



「华夏经典诗文赏析」

中国古典剧作

赏析

张超◎主编

线装书局

中国古典剧作赏析

主 编 张 超

线装书局



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典剧作赏析 / 张超主编. —北京: 线装书局,
2007. 5

(华夏经典诗文赏析)

ISBN 978-7-80106-649-7

I. 中… II. 张… III. 古代戏曲—文学欣赏—中国
IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063971 号

中国古典剧作赏析

主 编: 张 超

责任编辑: 冀 宁 孙嘉镇

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 26

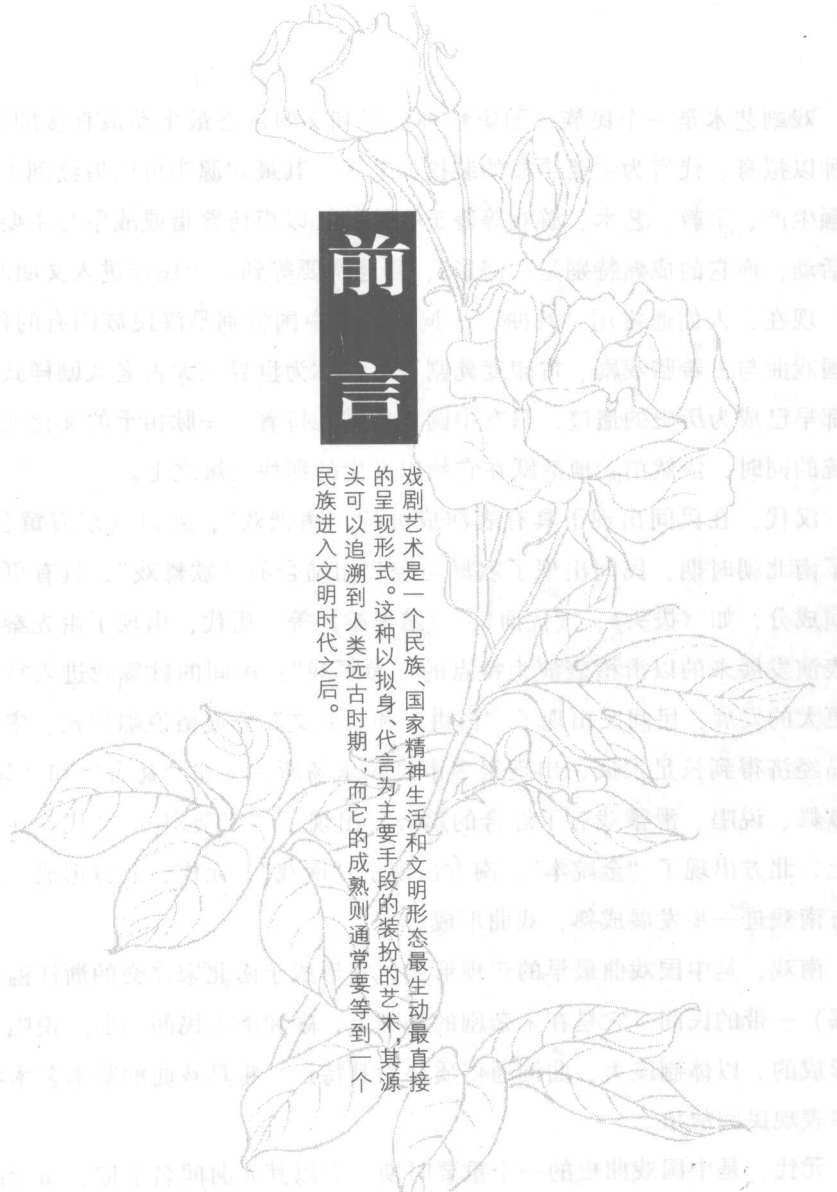
字 数: 507 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第一次印刷

印 数: 5000 套

定 价: 576.00 元 (全 12 册)



