



楚天英杰

湖北近现代人物画传

Luminaries of
Hubei

Figure Album of Modern Times in Hubei

■ 湖北省博物馆 编

文物出版社



ISBN 978-7-5010-2254-0



9 787501 022540 >

定价：108.00元

项目协调：张征雁
体例统筹：杨新改
整体设计：李 红

责任编辑：王 伟
设计制作：王慧英
责任印制：陈 杰

图书在版编目（CIP）数据

楚天英杰：湖北近现代人物画传 / 湖北省博物馆 编. —北京：文物出版社，
2007.9

（长江中游文明之旅）

ISBN 978-7-5010-2254-0

I . 楚... II . 湖... III . ①名人—简介—湖北省—近代 ②名人—简介—湖北省—现代 IV . K820.863

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第095990号

楚天英杰——湖北近现代人物画传

编 者：湖北省博物馆

出版发行：文物出版社

地 址：北京东直门内北小街2号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/16

印 张：7.5

版 次：2007年9月第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2254-0

定 价：108.00元



湖北省博物館
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM

楚天英杰

湖北近现代人物画传

Luminaries of Hubei

Figure Album of Modern Times in Hubei

■ 湖北省博物馆 编
Hubei Provincial Museum

目 录 CONTENTS

- 006 序 王红星
Preface Wang Hongxing
- 012 惟楚有材 于斯为盛 李焱胜
All Talents are Concentrated in Chu Li Yansheng
- 016 国家元首
Presidents
- 022 辛亥仁人
Patriots of 1911
- 040 革命志士
Revolutionaries
- 064 军旅名将
Great Generals
- 082 科学精英
Excellent Scientists
- 098 社会俊杰
Luminaries in Other Fields
- 119 后记
Postscript

序

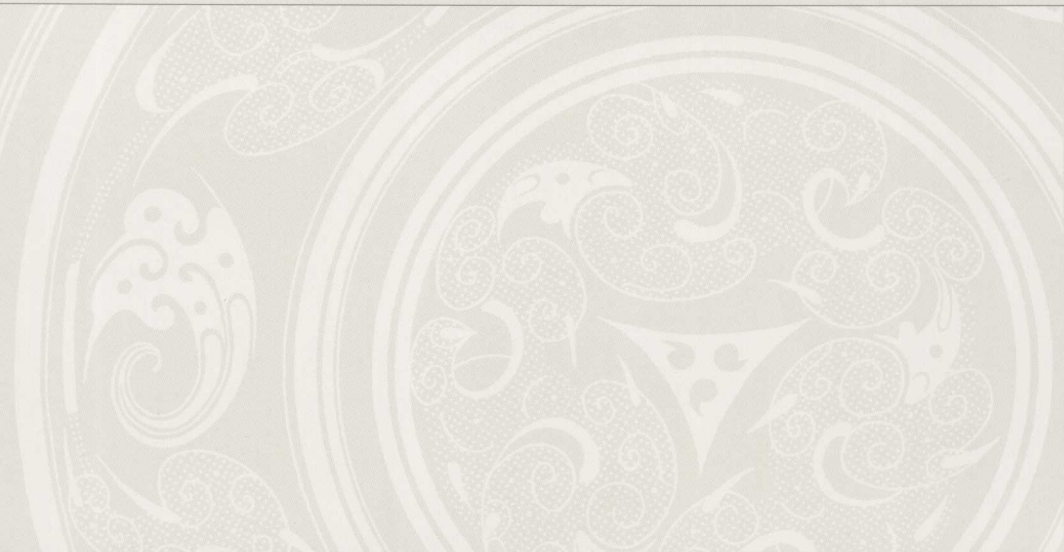
湖北历史悠久，文化遗存丰富。截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

