

主审:苏 民

主编:王大友 李又子 吴亚芬 张 帆 韩之栋

KE BEN JU LUN WEN JI

課本劇論文集

中国戏剧出版社

《课本剧论文集》编委会

主审 苏 民

主编 王大友 李又子 吴亚芬 张帆

韩之栋

编委 李又子 韩之栋 张帆 王大友 吴彤

吴兴祥 吴亚芬 唐海宴 韩新光

田竹君 魏瀛珍 武秀岚 陈敏 陈浮

内 容 提 要

《课本剧论文集》一书汇集了近年来教育界、戏剧界一些专家、知名人士及教授、副教授、高级教师、戏剧理论工作者、导演、演员等所撰写的论文。文章对课本剧这一新生事物的产生、发展、意义、作用等作了精辟的分析、阐述。内容翔实、见解独到、理论性强。此外，书中还选编了部分报刊报道及专论，以及课本剧活动的有关资料。

本书阅读对象为教育工作者和戏剧工作者及社会其他各界人士。

前 言

在教育界、戏剧界许多有志之士不懈地探索、努力下,课本剧这一新生事物,在短短的数年之间,由破土发芽,到根深叶茂,蓬勃发展,迅速推广。当前,正在向纵深延伸,形势十分喜人。

课本剧兴于 1986 年。开始,只有为数不多的学校和剧团作尝试性的实验和探索。可是,由于它是在教育教学方法亟待改革、戏剧陷于困境的特定形势之下应运而生,所以,就使得这一新生事物具有一种契机性的内在动力,春风化雨、生机盎然,在全国许多地区,掀起了演出课本剧的热潮。进而风靡全国,得到了广大中小学生和戏剧工作者的热烈欢迎和充分肯定,也得到了教育、戏剧领导部门和社会各界的认可和重视。1989 年戏剧界舆论上被称为课本剧年;戏剧专家则称课本剧为 80 年代所产生的三大戏剧现象之一。短短的几年中,课本剧活动已积累了丰厚的经验,并取得了稳固的地位。

大量而丰富的实践充分证明,从教育角度看,课本剧是一种融课内外为一体、寓学于乐,充满趣味,富有启发,新鲜活泼的教育教学辅助方式。它对学生加强德育、美育教育,陶冶情操,培养其审美、创造、想象、分析、表达等诸种能力,及挖掘潜在智能,丰富其课外活动,精神生活,都能起到明显而积极的作用。对冲击片面追求升学率的重压,则更具有现实意义。从戏剧角度看,它为陷于困境的话剧事业,开拓了一条可靠的、广阔而长远的生路,增强了演职员从事话剧专业的凝聚力,磨炼和提高了演职员的艺术技巧,并争取和培养了新一代的话剧观众。因此,它具有旺盛的生命力和开拓性的发展潜力。

在课本剧蓬勃发展之时,编定一本《课本剧论文集》是十分适时而必要的。因为,这无论是对这一新生事物的科学性总结和对它发生发展过程的理论性探讨,以及对它的发展前景的展望,都具有积极而深远的意义。所以,我们在这方面,投入了很大的力量,多方面组稿,并认真编辑、审定,以促使它早日问世。

本书所收集的论文,都是来自于充满开拓、苦干精神,且具有丰富实践经验的大、中小学教师和戏剧工作者之中。他们的论文内容翔实,见解精辟,富有理性。尤为可喜的是,包括我国著名的戏剧大师曹禺老在内的一些戏剧、教育专家,也积极为本书撰文。因而,大大提高了本书的理论水平。书中选录的报刊报道及专论,以及课本剧活动的有关资料,则是为了使读者了解课本剧的发展轨迹和全貌。

曾经为课本剧的开拓和发展而辛勤劳动,付出心血的广大师生和戏剧工作者,看到了《课本剧论文集》一书,定会感到万分欣慰并倍受鼓舞,从而会以更饱满的热情,继续开垦这片沃土,使得课本剧这朵奇葩,在百花园中,更显璀璨、艳丽。而且,我们相信,这本书的出版,会带动更多的开拓者,投入到这项事业中来。

愿课本剧青春永驻。

中国话剧艺术研究会课本剧研究部
北京人民艺术剧院
天津师范专科学校
天津市戏剧家协会
福建省话剧院

1993.7

目 录

论 文 篇

课本剧好	曹 禺(3)
可贵的探索	韦 力(5)
课本剧和课本剧以外	刘原生(7)
重视课本剧,发展课本剧	
——兼谈学生能力培养问题	陈振恒(13)
课本剧创作与语文教学	苏 民(19)
课本剧运动的历史性功绩	康洪兴(24)
课本剧需进一步普及与提高	颜振裔(38)
戏剧性、综合性、创造性	
——课内剧实验报告	李又子(45)
关于课本剧的几点思考	韩之尧(59)
课本剧活动是语文教学的一种很好的辅助形式	
——兼谈课本剧的编写	王大友(68)
化作春泥更护花	
——课本剧在北京大学	吴 彤(71)

