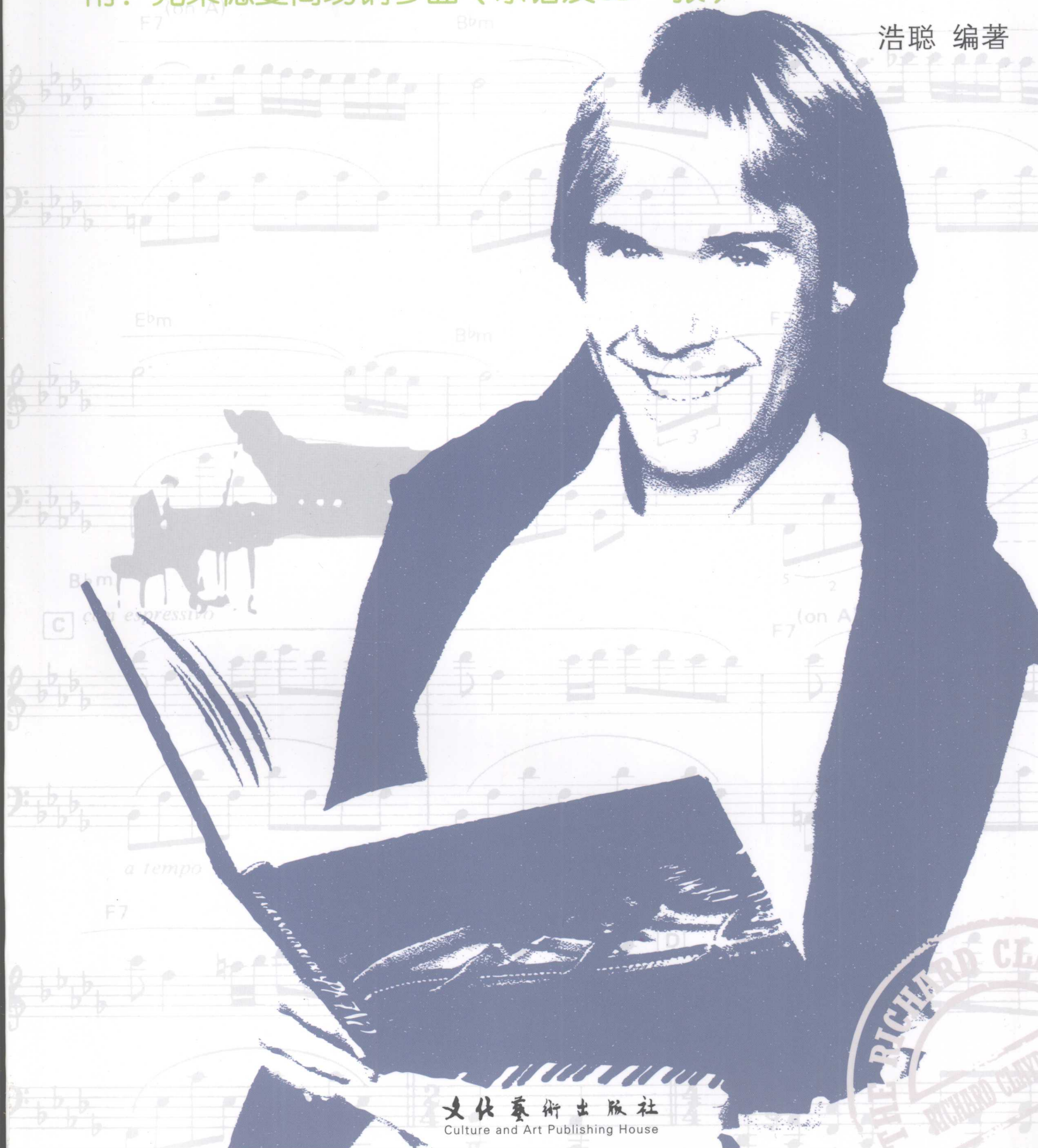


怎样弹奏克莱德曼钢琴曲

RICHARD CLAYDERMAN

附：克莱德曼简易钢琴曲（乐谱及CD一张）

浩聪 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

怎样弹奏克莱德曼钢琴曲

附：克莱德曼简易钢琴曲

（新编·精练·简易版/乐谱及CD一张）

浩聪 编著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样弹奏克莱德曼钢琴曲 / 浩聪编著. — 北京: 文化艺术出版社,
2006. 7
ISBN 7-5039-3023-3

