

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

萨克斯基础教程

SAXESI JICHU JIAOCHENG



卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

杨家祥 编著



航空工业出版社

J621.2
Y207:1

萨克斯 saxophone

JICHUJIAOCHENG

基础教程

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

杨家祥 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯基础教程 / 杨家祥编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.10

ISBN 7-80183-434-8

I. 萨… II. 杨… III. 萨克管—吹奏法—教材
IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 083345 号

萨克斯基础教程
SakesiJichuJiaocheng

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 12.5

字数: 378 千字

印数: 1-8000

定价: 20.80 元

前 言

现在学吹萨克斯的人很多,主要是这个乐器音色很美很好听,并且在所有的管乐器中萨克斯也最容易学,见效快。在我的教学过程中发现有些学生或家长急于想吹乐曲,这种心情是可以理解的。但是,如果不打好基础,即便能吹一些简单乐曲也是不好听的。还有的学生开始就用考级教材练,这也是不对的,没有基本功直接吹考级教材是不合适的。

本教材是从最基本的方法开始,从零开始,逐步加深,给将来吹奏较难的乐曲打下基础,给考级打下基础。所以,本教材的编写着重在练习曲,特别是针对将来学习中可能会遇到的各种困难的练习。

杨家祥

1999年10月

目 录

前 言

一、萨克斯基础知识	(1)
1. 萨克斯的种类	(1)
2. 萨克斯的调与键盘乐器的调的关系	(1)
3. 如何选购萨克斯	(1)
4. 如何选购哨片	(1)
5. 萨克斯指法表	(2)
6. 持乐器的姿势	(3)
7. 调音法	(3)
8. 呼吸法	(3)
9. 口 型	(3)
二、萨克斯基础练习	(4)
1. 练习吹长音	(4)
2. C 大调音阶	(5)
3. 三度练习	(5)
4. 四度练习	(6)
5. 五度练习	(6)
6. 六度练习	(6)
7. 七度练习	(7)
8. 八度练习	(7)
9. 三种不同时值音符的混合练习	(7)
10. 连音练习	(8)
11. 雪绒花	[美]罗杰斯曲(10)
12. 练习曲	(10)
13. 附点音符的练习	(12)
14. 休止符练习	(13)

15. 初级练习曲	(15)
16. 连音、顿音的各种组合练习	(24)
三、技巧练习 60 条	(27)
四、乐曲 7 首	(32)
1. 友谊地久天长	苏格兰古曲(32)
2. 哦! 苏珊娜	[美]斯蒂芬·福斯特曲(32)
3. 划船歌	印度尼西亚民歌(32)
4. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌(33)
5. 天 鹅	[法]圣-桑曲(34)
6. 快乐的人们	[苏]杜那耶夫斯基曲(34)
7. 即使你的青春美丽消逝	爱尔兰民歌(35)
五、特殊技巧练习	(36)
1. 切分节奏练习	(36)
2. 无名指与小指的练习	(44)
六、大调音阶与小调音阶练习	(47)
1. C 大调	(47)
2. a 大调	(48)
3. F 大调	(49)
4. d 小调	(50)
5. $\flat$ B 大调	(50)
6. g 小调	(51)
7. $\flat$ E 大调	(52)
8. C 小调	(53)
9. $\flat$ A 大调	(53)
10. f 小调	(54)
11. $\flat$ D 大调	(55)
12. $\flat\flat$ 小调	(56)
13. G 大调	(57)
14. e 小调	(58)
15. D 大调	(62)
16. b 小调	(63)
17. A 大调	(64)
18. $\sharp$ f 小调	(65)
19. E 大调	(66)