前言

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟则通常要等到一个民族进入文明时代之后。

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动最直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头可以追溯到人类远古时期融生产、宗教、艺术、游戏等等于一体的，以模仿狩猎或战争为主要内容的巫术活动；而它的成熟特别是“完形”，则通常要等到一个民族进入文明时代之后。

现在，人们通常用“戏曲”一词来指称中国特别是汉民族固有的传统戏剧。中国戏曲与古希腊戏剧、古印度梵剧一起并称为世界三大古老戏剧样式，但后二者都早已成为历史的遗迹，只有中国戏曲在维持着它一脉相承的文化血脉和艺术传统的同时，依然茁壮地活跃在它赖以发生的那块土壤之上。

汉代，在民间出现了具有表演成分的“角抵戏”，尤以《东海黄公》为著。到了南北朝时期，民间出现了歌舞与表演相结合的“歌舞戏”，具有更为浓郁的表演成分，如《拔头》、《代面》、《踏摇娘》等。唐代，出现了由先秦时期的优伶表演发展来的以滑稽表演为特点的“参军戏”；民间的歌舞戏进入宫廷，得到了更大的发展；民间又出现了“俗讲”和“变文”等通俗说唱形式。宋代，城市商品经济得到长足发展，出现很多市民娱乐场所——如“瓦舍”和“勾栏”；民间歌舞、说唱、滑稽戏有了综合的趋势，出现了“宋杂剧”。金代，在宋杂剧基础上，北方出现了“金院本”，南方出现了“南戏”。元代，北方形成“北杂剧”，南方南戏进一步发展成熟，戏曲形成。

南戏，是中国戏曲最早的表现形式，它形成于南北宋之交的浙江温州（古称永嘉）一带的民间。它是在宋杂剧的基础上，融和南方民间小曲、说唱等艺术因素形成的。以体制庞大、曲词通俗质朴为其特点，粗具戏曲的基本艺术特征。剧目多表现民间故事。

元代，是中国戏曲史的一个重要时期，它以其元曲闻名于世，而元曲中影响最大的是北杂剧（亦称元杂剧）。北杂剧的表演则显示出戏曲在形成之初的朴实和浓郁的民间气息，源于宋元南戏，是其成熟化与规范化的结果。明中叶以后，

传奇代替杂剧成为戏曲舞台上的主角。表演上日趋成熟，多用昆曲演唱。

自清代前期起，戏曲舞台发生了极大的变化，主要表现为戏曲的民间化和通俗化。先是昆曲、高腔折子戏的盛行，后是地方戏的兴起。从此，戏曲舞台不再是传奇戏的天下，昆曲与高腔有了来自民间的竞争者。戏曲的表演场所也由厅堂亭榭变为了茶肆歌台。

戏曲作为综合艺术，基本元素之一是文本。戏曲文本即戏剧文学剧本。中国古代文学剧作是中国古代文学的重要组成部分。其中，元曲北杂剧文学以质朴自然为特色，关汉卿、王实甫、白朴、马致远等杂剧作家使中国戏剧文学发展到一个光彩夺目的巅峰。明中叶以后，剧作文学曲词典雅，篇制宏大，名篇佳作不胜枚举。

本书选编中国古代剧作的经典之篇，既有历史特点又有文学代表性，可谓名作荟萃，当能满足读者的欣赏需要。

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动最直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟则通常要等到一个民族进入文明时代之后。

目
录

目

录

关汉卿剧作

窦娥冤 2

马致远剧作

汉宫秋 34

王实甫剧作

西厢记 48

纪君祥剧作

赵氏孤儿 104

汤显祖剧作

牡丹亭 126

孔尚任剧作

桃花扇 212

洪昇剧作

长生殿 312



关汉卿剧作

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟则通常要等到一个民族进入文明时代之后。

窦娥冤

◎ 作者简介

关汉卿（生卒年不详）：元代杂剧作家。号已斋（一作一斋）。大都（今北京市）人。亦说祁州（在今河北）或解州（在今山西）人。约生于金末或元太宗时，贾仲明《录鬼簿》吊词称他为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，可见他在元代剧坛上的地位。关汉卿曾写有《南吕一枝花》赠给女演员朱帘秀，说明他与演员关系密切。据各种文献资料记载，关汉卿编有杂剧 67 部，现存 18 部。个别作品是否出自关汉卿手笔，学术界尚有分歧。其中《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》等，是他的代表作。