I. 怎… II. 浩… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第064559号

怎样弹奏克莱德曼钢琴曲

编 著 浩 聪

责任编辑 张勍倩

插 图 何欣欣

装帧设计 贾运喆

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京时代华都印刷有限公司

版 次 2006年7月第1版

2006年7月第1次印刷

开 本 635×927毫米 1/8

印 张 12.5

字 数 280千字

书 号 ISBN 7-5039-3023-3/J·804

定 价 18.00元

版权所有 侵权必究。印装错误, 随时调换

浩聪的灵感…

一天，我和浩聪闲来无事，走进一家小巧的音乐书店。哇！世外桃源，还真有点文化味道。随着一阵咖啡的飘香，隐约传来了 Richard Clayderman 的钢琴曲《水边的阿蒂丽娜》。那轻松、优美、适宜的感觉真的很棒，太好听了！我停住了脚步…

“好听不好弹呢…” 浩聪斜着脑袋、若有所思地冒出一句。

“说的也对，克莱德曼的钢琴曲，说难不难，说容易吧、又不好弹，篇幅那么长，中间还有不少断点，都是乐队伴奏的音乐。” 我好像深有同感，猛分析了一通。

“其实，把克莱德曼的钢琴曲改编一下就可以了，比如把曲子搞得短一点、难度减一点，当然，风格还要保持原来的味道。这样一来，就可以有更多的人能够弹奏克莱德曼了。” 浩聪突发灵感地说。

“太棒了！你还可以加点演奏指导，反正你是搞作曲的，钢琴弹得好，又搞过教学，还不是手到擒来，一下子搞定！” 我也兴奋起来说。

“哪里有这么容易！从选曲、分析作品、改编、试奏、修改、再试奏、再修改，直到定稿、排版、录音…要下很多的功夫呢！” 说到这里，浩聪显得特别的一本正经。是啊，艺术是来不得半点将就，这一直是他的座右铭。现在，他又像以往那样进入了遐想…

书店里的音乐，依然在那里轻声地回荡。

“怎么样，咱们也来杯咖啡吧？” 还是我先打破了沉思。

“好，就这样！” 浩聪仿佛在决定什么一样，胸有成竹地说，好像一切已经开始了…

三个月后，改编版的克莱德曼终于出版了，还在前面加了“怎样弹奏…”

怎样弹奏克莱德曼钢琴曲

1992年,法国钢琴家理查德·克莱德曼首次来华演出之后,他的音乐就风靡了中国。他演奏的乐曲,旋律优美、悦耳、流畅;和声朴实、简洁;节奏温文尔雅,音乐充满了一种自然、和谐的意境。人们听到他的琴声,就会不知不觉地被带入轻松、安详、愉快的音乐之中。

现在,弹奏克莱德曼钢琴曲几乎成了一种时尚。在他们中间,除了学琴的青少年外,还加入了不少成年人、甚至是儿童。不过,能够完整地弹奏克莱德曼钢琴曲的人并不多。就其原因,主要是对克莱德曼的音乐不甚了解,另外,还有一些演奏技术上的问题。显然,听音乐和演奏并不是一回事。那么,怎样弹奏克莱德曼钢琴曲,才能更加自如、完美、流畅呢?怎样进入你的练习,才能更快地掌握演奏呢?不妨让我们从了解克莱德曼的音乐开始...

克莱德曼的音乐风格

喜欢它,就应该了解它,就象爱一个人一样...

当克莱德曼的音乐从法兰西不经意地飘来,奇迹般地开创了一个克莱德曼时代时,人们也开始深入关注到他的音乐风格和表现手法。

其实,克莱德曼的音乐,是以古典音乐为基础的。许多旋律就直接取材于古典音乐家的作品,如献给爱丽丝、命运80、小夜曲...其旋律的调式,运用了传统的、我们经常能听到的大调、小调、和声小调等。此外,只要你认真地分析一下他的乐谱,就会发现克莱德曼演奏的乐曲中,运用了大量的音阶、琶音、分解和弦。作为音乐的表现手段,这在古典音乐中最为常见。比如:



(正因为如此,凡在音阶、和弦、琶音方面基础比较好的学生,弹奏克莱德曼的乐曲时,会感到比较轻松。一般来说,他们的视奏会比别人快一点,感受旋律的调式、调性及

乐曲风格更敏锐些，手指也适应得更快、更自如、准确。由此看来，了解克莱德曼音乐的特点，对我们掌握演奏是有帮助的)

同时，克莱德曼的音乐，也融合了现代流行音乐的元素。在他的旋律、节奏与和弦之中；我们可以明显听到一些拉丁、爵士、甚至是迪斯科等，诸多流行音乐的元素。这些音乐的手法，使得现代人更能以一种自然的心态，去接受和聆听古典音乐。同时，也使得古典音乐在现代的舞台上，再一次显露出它的光芒。比如：

乒 乓 之 恋



克莱德曼的音乐，在旋律上往往都是以优美、悦耳、轻柔为主题。旋律的进行也并不复杂，一般由四个乐句组成，然后就是简单的重复或稍加变奏，并伴以轻松的、连续不断的分解和弦与节奏。音乐的表情，自始至终都流露着轻松、活泼、自如与平和，即使是忧郁的情调，也仍不失优雅。