借新馆综合陈列馆开放之机，我们一改过去通史陈列的方式，根据馆藏文物特点，新推出了十一个专题陈列。《郧县人——长江中游的远古人类》以镇馆之宝“郧县人”的发现为主线，扩展至湖北境内旧石器时代遗存的发现，辅以世界范围内早期人类起源的资料，试图使观众对早期人类的生活有个概略的了解；《屈家岭——长江中游的史前文化》则上推至距今8000多年前的城背溪文化，下连到距今4000年前的石家河文化，力图全方位地揭示长江中游地区新石器时代农业的发生、人类的定居生活以及文明的发生过程；《盘



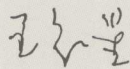


龙城——长江中游的青铜文明》展示的是商代“南土”今黄陂盘龙城城址的考古发现，证实由于大冶铜绿山铜矿资源系统的存在，促使商文化南下，客观上促进了长江中游的文明进程；《曾侯乙墓》是我馆的精品陈列，这次展览在原有的基础上，展示面积有所扩大，展品也有所增加，较为全面地反映了曾侯乙时代的礼乐文化；《九连墩纪事》重点讲述的是九连墩的考古发掘过程和楚国高级贵族墓的墓葬文化；《秦汉漆器艺术》将我馆所藏最具特色的秦汉漆器集中展示，对漆器的制作工艺和艺术特点作了重点阐释；

《书写历史——战国秦汉简牍》是举办同类展览的一个新的尝试，即以湖北出土的战国秦汉简牍和书写工具实物为主，上溯至原始社会的刻划符号和陶文，辅以世界各地的书写历史背景，使观众对书写的历史有个较全面的了解；《土与火的艺术——古代瓷器专题展》以青瓷、青花瓷、官窑瓷器为重点，展示了馆藏瓷器的精品；《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》展示的是明代梁庄王墓的出土遗物；《明清书画——湖北省博物馆藏书画展》从馆藏书画中选取了明清时期较有代表性的绘画、书法流派人物的作品予以介绍；《荆楚百年英杰》展示了近代以来，对中国近现代历史、科学文化和经济建设有过重要影响和做出突出贡献的湖北籍或在湖北长期工作过的革命家、历史人物、文化俊杰和科教精英的简要生平事迹，旨在让人们永远记住他们。这些展览力图通过不同的截面，展示湖北历史和文化的闪光点，通过文物来勾画湖北历史发展进程的粗略线条，让观众在此领略我们祖先的聪明才智，也使我馆成为人们心灵对话、交流的场所，成为人们追求精神生活不可或缺的精神家园。

为配合展览，我们推出了这套“长江中游文明之旅”丛书，每本书都还约请有关专家撰写文章，或概要介绍文化背景，或集中阐述文化内涵。每本书都以文物图片为主，辅以简单的说明。总的目的是为读者能够方便和深入地了解湖北的地方历史和文化，并保留一份记忆。

湖北省博物馆馆长
湖北省文物考古研究所所长
湖北省文物保护中心主任




Preface

Hubei, which has a long history, abounds in cultural heritages. Up to now, more than 15,000 immovable sites have been registered, including 90 major historic sites under national protection and 457 under provincial protection. The ancient architectural complex at Wudangshan and Xian Mausoleum of the Ming Dynasty in Zhongxiang have been inscribed into World Heritage List. The province ranks high in the country in both the number and the protection grades of sites.

Since the founding of the PRC, archaeological research has totally changed the history of Hubei, proving that it was also one of the origins of the Chinese civilization. The discovery of two integral crania of Yunxian Man, a *Homo erectus* species dating from one million years ago, shows that Hubei is one of the most important regions for exploring the origin of human being. Qujialing Culture, which dates from 5,000 years ago, with well-developed rice-growing agriculture and functionally complete prehistoric sites, indicates that the region was a cradle of civilization. Panlongcheng of the Shang Dynasty, the mining and smelting site at Tonglūshan of the Zhou Dynasty, and the tomb of Marquis Yi of Zeng, which is called 'underground musical palace', reflect a brilliant bronze civilization. Jinancheng at Jiangling and Chu tombs at Wangshan, Mashan, Baoshan in Jingmen, Guodian, and Jiuliandun in Zaoyang prove that Chu culture reached its heyday in Hubei. The discovery of a large quantity of heritages dating from the Qin and Han dynasties through the Tang and Song dynasties, together with the excavation of tombs of Ming feudal princes such as Prince Chuzhao, Prince Yingjing and Prince Liangzhuang, has enriched data for the study of local history and culture.