20. #c 小调	(67)
21. B 大调	(68)
22. #g 小调	(69)
23. #F 大调	(70)
24. #d 小调	(71)
七、练习曲 36 条	(73)
八、乐曲 24 首	(111)
1. 抒情曲	乔丹尼曲(111)
2. 摇篮曲	[德]勃拉姆斯曲(111)
3. 乘着歌声的翅膀	[德]门德尔松曲(112)
4. 用你的秋波为我敬酒	英国传统歌曲(112)
5. 梦幻曲	[德]舒 曼曲(113)
6. 船 歌	[德]奥芬巴赫曲(113)
7. 凯旋进行曲	[意]威尔第曲(114)
8. 玛丽·艾琳娜	巴赛拉塔曲(115)
9. 科罗拉多河上月光明朗	[美]R. A. 金曲(116)
10. 金婚曲	[法]玛 里曲(117)
11. 小夜曲	[奥]舒伯特曲(118)
12. 哈巴涅拉舞曲	[法]比 才曲(119)
13. G 大调小步舞曲	[德]贝多芬曲(119)
14. 小夜曲	[意]德里戈曲(120)
15. 印度客商之歌	[俄]里姆斯基-科萨柯夫曲(122)
16. 山丹丹开花红艳艳	刘 烽曲 张 梧改编(123)
17. 绣荷包	云南民歌 李满龙改编(124)
18. 小放牛	民间乐曲 张 梧改编(126)
19. 回 忆	德尔德拉曲(127)
20. 斯拉夫舞曲	[捷]德沃夏克曲(129)
21. 音乐瞬间(之三)	[奥]舒伯特曲(130)
22. 浪漫曲(第二号)	[德]舒 曼曲(131)
23. 行 板	[德]门德尔松曲(133)
24. 索尔维格之歌	[挪]格里格曲(135)
九、二重奏 7 首	(137)
1.	A. 玛伊尔曲(137)
2.	[奥]海 顿曲(138)

3.		[奥]海 顿曲(139)
4.		[奥]海 顿曲(142)
5.		H. 克鲁司曲(145)
6.		H. 克鲁司曲(147)
7.		H. 克鲁司曲(149)
十、三连音练习曲 4 首		(152)
十一、连音与断音练习曲 40 首		A·玛伊尔编(155)
十二、音乐会二重奏 4 首		H·克鲁司编(173)

一、萨克斯基础知识

1. 萨克斯的种类

萨克斯的种类很多,常用的有高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯、上低音萨克斯。以 $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调为主,C调很少见。

2. 萨克斯的调与键盘乐器的调的关系

萨克斯是移调乐器。萨克斯若与键盘乐器或乐队合作则需变更调。现把键盘乐器与 $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调萨克斯的关系列表说明如下:

键 盘 乐 器 的 调:	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B
$\flat E$ 调 萨 克 斯 的 调:	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$
$\flat B$ 调 萨 克 斯 的 调:	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$

举例说明:键盘乐器是C调,则 $\flat E$ 调萨克斯应用A调(三个升号)、 $\flat B$ 调萨克斯应用D调(两个升号)。若键盘乐器是F调,则 $\flat E$ 调萨克斯应用D调(两个升号)、 $\flat B$ 调萨克斯应用G调(一个升号)。

3. 如何选购萨克斯

(1)萨克斯按键很多,每个键孔都有皮垫,要仔细检查皮垫是否能盖严,若有盖得不严的,吹起来会很吃力,甚至不发音。

(2)要检查每个按键的弹簧是否弹力均匀,弹力小键子可能会盖不严,弹力大则按键吃力,影响演奏速度。

(3)最好请有经验的人帮助挑选,听听音程是否准?

4. 如何选购哨片

萨克斯是以哨片振动而发声的,乐器吹起来是否省气,音色如何,哨片很关键。哨片是用芦苇做的,好的哨片纤维细密、薄厚均匀。市场上卖的哨片有不同的型号,初学的人选用 $2\frac{1}{2}$ 号或2号,最好由老师帮你选购。

5. 萨克斯指法表(本调)

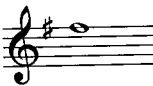
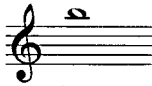
[illegible]

注：表内的数字是键子的号码。“T”是左手拇指打开泛音孔。

6. 持乐器的姿势

吹奏时可采用坐姿或站姿,无论采用哪种姿势,上半身都要正直。可根据个人的习惯把乐器放在正前方或放在偏右侧。若采取坐姿,应把乐器放在偏右侧。然后调整脖带的长短使笛头正对着嘴。左手在上,右手在下。左手大拇指放在乐器后方的圆黑突起位置上,食指负责 I 键、中指负责 II 键、无名指负责 III 键、小指负责 1,2,3,4 键。右手的大拇指放在乐器后方钩的地方,食指负责 I 键、中指负责 II 键、无名指负责 III 键、小指负责 8,9 键。左手食指侧面负责 6,7 键、左手无名指二节负责 5 键。右手食指侧面负责 11,12,13 键、右手无名指负责 10 键。