如同他的音乐，克莱德曼的演奏风格，也充满着流行时尚的气息。每当他纤细的手触及琴键的那一瞬间，大家的心就好象被他抓住了；一种温馨浪漫的感觉，使人们立刻喜爱上了他的音乐。

确实，在快节奏的现代社会，古典与传统的民族音乐，有时略显得“慢半拍”，与现代人的感情似乎有了距离。另外，传统的表演方式，往往是一个人在台上演奏，其他人只能静静地在台下听，演奏者与观众之间基本不交流。而克莱德曼则不同，他的音乐不仅融合了古典与流行的元素，而且在表演上也充满活力与动感；呈现给人们的是，全新的、现代气息的舞台表演方式。在他举办的音乐会上，特别是与中国音乐家合作表演《太阳最红，毛主席最亲》、《一条大河》等乐曲时，总是场面沸腾、高潮迭起，听众都兴奋地随着音乐的节奏齐声合唱。这种相互交融的热烈情绪，给人以非常强的感染力。

熟悉乐谱与演奏

演奏者如能抓住这一关键，一首长达四页的曲子，可能会缩减到两页或一页半！

喜爱克莱德曼音乐的人，往往都有一种急切的心情，希望在很短的时间内就能学会演奏。为此，我们在后面的“快速掌握乐曲——练习方法的几个步骤”中，做了一些特别的指导。但是，我们也希望演奏者，能多掌握一些基础的知识；比如，学会怎样分析乐谱，掌握视奏的方法，知道怎样练琴才更有效果。这对尽快地掌握乐曲的演奏，有着“质”的帮助。现在，我们先来学一点怎样分析乐谱的知识。

仔细分析克莱德曼的钢琴谱，你会发现“三段体”是最常用的一种乐曲结构，这是古典音乐中的一种比较简单的曲式。此外，重复、模仿及变奏，也是其中最应该注意到的特点。演奏者如能抓住这一关键，一首长达四页的曲子，可能会缩减到两页或一页半！从演奏者的心理来说，负担就会减掉一半，自然弹奏起来就会更有信心了。

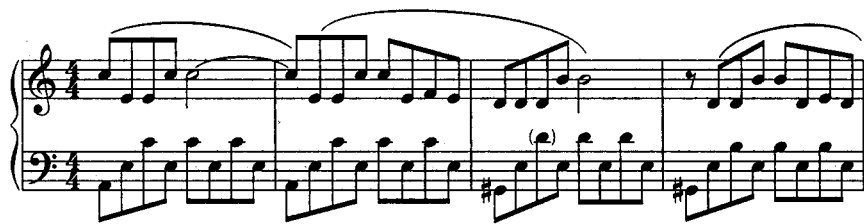
乐曲的三段体结构，有两种基本模式：

1. A 乐段+B 乐段+ A' 乐段
2. A 乐段 +B 乐段+ C 乐段

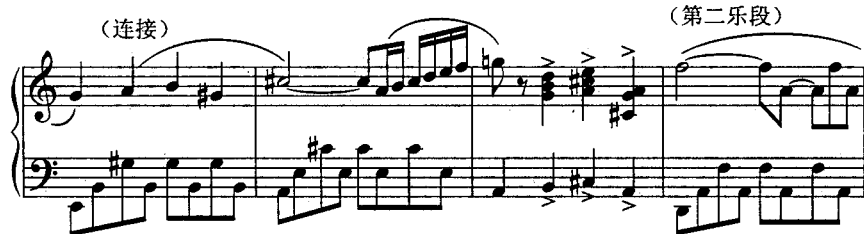
第一种模式叫做“再现的三段体”；即第三乐段 A' 重复第一乐段 A（或稍加变奏）。第二种模式叫做“不带再现的三段体”；即音乐分别由三段不同的乐段组成。

下面，我们来看一看，克莱德曼演奏的《爱情的故事》一曲，是怎样运用了“再现的三段体”结构。

第一乐段 A



第二乐段 B



第三乐段 A'



从以上可以明显看出,乐曲的第三乐段,重复了第一乐段的音乐。另外,只有两段的衔接和结尾处稍有变化,其它部分的和弦与节奏都基本相同。

在克莱德曼其它的乐曲中,也可以发现相似的地方。如《威尼斯之旅》、《星夜钢琴手》、《水边的阿蒂丽娜》、《回忆》、《梦中的鸟》、《乒乓之恋》、《秘密的庭院》...所不同的是,每首乐曲都会有自己不同的前奏、连接和结尾。有时,在音乐中,还会将某一乐段高八度重复演奏,或对整个乐曲进行重复;甚至将三个乐段转成另一个调,而不改变基本的旋律及和弦模式。对于演奏者来说,这都是应该注意的地方。

