

家藏
四库

汲 取 先 人 智 慧 铺 就 成 功 阶 梯

毛 佩 琦 教 授 作 序 特 别 推 荐

插图
本

花间集

不无清绝之词，
用助娇娆之态。



唐 宋 香 艳 文 学 的 代 表 集

- 近二百幅版画配图，意境古远，与词作相得益彰，是一种赏心悦目的视觉享受。
- 难点释文，使原文和用典通俗易懂。
- 生僻字和异体字分别注音，使诵读畅快淋漓。

赵崇祚 编选



万卷出版公司
WANLIAN PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

花间集



赵崇祚 编选



© 赵崇祚 2008

图书在版编目(CIP)数据

花间集:插图本/(后蜀)赵崇祚编选. —沈阳:万卷出版公司, 2008.1

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-131-3

I. 花… II. 赵… III. 词(文学)—作品集—中国—古代 IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010392 号

设计制作 /  智品圖書
ZHIPIN BOOKS



花间集 (插图本)

-
- | | |
|------|-------------------------|
| 出版者 | 万卷出版公司 |
| 地址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | hbzbs@mail.lnpgc.com.cn |
| 印刷 | 北京嘉业印刷厂 |
| 经销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印张 | 25.25 |
| 字数 | 160千字 |
| 版次 | 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷 |
| 策划 | 李英健 |
| 责任编辑 | 王会鹏 |
| 书号 | ISBN 978-7-80759-131-3 |
| 定价 | 19.50元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《花间集》阅读指南

权威专家保证书稿质量

以最精致的品质呈现给读者最权威的《花间集》读本。

图文配合还原经典产生年代

所选插图出处繁多，几乎涵盖了所有古代版画的优秀作品。力求营造与词作意境相符的阅读氛围。

以古版画与经典图文相配

- 所选插图皆为古人原创，确保还原作品创作时代氛围。
- 选图方面，广征博采保证插图清晰质感。
- 以图释文，书中的文字与插图完全一一对应。

选字注音

- 将生僻字选出单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

词解

- 详细解释词作记述的故事或表现的情感。
- 将名作名句与今人的情感体会相结合。

花间集



翠竹暗留珠泪怨

是美人流下的眼泪。舜帝已乘着祥云和白鹤成仙远去，娥皇和女英伤心魂断，凝望着长空。湘妃为了舜帝之死极度悲伤，翠竹上还留着她们满含愁怨的斑斑泪痕。闲暇时她们在波涛中弹起了宝瑟，浓密如云的重重秀发梳作如花似月的鬓髻。在古祠深殿里，凄冷的风雨吹散了她们的缕缕芳香。这凄凉悲苦的环境，烘托出湘妃的极度悲哀。全词情景交融，耐人寻味。

词评

全词极飘渺之思，不落凡俗。

——李冰若《栩庄漫记》

女冠子

露花烟草，寂寞五云三岛，春正深。貌减潜消玉^①，香残尚惹襟。竹疏虚槛静，松密醺坛^②阴。何事刘郎去，信沉沉。

说明

这首词写女道士的情思。

注释

①“貌减”句：玉貌暗暗消减。②醺坛：道士祈祷用的祭坛。

词解

鲜花凝结着露水，芳草笼罩着轻烟，寂寞的仙岛上祥云缭绕，春色正深。她一

《花间集》阅读指南

挖掘《花间集》的当今价值

从说明、注释、词解、词评等各个方面入手，紧扣今人的心灵与情感，用独特的视角结合今人的情感世界来解读《花间集》。

再现经典在国人中的地位

编者以弘扬中国传统经典之心，将此书献给所有爱读书、却还未读过这类作品的中国读书人。

天天憔悴，玉貌在寂寞中暗暗消减，只有阵阵残香还留在衣襟上。几竿稀疏的竹子静静地伫立在门槛外，茂密的松林里醺坛陈设在树阴里。不知刘郎为什么就这样离去了，音信杳无，只让人空劳牵挂。全词以清冷的环境烘托出女主人公寂寞凄凉的心境，表达出她的情思，真切动人。

