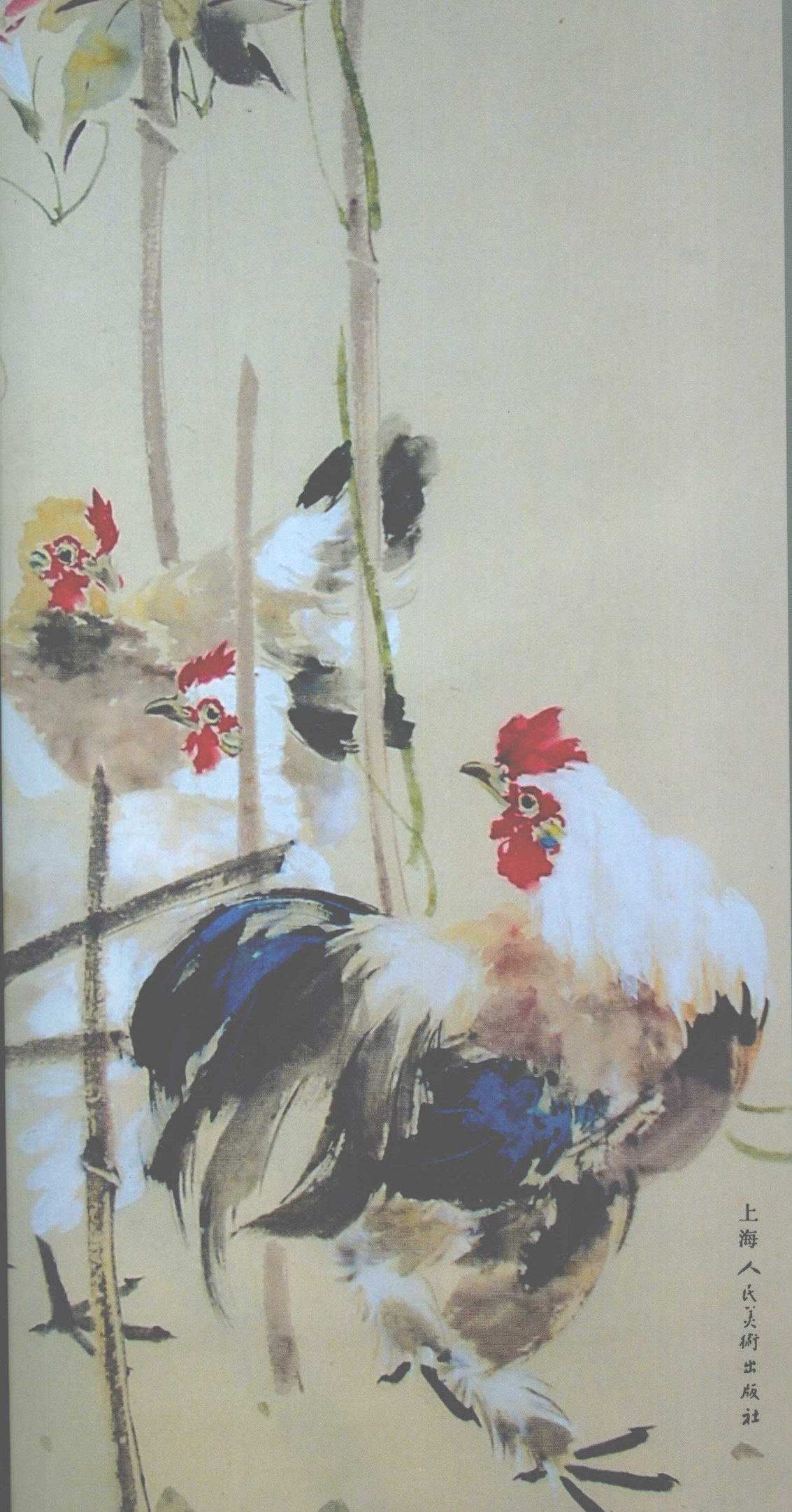


凌主如畫集

上海人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

凌立如画集 / 凌立如绘. —上海: 上海人民美术出版社,
2007

ISBN 978-7-5322-5452-1

