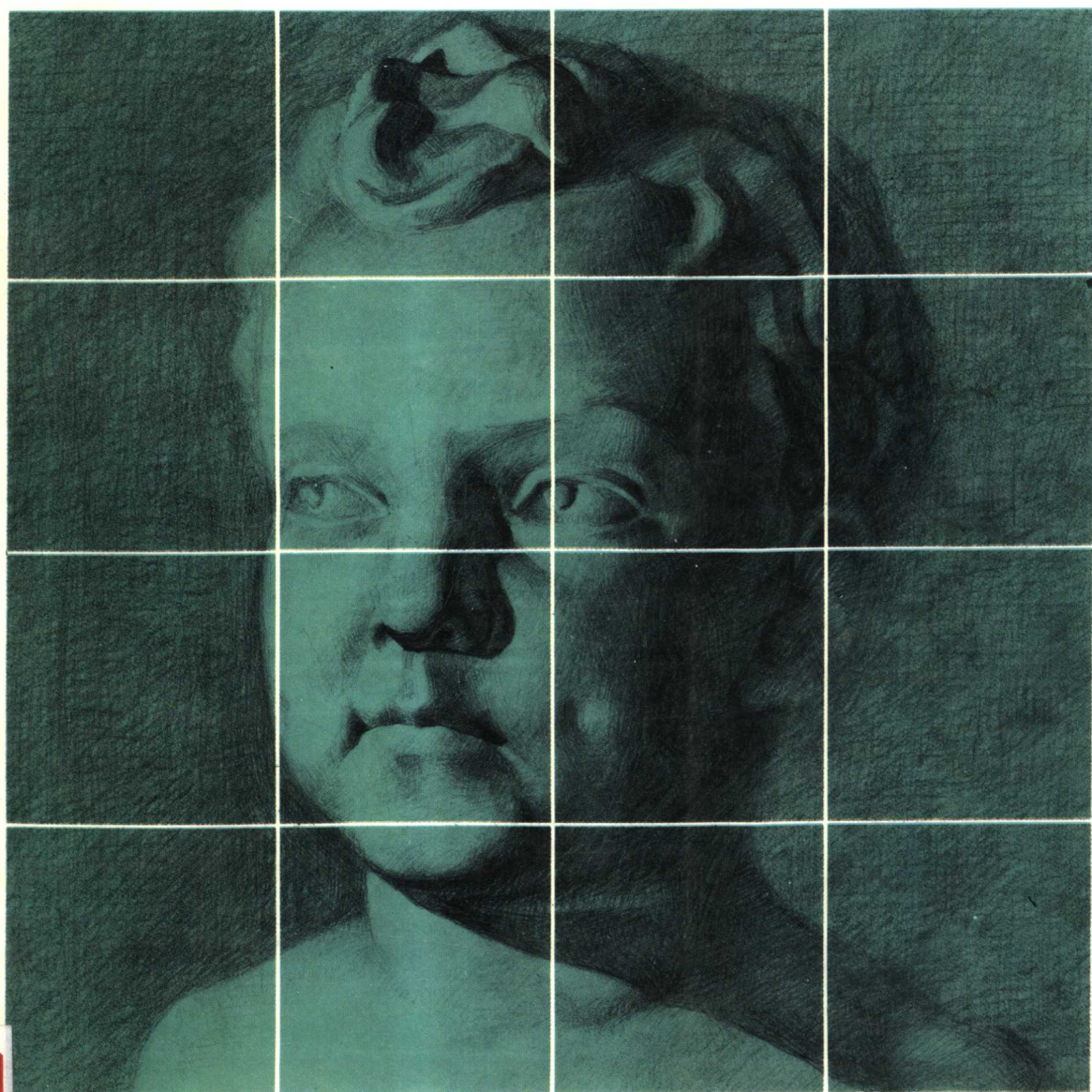


美术技法丛书

素描入门

秦连生编著



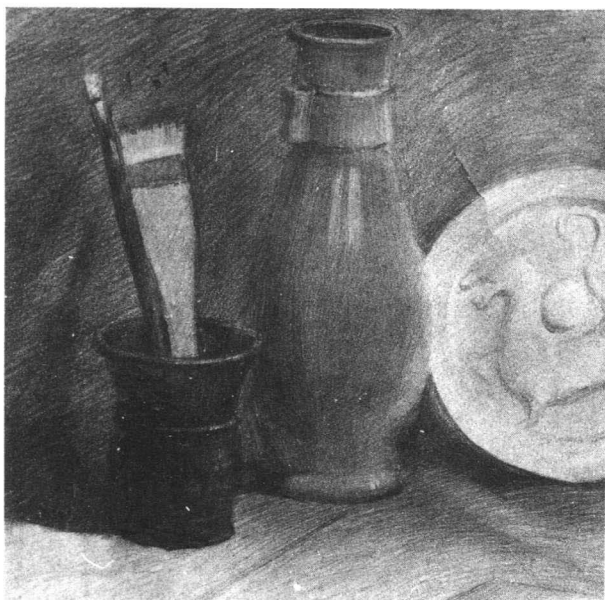
上海书店出版社



美术技法丛书

素描入门

秦连生编著



上海书店出版社

美术技法丛书

顾问:

朱屺瞻 任意

刘海粟 张充仁

陆抑非 陆俨少

孟 光

编委:

王克文 叶 飞

卢象太 步欣农

张桂铭 陈达林

龚继先 墨谷子

素描入门

编 著 秦连生

责任编辑 吴伦仲

技术编辑 毛志明

封面设计 俞 任

出 版 上海书店出版社(福州路 424 号)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 上海市印刷二厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 8.5

印 数 12001-27000

出版日期 1996 年 8 月第一版 1997 年 8 月第二次印刷

书 号 ISBN 7-80622-95-X/J·40

定 价 17.00 元

序

本书是指导青少年学习素描的入门读物，是上海市美育学会常务理事、上海市青少年艺术学校校长秦连生先生亲自编写的。作者长期工作在美术教育第一线，在培养青少年学习素描方面，积累了近四十年丰富的教学经验和方法，曾先后出版《儿童写生入门》、《儿童色彩写生画》、《儿童创作画》等十多种书。

本书强调美术的基础训练，从素描最基本的点、线、面、体、结构、明暗、石膏几何、石膏挂像，以至人物、静物、构图、透视、比例等等关系，一一指点明白；还有在素描学习中容易犯的毛病，也予以明确指正。本书对青少年学习素描可以得到系统而又科学的训练和提高，既可以作为中小学校、业余美术学校的美术教材，同时也是青少年自学美术的辅导书。它是青少年朋友的益师良友。

秦连生

目 录

第一章 素描基本概念	(1)
1 什么是素描	(1)
2 学习素描需要的用品	(1)
3 素描的姿势与执笔方法	(6)
第二章 素描的基本知识	(10)
1 线	(10)
2 面	(10)
3 体	(10)
4 透视	(10)
5 结构	(14)
6 比例	(14)
7 明暗	(15)
第三章 素描的基础训练	(17)
1 各种线条练习	(17)
2 各种面练习	(17)
3 各种透视现象练习	(17)
4 石膏几何体写生	(22)
5 石膏五官写生	(41)
6 石膏挂像写生	(49)
7 静物写生	(54)
第四章 对素描的进一步认识	(59)
1 对中级素描的认识	(59)
2 素描基本要点	(60)
3 中级素描要求	(61)

第五章 素描的基本方法与主要程序	(63)
1 选好位置与角度	(63)
2 固定好画纸	(63)
3 准备好工具	(63)
4 先观察几分钟	(63)
5 画面定位	(64)
6 切大形	(64)
7 涂上第一层明暗色调	(64)
8 强调明暗交界线	(64)
9 画上背景	(64)
10 画中块面	(65)
11 细部刻画与调整	(65)
第六章 静物素描	(75)
1 静物素描与石膏像素描的异同点	(75)
2 静物素描的画法	(75)
第七章 把形画准的几种校正方法	(81)
1 用垂直、水平线校正	(81)
2 铅笔测量校正	(81)
3 用交叉的横直、斜线、水平线校正	(81)
4 平面几何体校正	(81)
5 利用环境校正	(82)
6 透视校正	(82)
7 利用画板、画纸校正	(82)
第八章 素描中的线	(83)
第九章 素描中的几个大忌	(85)
学生作品评析	(89)
作品欣赏	(115)
结束语	(132)

第一章 素描的基本概念

1 什么是素描

素描同水彩画、水粉画等绘画一样，是一种绘画形式。它通过单色或二色绘画形式来表现物体对象的高、宽和深度，来表现物体对象的结构、比例和立体感。我们现在学习的素描是属于初级素描。通过这阶段的素描训练，能初步了解和掌握素描最基本的知识和技法。