河 传

渺莽云水，惆怅暮帆，去程迢递。夕阳芳草，千里万里，雁声无限起。梦魂悄断^①烟波里，心如醉。相见何处是，锦屏香冷无睡，被头多少泪。

说明

这首词写离情。

注释

①悄断：暗暗结束。

词解

浩浩江水连接着苍茫云天，在这沉沉暮色中，目送那离别的船帆远行千里，不由让人倍感惆怅。夕阳映照着绵延千里万里的萋萋芳草，天边传来一声声大雁的哀鸣。这凄清的景象，更增添了离人心中的别情。那欢会的梦魂随着远去的烟波暗暗结束了，梦醒之后心中如同酒醉一样茫然。离别以后不知何时何处才能相见，锦屏里熏香已冷，她难以入眠，也不知流了多少眼泪，沾湿了被头。全词情景交融，将悠悠离情写得哀婉悲苦，感人至深。

词评

起句飒然而来，工于发端而承以夕阳千里三句，苍凉悲咽，惊心动魄矣。

——李冰若《栩庄漫记》

花
间
集

说 明

- 出现在每首词后。
- 点出每首词的主题，解释其主旨。

注 释

- 权威、准确、客观，注重启发性。

插图说明

- 原词中的句子。
- 有针对性地选图，描述词作相关的情节与意境。

词 评

- 搜集选取古今学者对集中作品的点评。
- 言简意赅、一语中的，读来极具启发性。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，

它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国的中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

诗歌是竞相争艳的中国古代文学史上的一朵散发着异香的奇葩。中国古典诗歌源远流长，走过了一个悠久的发展历程，不同时期都有着各自的代表诗体与风韵，从先秦的诗、骚，到汉魏的乐府，自鼎盛的唐朝开始，诗歌的发展经历了一段前所未有的繁荣时期，唐诗、宋词是中国诗歌史乃至文学史上的两座高峰。

唐末五代作为文学史上连接唐诗、宋词这两段繁华间相对寂寞的时期，在平淡中自然蕴含具有重要意义的潜在变化。词这一体裁之所以能在宋代成熟和兴盛，也离不开中晚唐及五代时期萌芽、发展的准备。

《花间集》就是产生于这一词体发展初期的后蜀。五代十国，本是中国历史上一个割据动荡的时期，然而前蜀王氏、后蜀孟氏统治的60年间，由于相对闭塞的地理环境，蜀中的社会局势比较稳定，统治者又不思进取，当时的文人士大夫沉湎于酒宴歌舞，这又恰好为词的创作提供了生活素材。《花间集》所选18位作者中，有14位是蜀中文人。集中作品多写上层贵妇美人的生活、容貌和情感，因素来将女子比作花，故得名“花间”。《花间集》中所体现的词体创作的风格与观念及其对后世尤其是婉约词创作的深远影响，使得这部词集被誉为“倚声填词之祖”。

《花间集》中所选词的作者，虽以蜀中文人为多，但成就最高的是晚唐的温庭筠和由唐入蜀的韦庄。温词浓艳，韦词疏朗，其他“花间”词人皆很大程度上受此二种风格影响。当然集中也有如鹿虔宸《临江仙》“暗伤亡国”之情，或如欧阳炯《南乡子》描写风土人情等具有一定现实意义的作品，可以看作在词的内容建设上的一些积极的探索。

当然这并不足以使《花间集》在思想内容上过多地为后人称道，其

主要成就及影响还是在于对艺术形式的精心探求。欧阳炯的《花间集序》中将词分为“诗客曲子词”与“莲舟之引”，即雅、俗两种风格。而“花间”词风是被后来的北宋人视为符合“乐而不淫，哀而不伤”的诗教规范的“雅”的代表作品。宋人写词受其影响者颇多，欧阳修词被罗大经誉为“虽游戏作小词，亦无愧唐人《花间集》”，陆游称赞“花间鼻祖”温庭筠“南歌子八阙，语意工妙，殆可追配刘梦得《竹枝》，信一时杰作也”。晏氏父子（晏殊、晏几道）对其也很推崇，尤其小晏更是直言自己的作品“续南部诸贤绪余”，后人也评其词“独可追步《花间》，高处或过之”。

