

# 胭脂河畔

刘润涛

一九九四年四月

赵

清

学

著

河南文艺出版社

赵清学 著

烟脂河畔

刘涌涛



一九九四年四月

河南文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

胭脂河畔/赵清学著. — 郑州:河南文艺出版社,1999.7

ISBN 7-80623-166-8

I. 胭… II. 赵… III. 章回小说-中国-当代 IV.  
I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19795 号

河南文艺出版社出版发行  
河南第一新华印刷厂印刷  
新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.875

字数 379000 印数 1—3000

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

定价 20.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。



作者像

岩田问：“粮食在哪里？”老粮钵诡秘地向岩田一招手。岩田凑过来。老粮钵嘴对着岩田的耳朵，悄悄地说：“全壁壁起来了。”岩田用手拨拉拨拉被老粮钵哈气哈了的耳朵，问：“壁壁在什么地方？”老粮钵嘿嘿笑道：“这你就不明白了，若告济你，还壁壁起来干啥？”

岩田恶狠狠地把住老粮钵的衣襟，嚓！把大襟撕掉，<sup>即在他肚子一抽，</sup>大叫：“粮食在哪里？领我去找来！”老粮钵说：“你还是不明白，把粮食给了你们，我们的子弟兵吃啥？”

岩田的手腕一抖，噗的一声，把老粮钵的肚子挑开，肚子里露出来的全是树叶和野菜。岩田大为震惊，他浑身一哆嗦，屠刀当啷掉在了地上，经手数十万斤公粮的粮钵委员，肚子里吃竟全是草。

《胭脂河畔》手稿

## 内 容 提 要

《胭脂河畔》是部 37 万字的章回体小说。

1943 年夏，少女杨红艳和母亲立于胭脂河岸，正愁难渡，恰八路军警卫员冯晓照与首长骑马跃至，他便将她母女背过河。后来，杨红艳家，成了冯晓照的房东。

本书通过冯晓照与他的房东们一系列曲折生动颇有情趣的故事，反映了胭脂河两岸的人民与八路军亲密团结艰苦抗战的史实。史实所揭露和控诉的日本兽兵屠杀群众残害妇女的罪行，罄竹难书，令人发指；所颂扬的抗日军民宁死不屈百折不回的革命英雄主义精神和无私奉献的爱国主义精神，可歌可泣，永垂不朽。

在党哺育下，战火熔炼中成长起来的冯晓照和杨红艳，终成革命伴侣。日本降后，怀着胜利喜悦的冯晓照和杨红艳，又投入了新的战斗。

## 前 言

第一、胭脂河，在阜平县。阜平是河北省毗连山西的一个山区县。抗战时期，是晋察冀抗日根据地的中心县，没被日军占领。晋察冀党政军领导机关长时间住在此地。八年抗战，阜平人民做出了巨大贡献。当时，仅十万人的阜平，参加八路军的青年，数以千计；参加地方工作的干部，数以千计。“阜平不富”，糠菜半年粮，然而，老乡们连瓦罐里的粮食都倒给子弟兵吃；妇女们宁可叫丈夫、儿子打赤脚，也要一双跟一双地做军鞋给子弟兵穿；八路军来了，男女老少搬到地下去，把热炕头腾出来给子弟兵睡；日本鬼子来“扫荡”，大家跟子弟兵共同摆战场，浴血奋战。阜平人民做出的牺牲也最大，在战场上牺牲的被敌人杀害的优秀儿女数以万计。我在阜平战斗生活过四年多，蹚过阜平的每条河，跋过阜平的每座山，住过阜平的大小村庄，吃过阜平的树叶疙瘩大红枣。阜平老百姓和我们八路军，真是受苦受难的一家人，生产战斗在一起，生生死死在一起，血肉相连永远不分离啊！阜平人民，对革命的忠诚，对抗日的坚决，对党和子弟兵的真情厚爱，在敌人面前英勇顽强宁死不屈的英雄气概，一直感动着我，一直激励着我，所以，我写了《胭脂河畔》这本反映阜平人民爱国主义和革命英雄主义精神的故事。

第二、本来早就应把这本书写出来，由于定不下来怎样写，因而拖至现今。阜平人民可歌可泣的抗日斗争故事，我经过的和听到的很多很多，怎样把它们写出来？我思考很久。原想写房东的女儿，我对许多同志讲过，大家都感兴趣，并且有位出版社的编辑叫我写出来给他，他喜欢写农村小姑娘的作品。可是，我怎么也难把发生在各种情况下的各式各样的故事和诸多别具个性的房东女儿与“小姑娘”揉和在一起。因为我这个人特别忠于人物故事的真实性，例如我在书中写的这五家房东，各有自己不相同的故事，各有不同性格的女儿，我觉着都有独立存在的必要，又不能用一个“小姑娘”把它们都贯串起来。怎样写呢？想来想去，最后采用章回体，以晋察冀中夹局领导同志的警卫员冯晓照为贯串人物，把房东和房东女儿们的故事全串连起来，这才把警卫员与五个房东女儿的故事写成这本《胭脂河畔》。

