



中等职业教育课程改革实验教材

# 应用语文 第二册

符红艳 ● 主编



苏州大学出版社



中等职业教育课程改革实验教材

# 应用语文

第二册

符红艳 ● 主编



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用语文. 第2册/符红艳主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2008. 1

中等职业教育课程改革实验教材

ISBN 978-7-81090-984-6

I. 应… II. 符… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202104 号

应用语文(第二册)

符红艳 主编

责任编辑 史创新

---

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常州市武进第三印刷有限公司印装

(地址: 常州市武进区湟里镇村前街 邮编: 213154)

---

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 16 字数 399 千

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81090-984-6 定价: 22.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

## 中等职业教育课程改革实验教材 编委会名单

(按姓氏笔画为序)

王 春 王 蔚 王乃国 毕 玉 刘 江  
汪 蕾 李翔宇 张排房 周敏慧 顾兰琴  
邵海 章亦华 傅寿松 薛 峰

### 应用语文(第二册)编委会名单

主 编 符红艳  
副 主 编 李翔宇 汪 蕾  
编写人员 高 怡 吕淑娟 许乃璇 符红艳  
倪子砚 邵 青 侯毛珊 郑玲花  
尤 佳 刘 衡 邱小霞 朱学俊  
赵 洪  
主 审 章亦华

# 编写说明



2005年10月下发的《国务院关于大力发展职业教育的决定》和2005年12月下发的《江苏省职业教育课程改革行动计划》都明确了职教课程改革的总体要求,即以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持科学发展观,以服务为宗旨、以就业为导向、以学习者为中心,面向市场、面向社会。我们《应用语文》编写组遵循这个总体要求,按照学校要求,编写了这本教材。在教学大纲方面,我们参考了新编江苏省中学语文实验教材的大纲和某些职教学校的大纲说明;在制订教学计划时,按照学校的安排,按一年教学任务要求编写(一学期每星期4节课)。第二学期仍沿用第一学期的教材结构,针对语文这门学科的人文性特点,我们选编了一些阅读精品,按五个单元编写,前四个单元分别是:感受文化、哲学思考、指点江山、设计未来。考虑到文科班和理科班学生的不同情况,第五个单元编排时稍有调整,文科专业的课文内容以“走进人性世界”为主题,理科专业的课文内容则以“走进科学”为主题。在每个阅读单元后面我们安排了口语交际、应用文写作、名著导读和一系列综合性语文学习活动,希望同学们在短短的一年时间内能尽可能多地学到知识,增长见识,获得修养,形成必需的语文能力,能更好地适应这个不断发展变化的社会。

参加第二册教材编写的人员有:高怡(经典导读),吕淑娟(应用文写作),许乃璇(设计未来),符红艳、赵洪(口语交际,综合性学习活动:丰子恺漫画作品品读、读报与时事述评),倪子砚(哲学思考),邵青(感受文化),侯毛珊(走进科学,综合性学习活动:“感动中国”2006年度十大人物),郑玲花(指点江山),邱小霞(走进人性世界),尤佳(综合性学习活动:语言简明、连贯、得体),刘衡(综合性学习活动:札记、随笔)。符红艳配图。

本册教材由陈兴才策划,符红艳、王乃国主编,章亦华主审。

在这次编写过程中,我们得到了学校领导的大力支持和苏州职教中心、常熟职教中心、吴江职教中心的鼎力相助,在此向他们表示衷心的感谢!由于我们编写水平所限,如果出现了失误的地方,请不吝指正,以便在下次修改过程中我们能及时改正,争取做得更好。同时,我们学习参考了有关资料,有

的已联系到原作者,有的一时难以联系上,敬请谅解,在此一并致以衷心的感谢!

