

东西湖区专志

艺文志

张明祥 编

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

东西湖区专志·艺文志 / 张明祥编. —武汉:武汉出版社,
2007.7

ISBN 978—7—5430—3702—1

I.东… II.张… III.①区(城市)—地方志—武汉市②区
(城市)—艺文志—武汉市 IV.K296.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098765 号

书 名:东西湖区专志·艺文志

编 者:张明祥

责任编辑:王远彦

封面设计:张明祥

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷:武汉精伦达印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:18.75 字 数:462千字 插 页:5

版 次:2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

定 价:68.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序 言

去年8月,来到东西湖区,深深感到责任重大,首先寻找《区志》了解区情。这时才知道本区建制晚,没有旧志,在20世纪80年代全国第一轮修志中,由于各种原因,未能修成《区志》;当前正处于全国第二轮修志中,区地方志办公室兢兢业业,搜集大量资料,已经编成《东西湖区专志》丛书——《人物志》、《大事记》、《地名志》。

这几本书,浸透着编者的辛勤劳动和良苦用心。编者根据史志重编年、舆地、耆旧的传统,结合“地以人贵,人以事传”的古训,在千头万绪中选择大事、人物、地名三大事类,以大事为经,以人物、地名为纬,各成一编,史料翔实,内容丰富,条理清晰,立意精准,构思巧妙。

然而细细想来,仍有不尽意的感觉。大事、人物、地名的叙述不是不完备,但是以现在人的口吻叙述古时候的事,到底没有古人自己的讲述更有真情实感。如果搜集古人关于本地风土人情的诗文,合成一编,与大事、人物、地名三编相互质证,岂不更加完善?今年3月,区地方志办公室有搜集本地古代乡贤诗文请求,正合我的意思,当即认同。如今《东西湖区专志》丛书《艺文志》竟编辑成书,送至案头,并来文求序。

自从班固著《汉书·艺文志》,艺文志就逐步在方志中被广泛沿用。到清末,史志学者章学诚创立“三书”的理论,艺文被当作方志的两翼之一,为的是“参伍质证”,“与志相辅”。由此可见艺文的地位更加突出了,所不同的是把“艺文”改成“文征”。本编《艺文志》在前人“以文存人,以人存文”的基础上又增加“以文存事,以文

II/ 艺文志·

存地”，而且酌情收入了外籍人士涉及本地人、事的诗文，显然是为更加全面探寻历史源流。本编以汇集古乡贤诗文为主，虽然这些诗无法与李白、杜甫相比拟，文章无法与韩、柳、欧、苏相媲美，却是本地精英思想智慧的结晶、文化发展的代表，展示了本地的文明成就，在启迪后人智慧、敦睦乡土民风方面的功用不容小看。本编将有关本地自然、历史、社会、人物的著述熔于一炉，地方史研究者必定能从中得到收益。

大事、人物、地名、艺文四编洋洋近 180 万字，记载四千年间的事，所摄入的资料范围不下于旧志的十之七八，因而虽然没有旧志，也不再遗憾了；现在我们首修《区志》，有这四编奠基，必定能根深叶茂，将来续修也一定能从中获益。

夏雨柳

2007 年 6 月 18 日

凡 例

一、本志选录历代有关本地自然环境变化、历史事件、政教习俗、乡贤耆旧的诗文，与其他志书相互质证，以资考校。

二、本志选录诗文，本着以人存文，以文存人，以文存事，以文存地之旨，不拘体裁，力求广征博采。

三、本志选录诗文，以本籍人士著述为主，兼采外籍人士有关著述。原则上健在者著述不录，但对于本籍年高德劭者，酌录以示点缀。

四、本籍乡贤著述因代远年湮，或未刊行，稿本散失殆尽，或虽刊行，传本稀见难觅，因而有见必录。一般人士著述，以存人、存事、存地为原则，适量选录，避免雅郑杂陈，自秽其篇。