7. 调音法

如果参加合奏或与其它乐器合伴奏,则需要调整乐器的音高。萨克斯的调音是以把笛头插入弯管的多少(深浅)而变更音的高低的。一般情况下,乐器应调整到国际标准“A”(每秒钟振动 440 次)。这个标准 A 是 $\flat E$ 萨克斯的 $\sharp F$ 音 、 $\flat B$ 萨克斯的 B 音 。学生最好准备一个音叉(A),用来校对。笛头插入弯管愈多则音愈高,反之则低。

8. 呼吸法

吹奏萨克斯采用胸腹式呼吸法,其要领是:吸气时用气把横隔膜下压,使小腹部鼓起,记住不要耸肩,然后慢慢呼出。

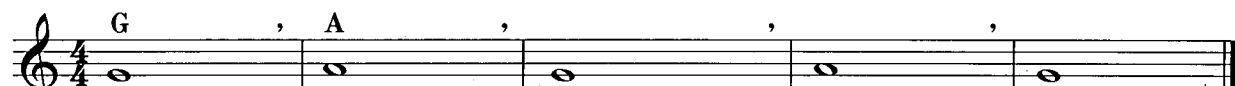
9. 口型

口含笛头不要太深也不要太浅,大约含笛头的一半(因每人的嘴唇薄厚不同)。用下唇包住下齿,上牙直接咬在笛头上,口型不要圆,把嘴角向左右拉开,吹气时成“夫”的口型。这样练习吹长音,然后换气,再吹长音。吹奏时,注意不要鼓腮。

二、萨克斯基础练习

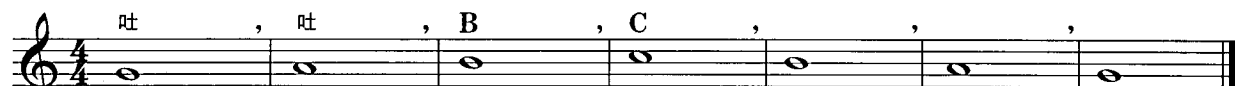
1. 练习吹长音

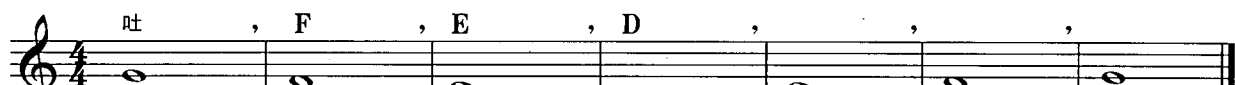
首先练习发音。用舌尖触及哨片尖部，在用气的同时把舌缩回，像发“突”音的动作，这一动作叫吐音。

(1) 
指法：左手 I、II、III 左 I、II

“,” 为换气记号，也记成“v”。

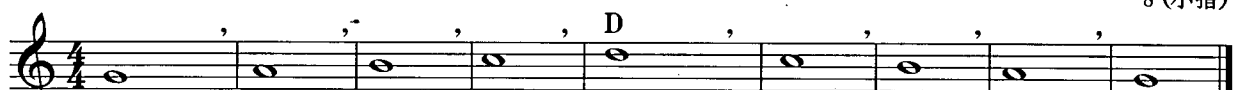
做下面的练习，心里应数拍子练，最好跟节拍器练。全音符要奏四拍。

(2) 
数拍子：1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
左 I 左 II

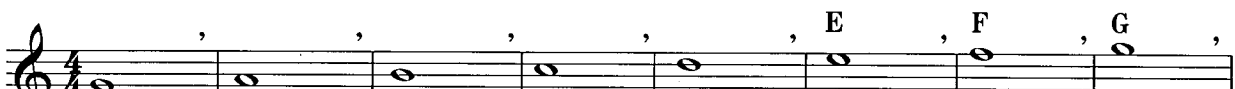
(3) 
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
左 I、II、III 左 I、II、III 左 I、II、III
右 I 右 I、II 右 I、II、III

