



视唱练耳简明教程

下册

范建明 编著



高等教育出版社

J613.1
F114:1

卫星电视教育音乐教材

视唱练耳简明教程

下 册

范建明 编著

高等教育出版社

内 容 提 要

《视唱练耳简明教程》是卫星电视教育师专学历培训音乐专业新编教材之一,分上、下两册。本书为下册,由中国音乐学院音乐教育系范建明副教授编著。

本书以首调唱名法为主,在上册的基础上,继续巩固首调的七个音位,重点介绍变化音、转调、节拍和基本节奏型的各种组合,同时加强了对看谱唱词的训练。本书构思严谨,训练方法灵活多样,各部分内容衔接自然,符合教学大纲的要求和成人学习的特点。

本书也可供师范院校有关专业师生和音乐爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳简明教程 下册/范建明编著.-北京:高等教育出版社,(2002重印)

ISBN 7-04-005608-X

I. 视… II. 范… III. 视唱练耳-广播电视-电化教学-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第03186号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

电 话 010-64054588

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

邮政编码 100009

传 真 010-64014048

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 22

字 数 540 000

版 次 1995年9月第1版

印 次 2002年2月第8次印刷

定 价 18.70元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

《视唱练耳简明教程》是为中国电视师范学院师专学历培训音乐专业编写的教材。全书共分上、下两册。

这套教程采用五线谱教学，学习高、低音谱表（接触部分其他谱号），以首调唱名法为主。

该教程熔音高、节奏、节拍、旋律、和声（音程、和弦）、调式、速度、力度等音乐要素为一炉，通过较为系统的听觉分析、听写、视唱等综合训练，发展学生良好的音乐听觉以及首调读谱能力。教程中选用了大量中外优秀音乐作品或片断为训练材料，旨在丰富学生音乐语汇，培养其高尚的艺术情趣。

本书的编写，以首调思维为主导，以能力培养为目的，技能技巧的训练过程由浅入深、循序渐进。同时，介绍了视唱练耳教学中的一些基本方法，以便于学生自学，提高学习效率。

学习本教程必须认真收看电视课，请指导教师定期面授，这样会取得更好的效果。

本教程的上册由孙虹同志编撰；“前言”、“教学法提要”及下册由范建明同志编撰。

限于作者水平，时间仓促，不妥之处，恳请指正。本书在编写过程中曾得到许敬行教授的热情帮助，高教出版社的张丽娜同志为本书的出版做了大量工作，在此，一并致以由衷的谢意。

作 者

94.12.

目 录

第二十一课	1
一、听觉分析与听记	1
变化助音(下助音)	1
大、小六度旋律音程与分解和弦	3
大调正三和弦及其连接	4
二、节拍与节奏	5
$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子的听辨练习	5
平均型节奏及其组合	6
三、首调读谱与视唱	7
变化助音(下助音)	7
四、作业	13
第二十二课	14
一、听觉分析与听记	14
变化助音(上助音)	14
大、小六度和声音程与和弦	16
小调正三和弦及其连接	17
二、节拍与节奏	18
平均型节奏及其组合	18
三、首调读谱与视唱	19
变化助音(上助音)	19
四、作业	25
第二十三课	26
一、听觉分析与听记	26
七声调式	26
变化助音(上、下助音)	29
大、小调正三和弦及其连接	30
二、节拍与节奏	30
$\frac{6}{8}$ 拍子	30
$\frac{6}{8}$ 拍子的节奏组合	32
三、首调读谱与视唱	32
七声调式、 $\frac{6}{8}$ 拍子、变化助音 (上、下助音)	32
四、作业	39
第二十四课	41