正因为有这些非同一般的影响与魅力，《花间集》才能够越过宋词这一词体发展的顶峰，跨越千年，深受各时期文人和普通读者的广泛喜爱而盛行不衰。于是我们精心修订了这部《花间集》，为读者提供权威准确的阅读版本。在注重文字质量的同时，增加了一些辅助性的条目，通过说明、注释、词解、词评等项目，为读者扫除了难解字词、古今异义、历史常识等阅读障碍，最大限度地将词作者生活的历史背景、写作时的心态处境真实地呈现给读者，从而为古人与今人之间搭起一条情感沟通的桥梁，使千年前的作品变得通俗而亲切。

每首词前的说明意在点明词作的主题，词后的词解是在对词作内容详细转述的基础上加以分析鉴赏，我们还搜集了大量古人笔记、词话中关于《花间集》的论述作为词评放在最后，这些古人原汁原味的点评，会为读者更好地理解 and 欣赏作品提供极大的帮助。

由于语言的不断发展变化，花间词中必然有一些字词在今天看来是生僻难认的，这会为诵读造成阻碍，使词的韵律美受到影响。我们为这样的字特别标注了读音，解决了这一会使读者在阅读中感到不便的问题。此外，我们打破了以往出版物中，同一个字在正文中只标注一次的惯例，将所有疑难字词都反复标注。这种方法，虽然给我们增加了一定的工作量，但从读者的角度上看，却是有百利而无一弊的，因为反复标注，可以省去读者前后反复翻阅查找之苦，还有利于读者加强印象，方便记忆。

为配合读者充分体会作品中那些细腻的描写与幻美的意境，我们还选取了近二百幅与正文相契合的珍贵古版画。本书的配图，是我们翻阅

了大量古代刊刻资料，从出处繁多的配图中精心选出来的。在选图方面，我们也严格按照配图必须清晰、书中的文字与配图必须一一对应的原则，每一幅插图都是针对正文的某一句话甚至某一个词而选配的，不是可有可无的装饰。通过图文的合理搭配，使阅读变得赏心悦目。

希望我们所做的这些努力，能够帮助读者拉近与千余年前词作者的情感距离，在心灵受到陶冶，修养得以提高的同时，让国学经典更加深入人心。

目 录

阅读指南

国学与我们同在

编者的话

卷第一

温庭筠

- 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) 1
- 菩萨蛮 (水精帘里玻璃枕) 2
- 菩萨蛮 (蕊黄无限当山额) 3
- 菩萨蛮 (翠翘金缕双鸂鶒) 3
- 菩萨蛮 (杏花含露团香雪) 4
- 菩萨蛮 (玉楼明月长相忆) 5
- 菩萨蛮 (凤凰相对盘金缕) 6
- 菩萨蛮 (牡丹花谢莺声歇) 7
- 菩萨蛮 (满宫明月梨花白) 8
- 菩萨蛮 (宝函钿雀金鸂鶒) 9
- 菩萨蛮 (南园满地堆轻絮) 9
- 菩萨蛮 (夜来皓月才当午) 10
- 菩萨蛮 (雨晴夜合玲珑月) 11
- 菩萨蛮 (竹风轻动庭除冷) 12
- 更漏子 (柳丝长, 春雨细) 12
- 更漏子 (星斗稀, 钟鼓歇) 13
- 更漏子 (金雀钗, 红粉面) 14
- 更漏子 (相见稀, 相忆久) 15
- 更漏子 (背江楼, 临海月) 16
- 更漏子 (玉炉香, 红蜡泪) 17
- 归国遥 (香玉, 翠凤) 18
- 归国遥 (双脸, 小凤) 19
- 酒泉子 (花映柳条) 19
- 酒泉子 (日映纱窗) 20
- 酒泉子 (楚女不归) 21





酒泉子 (罗带惹香)	22
定西番 (汉使昔年离别)	23
定西番 (海燕欲飞调羽)	23
定西番 (细雨晓莺春晚)	24
杨柳枝 (宜春苑外最长条)	25
杨柳枝 (南内墙东御路傍)	26
杨柳枝 (苏小门前柳万条)	26
杨柳枝 (金缕毵毵碧瓦沟)	27
杨柳枝 (馆娃宫外邺城西)	28
杨柳枝 (两两黄鹂色似金)	29
杨柳枝 (御柳如丝映九重)	29
杨柳枝 (织绵机边莺语频)	30
南歌子 (手里金鹦鹉)	31
南歌子 (似带如丝柳)	31
南歌子 (倭堕低梳髻)	32
南歌子 (脸上金霞细)	33
南歌子 (扑蕊添黄子)	34
南歌子 (转盼如波眼)	34
南歌子 (懒拂鸳鸯枕)	35
河渚神 (河上望丛祠)	36
河渚神 (孤庙对寒潮)	37
河渚神 (铜鼓赛神来)	38
女冠子 (含娇含笑)	38
女冠子 (霞帔云发)	39
玉蝴蝶 (秋风凄切伤离)	40

