

鴈蕩心摩崖石刻

丁卯夏日陳繼祖題

山陰

沈括

卷中書集錄
馬和詩之人水堂為更道此
且中望見光景一版

欽定四庫全書
少卿謫憲司
右星子平尚德字祖孝
監察御史
續庚寅經筵司此

芳華環拱

持到後山千
里外無憂心在百家

樓花椿

目 录

序.....	叶三纯 (1)
编者前言.....	周守华 (2)

灵岩风景区摩崖石刻

灵岩风景区摩崖石刻分布示意图.....	(9)
唐 包举题名.....	(10)
宋 田瑜题名.....	(10)
宋 甄昂题名.....	(11)
宋 常宝臣、苗伯起题名 (二处)	(12)
宋 郑祥题名.....	(13)
宋 僧法成题名.....	(13)
宋 张瑰题名.....	(14)
宋 李复圭题名.....	(15)
宋 沈括题名.....	(16)
宋 吕慧端塔碑铭.....	(17)
宋 黄颂题名.....	(18)
宋 丁元、马廷题名.....	(18)
宋 薛直言、孙仲鳌等题名碑.....	(19)
宋 张九皋、王邦基等题名.....	(19)
宋 朱熹题字.....	(20)

宋	叶嗣昌题名	(21)
宋	郭樛题名	(21)
宋	徐兼、谢春伯题名	(22)
宋	叶宗大题名	(22)
宋	郭津等题名	(23)
宋	奕修题名	(24)
宋	杨伯岩、祝祖宁题名	(24)
宋	刘黻题记	(25)
宋	如洪诗刻	(26)
元	玉连赤不花题名	(27)
明	王履、汤世藩等题名	(28)
明	刘英、罗圭题名	(28)
明	裴福化题记(二处)	(29)
明	陈佛兴等题名	(30)
明	黄淮题名	(30)
明	陈彝记游碑	(31)
明	王俊、项澄诗刻	(32)
明	姚骏、徐颐等题名	(33)
明	郑毅舒、钱如京等题名碑	(34)
明	朱谏题名	(34)
明	陈察、梁尚德题名碑	(35)
明	吴子孝诗刻	(36)
明	王汝孝、□一俊题字	(37)
明	裴绅诗碑	(38)
明	高冕、唐世英等题名	(39)

明	吴从宪、刘翹等题名碑·····	(40)
明	金应徵、朱守行题名·····	(40)
明	项敬祖等题名·····	(41)
明	张文熙题字碑·····	(41)
明	张佳胤诗碑·····	(42)
明	常右题字·····	(43)
明	杨宗业诗碑·····	(44)
明	张维任题字碑·····	(45)
清	苏昌题词碑·····	(45)
清	刘祖德题名·····	(46)
清	阮元题名碑·····	(47)
清	陈遇春《新开天窗洞岭碑记》碑·····	(48)
清	孙熹题字·····	(48)
清	潘衍桐题名·····	(49)
清	唐景崇记游碑·····	(50)
清	朱文龙等题字(二处)·····	(51)
现代	傅增湘、张元济等记游碑·····	(52)
现代	许同莘题名·····	(53)
现代	梁启超题额·····	(54)
现代	沈致坚题记·····	(55)
现代	徐麟祥题字·····	(55)
现代	徐庆嵩题字·····	(56)
现代	张叔梅诗碑·····	(57)
现代	郭兰馨题词碑·····	(58)
现代	陈兴亚题字·····	(59)

现代	陈若佛、黄正伦题字	(60)
现代	盛配题字	(60)
现代	潘天寿诗碑	(61)
	卧云题字	(62)
	童姻之诗刻	(63)
	朱裳题名	(63)

灵峰风景区摩崖石刻

灵峰风景区摩崖石刻分布示意图	(66)
唐 夏启伯题名(二处)	(67)
宋 苗振、常鼎题名	(67)
宋 茅滋、朱絃君题名	(68)
宋 李复圭题名(二处)	(69)
宋 施景仁题名	(69)
宋 刘彝题名	(70)
宋 晁端彦题名	(70)
宋 张逢、王敏等题名	(71)
宋 秦桧题记	(72)
宋 张君卿题名	(73)
明 吴子孝诗刻	(74)
明 萧一中诗碑(二方)	(74)
明 罗天祥记事碑	(75)
明 吴宗祫记事碑	(76)
明 高冕、唐世英等题名	(77)
明 杨宗业诗碑	(78)