五、本志诗文，多采自旧刻古籍及手抄本，脱漏错误纷如，点校多依原本。繁体字径改作简体字，异体字径改作通用字；明显的错别字予以更正，可能歧误的字不敢妄改；脱漏或难以辨认的字用“□”符号标出；虽经反复校勘，文意仍难通者，只得存疑。顾非专题研究典籍，校勘记从略。

六、诗文之前，先备作者小传，以便了解时代背景；每篇之末注明作品出处，以便进一步查阅。

七、诗文以其作者出生年月先后排序。出生年月不详者，以其社会交往推断其大概，难免前后颠倒者，阅者慎之。

八、卷末“著述存目”开列历代本籍作者、著述名称、编著时间、刊行时间等，存以备考。

欽定四庫全書

勉齋集卷三十一

宋 黃幹 撰

公牒

○ 漢陽軍管下縣流條件

一所委官分陪鄉村下項

西北化鳳其請和縣

長樂北置樂鏡爐三村請自理

漢陽五山西張平泰山請計法

欽定四庫全書

沈口山陽委沈口李監鎮

南置樂沙港上沙港下委通濟李監鎮

崇仁除符山口上下梅城相陸委請縣尉

一請所委官先通行所管鄉分相度合行事宜見得人

家戶口曲折

一帖縣告示所管鄉分保正副聽從所委官差仗

一請逐鄉蓋出地圖山川道路各注人戶於路之傍人

能自食者用紅圈不能自食合糧官米者用黑圈

1168-341

四庫全書《勉齋集》

明紀彈詞

卷上

元之末立安惟大文知此
裂土守名號一王四帝
明太祖起淮右卜玫瑰表
薛左坤下淮和招楚東條
李善長似黃何運多將仙
風雲會汗馬功六王稱首
果湖際濟舟師三命二度
首伯舉垂大節請縛花許

至正間石人出處地中
異象起天子氣應運
投子與君物德忠切去天
李豐沛比南陽天產漢漢
劉伯溫方諸易惟德運江
解文德馮國威屬楚奇勳
吳良拔免末顯保得江陰
屈先生禮賢館芝山陶春

清抄本《明紀彈詞》

兵部尚書湖廣

部

張

頭品頂戴兵部侍郎湖北巡撫部院譚

出示曉諭事照得各屬卡抽收釐金專選一色青錢實為商民之

累曾經各前部院節次通飭嚴禁頒示曉諭並奏奉

前部院奎 申明舊章札飭牙釐總局通飭各局卡委買週歷在

案茲本部院蒞任應再會申前禁俾知警惕而免弊端各行出示

曉諭為此仰商民人等一體知悉嗣後爾等完納釐金務須官

版制錢無論青紅銅色以兩頭見平中無私鑄薄錢為準倘有司

巡人等仍前任意挑剔苛選一色青錢甚至折算加收准即携錢

來報指名稟控以憑究治該商民等如敢意存狡制擾私錢強

令收納亦予究懲其各祇遵毋違特示

光緒十六年十一月

告示

右仰通知
日示

勒石縣河口釐金局勿損

清光緒十六年(1890年)县河口厘金局碑

天純乙未夏
板藏景賢書

來青園全集序

順治己丑先文康公校士南宮得人感感而頌公禹水
尤以文譽重於時其後歷官南陽然川司馬及越州太
守所至卓然有聲政事之餘閒發為詩歌以吟嘯其所
志其文章皆有所為而作必期於有所勸誡士大夫
每傳誦之子時獲嘗一嚮心儀之久願未讀其全集也
年來

愍子告歸老西波日以文章自娛而禹木嗣君鶴齋觀察奉

光緒二十一年(1895年)刊本《來青園全集》

影印本《桃潭隱者汪品山文墨選》

(戴大定收藏)