关汉卿的杂剧内容具有强烈的现实性和弥漫着昂扬的战斗精神。关汉卿生活的时代，政治黑暗腐败，社会动荡不安，阶级矛盾和民族矛盾十分突出，人民群众生活在水深火热之中。他的剧作深刻地再现了社会现实，充满着浓郁的时代气息。既有皇亲国戚、豪权势要葛彪、鲁斋郎的凶横残暴，“动不动挑人眼，剔人骨，剥人皮”的血淋淋现实，又有童养媳窦娥、婢女燕燕的悲剧遭遇，反映生活面十分广阔；既有对官场黑暗的无情揭露，又热情讴歌了人民的反抗斗争。慷慨悲歌，乐观奋争，构成关汉卿剧作的基调。在关汉卿的笔下，写得最为出色的一些普通妇女形象，窦娥、妓女赵盼儿、杜蕊娘、少女王瑞兰、寡妇谭记儿、婢女燕燕等，各具性格特色。她们大多出身微贱，蒙受封建统治阶级的种种凌辱和迫害。关汉卿描写了她们的悲惨遭遇，刻画了她们正直、善良、聪明、机智的性格，同时又赞美了她们强烈的反抗意志，歌颂了她们敢于向黑暗势力展开搏斗、至死不屈的英勇行为，在那个特定的历史时代，奏出了鼓舞人民斗争的主旋律。关汉卿是位伟大的戏曲家，后人列为元曲四大家之首。1958 年，曾作为世界文化名人，在中外展开了关汉卿创作 700 周年纪念活动。同年 6 月 28 日晚，国内至少 100 种不同的戏剧形式，1500 个职业剧团，同时上演关汉卿的剧本。他的剧作被译为英文、法文、德文、日文等，在世界各地广泛传播。

剧作简介

《窦娥冤》写窦娥被无赖诬陷，又被官府错判斩刑的冤屈故事。全剧四折一楔子。剧情是：楚州贫儒窦天章因无钱进京赶考，无奈之下将幼女窦娥卖给蔡婆家为童养媳。窦娥婚后丈夫去世，婆媳相依为命。蔡婆外出讨债时遇到流氓张驴儿父子，被其胁迫。张驴儿企图霸占窦娥，见她不从便想毒死蔡婆以要挟窦娥，

不料误毙其父。张驴儿诬告窦娥杀人，官府严刑逼讯婆媳二人，窦娥为救蔡婆而自认杀人，被判斩刑。窦娥在临刑之时指天为誓：死后将血溅白练、六月降雪、大旱三年，以明己冤，后来果然都应验。三年后窦天章考取进士，官至肃政廉访使，到山阴考察吏治。窦娥的鬼魂向她父亲诉冤，窦天章查明事实，为窦娥昭雪了冤案。《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，此剧现存版本有：明脉望馆藏《古今名家杂剧》本、《元曲选》壬集本、《酹江集》本、《元杂剧二种》本、《元人杂剧全集》本。

《窦娥冤》是关汉卿的代表作，也是我国古代悲剧的代表作。它的故事渊源于《列女传》中的《东海孝妇》。但关汉卿并没有局限在这个传统故事里，去歌颂为东海孝妇平反冤狱的于公的阴德；而是紧紧扣住当时的社会现实，用这段故事，真实而深刻的反映了元蒙统治下中国社会极端黑暗、极端残酷、极端混乱的悲剧时代，表现了中国人民坚强不屈的斗争精神和争取独立生存的强烈要求。它成功地塑造了“窦娥”这个悲剧主人公形象，使其成为元代被压迫、被剥削、被损害的妇女的代表，成为元代社会底层善良、坚强而走向反抗的妇女的典型。