素描和其他许多绘画一样，它是表现物体的高、宽和深度，要表现物体的结构、比例和质感等。见（图一）、（图二）。

素描因表现方法不同，可分为结构素描和明暗素描。下面我们分别来谈这两种类型的素描。

结构素描 结构素描是以线条为主来表现物体的形体结构、立体感和质感的一种素描类型。见（图三）。

明暗素描 明暗素描是以光的变化在物体上反映出来的不同明暗调子，如黑、白、灰等来表现物体的结构、立体感和质感的一种素描类型。见（图四）。

通过素描学习，能提高我们的观察、分析、概括和表现能力，并提高我们

的形象思维能力和形象记忆能力，这就为我们以后学习绘画打下了坚实基础。

2 学习素描需要的用品

纸 用铅画纸就可以了。

笔 初学者最好用铅笔，铅笔有硬、中、软三类。例：

硬性 6H 5H 4H 3H 2H H

中性 HB

软性 B 2B 3B 4B 5B 6B

初学时一般用 HB、B、2B、3B 和 4B 就可以了。

橡皮 画铅笔素描要用橡皮来擦抹，不过橡皮的质量很重要，以一擦就净的为好。如果擦来擦去反而出现一大块黑灰面，那么这种橡皮就不适用了。素描用的橡皮一般有塑料香橡皮、白条绘图橡皮、可塑性橡皮。

画板 开始学习素描时，画板不宜太大，能放下四开铅画纸就行了，不过画板的表面一定要平滑。外出写生时，可用写生夹。见（图五）。

画架 在室内用的画架可用固定的。见（图六）。室外写生时可用伸缩画架。见（图七）。

画凳 在室内用一般的凳子就可以了，但要注意与画板的相应高度。室外写生可用轻便的活动小凳子。见（图八）。

图一 古老的房舍【德】门采尔



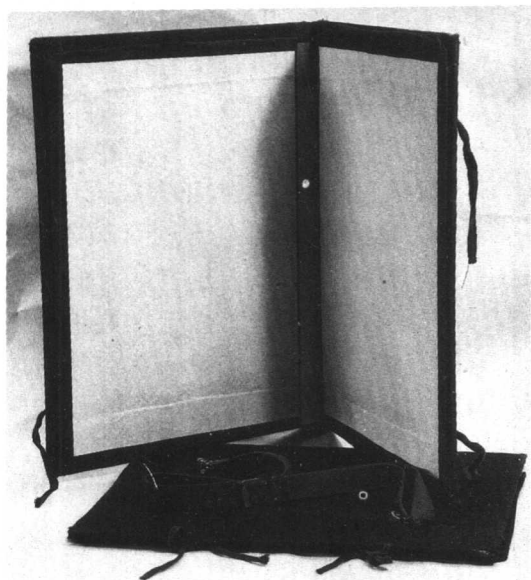
图二 马【中】徐悲鸿



图三 线描肖像【西】毕加索



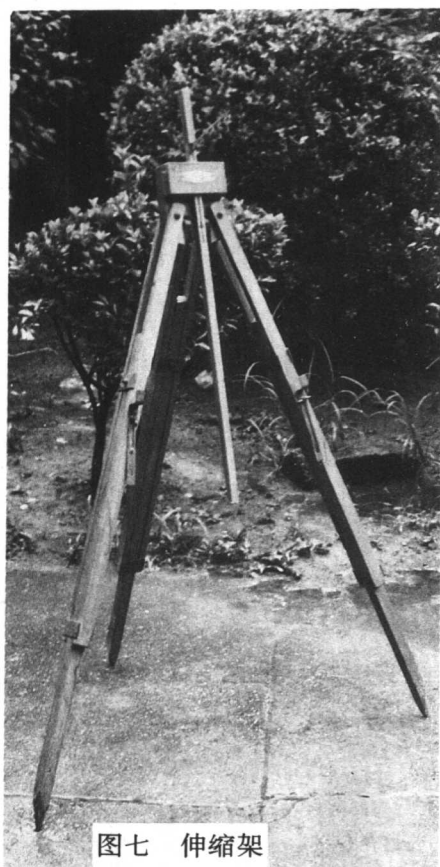
图四 妇人肖像【法】米勒



图五 写生夹



图六 固定画架



图七 伸缩架



图八 画凳



图九 坐姿

3 画素描的姿势与执笔方法

坐姿 自然坐直，画板与身体的距离，是手臂伸出刚好能在画纸上作画。脸部不要太靠近画纸，要使两眼能清楚地看到整幅素描。见（图九）。如果没有画架，要把画板的底边放在两腿上，左手扶着画板的上边，但不要太弯曲，身体仍要自然坐直。见（图十）。

站姿 身体自然站直，右手自然向前伸直作画。见（图十一）。如果没有画架，应把画板的底边放在腹部，左手扶画板的上边。见（图十二）。请同学们注意（图十三～图十六），看看他们的作画姿势