《应用语文》编写组

2007年11月26日

# Contents 目录

## 第一单元

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 感受文化·····                | (1)     |
| 1. 废墟·····               | 余秋雨(2)  |
| 2. 胡同文化·····             | 汪曾祺(6)  |
| 3. 谈吃·····               | 夏丏尊(10) |
| 4. 新词新语与流行文化·····        | (13)    |
| 口语交际一: 活动主持·····         | (15)    |
| 应用文写作一: 计划·····          | (21)    |
| 经典导读一: 欧洲文学·····         | (23)    |
| 综合性学习活动: 语言简明、连贯、得体····· | (32)    |

## 第二单元

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 哲学思考·····              | (39)        |
| 5. 《宽容》序言·····         | [美]房 龙(40)  |
| 6. 人是什么·····           | 赵鑫珊(45)     |
| 7. 美腿与丑腿·····          | [美]富兰克林(52) |
| 8. 我为什么而活着·····        | [英]罗 素(55)  |
| 口语交际二: 会议发言·····       | (57)        |
| 应用文写作二: 总结·····        | (61)        |
| 经典导读二: 俄罗斯文学、苏联文学····· | (63)        |
| 综合性学习活动: 札记、随笔·····    | (73)        |

## 第三单元

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| 指点江山·····       | (78)           |
| 9. 我有一个梦想·····  | [美]马丁·路德·金(79) |
| 10. 我的呼吁·····   | [法]史怀哲(83)     |
| 11. 毛泽东词二首····· | 毛泽东(86)        |

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 12. 永遇乐·京口北固亭怀古 .....    | 辛弃疾(88) |
| 口语交际三: 赞扬、批评与拒绝 .....    | (89)    |
| 应用文写作三: 简报 .....         | (99)    |
| 经典导读三: 美国文学 .....        | (103)   |
| 综合性学习活动: 丰子恺漫画作品品读 ..... | (109)   |

## 第四单元

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| 设计未来 .....                       | (114)       |
| 13. 我的五样 .....                   | 毕淑敏(115)    |
| 14. 青年在选择职业时的考虑 .....            | [德]马克思(119) |
| 15. 探索人生目标的“捷径” .....            | [美]高燕定(123) |
| 16. 劳作 .....                     | [黎]纪伯伦(128) |
| 口语交际四: 辩论 .....                  | (131)       |
| 应用文写作四: 新闻 .....                 | (144)       |
| 经典导读四: 东方文学 .....                | (149)       |
| 综合性学习活动: “感动中国”2006 年度十大人物 ..... | (157)       |

## 第五单元

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 理科: 走进科学 .....         | (161)             |
| 17. 动物游戏之谜 .....       | 周立明(162)          |
| 18. 凤蝶外传 .....         | 董纯才(166)          |
| 19. 宇宙的边疆 .....        | [美]卡尔·萨根(173)     |
| 20. 在太空中理家 .....       | [美]杰瑞·M. 利宁杰(179) |
| 文科: 走进人性世界 .....       | (184)             |
| 21. 辛德勒名单(节选) .....    | (185)             |
| 22. 雷雨(节选) .....       | 曹 禺(194)          |
| 23. 三块钱国币 .....        | 丁西林(205)          |
| 24. 老王 .....           | 杨 绛(213)          |
| 口语交际五: 面试应对 .....      | (217)             |
| 应用文写作五: 合同协议 .....     | (225)             |
| 经典导读五: 明清四大小说 .....    | (229)             |
| 综合性学习活动: 读报与时事述评 ..... | (239)             |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 应用语文是一个尝试(代后记) ..... | (246) |
|----------------------|-------|

# 第一单元

## 感受文化



什么是文化？笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期生产和生活实践的产物。文化又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等等。

本单元围绕文化这个主题选取了四篇课文。就如何对待文化遗产，选了《废墟》这篇文章，引发了一系列的思考：如何对待“废墟文化”，如何看待具有悲剧意味的历史事件，如何看待现实社会中发生的悲剧事件，如何看待人生的挫折、失败、失落等等。对此类问题的思考，更有现实意义：对“废墟历史”的思考，能使学生在历史的高度关注人类的发展；对“废墟事件”的思考，能使学生更富有爱心，更热爱我们的生活；对“废墟人生”的思考，能使学生从人生的失败中站立起来，从人生的痛苦中解脱出来，以确立正确的人生观。此外，本单元还选取了关于北京胡同的《胡同文化》。

衣、食、住、行为生活四要素，在中国，衣不妨污浊，居室不妨简陋，道路不妨泥泞，而独在吃上分毫不能马虎。衣、食、住、行之中，食的重要程度远高于其余一切，很不调和。饮食文化是中国民族文化的一个重要方面。《谈吃》这篇文章就反映了中国的饮食文化。针对社会的快速发展，我们又选了一篇《新词新语与流行文化》。

