

四川出版集团
四川人民出版社

初中文言文详解精练

目前唯一对文言文进行全面解析的辅导书

八年级

全细精新权威实用

与最新人教版教材配套

主编 司新华



四川出版集团
四川人民出版社

初中文言文详解精练

目前唯一对文言文进行全面解析的辅导书

八年级

全细精新权威实用

主编 司新华



图书在版编目(CIP)数据

初中文言文详解精练·八年级/司新华主编. —成都:
四川人民出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-220-07586-5

I. 初… II. 司… III. 文言文—初中—教学参考
资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044839 号

CHUZHONG WENYANWEN XIANGJIE JINGLIAN · BANIANJI

初中文言文详解精练·八年级

司新华 主编

责任编辑	蒋跃梅
封面设计	魏晓舸
技术设计	戴雨虹
责任校对	叶 勇
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川出版集团(成都槐树街2号) 四川人民出版社
网 址	http://www.scpph.com http://www.booksss.com.cn E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net
发行部业务电话	(028)86259459 86259455
防盗版举报电话	(028)86259524
照 排	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	185mm×260mm
印 张	17
字 数	290 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-07586-5
定 价	23.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

编者的话

文言文怎样学？新的课程标准要求学生从文言文中学些什么？学生对文言文的学习要求是什么？怎样才能更快更好地掌握文言文的学习？这都是一些急需思考和解决的问题。

《初中文言文详解精练·八年级》以这些问题为出发点，依据初中语文新课程标准要求，吸纳了现代语文学学习和语文教育研究里的阅读规律、思维品质和学习能力形成的研究成果，给学生提供了一个新的学习程序。

这个程序在对文言文的学习过程中，通过从整体到局部的学习流程，译注、积累、鉴赏、思考、练习结合，启发、吸纳和创造结合，既注重培养文言基础，培养对文言文内容和写作技巧的鉴赏能力，又帮助学生吸纳古代文人的创作思维和思想精华，培养学生鉴古知今和古为今用的能力，从而全面提高学生对文言文的阅读能力以及学生的审美能力、思维品质和文化品位，切实体现了初中语文新课程标准里的一些主要思想。

这个学习体系是：

全书由对教材里的文言文讲读篇目和其他资料都没有涉及的课内必背的课外古诗篇目这两大块的分析组成。

讲读篇目的学习内容主要由学习要求、题解、整体感知、局部理解一二、思考与探究、迁移训练、参考答案及翻译几部分组成。

整体感知，即帮助学生内容、写法、语言、文体特点大致把握，为后面的局部理解作一些铺垫。

局部理解一，由课文译注、段意概括、疑难辨析、文言基础组成。在文言基础部分，有通假字、词类活用、古今异义、实词和虚词的一词多义归类及拓展、句式归类等，有利于学生切实把握文言字词句。

疑难辨析是对词句争议处或疑难处的辨析，本栏目既能帮助学生准确把握一些字词的含意，又能培养学生在具体的语言环境中的文字理解能力。

局部理解二，由课文背景、内容赏析、写作特色分析、思路框图及思考与探究组成。

在课文内容赏析及写作特色分析部分，着重对文言文的内容与写法的鉴赏。这一部分对弥补一般老师上文言文课鉴赏不够，一般资料只重写作特色分析这一欠缺，对于学生自学文言文，培养理解和鉴赏文言文的能力，以及应对考试中对古诗文内容和写法的分析都有着最直接的帮助。

思考与探究部分，由质疑探讨和联想感受组成。质疑探讨是对文章内容及思想的质疑探讨，是对课文内容及思想、作者态度的不同分析和评价（逆向或多向思考）；联想感受是从诗文的内容（含课文人物、主旨）产生的影响及与当今社会的联系、对阅读者（学生）的影响，以及作者写作才能给阅读者（学生）的启发、作品比较这几个方面着手去展开联想，探讨观点。在这个部分，注重多角度的启发，这对于培养学生的思维能力、思维