八年國難經歷事畧記

慨自戊寅之秋日寇侵畧中原至乙酉之年
乙八年矣蓋八年之中國家受此刀兵人民
之大變也若倭奴之入寇也地區淪陷黎庶
被其焚燬人民被其殺戮婦女被其玷污來
同胞不共戴天之仇也是故英雄豪傑之士
仇獲取最後勝利規復以前山河我中華民
之光榮焉 回憶淪陷之區慘經浩劫強寇



清末刊本《张氏詒穀遺集》①



清末刊本《张氏詒穀遺集》②



清末《张氏景賢支譜》

民國三年重刊《柏井詩集》①

同治九年歲次庚午仲冬刊

柏井詩集

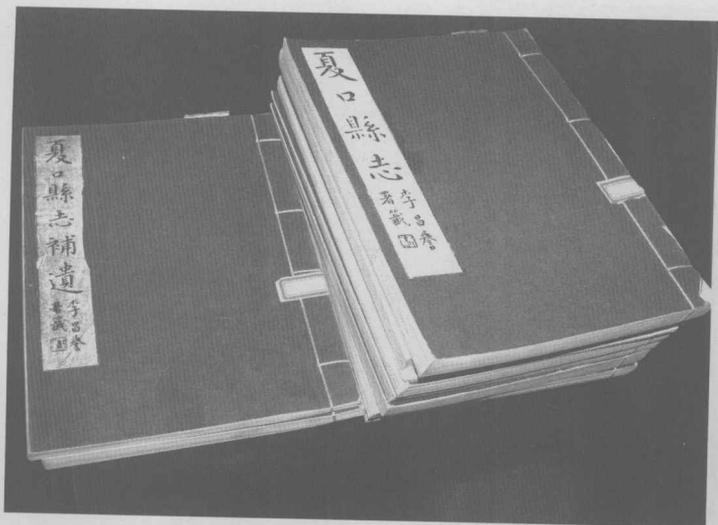
民國三年秋 孫翔重印

在我者為尤鮮君詩取法古人而中多自得之處予尤愛其於懷古詠史賦物即事之中而性情抱負在在流露不第如世間詩人惟吟風弄月等花賞柳而中無寄託也且夫黃河之水與泥沙俱下斯不免粗豪之謂耳君詩洗鍊精純音和度適功候抑何深耶予既重其品尤服其言中有物而終無頭巾氣是可謂深得古人作詩之微旨也夫讀再過跋數行於簡末而存交誼云

皆

同治元年歲次壬戌仲冬皖北桐城方宗誠識

民國三年重刊《柏井詩集》②



民国《夏口县志》

抑洞庭之君山歟，武陵漁父幾莫得見。命曰此謂交雞臺，猶晉之桃花園，別有中往來耕作，男女衣著亦如他地而行。俗尚敦龐，此無詐，彼無虞，民皆渾厚。古里不是過焉。他人如此，尙不注意，若公居我矣。因解囊築室，越數傳，房屋叢構，其食餼代不乏人，尙謂無樹新村，今成

民國十年《戴氏宗譜》

民國十年《張氏宗譜》

總督公傳

公諱京字吉先世居黃陂盤龍城後遷漢陽柏泉
里為諸生時慨然以天下為己任萬歷戊午舉于鄉
上春官不第就陝西三原縣教諭擢知固原州旋遷
延安府同知洪南安鎮三邊用兵輒與謀因題授兵
備副使分巡洮岷道軍民畏服甲申乙酉兩都鞮陷
公從秦入蜀時獻賊已據成都遂保重慶招集散卒
諸將多依焉耶襄山賊姚郝王劉等亦還惠不節
制獻賊屢次侵犯公嚴却之軍聲大振唐藩即位改