剧作原文

楔子

[卜儿蔡婆上，诗云]

花有重开日，人无再少年。不需长富贵，安乐是神仙。老身蔡婆婆是也，楚州人氏，嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，只有一个孩儿，年长八岁，俺娘儿两个，过其日月，家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该银四十两。我数次索取，那秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子，岂不两得其便。他说今日好日辰，亲送女儿到我家来，老身且不索钱去，专在家中等候，这早晚窦秀才敢待来也。

[冲末扮窦天章引正旦扮端云上，诗云]

“读尽缥緲万卷书，可怜贫杀马相如，汉庭一日承恩召，不说当垆说子虚。”小生姓窦名天章，祖贯长安京兆人也。幼习儒业，饱有文章；争奈时运不通，功名未遂。不幸浑家亡化已过，撇下这个女孩儿，小字端云，从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱财，小生因无盘缠，曾借了他二十两银子，到今本利该对他四十两。他数次问小生索取，教我把什么还他，谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送于蔡婆婆做儿媳妇去。

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动最直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟则通常要等到一个民族进入文明时代之后。



[做叹科，云]

嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？

[卜儿上，云]

秀才请家里坐，老身等候多时也。

[做相见科，窦天章云]

小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑。

[卜儿云]

这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的是借钱的文书，还了你；再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。

[窦天章做谢科，云]

多谢了婆婆，先少你许多银子都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴，看小生薄面，看觑女孩儿。

[卜儿云]

亲家，这不消你嘱咐，令爱到我家，就做到亲女儿一般看承他，你只管放心的去。

[窦天章云]

婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句；当骂呵，则处分几句。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爹，将就的你；你如今在这里，早晚若顽劣呵，你只讨那打骂吃。孩儿，我也是出于无奈。

[做悲科]

[唱]

[仙吕·赏花时] 我也只为无计营生四壁贫，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘，又不知归期定准，则落的无语暗销魂。

[下]

[卜儿云]

窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。

[正旦做悲科，云]

爹爹，你直下的撇了我孩儿去也！

[卜儿云]

媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料去来。

[同下]



第一折

[净扮赛卢医上，诗云]

行医有斟酌，下药依本草；死的医不活，活的医死了。自家姓卢，人道我一手好医，都叫做赛卢医。在这山阳县南门开着生药局。在城有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两，数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意。我且在这药铺中坐下，看有什么人来？

[卜儿上，云]

老身蔡婆婆。我一向搬在山阳县居住，尽也静办。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳妇，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症死了。媳妇儿守寡，又早三个年头，服孝将除了也。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去也。

[做行科，云]

蓦过隅头，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？

[卢医云]

婆婆，家里来。

[卜儿云]

我这两个银子长远了，你还了我罢。

[卢医云]

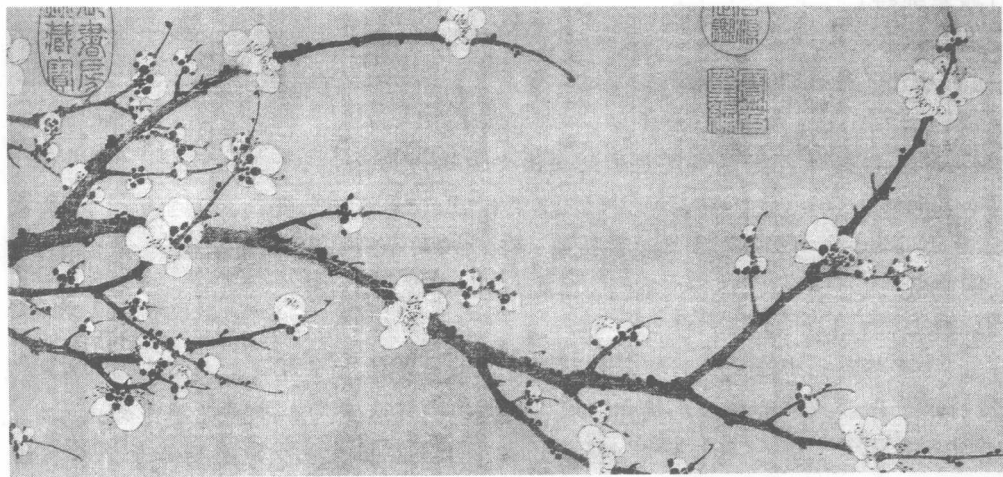
婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。