1. 废 墟<sup>①</sup>

余秋雨

## 阅读提示

提到废墟,喜欢旅游观光的人们都能从记忆中找到它模糊而又清晰的印象:一条古巷、一截城墙、一处石窟,新疆古楼兰、交河故城遗址,北京圆明园、八达岭、故宫,西安秦始皇兵马俑、法门寺,还有黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁等等。它们或显赫于繁华都市之里,或散落在荒草乱冢之间,或孤立于戈壁荒漠之中,或摇曳于青山绿水之围,或矗立于万顷碧波之央。对许多人来说,观光便是观光而已,而对废墟有深邃见解并将之上升到文化哲学层面上的,只有余秋雨一人。短短不到三千字的散文,令人由废墟而顿悟,由此又生发出对人生、文化和历史的深沉思索。

我诅咒废墟,我又寄情废墟。



废墟吞没了我的企盼、我的记忆。片片瓦砾散落在荒草之间,断残的石柱在夕阳下站立,书中的记载,童年的幻想,全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄,创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了,什么没有见过的明月苦笑一下,躲进云层,投给废墟一片阴影。

但是,代代层累并不是历史。废墟是毁灭,是葬送,是诀别,是选择。时间的力量,理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮,理应在车道间辗碎凹凸。没有废墟就无所谓昨天,没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本,让我们把一门地理读成历史;废墟是过程,人生就是从旧的废墟出发,走向新的废墟。营造之初就想到

① 选自《文明的碎片》(东方出版中心 2001 年版)。

它今后的凋零,因此废墟是归宿;更新的营造以废墟为基地,因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

一位朋友告诉我,一次,他走进一个著名的废墟,才一抬头,已是满目眼泪。这眼泪的成分非常复杂。是憎恨,是失落,又不完全是。废墟表现出固执,活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑,让人偷窥到民族步履的蹒跚。废墟是垂死老人发出的指令,使你不能不动容。

废墟有一种形式美,把拔离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年,它还会化为泥土,完全融入大地。将融未融的阶段,便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造,又微笑着容纳了这种创造。母亲怕儿子们过于劳累,怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗?母亲怕它们冷,收入怀抱,没有黄叶就没有秋天,废墟就是建筑的黄叶。

人们说,黄叶的意义在于哺育春天。我说,黄叶本身也是美。

两位朋友在我面前争论。一位说,他最喜欢在疏星残月的夜间,在废墟间独行,或吟诗,或高唱,直到东方泛白;另一位说,有了对晨曦的期待,这种夜游便失之于矫揉。他的习惯,是趁着残月的微光,找一条小路悄然走回。

我呢,我比他们年长,已没有如许豪情和精力。我只怕,人们把所有的废墟都统统刷新、修缮和重建。

## 二

不能设想,古罗马的角斗场需要重建,庞贝古城需要重建,柬埔寨的吴哥窟需要重建,玛雅文化遗址需要重建。

这就像不能设想,远年的古铜器需要抛光,出土的断戟需要镀镍,宋版图书需要上塑,马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断,时间不倒退,一切都会衰老。老就老了吧,安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的,没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了,没有废墟的大地太挤了,掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实,还生命以过程。

——这就是人类的大明智。

当然,并非所有的废墟都值得留存,否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节,经过历史的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举,会聚着当时当地的力量和精粹。碎成齑粉的遗址也不是废墟,废墟中应有历史最强劲的韧带。废墟能提供破读的可能,废墟散发着让人留连盘桓的磁力。是的,废墟是一个磁场,一极古代,一极现代,心灵的罗盘在这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命,它很快就会被人们淘汰。

并非所有的修缮都属于荒唐。小心翼翼地清理,不露痕迹地加固,再苦心设计,让它既保持原貌又便于观看。这种劳作,是对废墟的恩惠。全部劳作的终点,是使它更成为一个名副其实的废墟,一个人人都愿意凭吊的废墟。修缮,总意味着一定程度的损失。把损坏降到最低度,是一切真正的废墟修缮家的夙愿。也并非所有的重建都需要否定。如果连废墟也没有了,重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志,那又何妨。但是,那只是现代建筑家的古典风格,沿用一個古名,出于幽默。黄鹤楼重建了,可以装电梯;阿房宫若重建,可以作宾馆;滕王阁若重建,可以辟商场。这与历史,干系不大。如果既有废墟,又要重建,那么,我建议,千万保留废墟,傍邻重建。在废墟上开推土机,让人心痛。