Hubei Provincial Museum is designed to protect, collect and display cultural heritages in the province. It was founded in the form of a preparatory office in March





1953, which was moved to Donghu scenic area, its present location, in the spring of 1959. It was officially named Hubei Provincial Museum in January 1963, when a 3,000-square-meter exhibition building was completed and opened to the public. In January 1999, the Exhibition Hall for Set-bells, which covers a floor space of 5,717 square meters, was opened. In December 2005, the Exhibition Hall for Chu Culture was opened. In September 2007, the new Comprehensive Exhibition Hall was opened. At present, the museum covers a total area of 81,909 square meters and a floor space of 49,611 square meters. Its exhibition halls cover a floor space of 13,427 square meters. It has a collection of more than 140,000 pieces (sets) of cultural heritages, among which there are nearly 1,000 pieces (sets) of first-grade cultural relics, ranking high among all provincial museums in China in this regard.

As the new Comprehensive Exhibition Hall opened, based on characteristics of our collection, we replaced our general-history exhibition with eleven theme exhibitions:

Yunxian Man: Prehistoric People in the Middle Reaches of the Yangtze, centering on the discovery of Yunxian Man fossils (treasure of the collection) and covering the discoveries of other Paleolithic heritages in Hubei, with supplementary information about the origin of the early man from all over the world, presents a general picture of the life of the early man.

Qujialing: Prehistoric Culture in the Middle Reaches of the Yangtze, tracing upward to Chengbeixi Culture dating from over 8,000 years ago and downward to Shijiahe Culture dating from 4,000 years ago, reveals the birth of Neolithic agriculture in the middle reaches of the Yangtze as well as the advent of settled life and civilization.

Panlongcheng: Bronze Civilization in the Middle Reaches of the Yangtze, which

displays archaeological finds from the Panlongcheng site in Huangpi, the southern outpost of the Shang Dynasty, proves that the existence of copper resources at Tonglùshan, Daye, prompted the Shang culture to go south, which objectively contributed to civilization in the middle reaches of the Yangtze.

Tomb of Marquis Yi of Zeng is one of the best exhibitions offered by the museum. It has been expanded in area and increased in number of exhibits in order to show a complete picture of the rite-and-music culture in the times of Marquis Yi.

Records on Jiuliandun concentrates on the process of archaeological excavation and the burial culture reflected by tombs of senior nobles of Chu.


The Art of Lacquered Articles in the Qin and Han Dynasties, which displays the most characteristic Qin and Han lacquered articles collected by the museum, focuses mainly on techniques and artistic features.

Writing History: Bamboo Slips of the Warring States Period, the Qin Dynasty and the Han Dynasty is a pilot project for similar exhibitions in the future. Displaying bamboo slips, wooden tablets and writing tools unearthed in Hubei and tracing back to primitive engraved signs and pottery inscriptions, with supplementary information about the evolution of writing in other parts of the world, it offers visitors a comprehensive introduction to the history of writing.

The Art of Earth and Fire: Ancient Porcelain, focusing on celadon, blue-and-white porcelain and official-kiln porcelain, displays the best porcelain articles collected by Hubei Provincial Museum.

Tomb of Prince Liangzhuang: Treasure of the Era of Zheng He shows heritages unearthed from the Ming tomb of Prince Liangzhuang.





Ming and Qing Paintings and Calligraphic Works Collected by Hubei Provincial Museum features works by representative painters or calligraphers in the Ming and Qing dynasties.

