



小钢琴家

手册



曾大键 曾宏华 编著
湖南文艺出版社

小钢琴家手册

曾大键 曾宏华 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小钢琴家手册/曾大键,曾宏华编著. —长沙:湖南文艺出版社,2008.4

ISBN 978 - 7 - 5404 - 4121 - 0

I. 小... II. ①曾... ②曾... III. 钢琴—奏法—儿童读物
IV. J624.1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040196 号

小钢琴家手册

出版人 刘清华

曾大键 曾宏华 编著

责任编辑:刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段508号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印务有限公司印刷

*

2008年4月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/18 印张:17

印数:1—5,000

ISBN978—7—5404—4121—0

定价:35.00元

音乐部邮购电话:0731—5983102

音乐部传真:0731—5983016

联系人:沈冰

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

长沙文艺出版社

作者导读

这是一本有关钢琴演奏普级性的工具书,写给所有热爱钢琴,热爱音乐的青少年儿童。

学习音乐,欣赏音乐,表现自我,是当今青少年朋友对美的一种追求,借助钢琴这一乐器能帮助我们获得良好的技巧和音乐听觉,借助钢琴这些基本的技术手段使我们表达内心情感有了最大的可能。

对于大多数钢琴学习者来说,基本上面对传统的一对一的学习方式,几乎所有有关钢琴演奏的知识、技术均通过教师的言传身教获得,上课时间短,下课作业多,许多要点、重点不可能在短期内掌握,这时,如果你手中有这本手册,你就可以轻松而有趣地查阅有关钢琴演奏的各种“秘诀”,这些易记、易懂、朗朗上口的“口诀”,可使你很容易地理解,并通过练习而切实地掌握。

手册以“新手上路”、“识谱乐园”、“练习秘技”、“弹奏攻略”、“术语点击”、“名词速译”等章节,帮助各种程度的小朋友体验学习演奏的乐趣,丰富自己的音乐知识。

在“钢琴之最”的章节中你可以了解到有关钢琴演奏和发展的趣事轶闻,而在“名家指路”,“大师们怎样练琴”,“勤学路标”,“名家档案”中你可以听到先人的训导和教诲,以此调整学习态度,增强学习的决心。

在本书的最后章节“金榜题名”、“巅峰时刻”中可以查询到你心中明星偶像的资料,了解他们的学琴经历,和他们一起分享夺冠时的快乐与自豪。

本书的宗旨就是帮助所有热爱钢琴,热爱音乐的青少年儿童,全面克服学习中的障碍。由此,本书尽可能把有关钢琴艺术的全方位的内容,包括:“演奏技巧”、“音乐表演”、“基本乐理”、“音乐术语”的练习方法等,进行提炼并简化和浓缩,从而变成了通俗易懂、便于理解的文字。亲爱的朋友,让我们怀着对音乐的热爱,按照书中的指引,顺利地步入音乐的殿堂。

编者



目 录

作者导读

第一章 新手上路

1. 钢琴各部位名称 1
2. 钢琴大家族 2
3. 我和钢琴交朋友 5
4. 手各部位名称 6
5. 正确弹奏姿势 6
6. 我到几岁可学琴 7
7. 怎样选择钢琴教师 7
8. 两种基本触键法 8
9. 学习放松有奥秘 8
10. 怎样调整坐姿位置 9
11. 纠正不良手型 11
12. 手指站立 12
13. 手指正确走动 12
14. 手指跑动 13
15. 弹奏方式解读 14
16. 八度弹奏要领 15

17. 音色与触键15
18. 怎样运用踏板16

第(二)章 练习秘笈

1. 练琴要用耳分辨17
2. 弹琴学会用大脑17
3. 练琴学会找韵律18
4. 养成练习好习惯18
5. 练习之诀窍19
6. 视奏要领19
7. 弹奏与数拍20
8. 练琴的六种方法21
9. 乐句和练习方法22
10. 怎样学会背谱22
11. 怎样完成作业23
12. 上课学会做笔记24
13. 练琴方案选择[范例三则]25
14. 钢琴常用的五种指法28
15. 三种基本弹奏法29
16. 怎样正确使用指法30
17. 怎样弹奏音阶31
18. 怎样练习琶音32
19. 半音阶弹奏32