愿课本剧青春永驻·····	吴亚芬(79)
教育的艺术、艺术的教育·····	程式如(92)
课本剧的产生与发展·····	陈端坤(102)
培养美学情趣,陶冶高尚情操 ——论开编外国文学课本剧的艺术美·····	王雨玉(114)
谈课本剧的改编和传播·····	邱煜焜(122)
课本剧培养了新的话剧观众·····	陈瘦竹(132)
为课文课本剧的繁荣说点意见·····	程力夫(134)
演课本剧有利于全面完成语文教学任务·····	张健昌(137)
浅谈改编课本剧·····	胡景芳(140)
百花园中一奇葩·····	唐海宴(153)
课本剧——中国话剧艺术的“希望工程”·····	陈迎宪(160)
一次大胆的尝试——创作课本剧的体会·····	韩新光(168)
人们寄予厚望的课本剧·····	朱以中(174)
育人与教改的一条新途径 ——浅谈我校课本剧的开展·····	田竹君(177)
关于课本剧的对话·····	吴继成(186)
课本剧与师范生专业能力的培养训练探索·····	张潮(194)
课本剧导演艺术初探·····	陈荣荣(200)
寓学于乐——谈中师课本剧话剧·····	黄茂发(206)
课本剧活动是辅助教学以趣促学的好形式·····	魏瀛珍(211)
戏曲课本剧初探·····	钱永明(217)
课本剧多功能举隅·····	武秀岚(227)
“旋转木马剧场”与大剧中的剧场·····	纪美娟(232)
大力提倡小学课本剧·····	靳家彦(238)
浅谈课本剧的多维功能·····	陈敏(243)

课本剧三题·····	白一明(249)
重新界定和构筑课本剧戏剧空间·····	陈大联(253)
课本剧——话剧园里报春的花香·····	刘美顺 李一兵(263)
课本剧的基本功能·····	薛国明(271)
谈谈课本剧·····	郭瑞生(274)
课本剧的美学追求·····	夏加通(277)
寓教于乐、形神兼备	
——浅谈课本剧的审美价值·····	郑以松(283)
在实践中探索、在探索中追求	
——关于中学课本剧本质的思考·····	许世雄(292)
浅谈课本剧的创作·····	王守忠(300)
我与《范进中举》·····	范一凯(304)
寓教于乐——课本剧活动设计·····	齐晓华(306)
课本剧要为培养学生的创造能力而努力·····	陈一泽(310)

报刊选录辑

中学课本剧明与学生见面·····	天津《今晚报》(317)
天津师专三位教师在中学语文教学有新招推出	
系列课本剧寓教于乐·····	中国教育报(318)
“中学语文课本剧”受到中学生欢迎·····	光明日报(319)
为“课文搬上舞台”叫好·····	文汇报(321)
我与课本剧·····	陕西外甥报(322)
曹禹盛赞“中学课本剧”	
天津师专新创语文课教学法·····	人民日报(325)
课本剧——可喜的尝试·····	中国教育报(326)
辟学校为“剧场”、从低谷走向新生	

福建省话剧院课本剧风靡校园…………… 中国教育报(328)

要高度重视“课本剧”…………… 人民日报(330)

看课本剧有感…………… 文汇报(332)

课文形象上舞台 读书观剧两相宜

课本剧风靡全国校园…………… 文汇报(334)

课本剧：大有希望的事业…………… 中国文化报(336)

课本剧——方兴未艾的事业…………… 《剧本》杂志(338)

——普通人的情怀…………… 《剧本》杂志(343)

让戏剧走进课堂

课本剧研究中心昨在沪成立…………… 新民晚报(347)

为主旋律期青少年文化生活发挥积极作用

全市课本剧汇演下周拉开帷幕…………… 《新民晚报》(348)

促进语文教学,探索话剧新路

上海人艺“课本剧”演满百场…………… 解放日报(349)

福建省学校课本剧调演开幕…………… 福建晚报(350)

编演课本剧,讲话语文书…………… 光明日报(352)

课本剧是一座金矿

——省课本剧调演述评…………… 福建日报(354)

中学生的《良师益友》…………… 北京日报(356)

三个名相加,好极了?

——中学语文课本剧《良师益友》…………… 人民日报海外版(352)

北京人艺的一个成功的尝试

方毅盛赞《良师益友》拍得好…………… 团结报(360)

艺术家们的有为之举

教育与艺术联袂——为下一代辛勤劳作…………… 中国青年报(362)

中学生的“良师益友”

——北京人艺演出中学语文课表演系列片·····	(367)
洒辛勤汗水 益万千学子	
——访课本剧《良师益友》制片人张帆·····	《人民教育》(371)

课本剧资料篇

全国课本剧研讨会会议纪要·····	(378)
中国话剧艺术研究会课本剧研究部组织机构·····	(383)
首届全国课本剧选评赛发奖会会议纪要·····	(384)
首届全国课本剧选评赛获奖名单·····	(386)
课本剧活动大事记(1987年—1993年)	
·····吉力 邱煜焜	(389)
课本剧报刊资料索引(1985—1993年)	
·····邱煜焜 黄敬翔	(392)
后记·····	(406)

