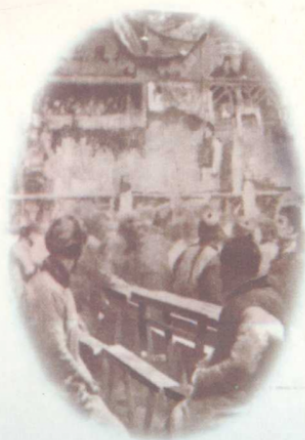




清代以来的北京剧场

李畅 著

北京燕山出版社

三百多年，北京建造了多少戏楼、剧场，谁也数不清。盖了又烧了，拆了、毁了更是数不清。所幸这几年对古今剧场开始有人感兴趣了，有人奋不顾身地去抢救了。笔者也来凑趣，写一段由清代到今天的剧场小史，算是献上一砖一瓦。



- 第一批书目
- 国耻百年纪要
- 北京城的起源与变迁
- 圆明园兴衰始末
- 北京琉璃厂
- 京城烧烤
- 京味文学散论
- 清代以来的北京剧场
- 北京规划建设纵横谈

ISBN 7-5402-0955-0



定价:14.00 元

9 787540 209551 >

清代以来的北京剧场

李 畅 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代以来的北京剧场/李畅著. —北京: 北京燕山出版社, 1997. 8

(京华博览丛书)

ISBN 7-5402-0955-0

I. 清… II. 李… III. 剧场-历史-北京 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18460 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单北安里 3 号 100031

新华书店经销

保定市华孚商标印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 198 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

定价: 14.00 元

京华博览丛书编委会

顾 问： 张大中 周永源
主 任 编 委： 孙金铎 刘珂理
副主任编委： 赵 珩
编 委： (以姓氏笔划为序)
孙金铎 刘珂理 陈一夫
张敬淦 赵 书 赵 珩
赵光华 赵其昌 常润华

本丛书是在北京城市科学研究会的大力支持和指导下
编纂出版的。

编者的话

北京，是我们伟大祖国的首都，也是举世闻名的历史文化名城。

北京，自周口店“北京人”燃起古人类文明的火炬，三千多年前燕、蓟古城的兴建，直至辽、金、元、明、清五代在此建都，人类文明之火从未熄灭，经久不衰，一脉相承。三千多年不间断的历史，绵连延续的物质与精神文明，在世界著名城市中也是罕见的。

北京，在各历史阶段都留下了丰富多采的文物古迹和文化遗存，北京的文物含量之多、等级之高居全国之首，现有文物古迹 7309 项，其中 3 项已列入联合国“世界自然和人类文化遗产名录”。古都北京以珍贵的文化构成其独有风貌，著称于世。北京是一座宏大精深的博物馆，她为世界所瞩目，是北京人民的骄傲。

北京的地理位置，决定了其在古代中国政治、经济、文化方面的地位。北京是南北交通的中枢和战略的屏障，同时，她也是中华各民族交流与融合的中心。自公元 1067 年（元至正四年）北京成为全国的首都，她一直是体现着多民族中华文化与文明的首善之区。北京文化与文明早已超出一一般地域文化与文明的范畴和涵盖，而是中华民族文化的结晶与代表。

悠久的历史，灿烂的文化，孕育出众多杰出的历史人

物，创造出立足于世界科学、文化、艺术之林的辉煌成就。她们属于北京，更属于中华民族，同时也是世界不朽文明的组成。

北京的历史与文化无不渗透着中国劳动人民的汗水，她也经历过侵略者的血雨腥风。北京有灿烂与辉煌，也蒙受过伤害与耻辱。千百年来，北京从未停息过对封建统治压迫的反抗，对外来侵略的斗争。北京是一部生动形象的教科书，写下了无数仁人志士、革命先辈不屈不挠，为民族解放而斗争的壮丽篇章。北京，送走的是黑暗，迎来的是曙光。

1949年新中国成立以来，古老的北京步入了一个新的历史时期。作为人民的首都，北京在短短的四十多年时间中发生了翻天覆地的变化，尤其是改革开放以来，北京的城市建设日新月异，北京的城市经济得到了飞速发展。与此同时，北京人的社会生活与思维观念也发生了和正在发生着巨大的变化。今天的北京已不仅仅是一座历史名城，同时正在向世界一流的现代化都市迈进。