Outstanding Figures over a Century in Hubei features stories of revolutionaries, historical figures and elites in culture, science and education from Hubei or working in Hubei for a long time, who were outstanding in their impact on or contribution to the history, science, culture or economic development of China in modern times. Therefore, these famous persons would be remembered for ever.

These exhibitions present highlights in the history and culture of Hubei from different perspectives, and outline the past of Hubei by various cultural heritages. Thus visitors have access to admire the wisdom of our ancestors while the museum becomes a valuable platform for intelligent dialogues and exchanges.

A series of albums has been published to meet the needs of the exhibitions. Each album contains an article written by an expert, which either gives brief information to the cultural background or concentrates on the cultural significance. The main part consists of pictures of cultural heritages with simple illustrations. They are generally designed to provide easy access to in-depth knowledge of the local history and culture in Hubei.

Curator of Hubei Provincial Museum
Director of Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Director of Center for Protection of Cultural Relics in Hubei

Wang Hongxing

惟楚有材 于斯为盛

李焱胜

湖北自古以来人才荟萃，享有“惟楚有材”的美誉。近代以来，荆山楚水更是英杰辈出，其中，有指点江山的国家元首，有救国救民的革命先烈，有领兵杀敌的军旅名将，还有建功立业的科技精英、学术大师、文艺泰斗……他们从不同方面为国家和民族做出了重要贡献。他们是民族的骄傲，更是湖北人民的光荣。

时势造英雄，英杰的产生特别是数量的多少，往往和一定的历史背景与社会现实有着紧密的联系。辛亥革命时期是湖北近现代史上第一个英杰集中涌现的时期，被时代风云催生出来的一批志士仁人，站在历史变革的风口浪尖，在反清革命的发动特别是武昌起义的胜利推进过程中发挥了重要作用。

在这批辛亥英杰中，有较大一部分是留日学生，如居正、吴禄贞、蓝天蔚、孙武、刘公、李书城、余诚等。他们在日本直接受到孙中山革命思想的影响，大多加入了中国同盟会，其革命活动不限于湖北。其中，蓝天蔚、李书城早在1903年就在日本创办《湖北学生界》，宣传排满复汉的民族主义。居正曾受孙中山的委派，赴东南亚从事革命宣传。孙武、刘公、余诚等后来回到湖北，建立了革命团体共进会，主要在新军中从事革命活动。而吴禄贞、蓝天蔚等则曾在华北、东北密谋响应武昌起义。

还有一部分是在湖北当地涌现出来的革命志士，如刘静庵、王汉、彭楚藩、杨洪胜、詹大悲、蔡济民、熊秉坤等。当然，他们也或多或少地受到在国外活动的革命者的影响。这批志士先后组织

了革命团体科学补习所、日知会、文学社等，同时在学界、新军中发展组织。为了共同的目标，他们与共进会同志合作，组成统一的起义领导机构。最后，成功地发动了武昌起义，把资产阶级民主革命推向了高潮。

五四运动爆发特别是中国共产党成立后，新民主主义的革命风云又造就了更多的英雄豪杰。在28年的革命斗争历程中特别是大革命到土地革命时期，湖北产生的英杰比辛亥革命时期数量更多、影响更大。

在新民主主义革命时期涌现出的英杰中，论功绩、影响，首推董必武、李先念，他们后来成为新中国迄今为止7位国家主席（含代主席）中的两位。

董必武是老资格的革命家，更是新民主主义革命时期湖北地区最重要的革命火种播撒者和革命青年的引路人，长期被人们尊称为“董老”。他早年曾参加辛亥革命，五四运动以后逐渐转变为共产主义者。1920年他发起创办私立武汉中学，作为开展马克思主义启蒙运动的基地。此外，他还在湖北省立第一师范、湖北女子师范、启黄中学、共进中学、崇实中学、湘省旅鄂中学等校任教，影响了一大批进步青年，为各地特别是湖北本地革命事业播下了可以燎原的不息火种。黄麻起义和鄂东北早期革命主要领导人——潘忠汝（黄麻起义总指挥、工农革命军鄂东军总指挥兼第1路司令）、戴克敏（曾任工农革命军鄂东军党代表兼第1路党代表）、刘文蔚（曾任工农革命军鄂东军第2路党代表）、汪奠川（曾任工农革命军鄂东军第2路参谋长、工农革命军第7军参谋长）、王秀松（曾任中共鄂东特