明	张素养题字（二处）	（78）
清	舒当阿题字	（79）
清	吴俊记事碑	（80）
清	孙熹、吴杰等题名碑	（81）
清	胡大年记事碑	（81）
清	何士循记事碑	（83）
现代	黎元洪题字（二处）	（84）
现代	蒋叔南《修建北斗洞碑记》碑	（85）
现代	沈致坚题记	（86）
现代	屈映光题字	（87）
现代	丁辅之、王福厂等题名	（88）
现代	王惟英题字碑	（90）
现代	张叔梅诗碑	（90）
现代	丘远雄题记	（91）
现代	应俊题字碑	（91）
现代	李鸿文题名	（92）
现代	许蟠云题字	（93）
现代	“上折瀑”题字	（93）
现代	于右任、朱镜宙题字	（94）
现代	邢震南题字	（95）
现代	边公藩、周允平等题字	（96）
现代	潘天寿题联	（97）
现代	邓拓诗碑（二方）	（97）
现代	雁荡山烈士墓摩崖碑刻（二处）	（99）
现代	郭沫若诗碑	（101）

现代	赵朴初题额	(102)
现代	谢稚柳题联	(103)
	《开辟此洞》碑	(104)
	“最上一乘”题字碑	(105)
	王道粹、沈公仪题名	(105)

大龙湫风景区摩崖石刻

	大龙湫风景区摩崖石刻分布示意图	(107)
唐	杜审言题名	(108)
宋	常鼎、苗振题名	(108)
宋	李审言题名	(109)
宋	张瑰题名	(109)
明	张中题名	(110)
明	裴绅诗碑(残)	(111)
明	薛应旗题名	(112)
明	吴华题字碑	(112)
清	倪鸿范题字	(113)
清	徐廷献《重建道松洞碑记》碑	(113)
清	梁章巨题字	(114)
清	方鼎锐、郭钟岳题名	(115)
清	李桓题字	(116)
清	孙熹题字	(117)
清	余筠《重建观瀑亭记》碑	(118)
现代	康有为题字	(119)
现代	徐麟祥题字	(120)

现代	吕渭英题字	(120)
现代	沈致坚题字	(121)
现代	丁辅之、方介堪等题名	(121)
现代	张叔梅诗刻	(122)
现代	柯璜题字	(123)
现代	阮季良题字	(123)
现代	章炳麟题字	(124)
现代	朱铎民诗刻	(125)
	“行春桥”题字	(126)
	胡继升诗碑	(126)

雁湖风景区摩崖石刻

	雁湖风景区摩崖石刻分布示意图	(129)
清	陈伦炯、倪鸿范题字(二处)	(130)
清	孙熹、成邦干题名	(130)
现代	屈映光、阮陶熔题字	(131)
现代	蒋叔南题刻(二处)	(132)
现代	阮季良题字	(133)
现代	成圆、竹庵等题记	(133)
现代	罗卓英题字	(134)
现代	“云屏石”题字	(135)
现代	“西石梁大瀑”题字	(136)
现代	双瀑讲学院故址语标	(136)
现代	孙科题字碑	(137)
现代	朱镜宙、梅雨清等题名	(138)

“响水岩”题字	·····(139)
---------	------------

显胜门等风景区摩崖石刻

显胜门等风景区摩崖石刻分布示意图	·····(141)
宋 葛逢题名碑	·····(142)
清 “斯文永振”题字	·····(142)
清 《重建笃忠堂碑记》碑	·····(143)
清 穹明洞碑	·····(144)
清 穹明洞李姑碑	·····(145)
现代 蒋叔南题刻(二处)	·····(147)
现代 康有为题额楹联(三处)	·····(148)
现代 “洗砚池”题字	·····(149)
现代 周昌谷题字	·····(150)
“祝圣放生池”题字	·····(150)
附题刻图版76幅	·····(1—40)

