

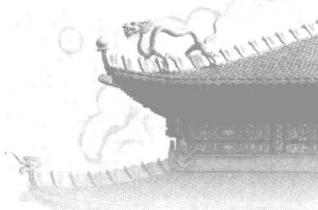
中国历史上的身体政治学

身体的

许晖◎著

北京图书馆出版社





中国历史上的身体政治学

身体的

媚术

许晖◎著

K209
X2

北京图书馆出版社



图书在版编目(CIP)数据

身体的媚术：中国历史上的身体政治学 / 许晖著. — 北京：北京图书馆出版社，2007.4

ISBN 978-7-5013-3459-9/K·1493

I. 身… II. 许… III. 历史事件—中国 IV. K205

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 039576 号

书名 身体的媚术——中国历史上的身体政治学

著者 许晖 著

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京市通州富达印刷厂

开本 787×1092(毫米) 1/16

印张 13.5

版次 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5013-3459-9/K·1493

定价 23.00 元



序

在可敬与可爱之间(代序)

摩 罗

要写许晖,当然要从那次拜访下笔。那是许晖夫妇刚来北京的时候,住在方庄。方庄就在南三环边上,里边是大小区套小小区,迷宫一样特别复杂。我说我在三环线上下车,你到车站来接我。他说你在铁匠营这一站下车,我等到你电话就出来接你。我下车以后等他20分钟还不见人影,觉得好生奇怪。一会儿他打我手机说:“摩罗,你那个铁匠营在哪里呀?我转悠半天也找不着。”我大笑着说:“你的铁匠营怎么成了我的铁匠营了呀?你让我在铁匠营等你你自己还能不认识铁匠营呀?”

此后我就到处讲这个故事,用来说明许晖是个可爱的人。

圈子里的人都知道,许晖是个好编辑。以前他在郑州编辑《东方艺术》,那是文化系统的杂志,每个省这一类杂志都是戏曲、杂技的园地,唯独许晖把他的《东方艺术》办成了人文杂志。1995年的某一天,我在上海突然收到一本《东方艺术》,上面刊载了我的一篇文章。我有点不知来头,因为此前我并不知道这个杂志,也没有投过稿。很长时间我都不知道那篇文章是谁转给他的。

接下来许晖说要搞一个“青年学人计划”,每期介绍一位青年学人。那时候我三十几岁,还能算是一个青年吧。那个计划的第一期或者第二期介绍了我,此后我的文字就源源不断地出现在他的杂志上。那篇

日后得到较多读者关注的《巨人何以成为巨人》，就是首先发表在《东方艺术》上，然后再由张炜、刘烨园推荐给《天涯》转载的。

那时候许晖每年都要到西部去旅行，新疆、西藏、甘肃、宁夏……有一次我突然收到他一张明信片，是从四川藏区寄来的。他说路过藏区，发现一个乡竟然叫作“摩罗乡”，于是赶紧买了一张明信片，盖上“摩罗乡”邮政所的邮戳，寄给一个名叫“摩罗”的朋友。我觉得这个寄明信片的人跟这张明信片一样可爱，这张含有藏族气息的小小卡片带给我的快乐是如此持久，成为我心中最美丽的许晖故事之一。

我曾有幸读到过许晖的不少诗歌，那是很真情很美感的文字。他偶尔也写过几篇随笔，极短，好像是给自己的杂志补白似的。我很喜欢这些文字，总是跟他说：你写随笔吧，一定会很出色的。

直到那家杂志“改邪归正”，不再发表人文方面的文章，许晖才到北京来谋生。他在一家出版公司从事图书策划和编辑工作，同时也动笔写一点东西。他好像对随笔不感兴趣，而是埋头研究起历史来。积累了一段时间，就有了这部《身体的媚术——中国历史上的身体政治学》。

“中国历史上的身体政治学”是一个值得开发的研究领域，而“身体的媚术”则是进入这个领域的一个极好角度。这是一部严肃的著作。在国家强权对个人尊严和身体构成威压的时代，个人应该如何自处才能保持自己的尊严，保住自己的性命，保全自己的身体？这个问题单从逻辑上说已经涉及三个层面，但是显然无法分作三个问题来回答。每个人的选择空间都极其有限，历史上那些圣贤之士的不同选择及其不同后果，构成了历史的迷人花絮。一代一代人在消费着这些花絮，当然也在消费中学习了基本的人文态度。