第三、本书中的人物故事，基本取材于真人真事。不过，有的保留了真名真姓，有的只取真姓，改了名字，姓名全改的是少数人。哪些人用的真名呢，一是晋察冀的党政军领导同志，和他们的爱人，如聂荣臻与张瑞华，萧克与蹇先佛，刘澜涛与刘素菲，马辉之与王敏，姚依林与周斌，程子华与林萍，李葆华（当时叫赵振声）、周小舟、林铁、宋劭文、许建周、刘仁、程世才等。二是知名的英雄模范人物，如爆炸英雄李勇，战斗英雄刘应法，宁死不屈的刘耀梅等等。三是被日本兽兵暴行虐杀的英雄儿女们。那些留其姓改其名和姓名全改了的文学人物，也都是按着各自的生活原型创作的。

第四、感谢老一辈革命家刘澜涛同志的鼓励和支持。80年代，澜涛同志两次到桂林，我们都谈到了阜平老百姓，谈到胭脂河，谈到1943年的反“扫荡”，谈到他的勤务员、舍命救同志的小八路小刘，谈到河湾地的故事；直谈得热泪淋漓。他说：“阜



平老百姓好，永远不要忘记他们的功劳”。“胭脂河，是阜平的第二大河，我在胭脂河畔住过很久，对那里很怀念，很有感情。”他支持我把《胭脂河畔》写出来，并为该书题写了书名。后来，还从北京给我寄来了《平阳惨案纪实》一书，要我参阅参考。本书的创作，寄托着刘澜涛同志的深厚情思。

第五、感谢阜平县委的热情支持。动笔前，我给中共阜平县委宣传部写了封信，说明我写一部有关阜平人民抗日斗争的文学作品，请给些资料。不久，即接到宣传部热情洋溢的来信，随信寄来七本资料供使用。其中有河北省阜平县党史办组织编写、周峙责编、上海人民出版社出版发行的《平阳惨案纪实》，有河北省阜平县人民政府民政局编印的《英雄的土地》，有中共阜平县委党史资料征编办公室编印的《抗日儿女》，有阜平县文化局编印的《阜平山水风物志》，有阜平县地名办公室编印的《阜平县地名资料汇编》，有中共阜平县委组织部、中共阜平县党史资料征编办公室、阜平县档案局合编的《中国共产党河北省阜平县组织史资料》（河北人民出版社出版，内部发行）。这些资料，对我的创作，有很大帮助。如书中“军民奋起反‘扫荡’”和“日本善兵虐杀百例”等回目中的许多例子，就取用了上述资料的相关情节。在此说明，并深深感谢中共阜平县委宣传部及编写部门的有关同志，《胭脂河畔》有他们的心血。

第六、日本法西斯，在长达十多年的侵华战争中，其野兽般的虐杀、奸淫、焚烧、掳掠，极端残忍，罄竹难书，古今中外史无前例。把日本善兵虐杀阜平人民的罪行，例举百例，集中于一回写在本书里，这在从前的文学作品中，还不曾见过。我这样写的目的，是使后人都知道日本军阀高唱的“日中亲善”、“大东亚共荣”、“王道乐土”，究竟是什么东西？使不承认过去侵华给我中国人造成深重苦难和巨大悲痛日本右翼分子们，看看供奉在

靖国神社的侵华战犯的幽灵，究竟在中国土地上干了些什么？知耻近乎勇。叫我们后人记住遭受帝国主义侵略时的奇耻大辱，以更加发愤图强，建设我们现代化的社会主义国家。温故而知新。中日两国青年不断重温过去那段令人不快的历史，以更珍重尔今来之不易的友谊，世世代代友好下去。

第七、本书最后一回，是日本战犯名单。共计 379 名。是中国解放区战犯调查委员会公布的首批日本战犯名单。1945 年 12 月 18 日，新华社延安电台向全世界公告宣布过。然而，现在国人知之者不多，尤其青少年，更是闻所未闻。我觉得有必要把它从我保存的《中国人民解放战争军事文集》里抄录过来，供读者视之。战犯名单，尽是人名加职务（有些有具体犯罪活动），没什么文学性，但有可读性，人们可以看看日本发动侵略战争者、侵略战争的积极执行者和积极支持者，在中国犯下滔天罪行的，都是些什么人。战犯，也是一种结果。人们修好行善，成正果。《西游记》末尾，列了一长串佛和菩萨的名单，都是成正果者。其中，唐僧为旃檀功德佛，孙猴子为战斗胜佛，猪八戒为净坛使者，沙僧为金身罗汉，白龙马也成为八部天龙。日本战犯们呢，不得入佛门，只能下地狱，或钉在耻辱柱上，因为他们罪大恶极！

赵清学

1998 年 8 月 1 日

## 目录

---

第一回	杨红艳求渡 冯晓照背河	1
第二回	警卫员装束费解 房东女心思难猜	13
第三回	李春妮送蛋探病 胡秀英煎药扶伤	24
第四回	日寇烧杀搞“三光” 军民奋起反“扫荡”	38