序

雄奇壮丽的雁荡山，是我国重点风景名胜区，驰名中外，赢誉古今。

早在南朝刘宋时期，著名山水诗人谢灵运曾游览雁荡的筋竹涧，并赋诗纪胜。唐宋以来，文人墨客慕名来游日盛，屐痕所及，形诸翰墨，留迹山崖。杜审言、沈括、朱熹、黄淮、阮元、康有为、章炳麟、于右任、郭沫若、潘天寿等历代拥有盛名的人士，皆题诗刻句，为名山增色。惜乎年代久远，题刻中不少为自然风化和人为损坏。现有摩崖石刻达三百余处，大都有着较高的文物价值，是难得的珍贵史料。

党和政府一贯重视文物资料的收集、整理、研究和保存。见诸历史著述，清戴咸弼纂辑、孙诒让校补的《东瓯金石志》及光绪《乐清县志》对雁荡刻石曾作收录，但多有舛错，且明刻以下皆缺。为力求全面和翔实准确，使中华民族的文化遗产不致湮没亡逸，文物工作者进行了实地调查，广泛搜集和稽考有关文献，并选取其中二百来处，辑成《雁荡山摩崖石刻》，内容丰富，图文并茂，奉献于读者。这对精神文明建设，促进旅游事业的发展都有积极重要的意义。

叶 三 纯

丁 卯 秋

编者前言

雁荡山是我国东南名山，驰名中外的游览胜地，素有“天下奇秀”之誉。相传，主峰之一的雁湖岗顶有水荡杂草丛生，秋雁宿之，因以为名。其原名曰芙蓉山。后以芙蓉名村，村以花名，山以鸟名，故有花村鸟山之美称。

雁荡山势雄浑，绵亘在浙江省乐清县的东北部，面积四百五十平方公里，主峰百岗尖海拔一千一百五十米，风景点见于山志记载者，凡三百六十处。明代著名旅行家徐霞客曾两度攀涉此山，他在《游雁荡山日记》中写道：“欲穷雁山之胜，非飞仙畸人，不能瞰其肺腑。”风景区域之划分，旧以东岭、马鞍岭、谢公岭为界，划为西外、西内、东内、东外四谷以及南、北阁，今分雁湖、大龙湫、灵岩、灵峰、显胜门、仙桥等景区。灵峰、灵岩、大龙湫，简称“二灵一龙”，乃雁荡主景之所在，誉为“三绝”。

雁荡山水之奇胜，贵在天成。构成山体之流纹岩到处呈现出丹砂翡翠般斑驳绚丽的色彩。几千万年前，这海底的神秘逐渐成为人间的奇迹。北宋熙宁七年（1074），著名科学家沈括考察了雁山的特殊地貌，在《梦溪笔谈·雁荡山》一文中，概述流水的侵蚀作用，言其成因“当是谷中大水冲激，沙土尽去，唯巨石岿然挺立耳”。山以峰、石称著，无峰不奇，无石不怪，象物赋形，步移景换；而古洞石室，流泉飞

瀑，亦无不灵秀神异。大龙湫瀑布高一百九十来米，从连云嶂顶飞泻而下，瞬息万变，令人骇目惊心。清代诗人江弢叔观赏之余，题书了传诵一时的联句：“欲写龙湫难着笔，不游雁荡是虚生。”雁荡之形胜，唐代高僧唯一就有“四海名山皆过目，就中此景难图录”之叹。明代画家杨文骢称雁荡：“奇不足言，几乎怪矣；怪不足言，几乎诞矣。”德国地质学博士毕士敦于一九三八年来游雁荡，曾撰文道：“雁荡风景，媲美瑞士，天然有以过之，古今中外名人，尚有无法描写之叹，由此以观，世界山岳之奇，风景之佳，莫过于此矣。”雁荡之所以无可形容，难于下笔，正如清代端木国瑚题雁荡诗云，“雁峰灵幻状难真”，其奇胜到了“灵幻”的境界。