许由、比干、伯夷、叔齐、伍子胥、屈原、岳飞等等著名历史人物，都被许晖纳入了研究视野。国家权力和人类的暴力几乎无所不在，它们对人类的身体怀有强烈的兴趣。对草民的身体是极尽征用和役使，对圣贤之士的身体似乎开发的资源更多，这些开发还常常可以被后人记住。也



许正是权力对身体的这种支配力，才使得中国人自古以来对权力如此崇拜和迷恋？至少，从刀俎和鱼肉的二元对立来看，国人的思维确实被暴力意识所占满。要么我为刀俎人为鱼肉，要么人为刀俎我为鱼肉。古人没有列出第三种可能性。

自然，谁也不愿意做鱼肉。如果只有这两项选择，恐怕所有的人都愿意选择为刀俎。那么，对权力的争夺也就是对自身的刀俎地位的争夺了。成为刀俎成了保护自己身体的唯一选择。这样的历史真是够紧张的，难怪古人们活得这么累，活得这么仓惶。无论你干到什么份上，无论你爬上多高的宝座，都无法喘一口气，都无法放松地伸伸懒腰吹吹叶笛。

许晖很会讲故事，而不想轻易作结论。用故事来展现历史的奥秘，探讨思想问题和政治问题，是这些年来很受欢迎的文风。许晖的故事尤其讲得不拘一格。比如第一篇《圣诞》，专门从史书中辑录描述历代皇帝诞生的神异故事，不发一字议论，这一篇就结束了。这种对帝王身体来源的美化与后文对神勇壮烈人士的身体的戕害、凌辱形成对比，凸现了人类文化的矛盾和行为的悖谬。

检讨人性的黑暗，探究制度的黑洞，是不是可以为身体的尊严和解放寻找到一条光明大道？我们也许曾经确信可以。但是，据动物学家说，玩弄身体的把戏并不是从人类开始的。猿猴群体中，每当有首长路过的时候，“群众”必须压低自己的身体，以免自己的头颅高出首长的头颅。那些女猿猴如果想得到男猿猴手中的食品，最方便的方法就是做性交易。还有，在猿猴社会，给某个领导或者同胞梳理梳理体毛，抓抓虱子，是统战工作的重要手段。举手投足之间，就可以或者化干戈为玉帛，或者结成联盟共同对敌，或者得到首长的照顾多分一块鸟肉、一根玉米棒。

如此说来，身体的媚术就不是始于人类的政治权力，它还有更加深远的背景和来源。它不但来自比政治更加深层的人性的底部，甚至来自人类的前身。我们要根治这种媚术，要从这种媚术中寻求解救的可能

性,比我们所期望的恐怕是要难得多。

好在人性的内涵比媚术要丰富得多,生活的内容比政治要广阔得多。有时候,我们可以故意犯犯傻,不玩那个什么“媚术”了;有时候,我们可以故意偷偷懒,不理那个什么“政治”了。这时候总还有一点人生的乐子可以享受。比如,放纵一下关于“摩罗乡”的联想,玩玩“铁匠营”的绕口令,等等。正是这些“政治”和“媚术”之外的东西,给我们的生活带来了一些亮色和一些诗意,人也因此而显得鲜活可爱。

我想,比干、伯夷、叔齐、伍子胥、屈原、岳飞们的本意,可能也不过是想活得可爱一点,诗性一点。当那并不诗性的东西光顾的时候,他们不过是没有躲避那不可躲避的东西,遂成为可敬之人。

一个人在成为可敬之前,一定是可爱的。

可敬是一种悲烈的境遇,也许最理想的状态是生活在可敬与可爱之间。

2006年11月28日,北京北小河边



目录

在可敬与可爱之间(代序)

