



# 石广智创意摄影实例

SAUPLES OF SHI GUANG ZHI'S  
CREATIVE PHOTOGRAPHY

石广智 著

用最简单的方法 / 不经后期加工拍摄出创意的影像

海风出版社  
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

---

图书在版编目(CIP)数据

石广智创意摄影实例 / 石广智著. —福州: 海风出版社,  
2007.12

ISBN 978-7-80597-754-6

I. 石… II. 石… III. 摄影艺术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第188469号

---

---

石广智创意摄影实例

石广智 著

责任编辑: 刘克

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 7.5印张

字数: 30千字

印数: 1-5000册

版次: 2007年12月第一版

印次: 2007年12月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80597-754-6/J·158

定价: 96.00元



石广智

国家一级摄影师。福建省摄影家协会副主席、中国金融摄影家协会副主席、泉州华光摄影艺术学院客座教授，连续三届获得中国摄影界的最高个人成就奖“金像奖”（五届、六届、七届）。现供职于交通银行福州分行。系列作品有：《花非花》；《荷塘物语》；《海滨音诗》；《清风竹影》；《橱窗里的风景》。其作品多次在国际、国内影展影赛中荣获大奖。

曾出版：

《花非花·石广智摄影作品集》

《金奖之路·石广智获奖摄影作品解读》



封面摄影：刘帆罗

SAMPLES OF SHI GUANG ZHI'S CREATIVE PHOTOGRAPHY

### 内容简介

这是一本以实用为目的的书。在书中列举的多幅作品是连续三届荣获中国摄影界最高个人成就奖“金像奖”的摄影家石广智近几年以创意手法拍摄的，并将拍摄步骤及数据逐一说明，毫无保留地指导读者如何用最简单的方法，不经后期加工拍摄出创意的影像。该书阅后有“拨云见日、茅塞顿开”之感。

本书内容：

- 巧用多次曝光
- 巧用白凡士林
- 巧用慢速快门
- 巧用塑料薄膜
- 巧用数码相机
- 巧用玻璃折射

责任编辑：刘克  
装帧设计：石毅欧

石·广·智

创·意·摄·影·实·例

海风出版社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE



石广智 著



4 巧用多次曝光

28 巧用白凡士林

42 巧用慢速快门

60 巧用塑料薄膜

75 巧用数码相机

86 巧用玻璃折射

# 巧用多次曝光



仅是一次按动快门（一次曝光），可能难以表达我的所见所感。因此，几年来的摄影创作，我尝试运用不同的观点及拍摄技法，来表达我对客观世界的观察与感悟。我不太喜欢不加思考、复制式的拍摄，时刻渴望能通过我的镜头，让静止的景物动起来，活动起来，让照片充满生命力。在创作过程中，我使用最多的拍摄手段就是传统的一底多次曝光。

传统的多次曝光方法基本满足了我的艺术想象力和创造力。影像之间的多次叠加会使景物更加生动自然，并使画面充满活力。而且多次曝光的创作过程为我留下了充分的想象空间和神秘感，更会不断地激发我的创作情感和灵感。

每当照片冲洗出来，看到通过几次叠加呈现出我所期望的画面效果时，那种激动与快感是难以形容的。而这种感觉与在电脑前为了一幅图片，苦苦地坐上几个小时，甚至更长时间进行图片之间拼凑的“乐趣”形成了鲜明的对比（我并不反对电脑后期制作，有时我也会这样做），因此我更喜欢用我的镜头在大自然中作画，所谓萝卜青菜，各有所爱。

在我的多次曝光创作中，多是以机内的 TTL 点测光作为曝光依据。测光时，我点测画面中最需要表现的东西，同时结合以往的经验增加或减少曝光量。我认为没有所谓的最佳曝光、准确曝光和正确曝光之说，只有最合适的曝光。所谓的最合适曝光，就是只要曝光量达到了你所要求的画面效果，就是最合适的曝光。在多次曝光中运用也是如此，测光不能太保守。太机械。