不管是修缮还是重建,对废墟来说,要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一,如果把它完全铲平,造一座崭新的圆明园,多么得不偿失。大清王朝不见了,熊熊火光不见了,民族的郁忿不见了,历史的感悟不见了,抹去了昨夜的故事,去收拾前夜的残梦。但是,收拾来的又不是前夜残梦,只是今日的游戏。

### 三

中国历来缺少废墟文化。废墟二字,在中文中让人心惊肉跳。

或者是冬烘气十足地怀古,或者是实用主义地趋时。怀古者只想以古代今,趋时者只想以今灭古。结果,两相杀伐,两败俱伤,即斫伤了历史,又砍折了现代。鲜血淋淋,伤痕累累,偌大一个民族,前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。

在中国人心中留下一些空隙吧!让古代留几个脚印在现代,让现代心平气和地逼视着古代。废墟不值得羞愧,废墟不必要遮盖,我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧,但中国人怕看真正的悲剧。最终都有一个大团圆,以博得情绪的安慰,心理的满足。唯有屈原不想大团圆,杜甫不想大团圆,曹雪芹不想大团圆,孔尚任不想大团圆,鲁迅不想大团圆,白先勇不想大团圆。他们保存了废墟,净化了悲剧,于是也就出现了一种真正深沉的文学。

没有悲剧就没有悲壮,没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的,因为满坡掩埋着登山者的遗体;大海是伟大的,因为处处漂浮着船楫的残骸;登月是伟大的,因为有“挑战者号”的殒落;人生是伟大的,因为有白发,有诀别,有无可奈何的失落。古希腊傍海而居,无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继,于是有了光耀百世的希腊悲剧。

诚恳坦然地承认奋斗后的失败,成功后的失落,我们只会更沉着。中国人若要变得大气,不能再把所有的废墟驱逐。

### 四

废墟的留存,是现代人文明的象征。

废墟，辉映着现代人的自信。

废墟不会阻遏街市，妨碍前进。现代人目光深邃，知道自己站在历史的第几级台阶。他不会妄想自己脚下是一个拔地而起的高台。因此，他乐于看看身前的所有台阶。

是现代的历史哲学点化了废墟，而历史哲学也需要寻找素材。只有在现代的喧嚣中，废墟的宁静才有力度；只有在现代人的沉思中，废墟才能上升为寓言。

因此，古代的废墟，实在是一种现代构建。

现代，不仅仅是一截时间。现代是宽容，现代是气度，现代是辽阔，现代是浩瀚。

我们，挟带着废墟走向现代。

## 思考与练习

一、找出文中寄予作者对废墟感情的句子。

二、作者为什么诅咒废墟？

三、正因为废墟带给人们复杂的感情，作者的朋友在见到一处著名的废墟的时候才会满目眼泪，作者说“这眼泪的成分非常复杂。是憎恨，是失落，又不完全是”。结合课文的第四自然段，说说这眼泪的成分还有什么。

四、假如你是废墟，你希望人类怎样对待你？是重建还是毁灭，是留存还是破坏？把你的感想形成文字写下来。

## 2. 胡同文化<sup>①</sup>

### ——摄影艺术集《胡同之没》序

汪曾祺

#### 阅读提示

这是汪曾祺为摄影艺术集《胡同之没》写的序。这篇序言就作品的有关问题——胡同和胡同文化的发展发表了自己的见解。

普普通通的胡同,在作者笔下洋溢着浓郁的文化气息。作者以丰富的阅历、广博的知识以及对生活的浓厚兴趣,借北京的小胡同表达了对传统文化的眷恋之情。文章语言质朴、雅致,自成风格,富有表现力,很有韵味。