上篇 身体的媚术

- 【异象】圣诞 2
- 【自宫】自我阉割的第一刀 15
- 【洁行】采薇的怨歌 22
- 【放逐】两个人的端午 27
- 【后宫】身体美学的第一次沦亡 34
- 【宫刑】蚕室里的花朵 41
- 【残身】四刺客:身体媚术的逻辑退却 48
- 【金莲】远观与亵玩的精神分析 60
- 【逼良】林冲夜奔 70
- 【刺青】国家主义的刺青 77
- 【苦节】海瑞道穷 84

下篇 沉重的肉身

- 【夺婚】羿和嫦娥 92

- 【契约】牵牛和织女 100
- 【阴谋】舜和娥皇、女英 105
- 【入赘】禹和涂山氏女娇 108
- 【怨妇】履癸(夏桀)和妹喜 112
- 【离间】帝辛(殷纣王)和妲己 116
- 【信使】周穆王和西王母 122
- 【复仇】周幽王和褒姒 129
- 【龟息】息侯和息妫 133
- 【巫爱】巫臣和夏姬 138
- 【沉江】范蠡和西施 145
- 【诅咒】万喜良和孟姜女 150
- 【疑情】项羽和虞姬 154
- 【意淫】呼韩邪单于和王昭君 158
- 【诬陷】汉成帝和赵飞燕、赵合德 166
- 【隐喻】吕布和貂蝉 173
- 【殉情】乔知之 and 窈娘 175
- 【兵变】唐玄宗和杨贵妃 178
- 【乱弃】元稹和崔莺莺 184
- 【妒忌】李亿和鱼玄机 191
- 【流年】孟昶 and 花蕊夫人 195
- 【怨恨】赵明诚 and 李清照 200

上篇

身体的媚术



（此处为模糊的正文内容，文字难以辨认）

（此处为模糊的正文内容，文字难以辨认）

【异象】圣诞

燧人之世，有大人之迹出于雷泽之中，华胥履之，生庖牺于成纪。（《帝王世纪》）



汉画——河南伏羲女娲画像砖

——燧人氏的时代，有巨人的印迹在雷泽之中出没，华胥踩到了巨人的脚印，在成纪（今甘肃天水）这个地方生下了庖牺（伏羲）。

伏羲距离现在大约六千多年。他的出生如上所述非常神奇，而且人面蛇身，酷似经常出没于雷泽上空的雷神，现在叫 UFO。伏羲是中国最早的渔夫和画家。说他是渔夫，是因为编结渔网的技术就是伏羲发明的；说他是画家，是因为八卦就是他画出来的。不仅如此，他还和妹妹女娲登记结婚。正是这种今天看来属于乱伦的行径，保存了人类的第一批人种。

登，少典妃，游华阳，有龙首感之，生神农于蒙羊山。（《帝王世纪》）



——神农氏的母亲名登，是少典的妃子，到华阳游玩，有龙头使她感而受孕，在裳羊山生下了神农。

神农，顾名思义，就是传授农民种植五谷的祖先，距今大约五千年。我们今天吃的任何一口粮食全都拜这个神乎其神的农民所赐。神农还喜欢研究草木，把草木当零食吃，曾经一天之内吃了一百种草木，化验结果表明其中七十种都是毒药。神农的肠胃和凡人的肠胃完全不一样，凡人吃了其中一种草木就完蛋了，神农却像《倚天屠龙记》中的胡青牛一样一一化解，因此既是农业之神，又是医药之神，一专多能。

附宝，见大电光绕北斗枢星，照郊野。感附宝，孕二十五月，生黄帝于寿丘。（《帝王世纪》）

——黄帝的母亲附宝，看见一道巨大的电光绕着北斗枢星旋转，照彻郊野。附宝感而受孕，怀孕二十五个月，在寿丘这个地方生下了黄帝。

黄帝是正宗的中华民族的始祖。不过他和始祖鸟不一样，始祖鸟是一只鸟，黄帝却是一个实实在在的人。怀孕二十五个月才生下来的人，如果还不配当始祖，那还有谁配当？我们的始祖是一位十项全能选手，指南车是他造的，历法是他制定的，车船弓箭是他发明的，连文字、音乐、宫室、衣裳也都是他最早玩的，包括那个著名的凶神恶煞蚩尤也是他打败的。黄帝的大老婆嫫祖也不是等闲之辈，我们中国最早的外贸商品丝绸就是她发明的，她是世界上第一个养蚕的女人。