结构，丰富学生的思维容量将起到很好的作用，同时对培养学生鉴古知今、古为今用的能力有很大的帮助。

迁移训练是依据考试题型对新文言文的字词句及其内容和写法的理解训练，为了便于学生学习和练习，在迁移训练之后，附上了参考答案及解说、参考译文。

课内必背的课外古诗篇目的学习程序与讲读课文比较，少了疑难辨析、文言基础、迁移训练的相关内容，其余环节与文言讲读篇目相同。对这些古诗篇目的解析很利于学生自学这些篇目，增加学习量，切实培养学生对古诗的鉴赏能力。

整个学习程序是比较完整的，相信它会满足学生对文言文学习的需要。当然，书中不足之处还存在，欢迎专家、语文教师、学生与我们一起探讨，我们将在再版时对本书进一步完善。

本书由振邦基础教育精品图书研发中心约请语文功底和教学功底深厚的一线一流名优教师编写。

主 编

2008 年 1 月

目录



八年級上册

桃花源记	陶渊明 (1)
短文两篇	(10)
陋室铭	刘禹锡 (10)
爱莲说	周敦颐 (15)
核舟记	魏学洢 (21)
大道之行也	《礼记》 (31)
杜甫诗三首	(40)
望岳	杜甫 (40)
春望	杜甫 (43)
石壕吏	杜甫 (45)
三峡	郦道元 (51)
短文两篇	(59)
答谢中书书	陶弘景 (59)
记承天寺夜游	苏轼 (63)
观潮	周密 (70)
湖心亭看雪	张岱 (81)
诗四首	(91)
归园田居 (其三)	陶渊明 (91)
使至塞上	王维 (94)
渡荆门送别	李白 (97)
登岳阳楼 (其一)	陈与义 (100)

课外古诗词背诵

长歌行	汉乐府 (107)
野望	王绩 (110)
早寒江上有怀	孟浩然 (113)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (116)
黄鹤楼	崔颢 (119)
送友人	李白 (122)

秋 词	刘禹锡 (125)
鲁山山行	梅尧臣 (127)
浣溪沙	苏 轼 (130)
十一月四日风雨大作	陆 游 (133)

八 年 级 下 册

与朱元思书	吴 均 (136)
五柳先生传	陶渊明 (144)
马 说	韩 愈 (153)
送东阳马生序 (节选)	宋 濂 (161)
诗词曲五首	(170)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (170)
赤 壁	杜 牧 (173)
过零丁洋	文天祥 (175)
水调歌头 (明月几时有)	苏 轼 (178)
山坡羊 潼关怀古	张养浩 (180)
小石潭记	柳宗元 (186)
岳阳楼记	范仲淹 (195)
醉翁亭记	欧阳修 (206)
满井游记	袁宏道 (215)
诗五首	(223)
饮酒 (其五)	陶渊明 (223)
行路难 (其一)	李 白 (226)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (229)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (232)
己亥杂诗	龚自珍 (236)

课 外 古 诗 词 背 诵

赠从弟 (其二)	刘 桢 (242)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (244)
登幽州台歌	陈子昂 (247)
送元二使安西	王 维 (250)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (252)
早春呈水部张十八员外	韩 愈 (255)
无 题	李商隐 (257)
相见欢	李 煜 (260)
登飞来峰	王安石 (262)
清平乐 村居	辛弃疾 (264)



桃花源记



陶渊明

◆ 学习要求

1. 熟读课文，并背诵。
2. 积累课文中常用实词的词义，掌握一些古今异义词。
3. 正确理解作者的理想，准确把握作者的思想感情。
4. 理解作者曲折回环、虚实相映的写法。

◆ 题 解

本文原是《桃花源诗并记》的“记”，即《桃花源诗》前面的小记，是对诗中所写的桃源世界的歌颂与赞美，同时也对诗中的描述作了一些补充。但后来被大多数人看成是一篇独立的文章。这篇序文，文笔优美舒畅，笔调轻松活泼，所写的生活内容令人向往，历来被当做一篇优美的散文，其影响远远超过了《桃花源诗》。