I. 凌… II. 凌… III. 花鸟画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

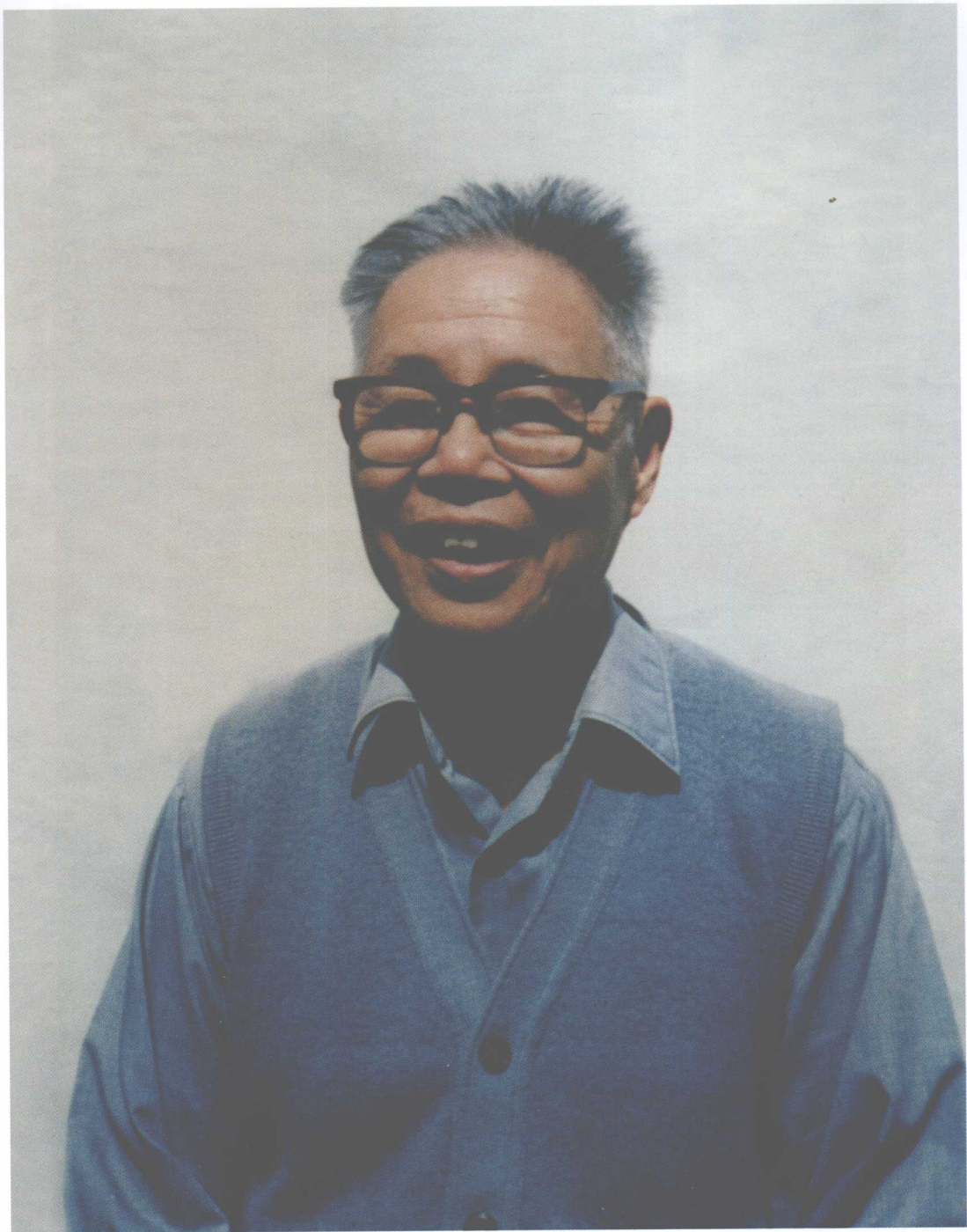
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第180977号