雁荡山历史悠久。早在南朝刘宋景平元年（423），著名山水诗人谢灵运任永嘉太守，就曾游过雁荡最南之景的筋竹涧，写有《过筋竹涧越岭溪行》一诗。据他在《游名山志》中“芙蓉渚有耸石如初生芙蓉……”的记述，其足迹已及西谷。温州最早的方志、刘宋郑缉之的《永嘉郡记》，对雁山的景物亦有所记载，足见刘宋时期，雁山的部分景点已为世所知。不过，当时并无雁荡这一名称，直到隋朝，仍称芙蓉山。

雁荡一名，始于唐初。我国佛教密宗之祖、天文学家一行（本名张遂）画天下山川为两戒，有“南戒尽于雁荡”之语。相传西域高僧、四川眉州青神县人诺讵那游方至雁荡，见山水奇胜，结庵而居，于大龙湫观瀑坐化。盛唐时以狂草著称的僧人怀素，谓“雁荡自古图谱未尝言。西域僧诺讵那尊者居震旦东南大海际，山以鸟名，村以花名”。唐末以草书比之怀素的僧人贯休作《诺那之赞》，有“雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙”之句。诺讵那开山虽属传说，尚待考证，然而佛教传播对雁山的开发，诚然有着积极的作用。北阁的白岩院于元和九

年(814)创建,延唐寺(本觉寺前身)于乾宁二年(895)复建;而东内谷的灵峰洞(即观音洞),也在咸通年间(860—874)就有僧人善孜居住了。唐时一些地方官吏也入山探幽揽胜,如开元二年(714)太守夏启伯、长庆二年(822)武康县尉包举以及文宗时(827——840)温州刺史张又新等,前二人的足迹还深入到东内谷,并分别在雪洞和龙鼻洞留下了题刻。

雁荡之盛,开始于北宋。这时期僧侣不断进山,佛寺相继而兴。自太平兴国元年(976)开始到庆历二年(1042),曾长期享有盛名的十八古刹先后兴建完成。灵岩寺建成后,僧徒上疏请帝赐额,“太宗命中贵人持御书五十二卷赐于寺”,雁荡山水之灵秀,因而闻名京师。皇佑元年(1049),县尉甄昂开发荡阴山水(即今南、北阁),于是游径遍辟,山景毕开。到了南宋,由于政治、经济中心南移,雁荡更为官宦名士所瞩目,且温台驿路改从山中出入,“贵游辐辏,梵刹增新”,能仁寺“日食游客千余人”,可谓全盛时期。元朝至正年间,灵岩、能仁、天柱、净名等寺均遭兵燹,曾一度冷落。明、清二代,雁荡又日趋兴盛。但在旧社会,这祖国名山的神奇和秀美,并不是广大劳苦人民所能领略、享受得到的。

解放后,雁荡山才成为广大人民游览和避暑、休养的胜地,山水含情,更显得雄奇壮丽。每当节日假期,尤其是金风送爽季节,游者云集,盛况空前。一九八二年,雁荡山列入了国家重点风景名胜区。近几年来,党和国家领导人赵紫阳、万里、田纪云、陈慕华、谷牧等曾先后来此视察,更促进了这“海上名山”的开发和建设。

古往今来,许多蜚声载誉的人物为名山雁荡留下了不朽之翰墨。诞生和长期生活在这里的元朝文学家李孝光,对家山题

咏甚富，其《雁山十记》传诵古今，脍炙人口。北宋科学家沈括来考察后所作《雁荡山》一文，是世界地质学史上的珍贵文献。见于清人曾唯《广雁荡山志》的，有南朝山水诗巨擘谢灵运，北宋“铁面御史”赵抃，南宋名臣王十朋、文学家楼钥、哲学家叶适，明代抗倭名将戚继光、戏曲作家汤显祖、书画家董其昌，清代鸿儒朱彝尊、诗人袁牧、学者阮元等，留下的赋咏之作三百余篇。此外，近代和现代学者康有为、郁达夫、邓拓、郭沫若，画家黄宾虹、潘天寿、诸乐三等，也无不在游览雁荡之际，留下了诗文画稿。

