

云南民族大学
学术文库

GAOYUANNUXINGBE JINGSHENYONGTAN



高原女性的精神咏叹

云南当代女性文学综论

黄玲◎著

YUNNANDANGDAINUXINGWENXUEZONGLUN



云南出版集团公司
云南人民出版社

云南民族大学
学术文库

黄玲◎著



高原女性的精神咏叹

云南当代女性文学综论

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高原女性的精神咏叹：云南当代女性文学综论/黄玲
著. —昆明：云南人民出版社，2007.9
ISBN 978-7-222-05142-3

I. 高… II. 黄… III. 当代文学：妇女文学—文学评论—云南省—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137281号

责任编辑：海 惠

装帧设计：杨晓东

责任印制：施建国

书 名	高原女性的精神咏叹——云南当代女性文学综论
作 者	黄 玲
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	23.75
字 数	380千
版 次	2007年8月第1版第1次印刷
印 刷	云南新华印刷二厂
书 号	ISBN 978-7-222-05142-3
定 价	30.00元

尊敬的读者：若你购买的我社图书存在印装质量问题，请与我社发行部联系调换。

发行部电话：(0871) 4194864 4191604 4107628(邮购)



飞翔是妇女的姿势——用语言飞翔也让语言飞翔。我们都已经学会了飞翔的艺术及其众多的技巧。几百年来我们只有靠飞翔才能获得任何东西。

——（法）埃莱娜·西苏《美杜莎的笑声》

序

黄玲让我为她的专著《高原女性的精神咏叹——云南当代女性文学综论》作序，我感到难。其难有三：一是我对女性文学缺乏研究，二是我对云南的女性文学更缺乏研究甚至了解，三是我虽然从未停止过阅读和写作，但近些年研究文学少了，缺少理论补充和思想积累。但是，我也必须应她的美意写上“我的态度”。其因亦有三：一是我在云南工作过，那是我留下过工作脚步的地方，全省129个县（市、区）我走了102个。我热爱这片土地，对她总有一片思恋之情。二是文学伴随我走过了青少年时期，如今虽因工作繁忙，不再与她时时相伴，但她仍然给予我温馨和力量，在未来的岁月里，文学仍然是我精神上的家园。三是20多年前中央民院那个来自云南的言语不多的彝家女儿黄玲，如今已成为作家和学者，弹指一挥间！昔日同窗，各得其所，又都在各自的领域为中国的少数民族社会发展、文化建设尽自己的绵薄之力。为她的书作序，理当尽责。

20多年前，由于研究藏族文化，我曾花很长时间阅读宗喀巴大师的四本书：《菩提道次第略论》、《密宗道次第广论》、《辩了义不了义论》、《菩萨戒品序》。法尊法师翻译的这些书，有时我们去请教他，他的解释我们听起来都很吃力，关键是缺乏系统佛学知识和理论。为了搞清楚其中的奥妙，我曾经求教过许多人，包括当时的藏学大家东嘎仁波且、

贡唐仓大师等。佛理所论之成佛道路离不开自身，离不开对对象的深刻了解和漫长修持——观修时的基本方法也是本尊身对自身，本尊语对自语，本尊意对自意。实际的实践中手结印契不难，口颂本尊真言不难，心观本尊也不难，难在修行者要使自己的身语意三业清净，与本尊的身语意相应。

在那个过程中我得到一个启示：我们进行研究工作，不论进行自然科学的研究还是进行社会科学的研究，都需要解决观想（修炼）的对象问题。对于人文学科来说尤其重要的是：环境（自然环境、社会环境）、文化、行为。对于文学，尤其是对于一个具体地区和民族的文化、文学的理解也是如此。

黄玲的《高原女性的精神咏叹》，是一本对云南各民族文学中的女性文学现象作整体研究的学术著作。黄玲通过这本书追寻云南女作家们写作中的个性特色，探讨规律和共性，以及她们的写作为中国当代文学提供的审美内容及其价值意义。这是一个宏大的工程，云南各民族女作家有数十人，各类作品近百部，这些文本都需要认真阅读，从而准确把握其风格特色和内涵。不仅如此，还要关注她们作为民族、女性在写作活动中所具有的特殊性。云南是一个多民族聚居的边疆地区，它的丰富多彩又使这些作家所处的自然环境、社会环境，以及思想文化、风俗行为各有不同。要准确地把握这些作家作品，必须兼顾她们的创作背景，只作文本的阅读显然是不可能很好地完成这一课题的。只有从事过学术研究的人，才能体会黄玲写作这本书的艰辛。她提供给我们阅读的这本30多万字的书稿，我虽然无法对其作出准确的学术评价，但这些文字似乎又让我回到了我曾经走过的山山水水，尤其是回到了那些山水的精神层面。