凌立如画集

绘 画 凌立如
策 划 凌怀品 凌怀本
责任编辑 张 燕
封面设计 凌耀如
封面题字 江洛一
摄 影 凌耀如
出版发行 上海人民美术出版社
社 址 长乐路672弄33号
经 销 全国新华书店
印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司
设计制作 上海阿波罗文化艺术公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 5
版 次 2007年12月第一版 第一次印刷
印 数 0001- 1000
书 号 ISBN 978-7-5322-5452-1
定 价 80.00元

凌
主
如
畫
集

上海人民美術出版社



凌立如先生



凌立如在挥毫作画

去年年饒茅
山也今朝始登
茅山巔儒將
流風今壯昔
趙聖入凡石求仙

立如老先生雅正

昔者通



一九八二年九月

时任全国人大常委会副委员长（1986年书）

立如凌曼江
蘇若江人從事
丹青十有餘年
擅長畫新翎毛
草蟲及山水
天才頗高悟古之
外善於多於創作
以平好之如和
之祥也

丙子年秋立如



时任上海新华艺专教授（1936年书）

色吐芬芳
马鸣谐音
奉题
凌立如画集出版
张世简
丁亥夏月于北京

中国美术家协会会员、清华大学美术学院教授（2007年书）

张世简是这样评论的：凌老师的画偶一看，与张书旂的画有相似之处，但决不是旧型的模仿，有他自己的个性，自己的面目，它来自生活，对生活与描写的对象，有仔细的观察、写生和研究，有他优雅和灵动之美，在跃动着，这是他内心的反映。人们就喜爱他的画是源于生活而高于生活，人们喜爱他的画，赞美他的画是绝非偶然的。又如那幅《鹅》，虽是常见的景物，但一经凌老师的妙手

处理，就成了一张绝妙的画面。鹅的动态生动自如，没有坚实的绘画基础，是绝不可能画出这样栩栩如生呼之欲出的生动之态的。那任意拨写的杨柳，却画出了风的飘动潇洒自如、穿插柔美和荷花的清香，使人有种亲切感。他的画是那么诱人，人见人爱。他用笔简练，用色艳而不俗，构图自有格律，是一幅难得的雅俗共赏佳作。又如那牵牛花、鸡、腊嘴、春海棠都是苦心经营的好作品。

淡泊清心写春秋

——凌立如先生其人其事

凌立如，字曼，曾用名凌其根，1914年生，江苏吴江人。幼年曾受国画师外公顾坎（清代国画大师陆廉夫的师弟）的艺术熏陶，对绘画有浓厚的兴趣。他早年求学于苏州美专，后于1936年以优异成绩毕业于上海新华艺专。毕业当年，又负笈北上，到南京中央大学艺术系深造，师从国画大师张书旂，从此画技大长，颇得系主任徐悲鸿、高剑父（岭南画派创始人）的赞扬。

沧浪亭畔识丹青，一生挥毫意峥嵘，姹紫嫣红笔生花，桃李满天人称颂。

凌立如在其后60余年的国画教学和创作生涯中，不但培养出大批优秀国画人才，而且完成了众多精品的创作。这些《春花秋实》、《丽鸟锦兽》或为博物馆、艺术展览公司收藏，或为国内外的艺术爱好者珍藏。回顾凌立如的创作历程，我们不难看出他献身于国画教育事业、勤奋耕耘、佳作倍出、壮心不已、精益求精、奉献社会的人生轨迹。

早在1940年，凌立如就有作品在“中国画会第九届画展”上展出（见《汪亚尘荣君立年谱合编》之273页，1996年民主与建设出版社出版）。当时，提交作品参展的画家有徐悲鸿、齐白石、汪亚尘、朱屹瞻、陆抑非等90余人。1944年，凌立如又在上海八仙桥青年会画厅（见上海地方志网站<http://www.shtong.gov.cn/node2/node2245/node73148/node73157/index.html>）、嘉兴文化馆等处举办了个人画展。