一、听觉分析与听记	41
变化换音(跳入级出)	41
大调Ⅱ级副三和弦及其连接	43
二、节拍与节奏	43
$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的听辨练习	43
$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的节奏组合	44
三、首调读谱与视唱	45
变化换音(跳入级出)	45
四、作业	50
第二十五课	51
一、听觉分析与听记	51
变化换音(级入跳出)	51
大调Ⅲ级副三和弦及其连接	52
二、节拍与节奏	53
附点节奏及其组合	53
三、首调读谱与视唱	54
变化换音(级入跳出)	54
四、作业	59
第二十六课	60
一、听觉分析与听记	60
七声调式	60
变化换音(跳入级出、级入跳出)	62
大调Ⅵ级副三和弦及其连接	62
二、节拍与节奏	63
$\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子的听辨练习	63
附点节奏及其组合	64
三、首调读谱与视唱	65
七声调式、变化换音(跳入级出、 级入跳出)	65
四、作业	71
第二十七课	72
一、听觉分析与听记	72
变化经过音(上行)	72
小调Ⅵ级副三和弦及其连接	74
二、节拍与节奏	74

附点节奏及其组合	74	切分节奏及其组合	120
三、首调读谱与视唱	76	三、首调读谱与视唱	121
变化经过音(上行)	76	变化音综合练习	121
四、作业	82	四、作业	126
第二十八课	83	第三十二课	127
一、听觉分析与听记	83	一、听觉分析与听记	127
变化经过音(下行)	83	调内减六和弦及其连接	127
大调Ⅰ、Ⅲ、Ⅵ级,小调Ⅵ级副三和弦 及其连接	84	变化音综合练习	128
二、节拍与节奏	85	二、节拍与节奏	130
附点节奏及其组合	85	切分节奏及其组合	130
三、首调读谱与视唱	86	三、首调读谱与视唱	131
变化经过音(下行)	86	变化音综合练习	131
四、作业	93	四、作业	136
第二十九课	94	第三十三课	137
一、听觉分析与听记	94	一、听觉分析与听记	137
七声调式	94	调内减四六和弦及其连接	137
变化经过音(上、下行)	96	变化音综合练习	138
大、小调的正、副三和弦及其连接	96	二、节拍与节奏	140
二、节拍与节奏	97	$\frac{9}{8}$ 拍子	140
$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子的听辨练习	97	休止符节奏及其组合	141
切分节奏及其组合	98	三、首调读谱与视唱	141
三、首调读谱与视唱	99	$\frac{9}{8}$ 拍子、变化音综合练习	141
七声调式、变化经过音(上、下行)	99	四、作业	147
四、作业	104	第三十四课	148
第三十课	105	一、听觉分析与听记	148
一、听觉分析与听记	105	同宫调式交替和关系大小调交替	148
增四度、减五度旋律音程	105	大、小七度旋律音程	150
小调降Ⅰ级	108	二、节拍与节奏	153
大、小调的正、副三和弦及其连接	108	休止符节奏及其组合	153
二、节拍与节奏	109	三、首调读谱与视唱	154
切分节奏及其组合	109	同宫调式交替和关系大小调交替	154
三、首调读谱与视唱	109	四、作业	160
小调降Ⅰ级	109	第三十五课	161
四、作业	115	一、听觉分析与听记	161
第三十一课	116	首调转调——转上属调	161
一、听觉分析与听记	116	大、小七度和声音程	163
增四度、减五度和声音程	116	二、节拍与节奏	164
调内减三和弦及其连接	117	$\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的听辨练习	164
变化音综合练习	119	休止符节奏及其组合	165
二、节拍与节奏	120	三、首调读谱与视唱	166