陶渊明（约365~427），又名潜，字元亮，号五柳先生，后人敬称“靖节先生”，东晋文学家，著名诗人。他生活在东晋末年，博学能文，任性不羁。虽做过几任小官，却不满政治黑暗和官场腐朽，41岁就弃官回乡，隐居田园，过着躬耕的艰苦生活。写下了大量以山水田园为题材的诗作，如《归园田居》《饮酒》《移居》等，他可以说是我国文学史上第一位田园诗人。陶诗的艺术风格以平淡自然著称，语言质朴而简练，用字不追求新奇和藻饰。他的散文辞赋也很出色，如《五柳先生传》《归去来兮辞》《闲情赋》等。《桃花源记》就是其中的名篇。



整体感知

1. 陶渊明在文中虚构了一种什么样的生活？写作意图是什么？
2. 写作上有什么显著特点？

局 部 理 解



课文译注

晋太元^①中，武陵人捕鱼为业。

缘溪行，

东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。（一天，他）沿着一条小溪（划船）前行，

忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，
忘记了路程的远近。忽然遇到了一大片桃花林，小溪两岸几百步之内全是桃树，中间竟没

芳草鲜美，落英^②缤纷^③。渔人甚异之。复前行，欲穷
有一棵别的树木，花草鲜艳美丽，落花纷纷。渔人非常惊奇。接着往前边行，想要走完这
其林。
片桃花林。

[①太元：东晋孝武帝的年号（376~396）。②落英：落花。一说刚开的花。③缤纷：繁多的样子。]

◆概述：故事开端，写渔人偶遇桃花林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛^①
桃花林在这条溪水的源头就没有了，便看见有一座山，山上有一个小洞口，（洞里）
若有光。便舍船，从口入。初极狭，才^②通人。

隐隐约约像有光亮。渔人便离了船，从洞口进去。（洞里）起初十分狭窄，只能容一个人

复行数十步，豁然开朗^③。土地平旷，屋舍俨然^④，有良田美
通过。再向前走几十步，就突然宽敞明朗起来。土地平坦开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的
池桑竹之属^⑤。阡陌交通^⑥，鸡犬相闻。

农田，美丽的池塘和桑树竹子之类的东西。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫的声音到处都可

其中往来种作，男女衣着，悉如外人^⑦。
以听到。里面的人来来往往，耕田种地，男男女女的穿着打扮，都和外界的人没什么两

黄发垂髫^⑧，并怡然自乐。
样。老人和小孩，都悠闲自在，显得很高兴。

[①仿佛：隐隐约约，形容看得不真切的样子。②才：仅，只。③豁然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。④俨（yǎn）然：整齐的样子。⑤之：这。属：类。⑥阡陌交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。⑦外人：桃花源以外的世人。⑧黄发垂髫（tiáo）：指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，所以用来指老人。垂髫，垂下来的头发，用来指小孩。]

◆概述：故事发展，写渔人发现桃花源。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。

（他们）看见了渔人，竟然十分吃惊，问（他）是从哪里来的。（渔人）一一回答他

便要^①还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，
们。（有人）就邀请渔人到家里去，摆好酒桌杀鸡做饭（来招待他）。村里的人听说来了这

咸^②来问讯。自云^③先世避秦时乱，率妻子邑人
样一个人，都跑来（向他）打听消息。他们自己说祖先因为躲避秦时的战乱，带领妻子儿
来此绝境^④，不复出焉，遂与外人间隔。

女和乡里邻居来到了这个与世隔绝的地方，没有再出去，于是就逐渐与外面的人隔绝了。

问今是何世，乃不知有汉，无论^⑤魏晋。

（他们）问渔人现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不用说（知道）魏朝和晋朝了。

此人一一为具言^⑥所闻，皆叹惋。

渔人就一件一件地为他们详尽地讲述自己知道的所有见闻，（他们听了）都惊叹惋惜。

余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。
其他的人又各自请渔人到他们家去做客，都拿出酒饭来款待他。（渔人）住了几天，就告

此中人语^⑦云：“不足^⑧为外人道也。”
辞离去。这里的人对他说：“不值得对外面的人说啊。”