古老文明与现代节奏，传统精神与新的观念，无不时时刻刻地发生着撞击与产生着矛盾。这是历史的必然和客观的规律，它引起人们的思考与探索。北京，也正是在这种思考和探索中前进。在下一个世纪即将来临之际，北京正显现出前所未有的勃勃生机。如果说，静态的北京给了我们一种光荣和辉煌，那么，动态的北京将给予我们一个更加璀璨的明天。

为了使更多的人，特别是肩负着跨世纪历史使命的青年朋友们多方位的了解北京的历史与今天，思考和探索北

京的未来，我们编辑出版了这套京华博览丛书，奉献给读者。它以明快活泼的文字，全新的视角对北京的历史文化和当代建设作专题介绍，力求科学而通俗；全面而又有所侧重。这些专题包括北京的历史、城建、经济、科学教育、文化艺术、民族、宗教、文物古迹和社会生活等各个方面。每个专题的写作又具有独立的体例和风格，体现所论专题的特色。值得提到的是，丛书的作者大都是这一方面的专家学者，他们把多年的研究成果深入浅出地写成普及通俗读物，具有很强的可读性，是难能可贵的。

由于京华博览丛书所涉及的时空悠久庞大，所谓“博览”也就不可能面面俱到，而只能抽取代表性的专题陆续成书。如果读者能通过这套丛书更加了解北京，更加热爱北京和我们伟大的祖国，那就达到了我们编辑出版这套丛书的初衷，也是我们最大的欣慰。

京华博览丛书编辑委会

前

言

剧场建筑作为戏剧文化和建筑文化的重要内容，已为世人所知。学习戏剧专业及建筑专业的大学教材中，大都有古希腊、古罗马剧场之陈述，但是有关我国自己的古剧场和今天的现代剧场，反而少见于任何教材之中，实在是一大遗憾。不论解放前后，这方面的专著极少。有关中国古剧场史的专著首推周贻白、周华斌父子。30年代周贻白先生出版了《中国剧场史》的小册子，近年来周华斌先生又出版了《京都古戏楼》，开了风气之先。其它有关现代中国剧场的书籍，多是从建筑设计角度写作的技术性著作，如徐宏庄先生的《剧场建筑设计》；魏大中、吴亭莉、项瑞琪、王亦民几位合著的《伸出式舞台剧场设计》，以及1958年由清华大学集体编写的《中国会堂·剧场建筑》等，纯由戏剧及舞台美术

角度写作的，有本书著者及齐牧冬等先生于1953年合写的《剧场及舞台技术》，作为专著大致就是这么几本。

八十年代的课堂中外国学生渐多，不止一个外国留学生问我，北京的古旧剧场和现代剧场那么多，为什么没有专著介绍？出于教学材料的需要，我不得不写一本给年青学生看的有关北京古今剧场知识的书，并于1984年完成。但以后由于种种原因，无暇顾及出版的事，一直到现在才重新补充、删减了材料并成此书。

北京无论作为首都或不作首都的时代，都是世界性著名的城市，尤其是文化方面的著名城市。我国戏剧史上有几个高潮发生在北京：如围绕元杂剧的时代；如自清代四大徽班进京前后，直到民国初叶京剧的辉煌；如自1949年起，中国戏剧的空前发展和大量的国际文化交流，都以北京为其中心。而作为剧场的发展和变化，北京也是国内保留新旧范例最多和能开风气之先的城市。

中国传统戏曲（包括200多个剧种）的历史及其形态，在世界上是十分独特的。它不像欧洲国家自十六世纪文艺复兴以后，就保留着各国大体相同的戏剧形式。这和封建社会中，中国文化总体的独特形态是一致的。而在相当长的历史中，中国文化与世界文化的交流甚少。即使是交流，也是付多于收，所以自能保持其独特风范。