转上属调	166	属三四和弦	222
四、作业	175	二、节拍与节奏	224
第三十六课	176	$\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的听辨练习	224
一、听觉分析与听记	176	连线节奏及其组合	224
转上属调	176	三、首调读谱与视唱	225
属七和弦	177	同主音转调	225
二、节拍与节奏	180	四、作业	232
休止符节奏及其组合	180	第四十一课	233
三、首调读谱与视唱	181	一、听觉分析与听记	233
转上属调	181	属三四和弦及其连接	233
四、作业	188	二声部听记	234
第三十七课	189	二、节拍与节奏	235
一、听觉分析与听记	189	连线节奏及其组合	235
转下属调	189	三、首调读谱与视唱	236
属七和弦及其连接	190	和声性二声部	236
二、节拍与节奏	192	四、作业	242
连线节奏及其组合	192	第四十二课	243
三、首调读谱与视唱	192	一、听觉分析与听记	243
转下属调	192	属二和弦	245
四、作业	198	二声部听记	245
第三十八课	199	二、节拍与节奏	246
一、听觉分析与听记	199	三连音节奏及其组合	246
转下属调	199	三、首调读谱与视唱	248
属五六和弦	200	含三连音节奏的视唱练习	248
二、节拍与节奏	202	复调性二声部	251
连线节奏及其组合	202	四、作业	256
三、首调读谱与视唱	203	第四十三课	258
转下属调	203	一、听觉分析与听记	258
四、作业	208	属二和弦及其连接	258
第三十九课	209	二、节拍与节奏	260
一、听觉分析与听记	209	三连音节奏及其组合	260
同主音转调	209	三、首调读谱与视唱	260
属五六和弦及其连接	211	常用拍子中含各类节奏组合的视唱	
二、节拍与节奏	212	训练	260
连线节奏及其组合	212	四、作业	266
三、首调读谱与视唱	213	第四十四课	267
同主音转调	213	一、听觉分析与听记	267
四、作业	220	增二度、减七度旋律音程	267
第四十课	221	属七和弦原、转位及其连接	270
一、听觉分析与听记	221	二、节拍与节奏	270
同主音转调	221	三连音节奏及其组合	270

三、首调读谱与视唱	271	第四十八课	306
常用拍子中含各类节奏组合的视唱		一、听觉分析与听记	306
训练	271	调内增三和弦及其连接	306
四、作业	278	二、节拍与节奏	308
第四十五课	279	变换拍子	308
一、听觉分析与听记	279	三、首调读谱与视唱	309
增二度、减七度和声音程	279	变换拍子的视唱训练	309
二、节拍与节奏	281	四、作业	316
三连音节奏及其组合	281	第四十九课	317
三、首调读谱与视唱	281	一、听觉分析与听记	317
常用拍子中含各类节奏组合的视唱		调内增六、增四六和弦及其连接	317
训练	281	二、节拍与节奏	319
四、作业	287	单拍子、复拍子的听辨练习	319
第四十六课	288	三、首调读谱与视唱	322
一、听觉分析与听记	288	看谱唱词	322
增五度、减四度旋律音程	288	四、作业	327
二、节拍与节奏	290	第五十课	328
三连音节奏及其组合	290	一、听觉分析与听记	328
三、首调读谱与视唱	292	大、小、增、减三和弦及属七和弦的	
常用拍子中含各类节奏组合的视唱		原、转位综合练习	328
训练	292	二、节拍与节奏	330
四、作业	298	混合拍子、变换拍子的听辨练习	330
第四十七课	299	三、首调读谱与视唱	331
一、听觉分析与听记	299	看谱唱词	331
增五度、减四度和声音程	299	四、作业	339
二、节拍与节奏	300	附录 音乐术语	340
混合拍子	300	一、速度术语	340
三、首调读谱与视唱	301	二、力度术语	340
混合拍子的视唱训练	301	三、表情术语	340
四、作业	305	四、其他术语	342

第二十一课

一、听觉分析与听记

变化助音（下助音）

（一）理论提示：在同一调式自然音之间的上方二度或下方二度关系的变化音称变化助音。变化助音的旋律音形特点是从一个自然音上行级进或下行级进后又回到同一自然音。在自然音上方二度的助音称上助音，下方二度的助音称下助音。变化助音多出现在弱拍或弱音节，一般时值较短，它对调式自然音起装饰辅助的作用。