[①要(yāo):通“邀”,邀请。②咸:都,全。③云:说。④绝境:与人世隔绝的地方。⑤无论:不要说,(更)不必说。“无”“论”是两个词,不同于现代汉语里的“无论”。⑥具言:详细地说出。⑦语(yù):告诉。⑧足:值得。]

◆ **概述：**故事高潮，写渔人在桃花源里做客的经过。

既^①出，得其船，便扶^②向路，处处志之。及
(渔人)出来后，找到了他的船，就沿着来时的路回去，并一处一处做上标记。到了
郡下，诣^③太守，说如此。太守即遣人随其往，
郡城里，(立即去)拜见太守，告诉了(太守)这些情况。太守随即派人跟着渔人前往，
寻向所志，遂迷，不复得路。
寻找先前所做的标记，结果却迷失了方向，再也没有找到原来那条路了。

[①既：已经。②扶：沿，顺着。③诣(yì)：到。特指到尊长那里去。]

◆ **概述：**故事结局，写渔人走出桃花源，太守派人寻找桃花源。

南阳刘子骥^①，高尚士也，闻之，欣然规^②往。
有个南阳人叫刘子骥，他是个品行高尚的名士，听说这件事，就高高兴兴地计划前
未果^③，寻^④病终。后遂无问津^⑤者。

[①刘子骥：名骥(lín)之，《晋书·隐逸传》里说他“好游山泽”。②规：计划。③未果：没有实现。④寻：随即，不久。⑤问津：问路。这里是访求、探求的意思。津，渡口。]

◆ 概述：故事尾声，写刘子骥寻访未果。

2 疑难辨析

1. 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

对这一句的理解一直有两种理解：一种是渔人问桃源中人现在是什么朝代，一种是桃源中人问渔人现在是什么朝代。

第二种理解比较合理。桃源中人发现渔人后问他从哪里来，说明桃源中人除了知道祖先是為了躲避秦时战乱而逃进去的外，早就遗忘了外面还有个世界，现在从渔人口中知道了外面还有个世界，当然就更想知道这个外面世界复杂的人事更替朝代变迁，自然就要向渔人打听了。其结果是渔人一一解答，令渔人吃惊的是他们竟然真的不知道有过汉朝，也证明了他们自祖辈进去以后就再也没有出来过。而渔人是在无意之中发现这个桃花源的，如果仅仅是为了要证明桃源中人的说法是真是假而故意问桃源中人，那么就有些牵强附会了。

2. 有良田美池桑竹之属。

此句中的“之”有两种理解：一种是指代代词“这”，一种是助词“的”。

第一种理解比较恰当。“之”前面的“良田”“美池”“桑”“竹”属于列举，后面自然应跟表示总括的指示代词才比较恰当。再说“属”是类的含义，有复指的作用，也需要指示代词“这”，这样才符合逻辑；如果译为结构助词“的”，全句翻译为“有肥沃的农田，美丽的池塘和桑树竹子的东西”，显然不通顺流畅。所以译为“这”比较好。