我们将美丽的云南称之为“多彩的云南”，这个“多”在何处？我想可以是：一省多气候、一省多民族、一省多宗教、一省多文化、一省多经济形式，一省多政务类型，甚至一省多灾害。我在云南工作期间对此感受很深。这些特点是云南女性文学发育成长的重要环境条件（这些归结仍然属于浅层的“大印象”）。文学作为形象的艺术、语言的艺术和细节的艺术（我常常这样认为）表现更为细腻而具体——每个出生在特定环境中的民族作家所反映的多是这一特殊环境，处于特殊民族文化环境中的民族必

然是反映这一民族特殊文化、特殊的行业和个人特殊的心理体验。

云南女性文学的从无到有，从简单到丰富，其实也是云南各民族女性精神历程发展、建构的真实写照。从女作家们的创作中可以感知到各民族女性变化中的精神追求，和心灵的日益觉醒。到目前为止，云南很多民族都有了自已的女作家和作品，她们已经成为民族女性的代言人，用自己独特的视角和眼光表现民族生活中的特殊内涵。为民族文学增添了全新的审美内容。在共建和谐社会的背景下，各民族女性的参与有着重要的意义。女性在政治、经济上的解放意味着社会制度的进步，而女性对文化的参与则意味着一个时代文明程度的发展和提高。在中华文化的大家园中，少数民族女性生活应该是一个不可缺少的内容。她们的希望、理想、追求，在女作家笔下都有生动表现，她们因地域而形成的独特边地生活，因民族而形成的形态各异的生存方式，丰富了中华文化的内涵。

我们的世界是多元的世界，只有多元的世界才多彩。这也是七彩云南教给我的最有价值的知识。回到北京后，我的脑子中时时浮现着云南：想起了版纳雨林里的傣族，就想起热闹非凡的泼水节；想起洱海边上 的白族，就想起三道茶；想起玉龙雪山下的纳西族，就想起了东巴经；想起了石林秀地的彝族撒尼人，就想起了阿诗玛、火把节；想起佤山的佤族，就想起了甩发舞；想起红河的哈尼族，就想起了元阳的哈尼梯田……还有生活在不同地域的苗族、傈僳族、怒族，基诺族、景颇族、拉祜族等。在我的脑海里，没有一个民族脱离他的环境而存在，脱离他的语言、文化、风俗而存在！具体的人——具体的民族——具体的风俗、行为——具体的环境——具体的生产生活方式：它们融为一体，彼此依存，彼此映衬，彼此融会，完整统一。

许多人对费老的“各美其美，美人之美，美美与共，世界大同”表示赞同。为什么？“各美其美”就要允许“他美”的存在，只有文化霸权主义、文化沙文主义是不允许别 的文化存在的；“美人之美”，就要欣赏别人的优秀文化，古人讲“尺有所短，寸有所长”，每个民族从远古走到现代，都是靠自己适应自然和社会的文化做支撑，因而他们的文化中必然地蕴含着科学的合理的可供人们欣赏、借鉴的东西，只有狭隘和浅薄才会搞文化排斥；“美美与共”，需要一点境界。倘如我们像列宁所倡导的，

对人类产生以来的一切优秀文化都进行吸收，那么我们的文化就会跃上一个新台阶、进入一个新境界。诚如2006年锦涛同志在美国耶鲁大学的演讲中所说：“人类历史发展的过程，就是各种文明不断交流、融合、创新的过程。人类历史上各种文明都以各自的独特方式对人类进步做出了贡献。文明多样性是人类社会的客观现实，是当今世界的基本特征，也是人类进步的重要动力。”

因此，我们一要树立多元思维、多元理念。要承认多元，尊重多元。因为即使我们如何漠视它的存在，它毕竟存在；存在就需要发展，这是事实。尊重事实的态度是科学的态度，漠视事实必然会埋下隐患。二要认识多元对人类社会的重要作用和价值。自然界有生态问题，生态是多元的，就因为多元的，在自然界中形成了完整的生态系统。人类的语言有语言的生态、人类的文化有文化的生态，都是如此。虽然物种在不断消失，但它对自然、对人类都有着深刻的价值。我们必须认识这些价值。三要认识影响多元的主要因素。多元的反面是单一。虽然改革开放后我们在经济建设方面取得了日新月异的巨大成就，但面对文化，我们必须深刻认识经济全球化、市场经济甚至工业化带来的负面影响。那种“一刀切”、一个模式、一个要求、一个标准、一个品种、一个口味等，一旦形成思维定式，同样十分危险！