委书记)、蔡济璜(麻城第一任县委书记)等都是董老的学生,其他如魏仁镜(曾任武昌特别县委书记)、陈步云(曾任监利临时县委书记)、邓赤中(曾任鄂中特委书记)、郭述申(曾任中共鄂豫皖边特委书记)、王平章(曾任鄂豫皖区苏维埃政府人民委员会委员长、红25军政委)、吴德峰(曾任中共中央交通局局长)等也都受到过董老的教诲。1920年秋,董必武还与陈潭秋等创建了中共早期党组织——武汉共产主义小组。1921年7月,他参加了中国共产党第一次全国代表大会,成为中共创始人之一。此后,他长期在党内担任重要领导职务,对早期湖北地区党组织的建立和发展、大革命时期国共合作特别是湖北工农运动的发展、土地革命时期苏区的法制建设、抗日战争时期统一战线工作、解放战争时期华北解放区的各项建设等都做出了杰出的贡献。新中国成立后,董必武出任政务院副总理兼政法委员会主任,成为新中国法制建设的开拓者。1959年,他以德高望重当选为中华人民共和国副主席。1973年又代理国家主席,直到去世。

与董老相比,李先念是相对晚起的革命家。他少年时期只读了两年私塾就因家贫而辍学,只好学做木匠。在革命战争时期,他长期战斗在鄂豫皖边地区,是这一地区成长起来的最重要的军事将领和革命家之一。黄麻起义后,他从一个基层的乡游击队长,逐渐晋升至红30军政治委员,率领所部参加过鄂豫皖苏区以及川陕苏区许多重大战役。在1937年春西路军远征失败后,他以坚强的革命意志和杰出的指挥才能,在极其艰险的环境里,指挥西路军余部与敌周旋,为党保留了一批战斗骨干,被毛泽东誉为“不下马的将军”。抗日战争时

期,他领导新四军第5师(包括其前身豫鄂挺进纵队)在鄂豫皖边地区进行了长达7年的艰苦抗战。解放战争过渡时期,他率部坚守中原,牵制国民党军30余万之众,有力地支援了兄弟解放区的反内战斗争。新中国成立后,他作为政务院副总理兼财政部长,长期主管财经工作。经过兢兢业业、锲而不舍的学习和实践,他很快由外行变内行,成为一位卓越的财经工作领导者。在1976年粉碎“四人帮”反革命集团的斗争中,他是主要决策人之一,为结束十年动乱,从危难中挽救党和国家做出了重大贡献。晚年,他先后出任国家主席、全国政协主席,自然是众望所归。

除董必武、李先念外,湖北这块红色的土地上还涌现出了许许多多的革命勇士,其中一些经过严酷革命斗争的锻炼,逐渐成长为著名的军事将领。他们身经百战,战功赫赫,为国家独立和人民解放事业建立了不朽的功勋。从1955-1965年中国人民解放军授衔情况看,湖北籍者有元帅1人、大将2人,上将12人(不包括曾是湖北人的许世友),中将、少将更多。当时湖北籍的将领和全国的将领比例为:元帅占1/10,大将占1/5,上将占近1/4。除叛逃的元帅林彪外,其他将军也都战功赫赫。像徐海东,曾担任过红25军军长、红15军团军团长,被毛泽东誉为“对中国革命有大功的人”;王树声担任过红四方面军副总指挥,曾协助徐向前指挥了一系列重要战役;贺炳炎作战英勇,负伤17处,失去一条手臂,以“独臂将军”誉满全军;韩先楚具有过人的指挥才能,所部在东北战场被誉为“旋风部队”,而且从东北一直打到海南,攻无不克、战无不胜;秦基伟则在朝鲜战场上创造了以坑道工事为主体的防御作