文言基础

(一) 通假字

便要还家（“要”通“邀”，邀请）

(二) 词类活用

1. 渔人甚异之（异：形容词活用作动词，以……为异，也称意动用法）

2. 见渔人，乃大惊（大：形容词活用作副词，很，非常）

(三) 古今异义

1. 阡陌交通（交通：古义是两个词，指交错相通。今义，指运输事业）

2. 率妻子邑人来此绝境（妻子：古义是两个词，妻子和儿女。今义，男子的配偶。
绝境：古义是两个词，与人世隔绝的地方。今义，山穷水尽、走投无路的处境）

3. 不复出焉，遂与外人间隔（间隔：古义是同义复词，指不连接、隔开。今义，事物在空间或时间上的距离）

4. 乃不知有汉，无论魏晋（无论：古义是两个词，不要说，更不必说。今义是表条件关系的关联词）

5. 诣太守，说如此（如此：古义是两个词，指像这样。今义，这样）

6. 芳草鲜美，落英缤纷（鲜美：古义是两个词，鲜艳美丽，指色彩。今义，通常指食物的味道新鲜、好）

7. 不足为外人道也（不足：古义是两个词，指不值得。今义，缺点）

(四) 一词多义归类及拓展

为 { 武陵人捕鱼为业（动词，音 wéi，作为，当做）
此人——为具言所闻（介词，音 wèi，给）

舍 { 便舍船（动词，音 shě，丢下，放下）
屋舍俨然（名词，音 shè，房屋）

寻 { 寻向所志（动词，寻找）
未果，寻病终（时间副词，不久）

甚 { 渔人甚异之（副词，很，非常）
盗鼠尤甚（形容词，厉害，严重）
水东流，甚时休（表疑问的代词，什么）

穷 { 复前行，欲穷其林（动词，走完，走尽）
穷不失义，达不离道（形容词，不得志，不显贵，与“达”相对）
不忍穷究其事（副词，深入地）

悉 { 男女衣着，悉如外人（副词，全，都）
丞相亮其悉朕意（动词，详尽地知道）

- 延 { 余人各复延至其家 (动词, 邀请)
 延颈而鸣, 舒翼而舞 (动词, 伸长, 延长)
 河内失火, 延烧千家 (副词, 蔓延, 扩展)
 宣王使谒者延人 (动词, 引进, 迎接)
- 垂 { 黄发垂髫 (动词, 垂挂, 下垂)
 边境之臣处, 则边垂不丧 (通“陲”, 名词, 边疆)
 名垂乎后世 (动词, 流传)
 四郊未宁静, 垂老不得安 (动词, 临近, 接近)
- 规 { 欣然规往 (动词, 计划, 打算)
 圆者中规, 方者中矩 (名词, 圆规)
 以趣舍异规, 不得相见 (名词, 法度, 准则)
 不听规谏终是害 (动词, 劝诫)
- 其 { 欲穷其林 (指示代词, 那, 那片)
 既出, 得其船 (代词, 表第三人称, 他的)
 太守即遣人随其往 (代词, 他)

(五) 句式归类

1. 省略句

(1) 省略主语

① (渔人) 缘溪行, (渔人) 忘路之远近。

② (村人) 见渔人, 乃大惊。

(2) 省略宾语

① 问 (渔人) 所从来。

② 此人一一为 (村人) 具言所闻。

(3) 省略介词

林尽 (于) 水源。

2. 判断句

南阳刘子骥, 高尚士也。(用“……也”表判断)

3. 倒装句

见渔人, 乃大惊, 问所从来。(介宾倒装, “问所从来”的语序应为: “问从所来”。“所”作介词“从”的宾语)

局部理解

◆ 课文背景

本文大约写于公元 421 年, 陶渊明归隐多年。当时政治黑暗, 战乱频繁, 他拒绝与刘裕统治集团合作, 喜欢和农民接近, 因此对战乱带给农民的苦难有着深切的感受, 也理解他们追求理想社会的强烈愿望, 于是写下了《桃花源诗并记》。



内容赏析

散文一开始就故布疑阵，“缘溪行，忘路之远近”说明渔人是在迷路的情况下偶然发现桃花林的，其确切地点也就无从得知。然后着重渲染这片桃花林的奇丽景色：“夹岸数百步”极言桃林之长，“中无杂树”强调桃树之纯；对偶句“芳草鲜美，落英缤纷”则形容景色之美。这就一步一步激起渔人的好奇心，“复前行，欲穷其林”。这种颇带神秘色彩的开头，已暗示了下面将会有奇境出现。

接着写桃花源中的生活环境。“豁然开朗”“土地平旷”“屋舍俨然”“有良田美池桑竹之属”表现了自然环境的优美，“阡陌交通”“鸡犬相闻”表现了社会生活的平静，“往来种作”“男女衣着”表现了勤劳自立、自给自足的社会生活状态，“黄发垂髫”“怡然自乐”表现了和平宁静、幸福甜美的日常生活。这一长串的四字词语的选用，实际上在酣畅淋漓地勾勒作者心底酝酿已久的理想生活的蓝图，这幅图画与当时的黑暗现实形成了鲜明的对比。