卷第二

清平乐 (上阳春晚)	41
清平乐 (洛阳愁绝)	42
遐方怨 (凭绣槛, 解罗帏)	43
遐方怨 (花半坼, 雨初晴)	44
诉衷情 (莺语花舞春昼午)	44
思帝乡 (花花, 满枝红似霞) ..	45

梦江南（千万恨）.....	46
梦江南（梳洗罢）.....	47
河 传（江畔，相唤）.....	48
河 传（湖上，闲望）.....	49
河 传（同伴，相唤）.....	49
番女怨（万枝香雪开已遍）....	50
番女怨（磧南沙上惊雁起）....	51
荷叶杯（一点露珠凝冷）.....	52
荷叶杯（镜水夜来秋月）.....	53
荷叶杯（楚女欲归南浦）.....	53

皇甫松

天仙子（晴野鹭鸶飞一只）....	54
天仙子（踟躅花开红照水）....	55
浪淘沙（滩头细草接疏林）....	56
浪淘沙（蛮歌豆蔻北人愁）....	56
杨柳枝（春入行宫映翠微）....	57
杨柳枝（烂漫春归水国时）....	58
摘得新（酌一卮）.....	59
摘得新（摘得新）.....	59
梦江南（兰烬落）.....	60
梦江南（楼上寝）.....	61
采莲子（菡萏香莲十顷陂）....	62
采莲子（船动湖光滟滟秋）....	62

韦庄

浣溪沙（清晓妆成寒食天）....	63
浣溪沙（欲上秋千四体慵）....	64
浣溪沙（惆怅梦余山月斜）....	65
浣溪沙（绿树藏莺莺正啼）....	65
浣溪沙（夜夜相思更漏残）....	66
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）....	67
菩萨蛮（人人尽说江南好）....	68





菩萨蛮（如今却忆江南乐）....	69
菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）....	70
菩萨蛮（洛阳城里春光好）....	71
归国遥（春欲暮）.....	71
归国遥（金翡翠）.....	72
归国遥（春欲晚）.....	73
应天长（绿槐阴里黄莺语）....	74
应天长（别来半岁音书绝）....	75
荷叶杯（绝代佳人难得）.....	75
荷叶杯（记得那年花下）.....	76
清平乐（春愁南陌）.....	77
清平乐（野花芳草）.....	78
清平乐（何处游女）.....	79
清平乐（莺啼残月）.....	80
望远行（欲别无言倚画屏）....	80

卷第三

谒金门（春漏促）.....	81
谒金门（空相忆）.....	82
江城子（恩重娇多情易伤）....	83
江城子（髻鬟狼藉黛眉长）....	83
河 传（何处，烟雨）.....	84
河 传（春晚，风暖）.....	85
河 传（锦浦，春女）.....	86
天仙子（怅望前回梦里期）....	86
天仙子（深夜归来长酩酊）....	87
天仙子（蟾彩霜华夜不分）....	88
天仙子（梦觉云屏依旧空）....	88
天仙子（金似衣裳玉似身）....	89
喜迁莺（人汹汹，鼓冬冬）....	90
喜迁莺（街鼓动，禁城开）....	91
思帝乡（云髻坠，凤钗垂）....	92
思帝乡（春日游）.....	92
诉衷情（烛尽香残帘半卷）....	93

- 诉衷情（碧沼红芳烟雨静）.... 94
上行杯（芳草灞陵春岸）..... 94
上行杯（白马玉鞭金轡）..... 95
女冠子（四月十七）..... 96
女冠子（昨夜夜半）..... 97
更漏子（钟鼓寒，楼阁暝）.... 97
酒泉子（月落星沉）..... 98
木兰花（独上小楼春欲暮）.... 99
小重山（一闭昭阳春又春）.... 100