黄帝

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。（《史记·五帝本纪》）

——黄帝生而神灵，不到七十天就能说话，幼儿时期就才智周遍，长大之后敦敏，长成之后更加闻见明辩。

高辛生而神灵，自言其名。（《史记·五帝本纪》）

——帝喾高辛刚生下来就自己说出了自己的名字。

高辛就是帝喾，是三皇五帝的五帝之一，黄帝的曾孙。高辛最有名的是娶了四个厉害老婆。大老婆生的儿子是周朝的始祖；二老婆生的儿子是商朝的始祖；三老婆生的儿子就是著名的尧；四老婆生的儿子继承了高辛的帝位。

虞舜者，名曰重华。（《史记·五帝本纪》）

——舜，每只眼睛里面有两个瞳仁。

舜这个人还用说吗？他是尧的驸马爷，尧把两个女儿娥皇和女英都嫁给了他，后来又传位于他，这就是中国历史上第一次“禅让”。不管真假，反正“禅让”了。

九韶中和焉方悦服
勤时执中德凝色郁



高辛氏

父鲧妻修己，见流星贯昴，梦接意感，又吞神珠薏苡，胸坼而生禹。（《史记》正义引《帝王纪》）

——大禹的父亲鲧娶妻修己，修己看见流星穿过昴星，梦里交接，意有所感，又偶然间吞食了一年生的草本植物薏苡，胸口裂开生出了大禹。

那个因为治水三过家门而不入的新好男人就是大禹。



殷契，母曰简狄，有城氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。（《史记·殷本纪》）

——商朝的祖先契，母亲叫简狄，有城氏之女，是帝喾高辛的第二个妃子。简狄和女伴三人沐浴，看见一只燕子的卵掉了下来，简狄取而吞之，因此怀孕，生下了契。

周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然悦，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。（《史记·周本纪》）

——周朝始祖后稷，名叫弃，他的母亲是有邠氏女，叫姜原，是帝喾高辛的第一个妃子。姜原出行到野外，看见一个巨人的脚印，心中受到启示，很高兴，想要把脚伸到里面去。没想到脚一伸到里面就有了身孕。生下儿子后，姜原认为这个儿子不祥，把他丢弃到小巷子里，马牛经过的时候都避开不踩踏他；又扔到树林里，刚好树林里人多，把他抱了回去；又扔到渠中冰上，飞鸟用自己的翅膀遮盖住他。姜原无可奈何，只好把他带回去，养大成人。

孔子母徵在游于大泽之陂，睡，梦黑帝使请与己交。语曰：“汝乳必于空桑之中。”觉则若感，生丘于空桑之中。（《春秋纬·演孔图》）

——孔子的母亲徵在大泽旁游玩，睡了一觉，梦见黑帝和自己交欢，并对她说：“你的儿子必生于有大片桑林的叫空桑的地方。”徵在醒来后若有所感，后来果然在空桑生下了孔子。



汉高祖刘邦

其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。（《史记·高祖本纪》）

——刘邦的母亲刘媪曾在大泽旁边歇息，梦见和神交欢，其时雷电交加，天色晦暗。刘邦的父亲太公去到一看，只见蛟龙伏在刘媪身上，不就有了身孕，生下了汉高祖刘邦。

世祖武皇帝讳赜，字宣远，太祖长子也。小讳龙儿。生于建康青溪宅，其夜陈孝后、刘昭后同梦龙据屋上，故字上焉。

（《南齐书·武帝本纪》）

——南齐武帝萧赜，字宣远，是太祖萧道成的长子，小名叫龙儿。生于建康（南京）青溪宅。出生的那天夜里，陈孝后和刘昭后两位皇后都梦见一条龙盘踞在屋顶上，因此给他取小名叫龙儿。