○致密丹階司馬

日前奉選赴約喜媿交戰喜老哥一出實惠
三代採荒之榮秦漢後鮮有議及者常平平
得而易也惟石李二村毗連廳部而區畫履
昔人犬牙所誤實則胞與之量所不忍遠頂
殊形塊對竊怪天下一家中土人士自重精
不與聞斯語泊乎名位俱隆而吟賦之存存
富鄰公曰吾為中原爭得一狀元想見北宋
人界限已如此吁狹矣爾時古靈筆尚未發
講學猶是漢唐人氣習不學無術無足怪

民國十四年孝感東山《黃氏宗譜》

公諱昶字韻和。漢陽縣學生員。幼而穎
 不讀。時世皆以制藝相尚。以是獵功名
 於此。專肆力於詩古文辭。造詣深邃。頗
 合。惟巨龍崗劉殿燠。孝廉。兩相契合。以
 親。密丹階進士。未第時。每過從問難。執
 典問於公。不惜揮汗奔走。躬赴汪玉
 在某處夜坐。食蠟子。坐中有言蠟子典
 三十餘則。如數家珍。可以概見其淹博。

民國十七年夏口《汪氏宗譜》

民國刊本《周易常識便讀》

周易常識便讀

周易一書大道之基 伏羲畫卦文王繫辭

我周公者爻辭作之 闡天父理教學者知

大哉孔子又作十翼 易道大備至是而極

天地開闢陰陽運行 寒暑日月代明

余跋

右稿密丹階先生之遺著也。先生嘗言清廷興未就其
凌礮胡氏教濠聘在館出之是二年壬辰年也士
其之昭之君之右過其凌礮引其故人將疏傳其
不識先生之偉大哉主寅辭友因稔同長老魏林
謹先之室于海溝送被兩旁乃自述也。禮性
皆撫世行而且自亦而道凌礮仲不指欵其乃
既而本家集其其尹養創出正字書。先生之監始
別倚牛為姚範其亦尋其復言致意。疏通世以考
胡大廉又英而存獨其先生相友必長其也其

手抄本余家族《密丹階先生遺著跋》

(密加凡家藏)

文化革命正相反，是愈革命文化愈丰富多采，不是愈革命愈簡單。如果文化愈草愈少，那就糟了。我們現在就是如此。文化愈革命愈簡單，光是配合中心的文艺。社会主义制度优越性在文化方面，应比资本主义丰富多采，如果文化内容那么簡單、枯燥、单调，社会主义何优越之有？

在音乐、美术工作座谈会上的总结报告

(61年8月18日)

要不要多样性的問題，就是要不要百花放放，要不要党的統一戰綫的問題。……山水詩、游記要不要，要的，不能排斥的，有些人只能写这些东西，写別的不行。我們祖國幅員广大，地大物博，江山多娇，全国有几十个人專門游历名川大山，写有祖國的风景，也未尝不可。

在文艺工作座谈会上的总结发言

(62年12月11日)

目 录

序 言	(I)
凡 例	(I)

图 片 目 录

四库全书《勉斋集》	(I)
清抄本《明纪弹词》	(I)
清光绪十六年(1890年)县河口厘金局碑	(II)
光绪二十一年(1895年)刊本《来青园全集》	(III)
影印本《桃潭隐者汪品山文墨选》(戴大定收藏)	(III)
清末刊本《张氏谿谷遗集》①②	(IV)
清末《张氏景贤支谱》	(IV)
民国三年重刊《柏井诗集》①②	(V)
民国《夏口县志》	(VI)
民国十年《戴氏宗谱》	(VI)
民国十年《张氏宗谱》	(VII)
民国十四年孝感东山《黄氏宗谱》	(VII)
民国十七年夏口《汪氏宗谱》	(VIII)
民国刊本《周易常识便读》	(VIII)
民国三十七年《刘氏家谱》	(IX)
手抄本密昌墀《萧烈妇传》(密加凡家藏)	(IX)
手抄本密承曾《祭先严文》(密加凡家藏)	(IX)
手抄本余家旌《密丹阶先生遗著跋》(密加凡家藏)	(X)
1967年油印本《密加凡言论摘编》	(X)