中国传统戏曲的独特主要表现在表演艺术的高度综合性，高度的虚拟性和对程式的纯熟应用上。所谓高度综合性是指唱、念、做、打的综合，也就是表演、唱歌、念白、音乐、舞蹈、杂技、武术诸种因素的熔于一炉，铸于一体，而不若欧洲的歌唱独成歌剧；表演，念白而合成话剧；舞

蹈，音乐而成为舞剧。所谓高度的虚拟性是指表现戏剧空间和时间的灵活性与虽然景物繁多而舞台上却能超然物外。又是指舞台布景、道具（砌末）的“以无代有”，“点到即是”的表现方面。虚拟性总的目的是还戏剧以表现的自由，给艺术以更加深邃的真实和美感。所谓程式化是包括了戏剧、音乐、曲牌的程式化，表演动作的程式化等等。而这一切的总目的都是为了使戏曲更理想，更真实，更美化和更通俗。而戏曲也确实做到了这几点。

以上的三个特点是建立在中国式的戏剧观念上的，它的核心是观与演的双方一致认为戏台是“虚戈之所”。也就是说观众来看的是戏，是艺术，演员来演的也是戏，是艺术。所以演员的表现靠的是嗓音唱腔与道白，靠的是手眼身法步，中国戏曲演员从来不着重依赖于任何真砌末，真布景。而中国观众要听要看的也是演员的唱腔和这种虚中见实的功夫。也正由于此，中国传统剧场的建筑和设备都十分简单，不像欧洲戏剧在很长的时期中要依靠布景、道具和剧场建筑及设备。当然这区别丝毫不能说明谁高谁低，只是两种戏剧各有魅力。我看两种戏剧形式都能深刻表现人物、社会和哲理，都有自己不能代替的美感。进入二十世纪后期，国际文化交流日增，因此中西戏剧间相互吸取与交融也与日俱增，使戏剧的形式更为多样化。

虽然这上述中国戏曲的几个特点在世界其它地区的早期戏剧中也有其萌芽的显现。但是其成熟的程度却难于和中国戏曲相比拟。当然，也许正因为中国传统戏曲的独特的三个特点过于成熟，也就使它的形态难于更改，从而给以后多次的戏曲“改良”、“改革”造成了极大的困难。和

中国传统戏曲相匹配的中国剧场虽然因它存在于不同的场所而有多种形式，但是剧场的根本特征是由方形带台柱和配有“出将”，“入相”的上下场口的舞台，和具有分坐于舞台三面的观众席的组合。

至清末民初之际，欧风东渐。西方文化或先或后的随着古老帝国的门户洞开而渗入中国社会，给予中国社会、文化以重大的冲击。当时新的欧洲话剧的综合性较之中国传统戏曲单纯，同时它几乎是反虚拟性和反程式化的。但是它在表现时代生活方面较之中国传统戏曲更宽广、更方便快捷，它也有一种在中国戏曲中所不能享受到的美感，和思想的深刻性。于是中国早期的话剧变种——“文明戏”一时不胫而走，以后又以较成熟的“话剧”而成为中国戏剧的重要一翼，在中华大地上扎下了根。

这一时期中，西方的剧场形式经由日本而传到上海，又由上海传到了北京和全国，出现了所谓“改良式剧场”。改良式剧场其实是学习西方镜框舞台不彻底性的产物。其基本形态是一个西式的小镜框舞台放在舞台较后部，另有一个无台柱的巨大台唇位于舞台前方，观众依然是三面观看。这由西方学来的中西合璧式的剧场并不适用于当时由西方学来的中国话剧，反而愈来愈普遍的使用在中国固有的传统戏曲演出中。

1949年解放以后，由于“古为今用、洋为中用”和“推陈出新”的新文艺方针的实施，也由于一起始对第一个社会主义国家苏联的文化的过分热衷。中国传统戏曲与欧洲话剧、歌剧、舞剧得以在中国各地同时并举，并且较大规模的国际文化交流活动，也滥觞于中华大地。于是多元