第三段写桃花源中的社会风尚。一面写村人热情好客的淳朴和人与人之间的友好和睦关系，一面写村人自述秦时避难来此的经过，表明他们对战乱的厌恶和对没有压迫没有剥削的社会理想的追求。因此结尾时叮嘱渔人“不足为外人道也”。

村人的自述应当正是作者社会理想基本内容的体现，前面的生活环境和此段社会风尚的描写则是这一理想的具体化。

最后两段主要写太守派人寻而不得，刘子骥访而未果，突出其神秘性和离奇性。作者这样安排结尾用意大致有三：世人不顾一切想要找到它，体现了当时人们对美好生活的向往；刻意交代刘子骥的身份，连这样的人物也要去探访桃花源，可见当时的社会实在是黑暗至极，让人无法继续生存下去；寻而不得，让它成为真正的世外桃源，实际上暗示这样的社会、这样的生活在现实中是不存在的。



写作特色分析

桃花源的典型性在于它是作者的理想，是人民的追求，是当朝统治者的镜子。这样一个反映现实生活的艺术形象是如何在陶渊明的这篇散文中得到体现的呢？

1. 尺水兴波，曲折回环，悬念迭起，引人入胜

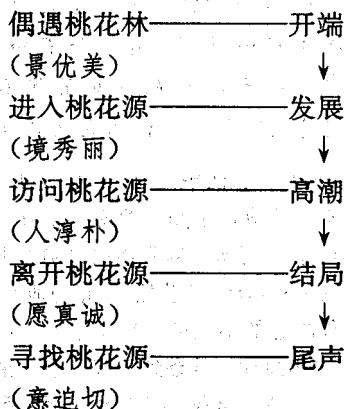
全文仅三百来字，却先后五次设置悬念，使故事情节波澜起伏。渔人“忘路之远近”，设下悬念：迷路了，会怎么样？“忽逢桃花林”，为之一喜——一折。“欲穷其林”，又设下悬念：走完了吗？前面是什么地方？“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光”，又为之生疑——二折。渔人舍船探险，“初极狭，才通人”，又设下悬念：里边是什么？走得通吗？“豁然开朗”，又为之一惊——三折。渔人离去时，村人要渔人别对外人说起桃花源，又设下悬念：渔人会不会告诉外人？“及郡下，诣太守，说如此”，哎，又为之遗憾——四折。最后“太守遣人随其往，寻向所志”，又设下悬念：找到了吗？“不复得路”，刘子骥“未果”，又为之迷惑不解——五折。虽然以时间为序，但写得疑窦丛生，扣人心弦，毫无平铺直叙的平淡之感。

2. 实景与虚景相映，理想和现实相融

写忽逢桃花林，桃花林的美是实，“忘路之远近”是虚；写桃花源，生活环境是实，“仿佛若有光”是虚；写寻找桃花源，“便扶向路”“处处志之”是实，“寻向所志”“遂迷，

不复得路”是虚，这样虚虚实实，相互映衬，突出了桃花源的朦胧美和神秘美，也表明了这个神秘难觅的世外桃源是作者虚构的，这是作者的创作意图。而作者虚构的这个社会，无论是生活环境、劳作方式、衣着打扮、性情想法，甚至连身材长相、祖辈先人都来自现实世界，只是远比现实世界美好、幸福，可见作者是把理想建立在现实之上又高于现实，较好地体现了写作意图。

思路框图



思考与探究

1. 渔人离去时，村人请求“不足为外人道也”。对村人的请求，你如何评价？

参考观点：听了渔人详尽的讲述，知道了外界现实的黑暗，再加上先世就是躲避秦时战乱而逃进来的，因此他们请求“不足为外人道也”。实是不愿卷入到复杂险恶的世事环境中来，并非像有人认为是桃源中人小气自私，不愿外人打搅他们宁静的生活，分享他们的幸福。这或许正是陶渊明当时心态的真实写照。