20. 和弦弹奏要点·····	33
21. 复调与练习方法·····	33
第三章 识谱乐园	
1. 认识五线谱·····	34
2. 认识谱号·····	34
3. 认识音名唱名·····	35
4. 大谱表与中央C·····	35
5. 五线谱与弹奏·····	36
6. 生活处处有节奏·····	37
7. 怎样使用节拍器·····	37
8. 认识音符长短·····	38
9. 小节、拍号、强弱·····	38
10. 乐演奏记号·····	39
1. 认识调与调号·····	45
12. 音程之解读·····	46
13. 三和弦之解读·····	47
14. 七和弦之解读·····	49
15. 简易曲式解读·····	50
16. 奏鸣曲·····	51
17. 初试锋芒	
(1) 准备·····	52
(2) 赛前·····	52

(3) 服装	52
(4) 上台	53
(5) 演奏	53
(6) 谢幕	53
18. 怎样准备钢琴考级	54

第四章 弹奏攻略

1. 哈农钢琴练指法	55
2. 怎样弹好《小巴赫》	59
3. 拜厄练习方法解说	62
4. 车尔尼 599 练习方法解说	81
5. 车尔尼 849 练习方法解说	101
6. 车尔尼 299 练习方法解说	113
7. 巴赫创意曲练习方法解说	130

第五章 术语点击

1. 钢琴演奏名词速译	143
2. 钢琴考级专用名词	159
3. 钢琴课教学	163
4. 表情[喜怒哀乐]	165
5. 力度[强弱]	167
6. 速度术语[快中慢]	168
7. 钢琴手指操	171



8. 血型与弹琴.....175

第六章 名家指路

1. 大师们练琴的故事.....176

2. 名人指路.....180

3. 勤学路标.....181

4. 名家语录.....183

5. 请你学会保护手.....185

6. 爱护你的琴.....185

7. 钢琴家大厦是怎样建成的.....186

8. 音乐流派大树.....186

第七章 名家档案.....189

第八章 金榜题名.....220

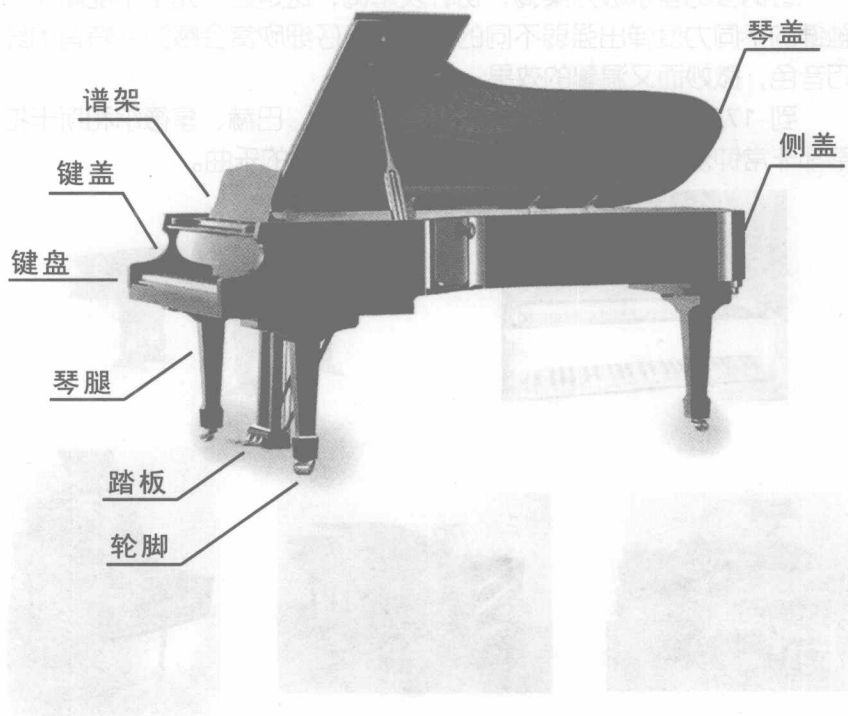
第九章 钢琴之最.....245

第十章 巅峰时刻.....255

附 录.....273

第一章 新手上路

1. 钢琴各部位名称



2. 钢琴大家族

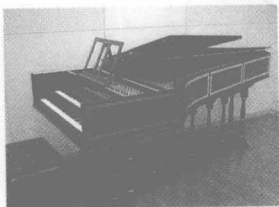
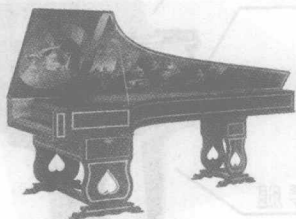
古钢琴[克拉维卡 ClaviChord]