论 文 篇

演课本剧好

曹 禺

中学课本剧是从课本中选出有文学性的课文，改编成的戏剧，供学生演出。

学生参加演戏，可以加深对课文的理解。演戏里的人，就必须理解他们的思想与感情，要具备活泼、生动的想象，也要有一定的表演能力。

演课本剧，可以启发学生潜在的智力，使他们对听课、读书发生兴趣，从而引起学生想读其它的文学书籍。

演课本剧，会听见课堂里欢快的笑声，会丰富学生对生活的认识。我反对“读死书”，就是，读了书都不理解其中的意义；也反对“死读书”，学生对读书毫无兴趣，却因种种压力，抱书死读，为分数而读，为恐惧、斥责而读，以至为爱面子而读。

读书要尽量要求理解，要尝到读书的乐趣。

写课本剧是由天津师范专科学校吴亚芬、王雨玉和韩新光三位教师首创的课文教书方法。学生演课本剧，获得观众的赞赏，台上台下都高兴。中学生张贺同学说：“高兴之余，我也

反思：物理、化学都有实验可做，新鲜有趣，为什么语文却只能抠书本呢？”他主张“应该探索新的途径，激发学习兴趣和热情。”

演课本剧就是新途径。

我在中学时，是常演戏的，觉得很有益处。我希望参加演戏的学生们，日后可以成为我的同行，至少，可以成为欣赏好戏的好观众。有了无数文化修养高的观众，戏剧的前途就会大有希望。

（此原文为《中学课本剧》一书序言。1989年为中国戏剧出版社出版。）

可贵的探索

韦 力

天津师范专科学校吴亚芬、韩新光、王雨玉老师，积极探索中学语文教学方法的新途径，从1986年8月开始，把中学语文课本中的一些文学性强的课文改编成系列课本剧。到现在，他们已将初中、高中十二册课文中的古今中外文学名著四十九篇，改编成剧本，编定成册，定名《中学课本剧》，正式出版。

去年11月，中央电视台、中国戏剧家协会天津分会、天津师范专科学校、天津市教育局教学研究室等单位，联合举办了中学课本剧专场演出，由一些学校和艺术团分别演了他们编写的《最后一课》、《变色龙》、《一件珍贵的衬衫》、《范进中举》等十部课本剧，在教育界、戏剧界引起了强烈的反响。在此前后，有一些学校运用课本剧辅助教学，也收到明显的效果，深受师生欢迎。师生们称赞编写系列课本剧辅助教学是教学改革中一个成功的探索。

过去，一些有经验的教师就经常在语文阅读课上，组织学

生分角色朗读课文,这对激发学生的学习兴趣、求知欲,强化学生的学习动机,收到了很好的效果。吴老师他们发挥了这些成功的教学经验,将课本中文学性强的课文编成系列剧本以辅助教学,在语文教学方法改革中开创了新局面。

用译本剧辅助教学,能够增强形象感染力。这对促使学生加深对课文的理解,陶冶学生思想情操,培养学生的阅读、表达和审美能力都有明显的效果。它还为语文教学实现课内外结合,教师主导作用和学生自主学习主动性结合,提供了条件,开辟了新途径。这对语文教学改革旧的教学模式,实现从教师为主体、单层次、单渠道、单结构、封闭式的教学,到教为主导、学为主体、多层次、多渠道、多结构、开放式教学的转变,增添了新的推动力量。可能说,这种教学方法应用得当,能收到综合地、全面地、有效地完成语文教学任务,推动语文教学深化改革的效果。

作为三十多年的中学校长,我万分敬佩吴老师、韩老师、王老师的这种可贵的探索精神。我深信他们探索的成果,将在全国语文教学战线激起强烈的反响!我愿意向语文教师同志们推荐《中学课本剧》。我更希望《中学课本剧》的出版,能激发广大教师的新的探索精神,出现更多的改革成果!

(作者系联合国教科文组织,亚太地区普教专家、天津第一中学校长)

课本剧和课本剧以外

刘厚生

近两三月来，我陆续得到几个地方关于演出“课本剧”的报道，也看到曹湜同志的虽然篇幅很短、但很有分量的介绍课本剧的文章。我感到这是一件应该重视的新生事物。但我那时没有看到过实际演出。

1988年11月，我到杭州去参加盖叫天百年诞辰纪念活动。一下飞机就被来接我的顾锡东同志拉到剧场，要我去看浙江省话剧团演出的课本剧，我非常高兴赶上这最后一场演出，它使我开了眼界。

这一场戏演了六个节目：《范进中举》、《变色龙》、《最好的顾客》、《皇帝的新衣》、《警察和赞美诗》以及鲁迅的《纪念刘和珍君》。都是由中学语文课本中的课文改编为戏，每个戏都在半小时以上。演出的对象主要是中学生。剧场里热闹极了，少年观众们兴高采烈，反应不断。特别象《皇帝的新衣》带有闹剧性质，剧场效果更为强烈。这一场的观众中还有诸暨县的教育界领导人，他们是来邀请剧团去县里演出的。后来听说，在诸