而勒石留题，是古人之雅兴，其流风至今不衰。因而历代留下了大量丰富多采的摩崖石刻。据新近调查，现存三百余处（碑九十九方），有唐代的四处、宋代的四十五处、元代到清代的七十九处、现代的一百多处。其分布遍及各景区而荟萃于“二灵一龙”。灵岩的龙鼻洞，拥有自唐以来的题刻九十余处，宋、明二代的就占四十处，是古人遗墨最密集丰富的“墨洞”。灵峰的观音洞、东石梁洞以及大龙湫的连云嶂壁，都是题刻聚集之处。尤其是历代名人墨迹，遍布山崖，琳琅满目，点缀着自然景色，使雁荡山水更加富有诗画的意境。

就摩崖石刻的内容而言，游览题记是为数较多的部份。有唐代诗人杜审言，宋代科学家沈括、龙图阁直学士田瑜，明代户部尚书黄淮、刑部尚书钱如京，清以来名流学者阮元、唐景崇、傅增湘、蒋维乔等人的题名和记游。最著名者当为沈括的题名。另一部份是赋咏描绘景色的题诗、题字和题额楹联。写景抒情，有明代温州知府项澄、~~监察御史~~裴绅、兵部尚书张佳胤、镇守浙江总兵杨宗业以及现代张叔梅、邓拓、郭沫若等人的诗刻二十多处，诗三十余首。杨宗业的“按剑徐行过雁山，千形万状异长安。心存画象恭明主，一臂东南静海天。”写得

气壮山河，充分体现了诗人忠贞爱国的可贵精神。他后来为抵御清兵，战死于沈阳。碑刻草书豪情奔放。《浙江续通志》收录此碑，并作了评注。散布在巨岩绝壁间的摩崖题字，大都出于历代名家之手。灵岩寺侧龙鼻洞岭根的“天开图画”四个大字，相传为宋理学家朱熹所书。大龙湫的“咏莪堂”和灵峰的“凝碧潭”题字，前者为近代民主革命家、思想家章炳麟之遗墨，后者是现代书法大师于右任之手迹。而见于连云嶂壁的，有梁章巨的正书“大龙湫”、李桓的篆书“天下第一瀑”、康有为的行书“白龙飞下”、吕渭英的草书“独若游龙”等，都是精采的书刻艺术作品，高者数十米，字大醒目，壮丽非凡。额联以康有为留下的三处著名外，有潘天寿的“四壁岩花开太古；一行雁字写初秋”，赵朴初的“观音洞”，谢稚柳的“胜境人知游雁荡；名山我欲礼观音”等，皆当今大家手笔。雁荡题刻中也有少数志铭及记述建寺、修路等内容的碑刻。马公愚书的《雁荡山革命烈士纪念碑志》，是研究浙南革命斗争史的重要资料。所有这些，皆为难得的珍贵刻石，是一笔十分丰富的精神财富。

雁荡山摩崖石刻因具有较高的历史和文学、艺术价值，现已列为县级重点文物保护单位。龙鼻洞则上报待批为省级重点文物保护单位。

然而，长期的自然风化侵蚀和人为的破坏，致使题刻遭到重大的损失。早在六百多年前，李孝光已有“前朝碑墨半苍苔”之叹。见诸有关旧志著录，而已经毁失的如宋刻中原有北宋时邑令葛逢的题名碑，南宋名臣刘黻的摩崖题记等。现存题刻中之年代久远者，有的也已经模糊难辨或残缺不堪了。故作全面考察、搜集和整理、保存，对于发掘、继承文化遗产，具有重要意义。

本书是在近几年文物普查的基础上，于最近半年内陆续地进行了实地复查，收集、稽考有关文献，编写成稿。由于水平限制，疏漏和讹误之处在所难免，恳切地希望专家和读者予以批评指教。

周 守 华

一九八七年十月五日于金溪

灵岩风景区摩崖石刻

灵岩风景区现存摩崖石刻120处(碑刻28方)。其分布:龙鼻洞88处,灵岩谷口7处,天柱峰下3处,灵岩寺7处,小龙湫6处,天窗洞4处,莲花洞2处,屏霞庐、响岩门和马鞍岭头各1处。本书选录74处(碑刻18方),其中唐代1处、宋代23处、元代1处、明代24处、清代9处、现代11处,年代不明者3处。