战的光辉典范……他们在新中国成立后大多仍是军队或国防方面的重要领导人。

与上述担任过国家、军队重要领导职务的英杰相比，还有一些英杰未能等到他们为之奋斗的国家独立、民族解放事业成功便奉献了自己宝贵的生命，其中不少是具有全国性影响的著名烈士，如施洋、李汉俊、恽代英、林育南、项英、张浩、陈潭秋等等。施洋是第一个以律师身份为党的事业奋斗而牺牲的人，也是中国新民主主义革命史上最早的烈士之一。李汉俊对上海及武汉早期党组织的创建都有过重要影响，虽然他后来因在国共合作问题上有不同看法而脱党，但一直是个革命者。恽代英是中国共产党早期青年运动领导人之一，曾担任过团中央宣传部长和《中国青年》主编、黄埔军校政治总教官、中共中央宣传部秘书长等职。在那个血雨腥风的年代，他积极投身救国救民的革命斗争，同时反传统之道而行之，为亡妻“守义”近10年，曾让许多人为之感动。林育南是著名的“林氏三兄弟”之一，是中共早期工人运动的领导者和组织者之一，担任过共青团中央书记和中华全国总工会秘书长、代理湖北省委书记等职。其堂兄林育英（张浩）、堂弟林育容（林彪）在他的影响下，后来都成为中国革命史上的风云人物。林育英虽然未在中共中央担任过特别重要的领导职务，但曾以共产国际代表的身份，在维护以毛泽东为首的党中央的领导，反对张国焘分裂党的斗争中起了重要作用。1942年3月他在延安病逝后，毛泽东、朱德等中央高级领导人亲自为之抬棺送葬，在中共历史上享此殊荣者仅此一人。项英先后担任过中华全国总工会委员长、中华苏维埃共和国临时中央政府副主席、中共

中央东南局书记兼新四军副军长等职，1940年1月在皖南事变中牺牲，是中共在抗日战争时期牺牲的职级最高的烈士。陈潭秋则参加过中共“一大”，担任过中共江西省委书记、中华苏维埃共和国临时中央政府粮食人民委员（相当于粮食部长）、中共中央驻新疆代表和八路军驻新疆办事处负责人等重要职务。1943年9月在新疆遇害，是中国革命史上屈指可数的烈士之一。

除上述革命家、政治家、著名军事将领和革命志士外，湖北其他方面的杰出人物也很多。湖北是中国教育和科技比较发达的地区之一，孕育和催生了一大批科学精英，其中湖北籍和在湖北工作的两院院士（原称学部委员）数量均居全国第5-6位，他们对湖北乃至全国社会发展特别是科技进步做出了重要贡献。其中，李四光是最杰出的科学界代表之一。他为我国现代地质学和地质事业做出了开拓性贡献，所建立的地质力学理论体系，不仅开辟了一条研究地壳构造、地壳运动和地质工作的新途径，而且在他的组织与指导下，相继发现大庆、胜利等油田，摘掉了我国“贫油”的帽子。此外，“两弹一星功勋奖章”获得者朱光亚和彭桓武、我国“航测与遥感之父”王之卓、“核潜艇之父”黄旭华、“发展经济学之父”张国刚、“人民医学家”裘法祖、油菜遗传育种专家傅庭栋等都在各自的研究领域中做出了杰出贡献。

在哲学、社会科学方面，也有许多大师级人物，像杨守敬在历史地理学、黄侃在音韵学、汤用彤在佛教史、王亚南在马克思主义经济学、李济在考古学方面都卓有建树。在文艺方面，谭鑫培是清