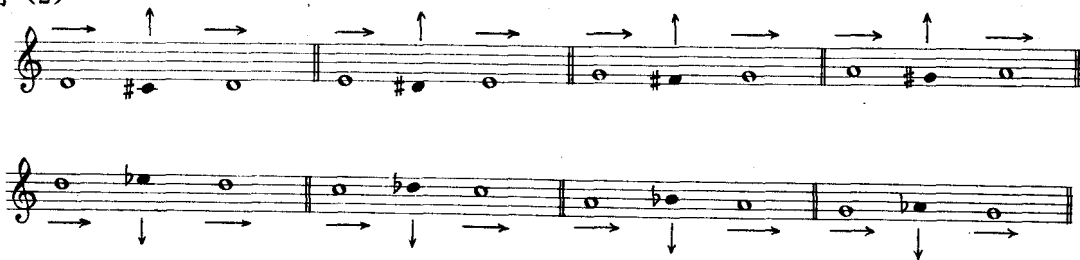
例（1）



（二）构唱练习

以小二度进行到自然音的变化助音，均有着强烈的依附性，多少带有导音性质。在构唱时，注意使变化音稍靠近被装饰的自然音，自然音则应保持稳定。

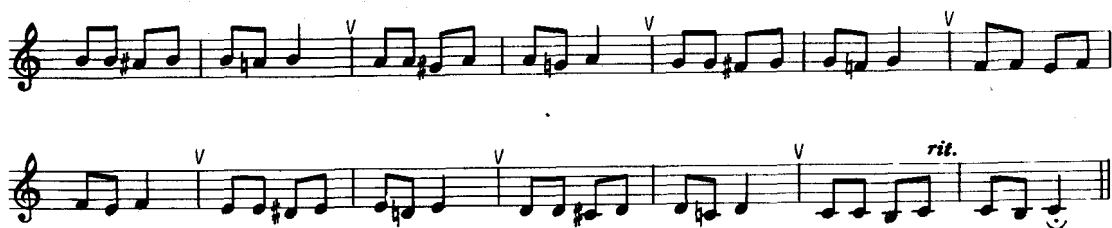
例（2）



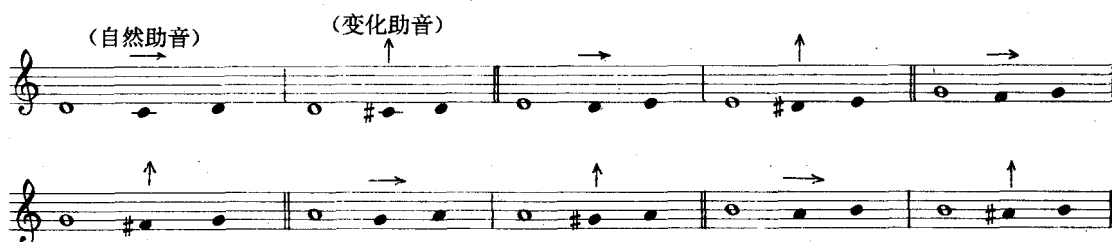
1. 基本练习

例（3）





2. 在下列 C 大调各调式自然音上, 分别往下构唱自然助音^① 与变化助音
例 (4)



(三) 听辨练习

1. 填空

提示: a) 板书下列曲调 (将括号内的旋律空出来); b) 教师弹奏全曲, 要求学生听辨和记忆括号内的旋律; c) 填写括号内的旋律, 并演唱 (奏) 全曲。

例 (5)



例 (6)



