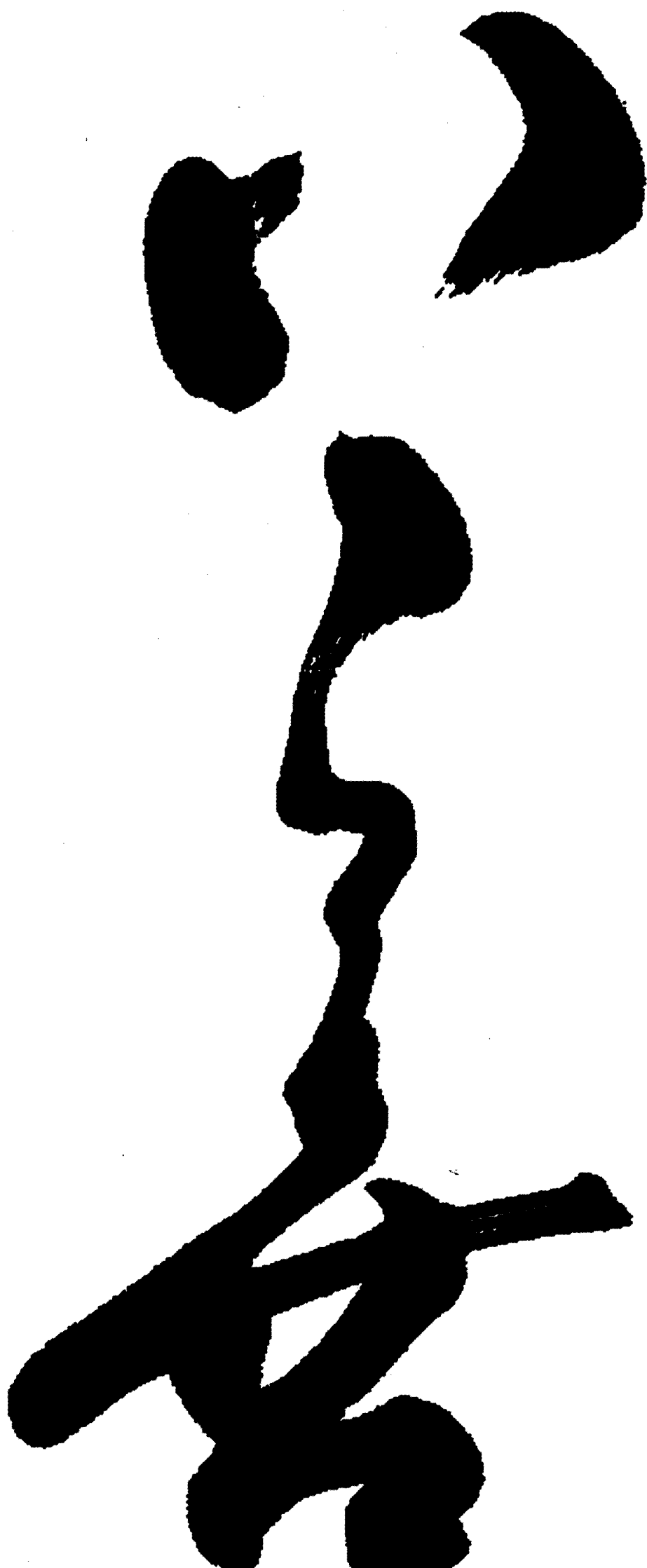
沛江橋口為成松橋頭




杨炳南墨迹



上善若水 [68cm X 68cm]



知

知





楊炳南墨迹



求索 [68cm × 138cm]

洛陽三子
修遠兮
吾臨以
中水矣

乙未初陽南