现代钢琴的前身，流行于十四至十八世纪，它的琴身是一个方形木匣，有一根或数根二至四英尺的弦装于匣内，最初用槌子敲弦而发声，后来发展用拨子拨弦来演奏。

在十六世纪开始采用九根弦三十五个键用手指弹奏的古钢琴，最初仅使用二、三指，大指、小指很少使用，随着古钢琴不断地发展，音域已从两个八度增至三个或四个八度，音乐家们逐步采用大指、小指来演奏较为复杂的乐曲。

古钢琴的音乐极为柔弱，初听较单调，这是因为完全不能随手指触键的不同力度弹出强弱不同的音来，但仔细欣赏会感觉它特有的纤巧音色，微妙而又温馨的效果。

到 1720 年古钢琴已发展完善，莫扎特、巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂都非常钟爱钢琴，他们为古钢琴编写了大量的乐曲。



现代钢琴[Pianoforte]

1711年意大利乐器制作者：克里斯多佛利(Cristofori)在佛罗伦斯发明了世界上第一架现代钢琴，它的译名为“弱和强”(Piano e forte)。

“弱和强”这个力度术语已经说明：演奏者能随心所欲地使用该乐器弹奏出弱、至强的各种力度变化，钢琴因此而得名。

现代钢琴分为平台式(卧式)和直立式(竖式)两种，平台式主要用于音乐会演奏，而直立式大多则专供学生练习使用。

现代钢琴所有的琴弦都固定在一块坚固的钢架(又称音板)上，现代钢琴由琴键、琴槌、琴弦、制音器、制音踏板、弱音踏板等上千个零部件组成，其基本原理仍是琴槌敲击琴弦发声，钢琴的制音器、制音踏板、弱音踏板则是现代技术发展的结晶，这些技术的运用使钢琴演奏者可以更准确、更丰富、更完美地表现音乐作品。

现代钢琴共有88个琴键，其音域从大字二组A(A₂)到小字五组c(c₅)。它既可演奏旋律声部又可同时弹奏伴奏声部，还可同时弹奏十个音左右的和声，凭借训练有素的钢琴家的双手，作曲家们最丰富、复杂的多声思维音乐作品，都可以在钢琴上弹奏出来，由于它几乎可弹奏包涵了现代音乐中所有的音，有极其丰富的表现力，有着其它乐器无法相比的优势，因此被称为“乐器之王”。



平台式 [卧式] 钢琴



直立式 [竖式] 钢琴

电子[数码] [Panotron] 钢琴

现代钢琴 [Panotron] 琴附升照

1962年世界上第一台电子钢琴由日本哥伦比亚公司研造成功。经过数十年的改进和发展，现在的电子钢琴，已发展成为不可替代的电子乐器。

电子钢琴是运用现代电脑技术，音频采样及数码处理技术，采用动态声学数字采样技术的高科技乐器，它由琴键、脚踏板、预设音效、预设乐器、录音等部分组成。

电子钢琴具有多种实用功能如：配重触感键盘，无需调律，保养简单，多种钢琴音色和重叠，自动伴奏和节拍器、录音播放学习、音乐制作功能，使用传统的钢琴演奏技术就可获得非常真实的钢琴声，它还用各种不同的音乐软件将钢琴和电脑连接起来，从而获得具有音乐会大三角钢琴的感觉，完全可以营造出强烈舞台效果。电子钢琴还具有轻巧、移动方便的特点，因此倍受青少年朋友的青睐。