的中国戏剧文化逐渐昌盛繁荣，各种不同剧种和不同规模的剧团多至三千余个。

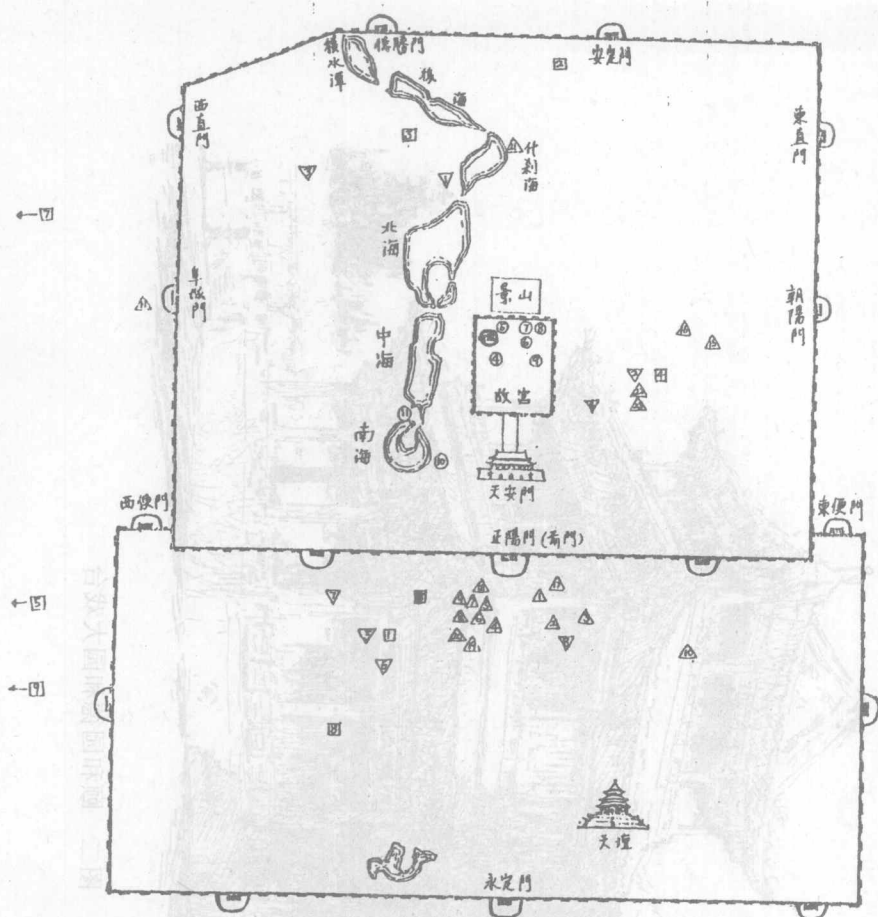
为了适应广大人民对戏剧日益增高的需要，这一时期新建了大量剧场以及改建旧剧场。但因受到西方的影响，这些剧场基本是大小不同的镜框台口舞台和一面安置观众席为特征的剧场。随着国力的逐步增强和文化发展的曲折历程，剧场从总体上说发展得较快，并由草创期逐渐进入成熟期。而这一切都是由我国自己的工艺师，建筑师和建工力量来完成的。不论在计划经济时期和市场经济时期的今天，北京都暂处于新剧场建筑的龙头地位，并给全国以影响。

从目前北京剧场的全部布局和剧场质量来看，在发展中国家首都中应说是名列前茅的。但以发达国家的标准来要求，我们尚有一定的差距。尤其在剧场的形式方面，应打破镜框台口舞台一统天下的形势。

如果从剧场建筑的遗产方面来看，可能北京城位于世界诸首都的前茅。全欧洲目前所遗留的十九世纪以前的古代剧场（包括室外及室内剧场）加在一起不超过二十个，而北京一地所保留的十八世纪、十九世纪剧场建筑，而且保存完整的就有十几个。欧洲古代全木结构并未经改造的剧场几乎无存，而北京存在的古剧场几乎大部分是木结构，并保持了原状。从这一点来看，确有值得我们骄傲并有继续对它深入研究的必要。