[卜儿云]

我跟你去。

[做行科]

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动最直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟则通常要等到一个民族进入文明时代之后。



[卢医云]

来到此处，东也无人，西也无人，这里不下手，等什么？我随身带的有绳子。兀那婆婆，谁唤你哩？

[卜儿云]

在那里？

[做勒卜儿科]

[李老同副净张驴儿冲上，赛卢医慌走下]。

[李老救卜儿科。张驴儿云]爹，是个婆婆，争些勒杀了。

[李老云]

兀那婆婆，你是那里人氏？姓甚名谁？因甚着这个人将你勒死？

[卜儿云]

老身姓蔡，楚州人氏，只有个寡媳妇儿，相守过日。因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨；谁想他赚我到无人去处，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老者和哥哥呵，那得老身性命来。

[张驴儿云]

爹，你听的他说么？他家还有个媳妇哩。救了他性命，他少不得要谢我，不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便？你和他说去。

[李老云]

兀那婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？

[卜儿云]

是何言语！待我回家多备些钱钞相谢。

[张驴儿云]

你敢是不肯，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你吧。

[做拿绳科]

[卜儿云]

哥哥，待我慢慢地寻思。

[张驴二云]

你寻思些什么？你随我老子，我便要你媳妇儿。

[卜儿背云]

我不依他，他又勒杀我。罢罢罢，你爷儿两个随我到家中去来。

[同下]

[正旦上，云]

妾身姓窦，小字端云，祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，七岁上离了父亲，俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名窦娥。至十七岁与夫成亲，不幸丈夫亡化，早过三年光景，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动最直接的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟，则通常要等到一个民族进入文明时代之后。



二十两，数次索取不还，今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也，你这命好苦也呵！

[唱]

【仙吕·点绛唇】满腹闲愁，数年禁受，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦。

【混江龙】则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来昨宵梦里，和着这今日心头。地久天长难过遣，旧愁新怅几时休？则这业艰苦，双眉皱，越觉的情怀冗冗，心绪悠悠。

[云]

似这等忧愁，不知几时是了也呵！

[唱]

【油葫芦】莫不是八字该载着一世忧，谁似我无尽头。须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人，他可又拔着短筹；撇的俺婆妇都把空房守，端的个有谁问春秋？

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头，今生招祸尤，劝今人早将来世修。我将这婆伺养，我将这服孝守，我言词须应口。

[云]

婆婆索钱去了，怎生这早晚不见回来？

[卜儿同孛老张驴儿上]

[卜儿云]

你爷儿两个且在门首，等我先进去。

[张驴儿云]

婆婆，你先进去，就说女婿在门首哩。

[卜儿见正旦科]

[正旦云]

婆婆回来了，你吃饭么？

[卜儿做哭科，云]

孩儿，你教我怎生说！

[正旦唱]

【一半儿】为什么泪漫漫不住点儿流？莫不是为索债与人家惹争斗？我这里连忙迎接慌问候，他那里要说缘由。

[卜儿云]

羞人答答的，教我怎生说！

[正旦唱]

则见他一半儿徘徊一半儿羞。

[云]

婆婆，你为什么烦恼啼哭那？

[卜儿云]

我问赛卢医讨银子去，他赚我到无人去处，行起凶来，要勒死我。亏了一个张老并他儿子张驴儿，救得我性命。那张老就要我招他做丈夫，因这等烦恼。

[正旦云]