凌立如从1946年起应邀在苏州美专担任国画教授（见“颜文樑与苏州美专”http://www.suzhouart.com.cn/YWL_mz.htm和《艺浪》

一九四六、七级毕业纪念号，1947年苏州美专出版社出版印行）。当时，颜文樑先生任校长，黄觉寺先生任教务主任。1947年的《中国美术年鉴》对凌立如其人其作品分别作了介绍（见凌立如网站<http://www.lingliru.com/lrxz/5.htm>）。

解放后，凌立如积极投身祖国建设，他的作品在各种画展上展出，并多次获奖，有的还被送往日本等国进行文化交流。1957年，他的一幅《鸡》由人民美术出版社出版。不久，在由“国子书店（Guozi Shudian）”印刷出版的、特意向国外推介的《中国画作品目录（Catalogue of Reproductions of Chinese Painting）》（见凌立如网站<http://www.lingliru.com/sgll/6.htm>）中，也刊登了这幅佳作，同书刊出的尚有徐悲鸿、齐白石、陈半丁等大师的作品。同年，他又在上海与著名书画家沈尹默、白蕉、潘伯鹰、钱瘦铁等人为中国人民银行上海分行创作鼓励市民储蓄的年画和年历卡。他的国画年历卡上题诗为：“母鸡生蛋孵小鸡，小鸡长大又孵鸡，节约储蓄好处多，生生息息同此理。”与精美画面相伴的小诗，读上去朗朗上口，一时广为流传。

或许人们不但喜爱这首贴近生活的小诗，更为凌老的《鸡》而痴迷。鸡，虽为平凡家禽，但因为其谐音为“吉”，历朝历代的画家都将其视为瑞物而渲染其风采。凌老的《鸡》堪称一绝。公鸡昂首挺胸，自有“一唱天下白”的雄姿。三五成群的雏鸡也憨态可掬、栩栩如生，更有呼之欲出的神韵。难怪著名画家姚世英先生在看过凌老的画展后，如此评论：“其写群鸡，突出两鸡相对凝视欲斗，数鸡旁观自若，把一刹那之间

的动态，疾笔描绘，可见作者艺术造诣之深。”

“文革”结束后，凌立如退休回到乡情醇厚的吴江老家，他望着碧波荡漾的分湖，忆及走过的人生历程，心潮澎湃，创作热情再次迸发，从而迎来了他此生又一个国画创作的黄金季节。他应邀频频参加各种画展，兼任各种“艺术指导”和“顾问”。其作品也日臻精美。1986年9月，时任全国人大常委会副委员长费孝通先生特为他赋诗一首：“去年车绕茅山边，今朝始登茅山巅。儒将流风今胜昔，超圣入凡不求仙。”

1987年4月8日，由吴江市文联、苏州市美协、苏州市群艺馆主办的老画家凌立如中国画展在苏州市群艺馆开幕。时任苏州市副市长周大炎、苏州市政协副主席林瑞章、苏州市委宣传部部长范廷枢、副部长张泽明、吴江市委宣传部长沈育俭及苏州市美术界张继馨、贺野、蒋风白、王西野、姚世英等参加了开幕式。座谈会上，吴江市文教局副局长、文联秘书长刘强民介绍了画家凌立如的经历，江苏省国画研究会会长张继馨、美术教授贺野谈了观后感。苏州电视台播映了开幕式实况，著名画家谢孝思为画展书写了会标，老画家王西野撰写了前言。著名画家姚世英在《苏州日报》上发表了题为《幽禽飞舞春光暖，万紫千红雨露恩》的展评（见《苏州日报》1987.4.14.）。姚世英先生在1946年到苏州美专进修时初次结识在那里任教的凌立如教授，所以他在40年后身临凌老画展，倍觉亲切。