高祖……生而有奇异，两胯骈骨，顶上隆起，有文在右手曰“武”。（《梁书·武帝本纪》）

——高祖梁武帝萧衍，生具异相，两胯骈骨顶端高高隆起，右手天然纹有一个“武”字。

太祖道武皇帝……母曰献明贺皇后。初因迁徙，游于云泽，既而寢息，梦日出室内，寤而见光自牖属天，欬然有感。以建国三十四年七月七日，生太祖于参合陂北，其夜复有光明。

（《魏书·太祖纪》）



——魏太祖道武帝拓跋珪的母亲献明贺皇后，迁徙途中在云泽游玩，睡了一觉，梦见室内出太阳，醒来发现一道光芒从窗户里直达上天，忽然就感而受孕。生下太祖的那天夜里，那道光芒又出现了。

——显祖文宣皇帝……后初孕，每夜有赤光照室，后私尝怪之。（《北齐书》）

——北齐文帝高洋的母亲刚怀孕的时候，每夜有红光照彻室内，他母亲感到很奇怪。

太祖文皇帝姓宇文氏，讳泰……母曰王氏，孕五月，夜梦抱子升天，才不至而止。寤而告德皇帝，德皇帝喜曰：“虽不至天，贵亦极矣。”生而有黑气如盖，下覆其身。及长，身長八尺，方颡广额，美须髯，发长委地，垂手过膝，背有黑子，宛转若龙盘之形，面有紫光，人望而敬畏之。（《周书》）

周文帝宇文泰的母亲王氏，怀孕五个月，夜里梦见抱着儿子升天，没有升上天就停止了。醒来告诉宇文泰的父亲德皇帝，德皇帝高兴地说：“虽然没有升上天，将来也极其富贵了。”宇文泰生下来的时候，有黑气像盖子一样覆盖着他的身体。长大之后，身高八尺，额头又方又大，蓄着一部美髯，头发长得都垂到了地上，垂手过膝，背部有黑子，像龙盘踞的形状，脸上有紫光，人们看见他都非常敬畏。

——皇妣吕氏，以大统七年六月癸丑夜生高祖于冯翊般若寺，紫气充庭。有尼来自河东，谓皇妣曰：“此儿所从来甚异，不可于俗间处之。”尼将高祖舍于别馆，躬自抚养。皇妣尝抱高祖，忽见头上角出，遍体鳞起。皇妣大骇，坠高祖于地。尼自外入见曰：“已惊我儿，致令晚得天下。”为人龙颌，额上有五柱入顶，目光外射，有文在手曰“王”。长上短下，沈深严重。（《隋书》）

——隋高祖杨坚的母亲吕氏在冯翊般若寺中生下了杨坚，那天夜

里，紫气充满了庭院。有一个从河东来的尼姑，对他母亲说：“这个孩子来历奇异，不能在俗间抚养。”那尼姑另外找了一间院落，亲自抚养杨坚。有一次，母亲去抱杨坚，忽然见杨坚头上生出角，满身鳞片。母亲大骇，一松手把杨坚坠落于地。那尼姑正好从外面进来，看见了这一幕情景，说：“这孩子受惊了，得天下的时间也推迟了。”杨坚长着一副像龙一样的下巴颏，额头上有五根肉柱贯顶，目光外射，咄咄逼人，手上天然纹了一个“王”字。上身长下身短，深沉威严。

晋王（隋炀帝杨广）眉上双骨隆起，贵不可言。（《隋书》）

宋高祖武皇帝讳裕……帝以晋哀帝兴宁元年岁在癸亥三月壬寅夜生，神光照室尽明，是夕甘露降于墓树。（《南史·宋本纪》）

——南朝宋武帝刘裕出生的那天夜里，神光照得满室明亮，甘露纷纷降落到墓树之上。

高祖……体有三乳。（《新唐书·高祖本纪》）

——唐高祖李渊出生时，身上有三个乳头。

太宗文武大圣大广孝皇帝讳世民……隋开皇十八年十二月戊午，生于武功之别馆。时有二龙戏于馆门之外，三日而去。（《旧唐书·太宗本纪》）

——唐太宗李世民的这天，有两条龙在院落的门外嬉戏，三天后才离去。

太祖神武元圣孝皇帝，姓朱氏，讳晃……生于碭山县午沟里。是夕，所居庐舍之上有赤气上腾。里人望之，皆惊奔而来，曰：“朱家火发矣！”及至，则庐舍俨然。既入，邻人以诞孩告，众咸异之。（《旧五代史·梁书》）