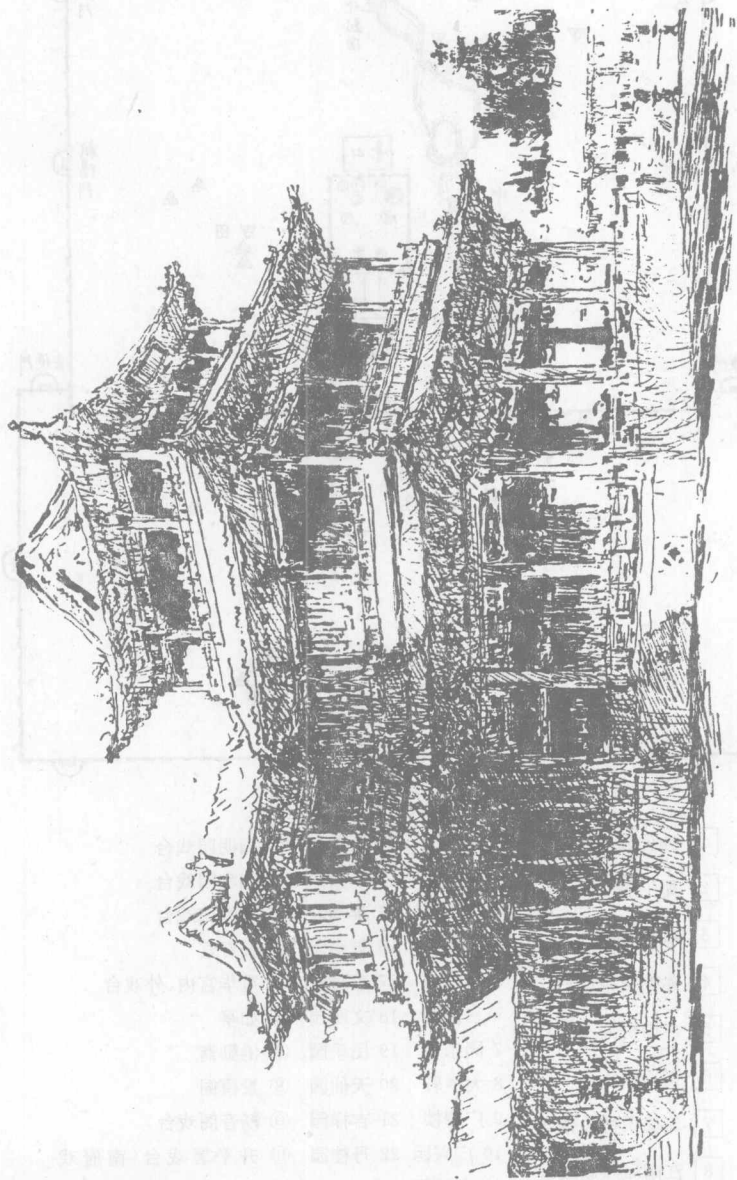
社会文化总是复杂而多姿，如在清代伴随着传统戏曲的，还有其它不同的艺术演出形式存在着。以清代来说，在戏曲演出的主流之外尚有“清唱”、“清音”及其它说唱艺

术（如子弟书、十不闲、说书、八角鼓）和杂耍等等的存在。它们演出需要的场所比正式的戏曲剧场小而简单。此外在进入民国尤其是1949年解放以后，与正式剧场同时存在的还有大量的礼堂、俱乐部（其数量超过正规剧场）的存在。本书的内容只能专述各种演出正式戏剧的剧场，而无法兼顾这一类的书场、杂耍馆、礼堂或俱乐部。这是要请读者见谅的。