婆婆，这个怕不中么？你再寻思：俺家里又不是没有饭吃，没有衣穿，又不是少钱欠债，被人催逼不过；况你年纪高大，六十以外的人，怎生又招丈夫那？

[卜儿云]

孩儿也，你说的岂不是？但是我的性命全亏他这爷儿两个救的，我也曾说道：待我到家，多将些钱物酬谢你救命之恩。不知他怎生知道我家里有个媳妇儿，道我婆媳妇又没老公，他爷儿两个又没老婆，正是天缘地对。若不随顺他，依旧要勒死我。那时节我就慌张了，莫说自己许了他，连你也许了他。儿也，这也是出于无奈。

[正旦云]

婆婆，你听我说。

[唱]

【后庭花】遇时辰我替你忧，拜家堂我替你愁；梳着个霜雪般白髻，怎将这云霞般锦帕兜？怪不的女大不中留。你如今六旬左右，可不到中年万事休！旧恩爱一笔勾，新夫妻两意投，枉教人笑破口。

[卜儿云]

我的性命都是他爷儿两个救的，事到如今，也顾不得别人笑话了。

[正旦唱]

【青哥儿】你虽然是得他营救，须不是笋条年幼，巧画蛾眉成配偶。想当初你夫主遗留，替你图谋，置下田畴，早晚羹粥，寒暑衣裘，满望你鳏寡孤独，无捱无靠，母子到白头。公公也，则落得干生受。

[卜儿云]

孩儿也，他如今只待过门，喜事匆匆的，教我怎生回得他去？

[正旦唱]

【寄生草】你道他匆匆喜，我替你道细细愁：愁则愁兴阑珊咽不下交欢酒，愁则愁眼昏腾扭不上同心扣，愁则愁意朦胧睡不稳芙蓉褥。你待要笙歌引至画堂前，我道这姻缘敢落在他人后。

[卜儿云]

孩儿也，再不要说我了，他爷儿两个都在门首等候，事已至此，不若连你也招了女婿罢。

[正旦云]

婆婆，你要招你自招，我并不娶女婿。

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动的呈现形式。这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头可以追溯到人类远古时期；而它的成熟则通常要等到一个民族进入文明时代之后。



[卜儿云]

那个是要女婿的？争奈他爷儿两个自家捱过门来，教我如何是好？

[张驴儿云]

我们今日招过门去也。帽儿光光，今日做个新郎；袖儿窄窄，今日做个娇客。好女婿，好女婿，不枉了，不枉了。

[同李老入拜科]

[正旦做不理科，云]

兀那厮，靠后！

[唱]

【赚 煞】我想这妇人休信那男儿口，婆婆也，怕没的贞心儿自守，到今日招着个村老子，领着个半死囚。

[张驴儿做嘴脸科，云]

你看我爷儿两个这等身段，尽也选得女婿过。你不要错过了好时辰，我和你早些儿拜堂罢。

[正旦不理科，唱]

则被你坑杀人燕侣莺俦。婆婆也，你岂不知羞！俺公公撞府冲州，闹闹的铜斗儿家缘百事有。想着俺公公置就，怎忍教张驴儿情受？

[张驴儿做扯正旦拜科，正旦推跌科，唱]

兀的不是俺没丈夫的妇女下场头。

[下]

[卜儿云]

你老人家不要恼，难道你有活命之恩，我岂不思量报你？只是我那媳妇儿气性最不好惹的，既是他不肯招你儿子，教我怎好招你老人家？我如今拼的好酒好饭养你爷儿两个在家，待我慢慢的劝化俺媳妇儿；待他有个回心转意，再做区处。

[张驴儿云]

这歪刺骨便是黄花女儿，刚刚扯的一把，也不消这等使性，平空的推了我一交，我肯干罢！就当面赌个誓与你：我今生今世不要他做老婆，我也不算好男子。

[词云]

美妇人我见过万千向外，不似这小妮子生得十分惫懒；我救了你老性命死里重生，怎割舍得不肯把肉身陪侍？

[同下]