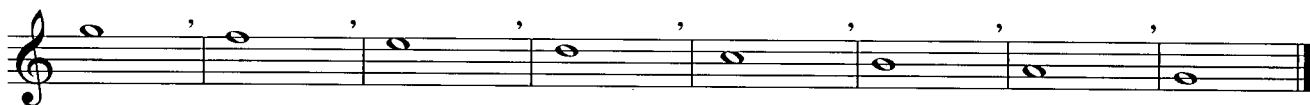
当吹奏 E、D 音时，嘴咬的不要太紧，放松些，否则低音不易发音。

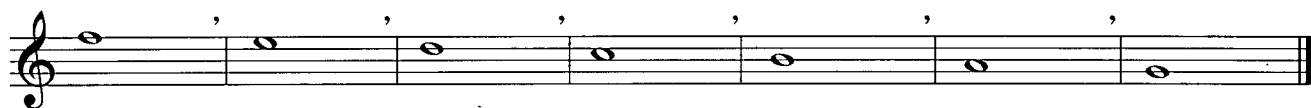
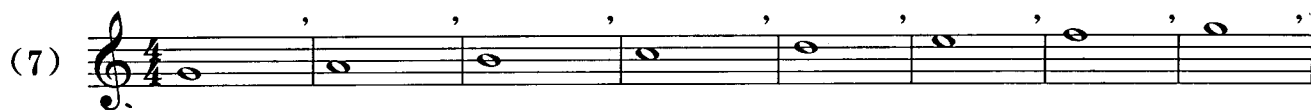
(4) 
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
左 I、II、III
右 I、II、III
8 (小指)

(5) 
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
左大拇指按 T 键
左 I、II、III
右 I、II、III

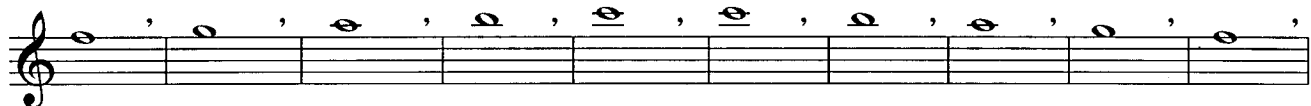
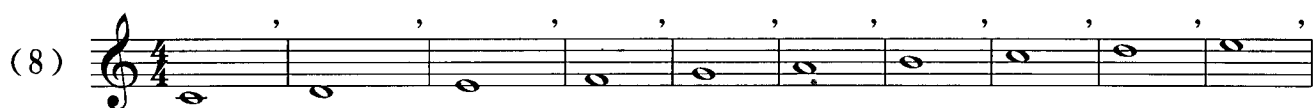
注：“T”键在乐器后面左手大拇指接触处圆黑突起的上方。

(6) 
左 T、I、II、III 左 T、I、II、III 左 T、I、II、III
右 I、II 右 I

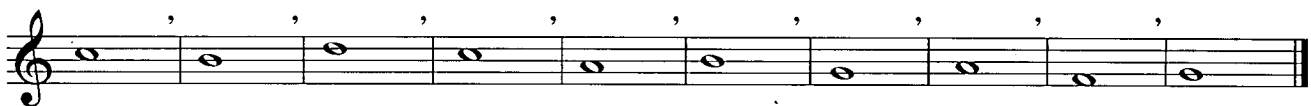


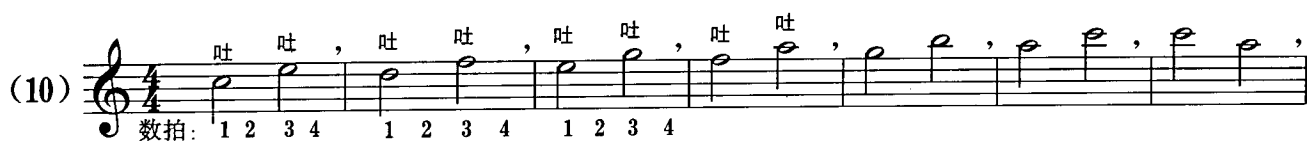


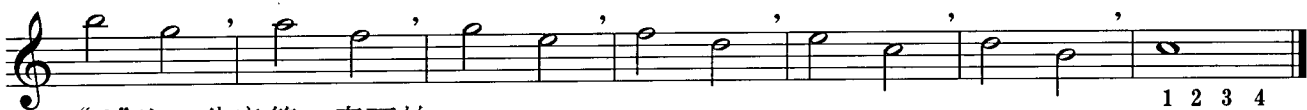
2. C 大调音阶



3. 三度练习



(10) 