多次曝光技巧在摄影中很实用。无论是拍广告、静物还是建筑、风景、人物，都可用多次曝光来表现，熟练掌握多次曝光的技巧，可以充分发挥你的艺术想象力。我建议初学多次曝光的摄影人应首选从拍花并入手，因花草到处都有，而且不受地域季节的限制，冬季还可以把花从花店请到家，边欣赏边实践，一举两得。花拍好了，可以说你的拍摄技巧也就入门了。





获得金像奖是许多摄影人的一直追求,但也将是大多数人的终生遗憾。可见获得金像奖的难度有多大,然而就是这种难的评选,有的人也可以两次折桂,其摄影功力可见一斑。本次评选中石广智和胡金春就是这样的金像奖获得者。

# 梅开二度再夺金

石广智

## “景”和“情”的区别

第五届中国摄影金像奖获奖作品《花非花》系列是“丹青与乳剂”的巧妙融合。就是用一底多次曝光方法,把绘画艺术融入摄影之中,追求形式感,装饰性及视觉冲击力。而这次第六届中国摄影金像奖作品《清风竹影》系列,虽然也是采用一底多次曝光方法,但是与《花非花》系列有着本质上的区别。《花非花》基本是事先构思的画面并融进了绘画艺术,而《清风竹影》完全是把自



《花非花》系列之一(获第五届中国金像奖作品)

己融入大自然之中,以纯摄影的手段来表现我对大自然中竹子的感受,更注重作品的内涵。

## 志在必得

说实话,获过一次金像奖,我没想再参加这次金像奖的评选。而是好多朋友看到我在《大众摄影》获“第14届尼康杯摄影大赛”一等奖的几幅竹子作品后,都认为很有创意,并希望我去参加这次金像奖的评选。我经过反复考虑,最终决定参加,原因是,金像奖有别于其它各类影展、影赛:金像奖的评选是对作者整体水平的认可,且此奖是最受全国广大摄影工作者和爱好者所关注。所以,我把近一年来所拍的近百卷反转片反复筛选,从最初挑选的260幅精选到最终的10幅,整整用了近五天时间,对这10幅参评作品,心里有一定把握。一是这组作品与众多的参评作品摆在一起,选题及拍摄方法上有新意,而且不会雷同,二是拍摄难度大,作品有深度、有张力。

## 同是金像,感受不同

继2001年10月获得第五届中国金像奖相隔两年的今天再获第六届中国金像奖,我确实很高兴,但与上届相比没那么激动。原因是,摄影创作几年来,使我的创作心态更加平和,也更加冷静。获奖对我只是一种鼓励和认可,而艺术需要不懈地追求,不断创新才有生命力。摄影技术及技巧是为创作内容服务的,创新才是关键。佛教中有个关于“一滴水怎样不涸的故事”,很“简单”,那就是将它放到大海中。这个故事给我许多启示,一个摄影家要发展,要创新其实是应该象一滴水一样,在提升自己之后再将自己放入平凡,放入大海中去,在平凡中寻找美丽,寻找创新。

## 我的摄影观

在摄影创作领域里,传统观念总认为拍摄应该有个模式,比如:构图、用光的几种方式,拍摄的几种固定模式等等。这种固执性的旧观念严重妨碍着摄影者创作思考。我认为,摄影艺术需要不断创新才有生命力。

(摘自《大众摄影》2004年11月)