薛昭蕴

- 浣溪沙（红蓼渡头秋正雨）.... 101
浣溪沙（钿匣菱花锦带垂）.... 102
浣溪沙（粉上依稀泪痕）.... 102
浣溪沙（握手河桥柳似金）.... 103
浣溪沙（帘下三间出寺墙）.... 104
浣溪沙（江馆清秋缆客船）.... 104
浣溪沙（倾国倾城恨有余）.... 105
浣溪沙（越女淘金春水上）.... 106
喜迁莺（残蟾落，晓钟鸣）.... 107
喜迁莺（金门晓，玉京春）.... 108
喜迁莺（清明节，雨晴天）.... 108
小重山（春到长门春草青）.... 109
小重山（秋到长门秋草黄）.... 110
离别难（宝马晓鞚雕鞍）..... 111
相见欢（罗襦绣袂香红）..... 112
醉公子（慢绾青丝发）..... 112
女冠子（求仙去也）..... 113
女冠子（云罗雾縠）..... 114
谒金门（春满院）..... 115

牛峤

- 柳 枝（解冻风来末上青）.... 116





柳 枝 (吴王宫里色偏深)	117
柳 枝 (桥北桥南千万条)	117
柳 枝 (狂雪随风扑马飞)	118
柳 枝 (袅翠笼烟指暖波)	119

卷第四

女冠子 (绿云高髻)	119
女冠子 (锦江烟水)	120
女冠子 (星冠霞帔)	121
女冠子 (双飞双舞)	122
梦江南 (含泥燕)	123
梦江南 (红绣被)	123
感恩多 (两条红粉泪)	124
感恩多 (自从南浦别)	124
应天长 (玉楼春望晴烟灭)	125
应天长 (双眉淡薄藏心事)	126
更漏子 (星渐稀, 漏频转)	127
更漏子 (春夜阑, 更漏促)	128
更漏子 (南浦情, 红粉泪)	128
望江怨 (东风急)	129
菩萨蛮 (舞裙香暖金泥凤)	130
菩萨蛮 (柳花飞处莺声急)	131
菩萨蛮 (玉钗风动春幡急)	131
菩萨蛮 (画屏重叠巫阳翠)	132
菩萨蛮 (风帘燕舞莺啼柳)	133
菩萨蛮 (绿云鬓上飞金雀)	134
菩萨蛮 (玉楼冰簟鸳鸯锦)	135
酒泉子 (记得去年)	135
定西番 (紫塞月明千里)	136
玉楼春 (春入横塘摇浅浪)	137
西溪子 (捍拨双盘金凤)	138
江城子 (鸂鶒飞起郡城东)	138
江城子 (极浦烟消水鸟飞)	139

张泌

- 浣溪沙（钿毂香车过柳堤）.... 140
浣溪沙（马上凝情忆旧游）.... 141
浣溪沙（独立寒阶望月华）.... 142
浣溪沙（依约残眉理旧黄）.... 142
浣溪沙（翡翠屏开绣幄红）.... 143
浣溪沙（枕障熏炉隔绣帷）.... 144
浣溪沙（花月香寒悄夜尘）.... 144
浣溪沙（偏戴花冠白玉簪）.... 145
浣溪沙（晚逐香车入凤城）.... 146
浣溪沙（小市东门欲雪天）.... 146
临江仙（烟收湘渚秋江静）.... 147
女冠子（露花烟草）..... 148
河 传（渺莽云水）..... 149
河 传（红杏，交枝相映）..... 150
酒泉子（春雨打窗）..... 150
酒泉子（紫陌青门）..... 151
生查子（相见稀，喜相见）.... 152
思越人（燕双飞，莺百啭）.... 152
满宫花（花正芳，楼似绮）.... 153
柳 枝（腻粉琼妆透碧纱）..... 154
南歌子（柳色遮楼暗）..... 155
南歌子（岸柳拖烟绿）..... 155
南歌子（锦荐红鸂鶒）..... 156
卷第五
江城子（碧阑干外小中庭）.... 156
江城子（浣花溪上见卿卿）.... 157
河渚神（古树噪寒鸦）..... 158
蝴蝶儿（蝴蝶儿，晚春时）.... 159

毛文锡

- 虞美人（鸳鸯对浴银塘暖）.... 160