2. 你如何看待渔人置村人请求而不顾，反而“处处志之”，“及郡下，诣太守，说如此”？

参考观点：渔人来到桃花源后，桃花源人“便要还家，设酒杀鸡作食”，“余人各复延至其家，皆出酒食”，可见桃花源人真诚待人，心地善良，品性纯正，无世人的虚情假意，尔虞我诈。但渔人不仅出来时处处做上标记，反而出来后立即去报告了太守，可见渔人是一个忘恩负义、不讲诚信的卑劣小人，与桃花源人形成了鲜明的对比。作者这样安排情节，其目的是要影射时人的狡猾虚伪和世风的虚假做作。

3. 假定刘子骥找到了桃花源，他会怎么做？

参考观点①：他会留下不再出来。文中用一个判断句肯定了刘子骥道德品质高尚，一听说有这样一个地方，就高兴地打算前往，说明他早就厌倦了庸俗丑恶的世间。因此他一旦找到桃花源，定会被这儿的美景所迷醉，更会留恋这儿淳朴的民情民风了。所以还是不出来的好。

参考观点②：不会留下。文中用一个判断句肯定他是一个德行高尚的人，那他也定会是一个有责任心的人，也就不会因洁身自爱、独善其身而置国难民苦而不闻不问。当他见识了桃花源理想的社会生活状态之后，就会迫不及待地回到现实中来，游说统治集团，劝谏官吏乡绅励精图治，清明政治，休养生息，造福百姓。

迁移训练

阅读下面文段，回答下列问题。

今年九月二十八日，因坐法华西亭^①，望西山，始指^②异之。遂命仆过湘江，缘染溪^③，斫榛莽^④，焚茅茷^⑤，穷山之高而止。攀援而登^⑥，箕踞而遨^⑦，则凡数州之土壤，皆在衽席^⑧之下。其高下之势，岿然洼然^⑨，若垤^⑩若穴，尺寸千里^⑪，攒蹙累积^⑫，莫得遁隐。萦青缭白^⑬，外与天际^⑭，四望如一。然后知是山之特立^⑮，不与培塿^⑯为类。悠悠乎与灏气^⑰俱^⑱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者^⑲游，而不知其所穷。引觞^⑳满酌，颓然就^㉑醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释^㉒，与万化冥合^㉓，然后知吾向^㉔之未始游，游于是^㉕乎始。故为之文以志^㉖。是岁元和四年也。

【注】①法华西亭：法华，寺名。西亭，在法华寺内，柳宗元所建。②指：指点。③染溪：水名，又作冉溪，后柳宗元更名为愚溪，在永州（今湖南永州）西南。④榛（zhēn）莽：杂乱丛生的草木。⑤茅茷（fá）：长得茂盛的茅草。⑥箕踞（jī jù）而遨：伸开两脚像簸箕那样蹲着或坐着叫箕踞。遨，游戏。⑦衽（rèn）席：古代睡觉用的席子。⑧岿（yá）然洼然：（高的地方）像深山一样深邃，（低的地方）像深池一样低陷。⑨垤（dié）：蚁穴外隆起的小土堆。⑩尺寸千里：千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。⑪攒（cuán）蹙（cù）累积：聚集收拢，重叠到一起。攒，聚。蹙，收缩。⑫萦青缭白：萦回着青山，缭绕着白云。⑬际：接。⑭特立：独立出众。⑮培塿（pǒu lǒu）：小土丘。⑯灏（hào）气：弥漫于天地之间的大气。⑰俱：一道。⑱造物者：创造万物的上天。⑲觞（shāng）：酒杯。⑳就：接近。㉑心凝形释：精神凝聚安定，形体得到解脱。㉒与万化冥合：和万物的变化暗暗相合。有一切归于自然，毫无挂碍的意思。㉓向：从前。㉔于是：从此（时）。㉕志：记。

1. 解释下列各句中加点的词。

- (1) 箕踞而遨 () (2) 萦青缭白 ()
(3) 不与培塿为类 () (4) 是岁元和四年也 ()

2. 指出下列各句中“而”字的不同用法。

- (1) 穷山之高而止 () (2) 攀援而登 ()
(3) 悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯 ()

3. 理解填空。

- (1) 文段中写作者居高临下俯视的句子有：
(2) “萦青缭白，外与天际，四望如一”是作者_____所见景物。
(3) “悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”赞颂了西山的_____。

4. “然后知是山之特立，不与培塿为类”一句运用了反衬的手法，请简要分析。

5. 为“洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”选择正确的译文。()

- A. 我洋洋自得地与造物主相处，而不知道它的尽头。
B. 我洋洋洒洒地与造物主游玩，却不知道它的尽头。
C. 我洋洋得意地与造物主游戏，而不知道它究竟有多大。
D. 我洋洋自得地与造物主相处，却不了解它的无穷无尽。

6. 通读全段，请简要归纳西山的特点，不超过8个字。

7. 最后几句写作者西山宴饮和感受，表现了作者什么样的情怀？

【参考答案】

1. (1) 游戏 (2) 青山 (3) 同类、同伍 (4) 这 2. (1) 顺接连词，可译为“就、才” (2) 修饰连词，不译 (3) 转折连词，却 3. (1) 则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。(2) 远望环视 (3) 宏伟气象 4. “培塿”是将众山说成是小土丘，而“不与培塿为类”是说不屑于与众山为伍，从而反衬出西山之“特立”。5. A 6. 高峻，阔大，雄伟。7. 寄情山水，聊以忘忧的傲世情怀。

【参考译文】

今年九月二十八日，因为坐在法华寺西亭，望西山，才指点着惊异它（的奇怪特别）。于是让手下的人过湘江，沿着染溪（走），砍伐杂树，焚烧野草，上到山顶才停止。抓扶而攀登，蹲坐而玩乐，那么凡是几个州的山川，都在坐席之下了。那高低的形势，幽深凹陷，像蚁堆蚁穴，千里之遥如在尺寸之间，聚集收拢，叠到一起，没有什么可以逃出视野的。青山萦回，白云缭绕，外面和天相接，四下眺望都一样。然后才知道这山的独立出众，不和小土丘为伍。悠悠然与天地之气一道，而不知它的边际，洋洋自得地与造物主相处，而不知它的尽头。持杯满饮，颓然欲醉，不知不觉太阳已落山了。苍茫暮色，从远而近，直到什么都看不见了还不想回去。精神凝聚安定，形体得到解脱，与万物的变化暗暗相合，然后知我从前没开始真正游览过，游览从此开始。所以写文章来记下（这次游览）。这年是唐元和四年。



短文两篇

◆ 学习要求

1. 熟读成诵，摘抄名言警句。
2. 掌握、积累一些常用文言实词和虚词的意义及用法。
3. 学习、体会托物言志的写作方法。
4. 翻译课文，掌握文章内容。
5. 结合创作背景，体会作者情怀。

陋室铭

刘禹锡

◆ 学习要求

1. 有感情地朗读，读出此文的韵味，背诵全文。
2. 掌握名、灵、馨、鸿、惟、乱、劳等实词的意义及在、则、之等文言虚词的用法。
3. 领会作者表达的思想感情。
4. 体会托物言志这一写法的妙处。

◆ 题 解

刘禹锡（772～842），唐代文学家、哲学家。字梦得，洛阳人。唐德宗贞元九年（793）擢进士第。先后做过监察御史、朗州司马、夔州刺史、太子宾客、检校礼部尚书等。政治上热情支持王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力。和柳宗元、韩愈、白居易交谊很深，却并不趋附于他们的创作，在创作中始终保持着自己不铺张放纵而比较节制约束的独特风格。一生创作了《竹枝词》《杨柳词》《浪淘沙》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《陋室铭》等脍炙人口的诗文。其诗格调苍郁，情绪深沉，十分动人，受到同时代大诗人白居易的极度推崇，当时有“诗豪”之称。

“铭”，起初是刻在器物、碑碣上的文字，后来发展成为一种述功纪行的文体，有时也用于警戒和勉励。这种文体一般都是用韵的。



整体感知

1. 作者笔下的陋室有哪些景物特点？