对不对？不难看出，他们的作画姿势是不正确的，他们的脸和手都太靠近画板了，这样画素描不易看清画面的整体，只看到局部，而且时间长了容易患近视眼，还可能影响骨骼的正常成长。

执笔方法 执笔方法大致有两种。一种可以像写字一样执笔，我们称它为“直握法”。另一种可以把大姆指放在铅笔的一边，另外四个手指头自然地放在铅笔的另一边，抓着铅笔。我们称它为“横握法”。总之要做到执笔自然，运笔灵活自如，不过像画中国画那样的执笔是无法画好素描的。正确的执笔姿势见（图十七～图十九）。

图十 将画板放在两腿上作画





图十一 站姿

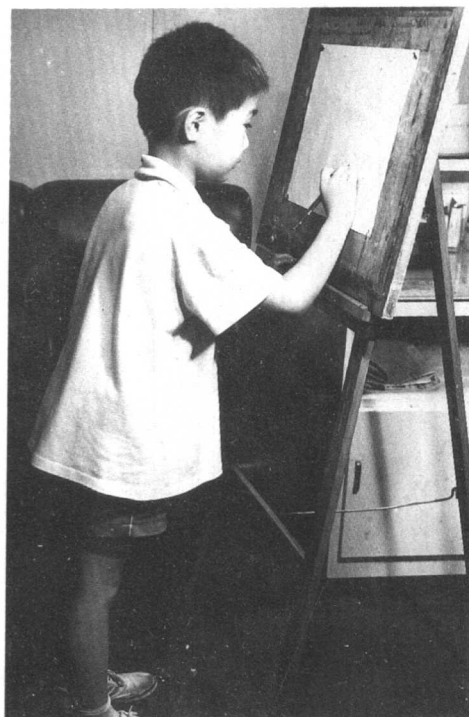
图十二 没有画架作画的站姿方法



错误的姿势



图十三



图十四

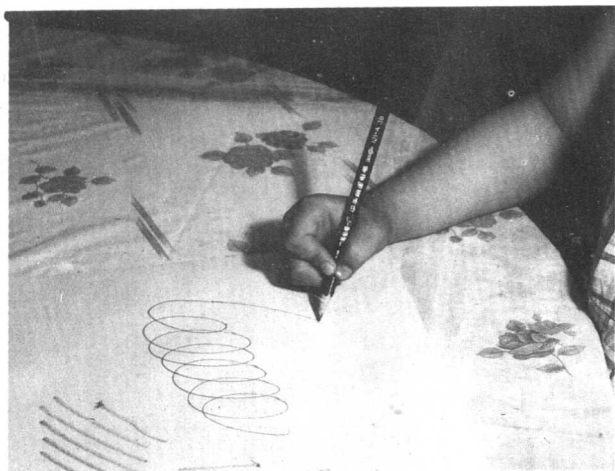


图十五

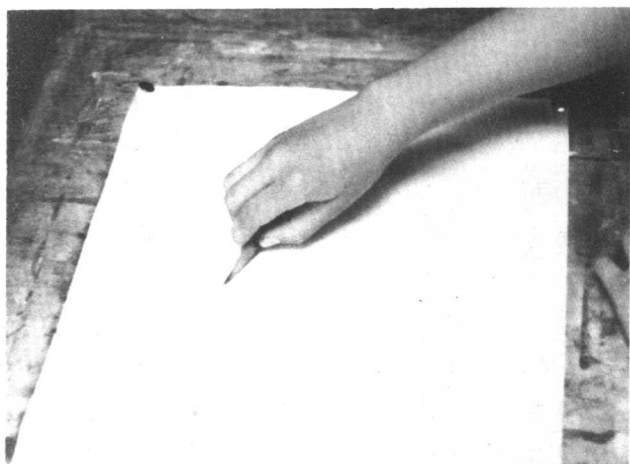


图十六

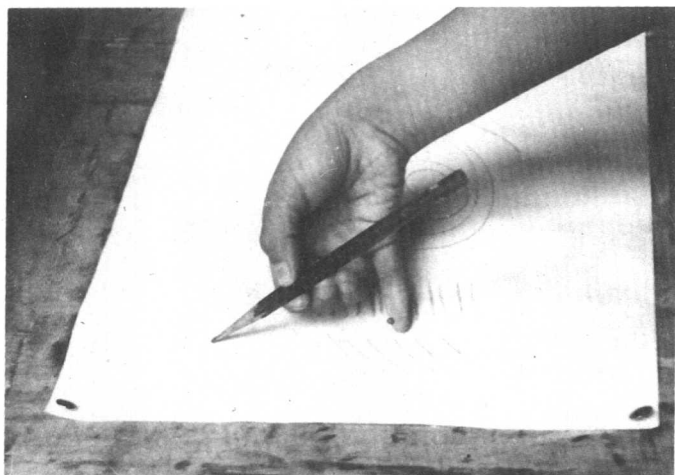
正确的执笔姿势



图十七



图十八



图十九

第二章 素描的基本知识

1 线

由一个起点到一个终点的连接称为线。线条是点运动的结果，也可以说线条是由无数个点组合排列而成的。见（图一）。一张素描是由无数线条组合画成的，所以要学好素描，一定要先练好线条。