佛密典籍上有一种说法，当修持者确立了自身与法皆无自性的理念后进行本尊观想，本尊身上发出光明，罩住我身净化业障习气，然后本尊化为光明由顶入我身融为一体，此刻，我即是本尊，本尊即是我。这些说法很玄。本尊如何化为光明？又如何入“我身”？本尊成为我、我成为本尊到底是一种什么样的状态、什么样的境界？一般的非修行者是难以想象的。其中掺和了瑜伽气功的修习。但是只要你再深入一步，那些玄妙无比的事也便变得平平常常了。

云南几代的作家群中不乏女作家，这是极好的事。“当冷风吹着老人的头时，女人用脊背去门缝上抵着；刺裸戳着娃娃的脚么，女人拿心肝去山路上垫着”。（摘自电视片《高原女人》插曲）云南红土高原的女性是伟大的，伟大就伟大在她们的牺牲精神，她们的吃苦耐劳精神，她们的善良和勇敢。自然这个“伟大”群体中也包括红土高原的女作家们。我祝愿

她们能奉献出更多无愧于红土高原天地人文特色的作品来。同时我想，黄玲对自己姐妹们的作品进行理论研究，体现了一名民族学者的责任心和学术良知，对云南民族文化建设也会起到良好的推动作用。

这是我阅读黄玲书稿的一些想法，是为序。

2007·6于北京

（作者为国家民委副主任、著名藏族学者）

目 录

序 丹珠昂奔 /1

第一章：关于女性和文学 /1

一、女性文学的历史和现状 /2

1、关于女性文学的几个概念 /2

2、各民族妇女在文学史中的地位 /4

二、性别因素制约下的写作空间 /7

三、女性意识的觉醒历程 /10

四、女性视角及其意义 /13

第二章：云南女性文学的特色与风格 /18

一、云南女性文学的高原精神 /19

1、红土高原的魅力 /19

2、云南女性文学的高原精神 /21

二、云南女性文学的多元民族特色 /24

1、精神突围和回归 /24

2、民族身份对写作的影响和制约 /27

3、对民族文化身份的立足和超越 /29

4、少数民族女作家和汉族文化的关系 /32

三、云南女作家群的形成和发展 /34

1、关于云南女作家群的历史回顾 /34

- 2、云南女作家群的发展与进步 /38
- 四、别具特色的少数民族女作家群 /39
- 五、云南女性文学的现状与前景 /42

第三章：云南少数民族女性文学扫描（上） /45

- 一、当代佤族作家文学的先行者 /45
 - 1、董秀英：敲响佤族文学的第一声木鼓 /46
 - 2、袁智中：从情感回归到文化回归 /61
- 二、景宜：苍山洱海的女儿 /70
 - 1、早期小说写作 /70
 - 2、报告文学及影视写作中的高原意识 /74
 - 3、景宜写作中女性意识的张扬和追求 /79

第四章：云南少数民族女性文学扫描（中） /83

- 一、两代纳西族女作家的文学之旅 /83
 - 1、纳西族文学的历史轨迹 /83
 - 2、赵银棠：第一个步入文学殿堂的纳西女人 /85
 - 3、和晓梅：纳西族新一代女作家 /91
- 二、云南回族女作家的文学创作扫描 /104
 - 1、白山：《冷月》清辉 /105
 - 2、马丽芳：不愿意念《转身女经》的诗人 /112

第五章：云南少数民族女性文学扫描（下） /125

- 一、彝族女作家群 /125
 - 1、李纳的小说创作 /127
 - 2、新一代彝族女作家的创作 /127
- 二、哈尼族女作家黄雁的小说 /133
- 三、拉祜族女作家娜朵的小说 /139
- 四、其他民族的女作家 /142

第六章：云南汉族女作家的小说创作 /145

- 一、第一代云南女作家的小说创作扫描 /146
 - 柏鸿鹄：永远的文学寻梦人 /148
- 二、第二代云南女作家小说创作扫描 /157
 - 1、张曼菱小说：诗意与人性之光 /158
 - 2、何真小说：人文启蒙话语下的写作 /162
 - 3、黄晓萍小说：从山城到边地的文化融合 /167
 - 4、彭鸽子小说：主体精神的寻觅之旅 /173
 - 5、杨浩小说：从人生跋涉到小说《跋涉》 /177
- 三、第三代云南女作家的小说创作扫描 /181
 - 1、海男小说：“巫性”世界的展示 /182
 - 2、王坤红小说：“向幻影告别” /192
 - 3、杨鸿雁小说：走进消费时代 /197