2. 填写下列曲调中出现的调式变音

^① 在同一调式自然音之间的上方二度或下方二度关系的自然音称自然助音。

提示：a) 板书或弹奏例（7）；b) 教师弹奏例（8），学生听辨并记忆旋律中出现的调式变音（限弹奏三遍）；c) 填写调式变音，分析其类别并演唱（奏）全曲。

例（7）



例（8）

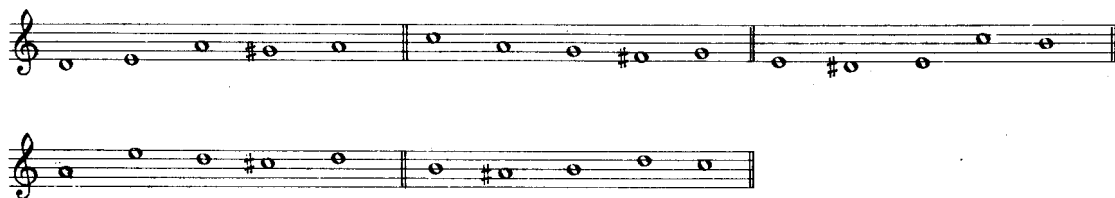


（四）听唱与听记

1. 听唱或听记下列音组

提示：每小节弹奏之前均给一次标准音 a^1 ，每小节限弹奏三遍。

例（9）



2. 听记

提示：a) 给调式主音，弹奏调式音阶，帮助学生辨别其调式；b) 给标准音 a^1 ，要求学生找到调式主音的实际音高位置；c) 先把全曲弹奏一遍，然后分别把上句、下句各弹奏两遍，最后再把全曲弹奏一遍。

例（10）



大、小六度旋律音程与分解和弦

提示：在本教程的上册，我们曾经学习过大、小六度音程，在这里，重点则放在六度旋律音程与六和弦、四六和弦的综合练习方面。六度音程是六和弦及四六和弦的外围音程，六度音程的构唱与听辨，均可以利用分解六和弦或四六和弦来搭桥，这样既可以比较准确地把握大、小六度音程，又能加深对转位三和弦的音程结构的理解并为听辨六和弦及四六和弦奠定基础。

(一) 在下列各六度音程内，构唱指定和弦

例 (11)

大六度 小六和弦 大四六和弦 小六度 大六和弦 小四六和弦

小六度 大六和弦 小四六和弦 小六度 大六和弦 小四六和弦

大六度 小六和弦 大四六和弦

(二) 听辨下列六度音程

提示：a) 听后用 la 音模唱出两个音高；b) 用分解六和弦或四六和弦搭桥构唱，辨别其音程性质（亦可利用转位的办法来听辨，即用 la 音模唱出两个音高后，立即“闪”出高八度的低音位置，构成六度音程的转位——三度音程，再根据三度音程的转位找出六度音程的性质）；c) 给标准音 a¹，先找出音程的低音或高音的位置，然后写出该音程的实际音高。

例 (12)

小六度 大三度 小三度 大六度 小六度 小六度 大六度

大六度 小六度 大六度 小六度 小六度 大六度

(三) 听辨下列曲调中的六度音程

例 (13)

捷克歌曲

大调正三和弦及其连接

(一) 听辨下列各单个分解和弦的性质

例 (14) 弹奏：(学生听后用“啦”音模唱并说明和弦性质)



(二) 和弦连接

提示：先告诉学生主和弦的音高位置，听辨时注意倾听和弦低音之间的音程关系及和弦性质。

例 (15)