2 面

面是由点和线组成的。有点、线才有面。（图二）是由线组成的面。（图三）是由点组成的面。

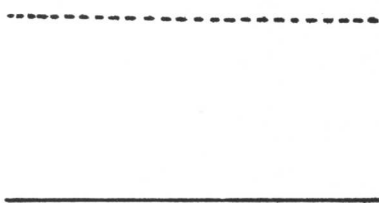
3 体

体是由面组成的，任何立体的东西，都是由三个以上的面组成的。见（图四）。

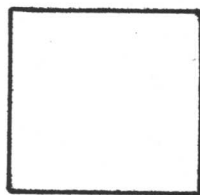
如果用同样大小的六个正方形的面，组合成一个正方体，当我们处在同一个视角去看这个正方体的时候，那么这六个面由于处在正方体的不同位置，不同方向，就会产生变形，见（图五）。这种变形的现象，我们称它为透视现象。

4 透视

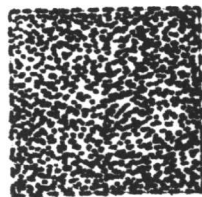
我们画一个长方形，它只有高度和宽度。如果我们画一个立体的长方形盒子，那么它除了高度和宽度外，还有一



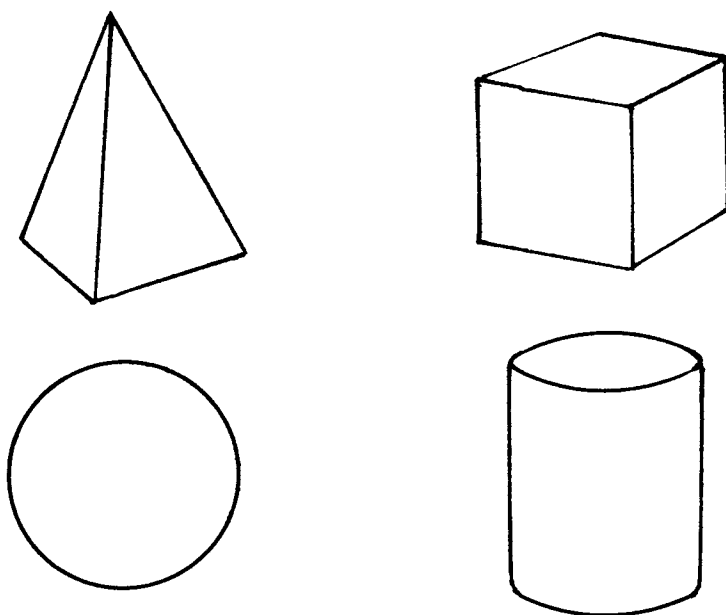
图一 点、线



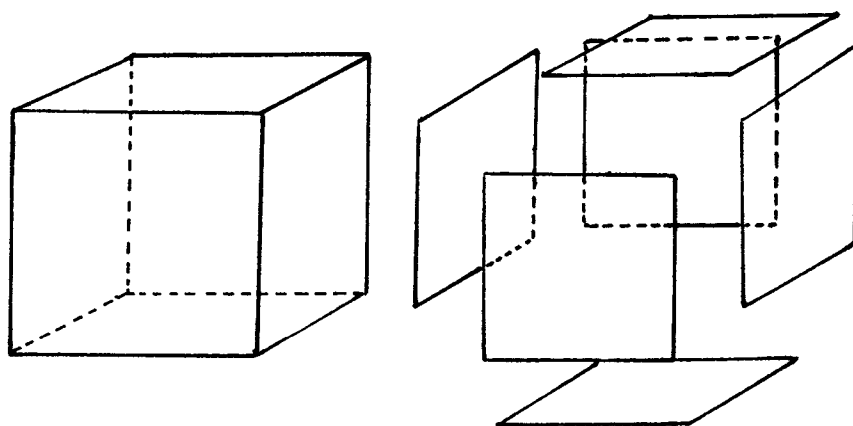
图二 线成面



图三 点成面



图四 各种体



图五 透视变化