“”为二分音符，奏两拍。

4. 四度练习

(11) 



5. 五度练习

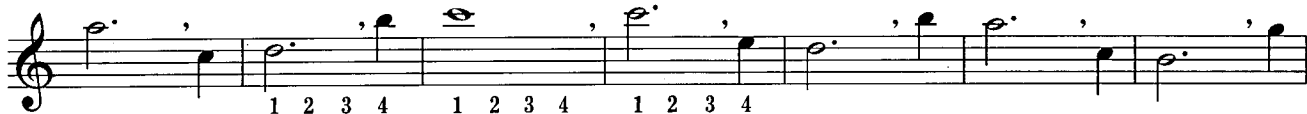
(12) 





6. 六度练习

(13) 





“”为四分音符，奏一拍。

吹奏较低音时，嘴要放松些，不要咬得太紧。吹奏高音时要咬紧些。二分音符后面的“.”为附点，它的时值为前面音符的一半。前面音符若是两拍，加上附点则为三拍，前面音符若是一拍，加上附点则为一拍半。

7. 七 度 练 习

[illegible]

8. 八 度 练 习

(15)

吐 吐 , 吐 , 吐 吐 ,

数拍: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 . 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3

9. 三种不同时值音符的混合练习

(16)

吐 吐 , 吐 吐 , 吐 吐 吐 吐 , 吐 吐 ,

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

吐 吐 吐 吐 吐 , 吐 吐 吐 吐 , 吐 吐 吐 吐 , 吐 吐 吐 吐 ,

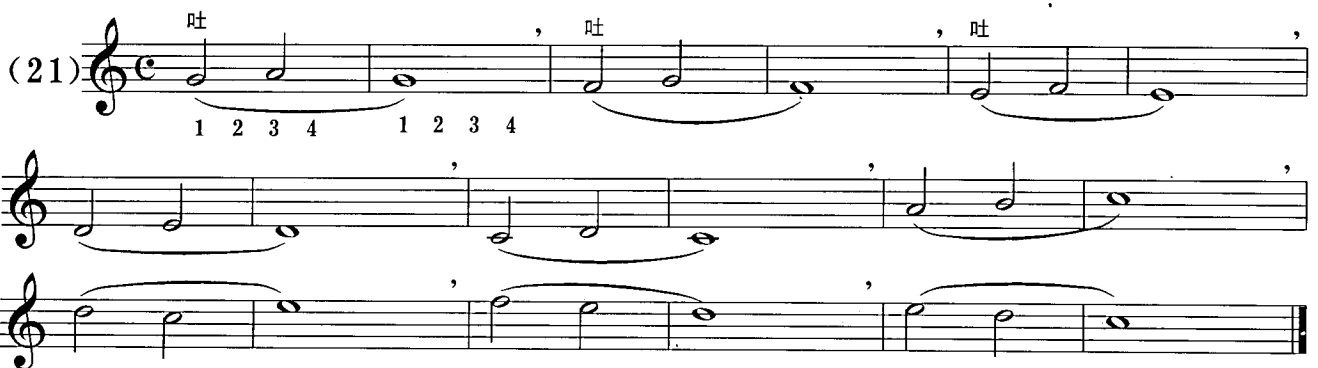
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C为拍号, 同 4 拍号



“”为两个八分音符，其时值等于一个四分音符，合起来奏一拍。

10. 连音练习



“”为连线。被连线连着的一组音其第一个音用吐音，其它音用连音，要奏得连贯、圆滑而流畅，一般中间不换气。

(22)

吐, 吐, 吐, 吐

1 2 3 4 1 2 3 4

变换音时, 手指的起落要整齐。

(23)

吐, 吐

1 2 3 4 1 2 3 4

(24)

≡ 为二分休止符, 表示奏到此处休息两拍。