琴附 [左型] 发立直

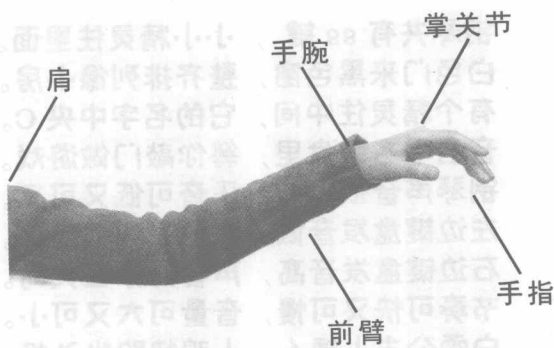
琴附 [左相] 发台平

3. 我和钢琴交朋友

钢琴共有 88 键，小小精灵住里面。
白色门来黑色窗，整齐排列像小房。
有个精灵住中间，它的名字中央 C。
音名唱名键盘里，等你敲门做游戏。
钢琴声音很奇妙，乐音可低又可高。
左边键盘发音低，大象吼叫甩起鼻。
右边键盘发音高，声音好象百灵鸟。
节奏可快又可慢，音量可大又可小。
白雪公主小矮人，小鸡快跑坐飞机。
唐老鸭和机器猫，阿里波特和吉米。
真假猴王西游记，恐龙回到侏罗纪。
公主王子美人鱼，怪兽美女更离奇。
钢琴给你讲故事，优美音色出琴体。
童话世界里面有，讲述美妙又神奇。
你的朋友很挑剔，和它交往不容易。
你想弹奏好乐曲，勤奋刻苦多学习。



4. 手各部位名称



5. 正确弹奏姿势



- 椅子——不高不低
- 身体——稍往前倾
- 双脚——右前左后
- 肩膀——自然放松
- 双臂——避免僵硬
- 手指——牢牢站立

第一章 新手上路

6. 我到几岁可学琴

小朋友，学钢琴，多大岁数最适龄。
学钢琴，定年龄，什么条件最合情。
三四岁，年龄小，时间稍长坐不了。
手指小，易歪倒，太软太嫩站不好。
五六岁，较为好，学前班里训练早。
耐力好，自觉了，键盘位置能找到。
七岁了，上学校，协调配合易做好。
学识谱，看音符，不同音高分辨了。
八岁到，九岁了，耐力毅力更加好。
老师教，理解了，听觉能力快提高。
定年龄，学钢琴，会听理解最佳龄。
五六岁，七八岁，因人而异最合情。

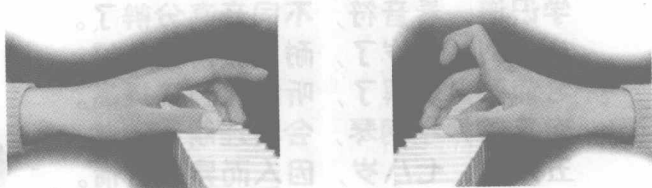


7. 怎样选择钢琴教师

一二三四五六七，学艺拜师要注意，
以下几点做参考，高师一定能找到。
一般经人来介绍，音乐教师都知道，
问问其它小琴童，你的老师好不好。
二看教师素质好，富有爱心最重要，
鼓励我们去学习，学琴兴趣日益高。
三是教学能力好，演奏示范能做到，
因材施教有方法，准确规范基础牢。
四有职称业绩高，学生考级成绩好，
参加比赛前几名，名师高徒少不了。
五要沟通能力强，通俗易懂把课上，
如遇问题和困难，师生携手闯难关。

8. 两种基本触键法

手指触键有两种，初学入门要弄懂，
一种称为高举式，另有贴键不相同。
高举强调手独立，指像汽锤高抬起，
升到高处落下去，轻松弹到键盘底。
贴键弹奏力度轻，保持柔软之手形，
触键像摸天鹅毛，自然落下力均匀。



9. 学习放松有奥秘

触键之前先放松，
练习有法学自控。
端坐琴前练气功，
双手和臂轻提起。
突然放下像失重，
碰到键盘放前臂。
肩与手指桥联系，
桥身可摆松彻底。
桥身不动太用力，
反复练习懂道理。
心静气沉蓄内力，
随时爆发琴键去，
可轻可重有奥秘。