90年代初，凌立如在北京工艺美术服务部再次举办个人画展。1993年，他的两幅佳作《花径无限好》、《硕果累累》被文化部中国对外艺术展览公司所收藏。

凌立如对山君、仕女均研，尤长花鸟。创作时，用笔疾速，纵横自如，刚中见柔，润中带燥。画面上的虫鸟虎鹰无不形神兼备，栩栩如生，深受

各界人士喜爱。除上述外，上海人民美术出版社也出版过他的数幅佳作。近20余年来，七八十高龄的凌老，不仅常为省展市展送展品，还为苏州市建城两千五百周年、北京亚运会、孙中山诞辰一百周年等纪念活动赠送画件，为吴江市与日本国交往提供赠品，并积极参加苏州市和吴江市组织的书画义卖活动。且在《解放日报》、《新民晚报》、《苏州日报》、《姑苏晚报》、《吴江日报》等上发表了数十幅作品。在有“民间故宫”美誉的北京荣宝斋，在我国经营书画最早的上海朵云轩以及北京工艺美术服务部均有其作品对外展销。港澳同胞、海外友人对他的画也是情有独钟、热心收藏。

凌立如是前苏州美专的国画教授（1946-1949）、三十年代中国画会会员。曾为苏州市文联艺术指导委员、民进上海市委文化艺术委员会委员、苏州市书画研究会理事、吴江市文联艺术指导委员和书画研究会顾问……。

虽然凌老一生淡薄名利、不事宣扬，但我曾在《朵云》（中国绘画研究季刊）1990年第二期上撰写的《苏州国画艺术纵横谈》一文中，把凌立如归入苏州乃至全国有影响的画家行列，并把凌立如的作品《秋影》归入当年有影响的代表作品。1999年出版的《苏州市书画研究会作品集》也收录了其作品和生平简介。2002年吴江市又为他出版了《凌立如国画专集》。凌立如作为我国老一辈中国画家，60余年的呕心沥血，画作等身，为中国画的发展作出了自己应有的贡献。

2004年夏，凌立如先生仙逝于他一生钟爱的故乡分湖之滨，享年91岁。

江浩一 时叙如

苏州平江书画院院长
苏州东方艺术品拍卖公司顾问

目录

淡泊清心写春秋

—— 凌立如先生其人其事 7

虎（谢公展题字）.....	11
鸡.....	12
白头翁.....	13
黄莺月季.....	14
竹寿图.....	15
双鸡图.....	16
石腊红.....	17
群 鸽、樱 花	18
松 针、绶 带	19
孔 雀	20
锦上添花.....	21
报 春	22
胜似春光、鸳鸯睡莲.....	23
春光长在.....	24
母子图.....	25
虎啸山谷.....	26
举国欢腾.....	27
鸽子、南瓜.....	28
牡 丹	29
秋 韵.....	30
鸡、紫藤.....	31
小鸟、菊花	32
和平富贵.....	33
孔 雀	34
猫头鹰.....	35
花底雄风.....	36
荷塘鸣雁.....	37
花间双禽.....	38
鹅.....	39
鹭鸶鸟.....	40
腊嘴鸟.....	41
小鸡.....	42
金 鱼	43
三 异 图.....	44
小鸟丝瓜、小鸟紫藤.....	45
鸡.....	46

高风亮节.....	47
对语乐春禽.....	48
鱼乐图.....	49
莲塘风光.....	50
五瑞图.....	51
腊嘴、松树	52
威震山谷.....	53
三千年桃.....	54
白头翁.....	55
春到江南.....	56
菜鸟	57
荷花、蜻蜓	58
鱼戏图.....	59
绶带、天竹	60
石腊红.....	61
梅雀图.....	62
双鸡	63
群鸡、菊花.....	64
喜上眉梢.....	65
皆大欢喜.....	66
春酣	67
五虎图.....	68
朝晖	69
小鸟、葡萄	70
松鹤长春.....	71
鹰.....	72
鸽子、葡萄.....	73
其乐融融.....	74
小鸡、蓝雀(扇面)	75
紫藤小鸟、小鸡(扇面)	76
师恩难忘书画情	77



虎（谢公展题字）
95×36cm
1936年



鸡
104×48cm
1957年



白头翁
74×37cm
1957年



黄莺月季
66×40cm
1958年



竹寿图
66×63cm
1959年