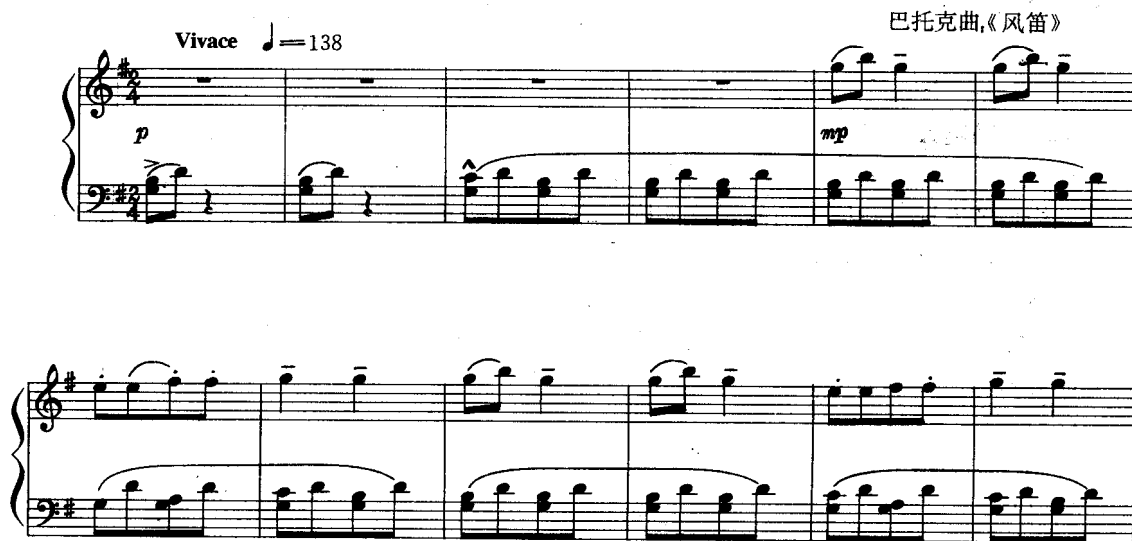


二、节拍与节奏

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子的听辨练习

提示：听完第一遍后要求判断乐曲是几拍子（主要从节拍的强弱关系来判断）；第二遍随着音乐划拍，如感到教师弹奏的强弱感与自己划拍一致，就继续下去，否则就立即纠正；听完第三遍后要求拍出旋律中的主要节奏型。

例 (16)





例 (17)



巴托克曲:《回旋舞曲》



平均型节奏及其组合

提示: 我们学过的节奏型可归纳为五种类型: 平均型、附点型、切分型、连线型、三连音型。平均型节奏即以相同时值的音符, 按二等分原则构成的节奏型, 如: ♩ 、 ♩♩♩ 等。平均型节奏训练是节奏训练的基础。

节奏练习与节拍练习是有机而不可分割的。在节拍与节奏的训练中, 应注意调动人体多种感官的“协同活动”, 以加深对节拍与节奏内在联系的理解与体验, 培养在单位拍时间内等分时值的能力和内心拍感与节奏感。

(一) 节奏练习

提示: 左手击节拍, 右手击节奏, 口念拍子(数拍)或读节奏^①。

例 (18)

① 读节奏时均发“Da”音, 下同。

① 右手 $\frac{2}{4}$ 左手 $\frac{2}{4}$

(第一遍)数拍 1 2 1 2 1 2 1 2

(第二遍)读节奏

② 右手 $\frac{2}{4}$ 左手 $\frac{2}{4}$

③ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

④ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

⑤ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

三、首调读谱与视唱

变化助音（下助音）

（一）基本练习（注意用手打拍子）

例（19）

例（20）

（二）视唱

Moderato

河北民歌



Andante

河北民歌



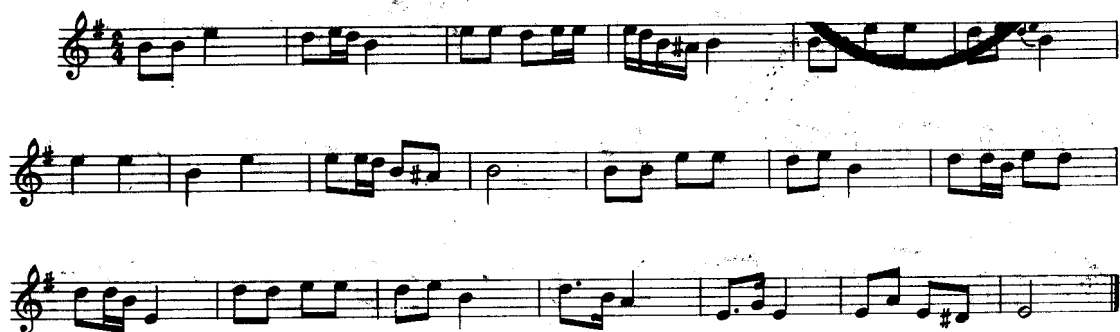
Moderato $\text{♩} = 104$

新疆民歌



Moderato

4.



Andantino

丁平曲:《刘姥姥喂猪》

5.



Moderato

黄自曲:《热血歌》

6.