第七章：云南汉族女作家的散文创作 /205

- 一、从散文创作透视高原女性的情感世界 /205
 - 1、行走于高原的精神之旅 /205
 - 2、大地精神和家园意识 /207
 - 3、丰富细腻的女性情怀 /209
- 二、云南女作家散文创作扫描 /211
 - 1、刘绮散文：凝神倾听岁月的足音 /211
 - 2、冯永祺散文：留住人生旅程的深深印痕 /215
 - 3、王淑珍散文：北方女性的高原情怀 /221
 - 4、张曼菱散文：在智性天空下漫笔 /227
 - 5、先燕云散文：知识女性精神品格的建构 /232
 - 6、黄晓萍散文：在探索中求新求变 /238
 - 7、陈约红散文：难以割舍的滇南情结 /244
 - 8、何真散文：面对历史的文化诉求 /250
 - 9、汪月菊散文：女性情怀的诗意展示 /254
 - 10、彭鸽子散文：对民族生活意蕴的开掘 /258

- 11、黄豆米散文：宗教情感与人文情怀 /261
- 12、杨浩散文：一片女性情感的天空 /265
- 13、陈晓兰散文：一串探索人生的足迹 /269

第八章：云南汉族女作家的诗歌创作 /274

- 一、云南女性诗歌扫描 /274
- 二、云南女诗人作品评析 /278
 - 1、海男诗歌——在语言迷宫中起舞 /278
 - 2、贾薇诗歌——后现代的美丽炊烟 /283
 - 3、夏吟诗歌——高原天空下的放歌 /289
 - 4、其他诗人 /295

第九章：云南女作家群中的“80后写作”扫描 /302

- 一、“80后写作”概说 /302
- 二、云南“80后”作家作品评析 /304
 - 1、陈佳妮——在生命的急流险滩中成长 /304
 - 2、杨南鸥——追寻精神理想的乐园 /308
 - 3、欧晓鸥——抽屉里的果树结出甜美果实 /312
 - 4、彭楹文——在美术和文学的天空下穿行 /316

第十章：云南女性文学的另一种尝试 /321

- 一、云南纪实文学的传统 /321
- 二、云南女作家对纪实文学的参与 /324
- 三、作家作品评析 /326
 - 1、白山和《血线》：两代人的公路情缘 /326
 - 2、李锦华：呼唤社会责任和忧患意识 /330
 - 3、云南女作家的金三角情结 /335

第十一章：童心世界的守望者 /342

- 一、民间文学给予儿童文学的养分 /342

二、云南女作家的儿童文学创作扫描 /344 艾斯米豆黄 11

三、作家作品评析 /346 艾斯米豆黄 11

1、刘绮：从民族民间文学中汲取创作营养 /346 艾斯米豆黄 11

2、赵克雯：永远是孩子的好朋友 /348

3、陈约红：天海滇池的情缘 /350 艾斯米豆黄 11

4、汤萍：“魔法姐姐”和她的魔法世界 /355 艾斯米豆黄 11

后记 /363

第一章 关于女性和文学

“我不是一个女性主义者，但由于我生而为一个女人，女性主义就不可能不是我内在的组成部分。”

——戴锦华《犹在镜中》

在世界各民族的历史中，妇女都是一个另类的存在。她们对民族的发展必不可少，却又身处文化底层，经受种种不公平的压抑。她们的发展进步在一定程度上体现着一个时代、社会的文明程度。而在政治、经济、文化等诸多因素中，最能体现妇女发展水平的应该是她们对文化的参与。政治经济方面的进步，可以依靠一定的政策手段来推进，而文化的进步则需要妇女主体意识的真正觉醒，并且具备参与的创造精神，所以更具有特殊意义。

性别是一个无法抹去的符号，任何试图超越或者改写的做法都是无用的。

当前文坛上的女性文学大致有几类倾向：一是在商品经济的制约下以性别为卖点，在写作中刻意突出两性差异，以获得市场的关注。另一类则以反抗的姿势出现，声称对性别的漠视和“超越”，以所谓“第三性”的眼光从事写作。而云南各民族女作家的写作，似乎有着更平和宁静的心态。没有主义和口号，只是听从心灵的指令，在自然状态下完成面对历史的文化诉求。她们作品中流露出的细腻温婉的女性风格，使女性文学的特

