

黑白画

创作

HEIBAIHUA
CHUANGZUO
XINGXIANG TUKU

形象图库

绘画：安玉民 司徒绵 丘玮 查加伍 李晓林 王向明 宋德禄 等



· 美术创作备考
· 青年从中研习造型
· 美术爱好者从中启
发形式灵感



黑白画

创作
形象图库



J522
L575:1

黑白画

创作形象图库

HEIBAIHUA CHUANGZUO
XINGXIANG TUKU

岭南美术出版社 编

绘画:

安玉民 刘展国 司徒绵

贾培生 高兴奇 胡志明

丘 玮 查加伍 陈大元

费 嘉 蚁美楷 蔡延年

杨宏富 季 平 李晓林

黄鑫德 黄 展 张蔚昕

王向明 林月光 陈运星

丁东亚 岑圣权 王小斌

叶家斌 张定华 宋德禄

分析与提示: 赵 克

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白画创作形象图库/岭南美术出版社编. - 广州: 岭南
美术出版社, 2001. 6

ISBN 7-5362-2200-9

I. 黑 ... II. 岭 ... III. 黑白画: 人物画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033834 号

黑白画创作形象图库 岭南美术出版社编

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经销: 全国新华书店

印刷: 肇庆市科建印刷有限公司

版次: 2001年6月第一版

2001年6月第一次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

印张: 11

印数: 3000册

ISBN 7-5362-2200-9

J · 1854

定价: 37元

目录

- 从线造型到光造型 1
- 黑白的处理 2
- 安玉民 3
- 刘展国 18
- 司徒绵 28
- 贾培生 40
- 高兴奇 46
- 胡志明 51
- 丘 玮 57
- 查加伍 67
- 陈大元 费嘉 82
- 蚁美楷 90
- 蔡延年 96
- 杨宏富 100
- 季 平 103
- 李晓林 104
- 黄鑫德 黄展 114
- 张蔚昕 118
- 王向明 119
- 林月光 126
- 陈运星 131
- 丁东亚 132
- 岑圣权 133
- 王小斌 142
- 叶家斌 147
- 张定华 159
- 宋德禄 164

从线造型到 光造型

(据广州美术学院蚁美楷教授的黑白画创作课教材整理)

一、线表现与线造型

中国传统线条本身具备独立的形式美,十八描就是形式美的技法。在这里,重点强调线条形式与作品整体造型风格的统一(图1)。

外国的线造型虽也十分讲究,但毕竟与中国传统线描不同,它不太强调线条本身的独立欣赏价值,然而也是造型不可或缺的手段(图2)。

二、向光造型过渡

以线表现、线造型为主,适当敷以调子(图3)。

以黑、白、灰调子产生光效果,线退隐而不可忽视(图4)。

三、光造型

线消失,纯由黑、白、灰调子构成光的效果。对光源的处理有如下基本情况:

(1)产生光效果的光源较单一(图5)。

(2)不受特定光源影响,根据画面需要有所强调与减弱(图6)。



(图1) 查加伍 绘



(图2)



(图3) 胡志明 绘



(图4) 蚁美楷 绘



(图5) 宋德禄 绘



(图6) 宋德禄 绘

黑白的处理

(摘自广州市东山区少年宫黄堃源、冯炳文老师
编写的创作教程)

黑白的处理,不仅是黑白画的专门技术,也是色彩画中的明暗、浓淡色块的深浅关系参照,同样也是线条画疏密组织成黑灰色的参照。为便于记忆,拟作一首黑白口诀:

遇黑变白,逢白衬黑。

黑中有白,白中有黑。

以黑取形,以白取光。

黑白相间,“灰”色相连。

2 黑白画中,主要是用黑色去画,白色往往是留出位置来,前面的物象如是黑的,那么后面的物象色(两色相碰)就得变“白”了,用白色对比出黑色来;反之,就逢白衬黑,用后面的黑色衬托前面的白色。

黑中有白,白中有黑,是指某一个色块在大块的黑色中,要“设计”出白来:白色的面(较小面积)、白色的线甚至白色的点(较多的点);反之,白色块中也要出现某些黑色的点、线、面。

黑白的功能:黑色的任务主要是出形——即使在纯黑的色块的画中,也允许某些必要的黑线出现;白色,除了表现它是较亮的色块之外,还有一个作用是光感的表现,受光部分可以用白,反光也可以用白(多数为点状),光柱用白,光斑也用白。

黑白相间,除了平面的黑白相间之外,还有一层意思是空间相间,即前面第一层物象为黑,第二层则白,第三层又变黑等,使黑白间开形成空间感、层次感。“灰”色相连中的灰,是指较密的黑点群、黑线或白点群、白线。它们可以将黑或白的色块连接起来,或作色的过渡,或作面的转折,或作光的递减、递增,或作虚实处理,其功能不一。



张定华 绘

绘画：安玉民

分析与提示：

作者擅长用毛笔线条加黑白调子造型，以富有力度的枯笔从不同方向挥扫出丰富多变的形体。为使形体饱满有张力，特别强调“团块”的感觉。强调人物的个性特征与地域特征，造型上也有幽默趣味。作者有过版画、油画、国画创作的丰富实践经验，将版画富有力度的边线、油画丰富的调子、国画泼辣的运笔糅进黑白画中，画法上仍以注重形体结构的“结构画法”为主。平时注重速写与默记(将人物、道具、环境的特征“输入”大脑记忆库)，才能做到需要时形象呼之即来，像连环画家的默写创作那样展开形象思维，作者的这批画中很多是这样画出来的。







5