阅读本文,要领会北京胡同文化的内涵,体会作者对北京胡同文化所流露的深厚感情。

北京城像一块大豆腐,四方四正。城里有大街,有胡同。大街、胡同都是正南正北,正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的,逢转弯处都高叫一声“东去!”“西去!”以防碰着行人。老两口睡觉,老太太嫌老头子挤着她了,说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的,就特别标明是斜街;如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同,把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活,也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语,据说原意是水井,未知确否。胡同的取名,有各种来源。有的是计数的,如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方,如皮库胡同、惜薪司胡同(存放柴炭的地方)。有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物,如无量大人胡同、石老娘(老娘是接生婆)胡同。大雅宝胡同原名大哑巴胡同,大概胡同里曾住过一个哑巴。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义,如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔,如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”,到现在房屋都还挺整齐。有些胡同很小,如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同?北京人说:有名的胡同三千六,没名的胡同数不清。通常提起“胡同”,多指的是小胡同。

<sup>①</sup> 选自《汪曾祺散文选集》(百花文艺出版社1996年版),略有改动。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近,打个酱油,约二斤鸡蛋什么的,很方便,但又似很远。这里没有车水马龙,总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”(像一个大镊子,用铁棒从当中擦过,便发出噌的一声)、磨剪子磨刀的“惊闺”(十几个铁片穿成一串,摇动作声)、算命的盲人(现在早没有了)吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹,倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院,是北京市民的居住方式,也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化,就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分,即使不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁,不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的,甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了,“地根儿”房子就不太好,旧房檩,断砖墙。下雨天常是外面大下,屋里小下。一到下大雨,总可以听到房塌的声音,那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”,——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”。“街坊里道”的,谁家有点事,婚丧嫁娶,都得“随”一点“份子”,道个喜或道个恼,不这样就不合“礼数”。但是平常日子,过往不多,除了有的街坊是棋友,“杀”一盘;有的是酒友,到“大酒缸”(过去山西人开的酒铺,都没有桌子,在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌)喝两个(大酒缸二两一杯,叫做“一个”);或是鸟友,不约而同,各晃着鸟笼,到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”(会鸟是把鸟笼挂在一处,既可以让鸟互相学叫,也互相比赛),此外,“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高。有窝头,就知足了。大腌萝卜,就不错。小酱萝卜,那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜,嘿!我认识一个在国子监当过差,伺候过陆润庠、王埤寺祭酒的老人,他说:“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃,——五味神在北京。”五味神是什么神?我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以



理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜擦起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹,但是不爱管闲事。他们总是置身事外,冷眼旁观。北京是民主运动的策源地,“民国”以来,常有学生运动。北京人管学生运动叫做“闹学生”。学生示威游行,叫做“过学生”。与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”。安分守己,逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说“我当了一辈子的顺民”,是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”,有这样一段对话:

“还有个章法没有?我可是当了一辈子安善良民,从来奉公守法。这会儿,全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的,简直的分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面?”

“卖!”

“还是的。有棒子面就行。……”

我们楼里有个小伙子,为一点事,打开了电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气,怎么可以打一个女孩子呢!我跟两个上了岁数的老北京(他们是“搬迁户”,原来是住在胡同里的)说,大家应该主持正义,让小伙子当众向小姑娘认错,这二位同声说:“叫他认错?门儿也没有!忍着吧!——‘穷忍着,富耐着,睡不着眯着!’”“睡不着眯着”这话实在太精彩了!睡不着,别烦躁,别起急,眯着。北京人,真有你的!

北京的胡同在衰败,没落。除了少数“宅门”还在那里挺着,大部分民居的房屋都已经很残破,有的地基柱甚至已经下沉,只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石,记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘,供人凭吊。西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气。

看看这些胡同的照片,不禁使人产生怀旧情绪,甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下,胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵,南京的乌衣巷,还会保留一两个名目,使人怅望低徊。

再见吧,胡同。

(1993年3月15日)

## 思考与练习

一、作者通过谈北京的胡同来剖析北京市民文化心态。阅读课文,说说作者赋予北京

胡同文化哪些内涵,作者对此怀有怎样的感情。

二、本文的语言,有的朴实,有的典雅,两者互相结合,富有表现力。品味下列语句,说说其丰富的内涵。

1. 虾米皮熬白菜,嘿!
2. 睡不着,别烦躁,别起急,眯着。北京人,真有你的!
3. 西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气。