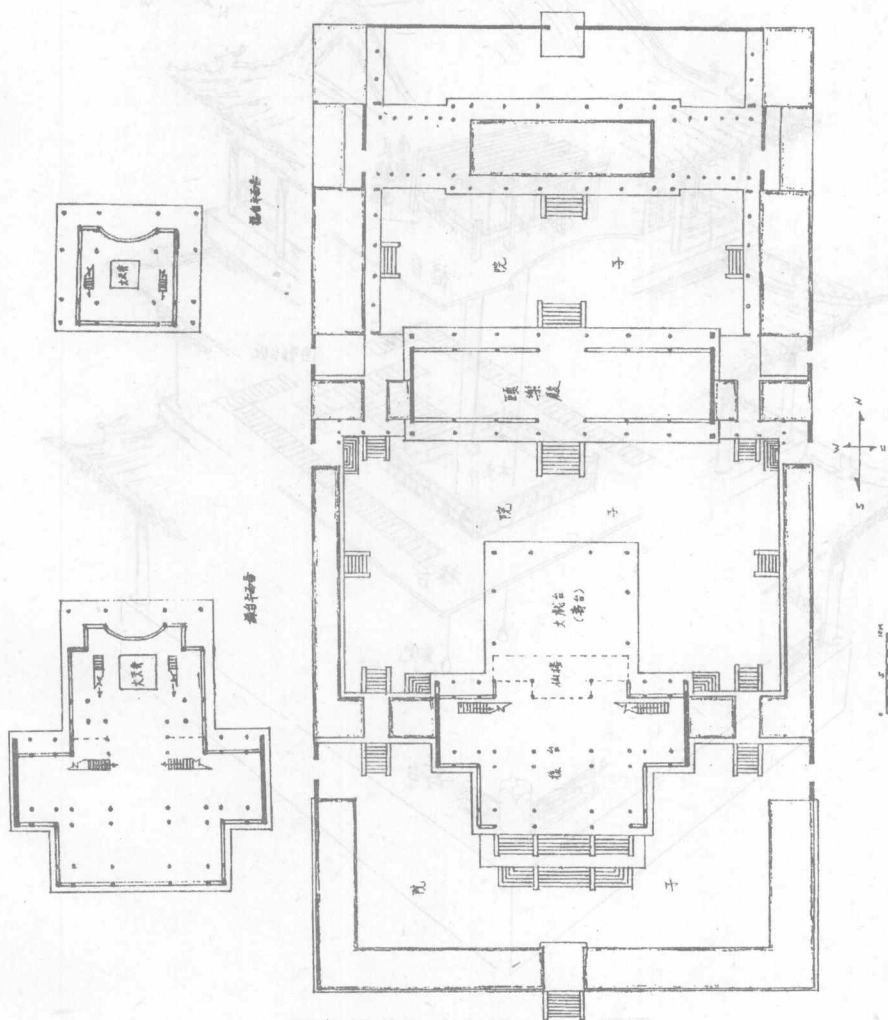


图一 清代剧场分布图

- | | | | | |
|--------|------------|--------|--------|----------------|
| 1 会贤堂 | 1 孙公园戏台 | 1 广和楼 | 13 芳草园 | ① 园明园戏台 |
| 2 杨弃堂 | 2 那王府戏台 | 2 格兴园 | 14 隆和园 | ② 德和园戏台 |
| 3 聚贤堂 | 3 恭王府戏台 | 3 天乐园 | 15 泰华轩 | ③ 听鹂馆戏台 |
| 4 东兴楼 | 4 赤桐花园戏台 | 4 中和园 | 16 景泰园 | ④ 长春宫 |
| 5 安徽会馆 | 5 卢沟桥大王庙戏台 | 5 庆乐园 | 17 燕喜堂 | ⑤ 重华宫内、外戏台 |
| 6 湖广会馆 | 6 正乙祠 | 6 三庆园 | 18 文明园 | ⑥ 如亭 |
| 7 江西会馆 | 7 琉璃渠村关帝庙 | 7 同乐轩 | 19 民乐园 | ⑦ 倦勤斋 |
| 8 平阳会馆 | 8 江南城隍庙戏台 | 8 大享轩 | 20 天仙园 | ⑧ 景模阁 |
| 9 正乙祠 | 9 五显财神庙戏台 | 9 广德楼 | 21 吉祥园 | ⑨ 杨音阁戏台 |
| | | 10 广兴园 | 22 丹桂园 | ⑩ 升平署戏台 (南府戏台) |
| | | 11 阜城园 | | ⑪ 中南海内戏台 |
| | | 12 德胜园 | | ⑫ 寿安宫戏台 |



图二 颐和园德和园大戏台



图二 示代天合身廟前殿 四圖