色得到鲜明彰显。

一、女性文学的历史和现状

1、关于女性文学的几个概念

女性文学在中国的真正起点应该是“五四”新文化运动时期，将近一个世纪以来经历了种种曲折和变化。七八十年代之交改革开放时代背景之下，女性文学再次复兴，出现了一批优秀的作家群体和优秀的作品，丰富了新时期文学的审美内涵。

新时期文学中，在女作家们丰富的文学创作实践面前，评论界就女性文学概念的界定曾展开过热烈的讨论。梳理概念是为了更好地促进文学的发展，但也是一件比较困难的事。不同的文学观念、不同的文化心理都会导致对问题的不同结论。女性文学的概念界定也是这样。从开始比较粗浅的“妇女文学”到“女性文学”，再到后来接受西方女性主义诗学影响之后的“女性写作”，20多年间，中国女性文学走过了一条发展渐进的道路。到目前为止，已经出版的研究论著大约有一百余部（包括译著），形成比较成熟的女性文学理论。也使女性文学创作能在相关理论的指导下沿着正确的方向前进。

80年代初期，一部分学者使用的是“妇女文学”的概念。著名学者李小江认为，“妇女”和“女性”，代表着不同的话语系统。前者是社会主义话语系统的产物，强调的是由阶级这一核心意象派生出的意识形态的“群体”性质。相关的词语如革命、解放、和平等等。后者代表的是启蒙主义话语系统，强调的是以人为主体的个性化人文基础，由此派生出“新女性”的概念。所以，她为80年代的女作家创作做出这样的定义描述：“可以说，只要是出自女子手笔，描写女性生活题材的文学，均可以看作妇女文学。”^①80年代最早翻译介绍西方女性主义文学批评理论的著名学者朱虹则认为：“妇女文学，包括了严格意义上的女权主义作品和广义的表现妇女意识的作品……”^②但也有人开始对“妇女文学”的概念提出质疑，认为不如用“女性文学”妥当。“虽然仅是一字之差，但侧重点不同，后者更突出了性别特征。”^③除性别特征之外，后者还突出了写作者和作品

中表现出来的女性意识。所以另一些评论家这样界定女性文学：女性文学“指女作家创作的、描写妇女生活并能体现出鲜明的女性风格的文学作品。”^④而一些女作家对“女性文学”这一概念却表现出反感和质疑。张抗抗、张洁就是其中的代表。总之，80年代对女性文学概念的讨论，虽然有不同的意见和声音，但也体现出评论界对这一特殊现象的关注。理论的争论也促进了女性文学在90年代的进步和繁荣。

随着西方女性主义文学批评理论的引入，对中国理论界定女性文学产生了重要影响。而且一批年轻女作家的出现和她们作品中体现出的新的美学追求也在文坛引起轰动。所以90年代对女性文学的命名又有新的认识。评论家徐坤认为女性文学应该是：“女作者站在女性立场上，观察世界的视角从女性一己的性别体验出发，侧重于女性面对外部环境的内心感受，抒写生命成长过程中女性个体的情感体验，并且与那些重大的社会历史背景相对疏离的女作家作品。”^⑤另一位著名学者戴锦华则看到了女性文学存在的局限性，认为“对于许多女性的、包括女性主义的写作者说来，男权意识、男性文化，不可能不仍然是我们被迫或不自觉地在内化的文化因素之一。”并提出了所谓的“花木兰情境”：“很多女性写作常常希望获得某种对自己性别经验的超越，希望获得某种‘公正’的‘中性立场’，类似写作成为另一种花木兰式的书写：化装成男人的写作。”^⑥应该说徐坤关于女性文学的界定，比较适合90年代文坛比较活跃的一批女作家的创作，比如林白、陈染、海男等等，她们的创作中体现出鲜明的女性意识和全新的美学追求。对女性的生命成长和情感体验都有新的探索 and 表现。而戴锦华的观点更深入地揭示了当代女性文学的现状和面临的问题。对相当一部分女作家而言，她们在写作中并不愿意标明或者强调自己的性别身份。陈染的小说《破开》中的一句名言“我首先是一个人，其次才是一个女人”说出了许多女作家的共同心声。所以，戴锦华又提出了“女性书写”的概念，使女性文学的外延得到扩展，它包含文学和非文学的书写，具有一定的“包容性”。

但是，不管概念如何变化，有一个问题的结论却是显而易见的，那就是：“对女性生存境遇的表达必须由女性开始，并终将由女性完成。”^⑦这里是对写作者性别立场的确认。并非说男性就不能涉及表达女性境遇的