花非花系列之一

**作 品：**《花非花》（一）

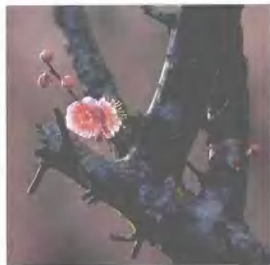
**拍摄环境：**福建三月，早七时左右，天气晴。

**拍摄手法：**两次曝光

**拍摄步骤：**一、先取一处梅花，镜头设为 f4 光圈，并使画面虚焦，按花点测光减 1 档曝光。二、选取另一处梅花作为主体，以 f5.6 光圈实焦，按梅花的中间色调点测光减 1/3 档曝光。

**重要提示：**作品通过一虚一实的两次影像叠加，以体现春天的气息。虚的亮度决不能超过实的亮度，就是说虚焦时的曝光量一定要小于实焦的曝光量，以免影响实焦主体。

**相 机：**120 胶片单反机身  
**镜 头：**300mm f4 定焦  
**胶 卷：**反转片  
**其 它：**使用三脚架、快门线



记录式拍摄的图片效果



花非花系列之二

作 品：《花非花》（二）

拍摄环境：晴，上午9时左右，福州西湖公园内。

拍摄手法：两次曝光

拍摄步骤：一、首先用100mm2.8微距镜头，取美人蕉叶子的局部，机内平均测光后，减1档曝光量进行第一次曝光（见下附图）。

二、换上70-200mm2.8变焦镜头，对花的主体构图之后，对花朵的部位机内点测光减1/3档曝光量再曝光一次，总计两次曝光完成。

重要提示：凡是拍摄此类题材的多次曝光效果，其花卉主体的背后一定要用黑色背景布，目的是遮掉不需要的杂乱背景，如地面、墙壁和其它的杂物。只有这样，花卉主体才能与你想要的第一次曝光时的景物巧妙自然的融合在一个画面上，否则，花卉主体背后杂乱无章的景物也会出现在画面上。另外，拍摄时有一副稳固的三脚架及快门线也很重要。

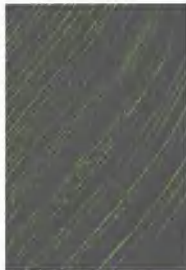
相 机：135传统单反机身

镜 头：100mm f2.8微距 70-200mm f2.8变焦

胶 卷：135反转片

背 景：黑色背景布

其 它：三脚架。快门线



美人蕉叶子的局部效果



花非花系列之三

**作 品：**《花非花》（三）

**拍摄环境：**福州西湖，早上七时左右，晴。

**拍摄手法：**两次曝光

**拍摄步骤：**一、构图取景之后，首先设定该镜头的最大光圈  $f_4$ ，虚焦后按花朵的部位机内点测光减  $2/3$  档的曝光量进行第一次曝光。  
二、原地不动，以  $f_{5.6}$  光圈实焦后按花朵的部位机内点测光减  $1/3$  档曝光量再曝光一次，总计两次曝光完成。

**重要提示：**这种一虚一实的拍法比较容易掌握，而且出效果，但初学者往往不注意光圈的运用。拍这种效果时，虚焦一定要用镜头的最大光圈，如  $f_{2.8}$ 、 $3.5$ 、 $5.6$ ，并尽量选择  $200\text{mm}$  以上的长焦或  $100\text{mm}$  微距，只有这样，虚焦时的花朵才能达到最佳的虚化效果。掌握多次曝光技巧，最关键的是曝光补偿的运用，看似复杂，其实掌握并不难，主要靠平时多实践，有一点要牢记：虚焦时的曝光量要少于实焦曝光量，只有这样才能以虚衬实，否则画面就会模糊一团，有虚而无实了。

**相 机：**120 胶片单反机身

**镜 头：** $300\text{mm} f_4$  定焦

**胶 卷：**反转片

**其 它：**使用三脚架、快门线





花非花系列之四



**作 品：**《花非花》（四）

**拍摄环境：**自家阳台，上午11时左右，室外自然光。

**拍摄手法：**三次曝光

**拍摄步骤：**一、首先对一张带有各种色斑图案的装饰纸以f8光圈平均测光后减1/2档曝光量进行第一次曝光（见下附图）。

二、对花的主体构图之后，虚焦后按花朵的中间色调部位（粉色花）f2.8光圈机内点测光减2/3档曝光量第二次曝光。

三、最后以相同的测光方式实焦f16光圈减1/3档曝光量进行第三次曝光完成。

**重要提示：**凡是拍摄此类题材的多次曝光效果，其花卉主体的背后一定要用黑色背景布。另外，各种图案的装饰布，带纹理的岩石、树皮等等，都可以作为第一次曝光时的画面图案资料。构思中的想象是创作中的关键，美学家王朝闻说：“没有想象不可能成为艺术家”。想象在创作中的作用十分重要。

**相 机：**135 胶片单反机身  
**镜 头：**70-200 mm f2.8 变焦  
**胶 卷：**135 反转片  
**背 景：**黑色背景布  
**其 它：**三脚架、快门线



斑点图案装饰纸效果