---

---

第五回	爆炸大王巧摆地雷阵 游击英雄奋勇战敌顽	52
第六回	妇联主任宁死不屈 粮秣委员舍命保粮	64
第七回	勇兄弟偷营杀马 俏姊妹饴饬换枪	76
第八回	三岔道分兵 鹿刨泉遇险	89
第九回	小八路舍命救同志 老房东飞镖杀兽兵	104
第十回	军民群威群胆战日寇 敌人惊惶惊恐弃尸逃	117
第十一回	娘子军归来相逢喜 许诺女等待承诺男	131

---

---

第十二回	日本兵虐杀滔天罪 老百姓愤怒拼死活	143
第十三回	冯晓照巧遇求渡女 杨红艳喜逢背河男	158
第十四回	刘祖授指花卖梨 冯晓照甘做园丁	178
第十五回	大红枣儿敬亲人 知心话儿告明人	199
第十六回	管理员毛手毛脚打破人锅 房东女快人快语气跑父亲	217
第十七回	兄染疾跳神送鬼丧命 弟生病请医吃药痊愈	231
第十八回	警卫员失子弹寻找无路 房东女巧侦察破案有方	246

---

---

第十九回	抓老抠抓住特务 搜拐肘搜出子弹	261
第二十回	日本兽兵虐杀百般 中华儿女豪气万丈	275
第二十一回	传消息冯晓照落水 闻噩耗李春妮殉情	287
第二十二回	当兵不要民发饷 吃军粮的交军粮	304
第二十三回	群英会冯晓照受奖 光荣榜杨红艳有名	318
第二十四回	求解放五妹入党 争自由四姐参军	333
第二十五回	扩军暴露宗族矛盾 整党调整干群关系	349

---

---

第二十六回	山洪冲走河湾地 军民共建新田园	367
第二十七回	地主夺田竟胜诉 农民造地却交租	386
第二十八回	说真情说服说情女 算老帐算倒算帐人	404
第二十九回	坚持真理不畏险 纠正错误不含乎	426
第三十回	婚礼变成斗争会 洞房闹成水晶宫	440
第三十一回	日本天皇宣布投降 蒋委员长下山摘桃	457
第三十二回	免赔款以德报怨为友好 列战犯前事不忘后事师	475

---

## 第一回

# 杨红艳求渡 冯晓照背河

《名贤集》开篇第一句，就是“人生在世，命定由天”。还有什么“暗室亏心，神目如电”、“人着人死天不肯，天着人死有何难”。名贤们告诫世人，普天下人们的命运，全都掌握在上天的手里。世界上的人，有的骑马坐轿，有的推车握筐，据说全都是上天安排的。所有的人，都由神仙管着。男女成婚，叫天作之合；80老翁娶18岁姑娘，也叫“天配就”。

可是，天上的神仙，全是凡人塑造出来的。包括玉皇大帝、王母娘娘、太白金星、太上老君、天兵天将、满天仙女，无一例外。就连玉皇大帝住的宝殿，王母娘娘住的斗牛宫，天兵天将使用的武器，李天王手中托着的宝塔，三月三蟠桃会上的蟠桃，仙女宫娥们玩耍的亭台楼榭，也全都是照着人间的模式制造出来的。所以，神仙们的长相，都跟凡人差不多，生活方式也几乎一



样。

当然，也有区别。天上的人，老而不死，青年不生育。谁看见过天上的人出殡，谁也没给天上的人接过生。神仙没有生老病死，没有退休离职，没有让贤接班，他们跟骡子差不多，公母就是一辈儿。神仙与人，还有点区别，那就是，凡人一天三餐饭一梳洗，神仙一天三梳洗一餐饭。王母娘娘和九天仙女们，引来银河水，整天沐浴梳洗，梳洗沐浴。浴后，把那些带着胭脂香粉的水，从南天门倒泻下来，落在神仙山上，流成一条河，曲迥弯转，穿过千仞万壑的太行山，流入大海，人们把这条五颜六色的河，叫做胭脂河。

我现在所讲的，就是发生在胭脂河两岸的故事。所以，叫做《胭脂河畔》。这个故事，不是讲胭脂河的古老传说，而是讲胭脂河畔的人们进行抗日战争的故事。

故事的开头，是1943年的盛夏。

1943年盛夏，阜平县连着下了几场大雨，大大小小山沟里流下来的水，都汇入了胭脂河。所以，胭脂河水涨满了河床。

此刻，正是青纱帐升起时节。两岸的高粱、谷子、玉茭棒子，长得黑黝黝，绿阵阵，一派苍翠。从青纱帐深处，传来甜美的女独音歌声。

五月里来呀，鲜花儿开满山，华北的游击战，越打越起劲来么嘿，那怕那敌人大举来进攻啊，晋察冀边区好比一座铁长城么唉呀嘿……

这天，在胭脂河岸边立着两个人，一个是锦瑟年华的杨红