分析了乐谱之后,我们可以对较为相同的两个乐段,首先进行练习。因为练习“完全相同或稍加变化”的乐段,会使演奏者更快地熟悉前面第一段的内容。另外,也很容易区别其中不一样的地方,对于尽快掌握乐曲的演奏非常有帮助。

指法的运用

掌握“指法的运用”对于演奏者来说至关重要。它就象羽毛球运动员的步法一样,运用好了会非常自如、流畅,否则就会磕磕绊绊,演奏起来断断续续。当然,不同时代和风格的钢琴曲,在指法运用的规律上会有所不同。

要熟悉指法的基本规律

弹奏克莱德曼的乐曲,一定要熟悉音阶、和弦、琶音的指法运用,这也是钢琴演奏的基础。同时,你还要掌握一点指法的一般规律。比如:

1. 旋律在五度之内进行时,五个手指各弹奏一个音,一般不需要移动手位。



2. 旋律超出五度音时,手位开始移动,手指也会根据需要,出现不同的运指方法。

比如:

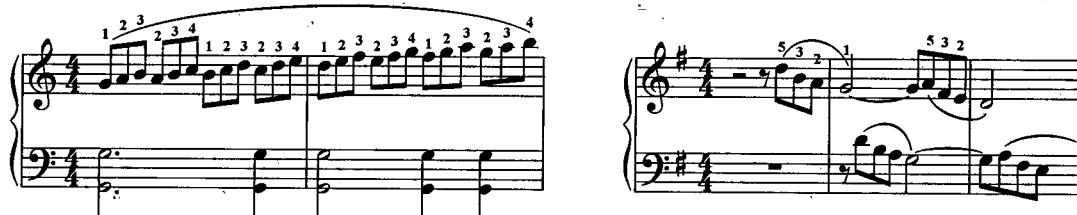
- A. 两个音符之间,音程距离较远时,可采用向上或向下“伸展手指”的演奏。



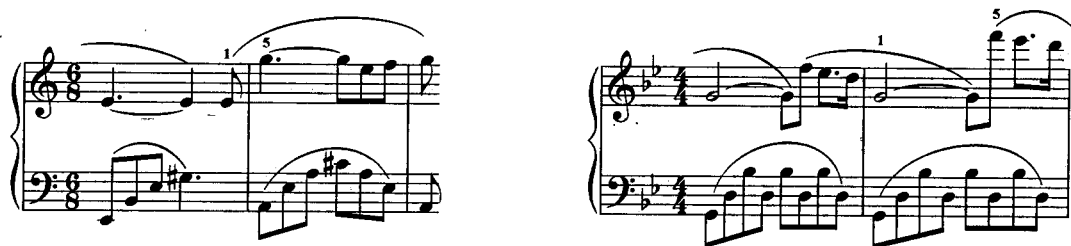
B. 旋律音符连续地级进（俗话：一个音挨着一个音），一般会采用“大拇指从其它手指下面穿过”，向上方音域运指，或“其它手指从大拇指上面跨过”，向下方音域运指。



C. 在旋律上行或下行时，还会用到“收缩手指”的演奏。

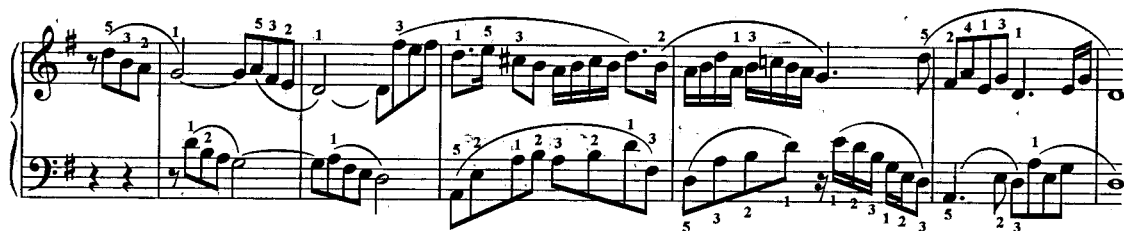


3. 旋律超过八度音、或更宽的音域时，不管是向上还是向下，一般都采用 1 指和 5 指伸展的方式来演奏。比如：



4. 在演奏中，不同的演奏指法、手势会交替运用；同时，演奏的规则也需要灵活把握。如手指的伸展，有时会用 1 指和 3 指、1 指和 4 指来完成；又如手指的收缩，也不限定在 1 指和 3、4、5 指之间进行，其它手指之间，都可以运用。比如：

梁 祝



结合乐谱、灵活运用指法

克莱德曼的乐谱中，没有指法标记的地方很多。这时，你可以通过分析乐谱，找出指法运用的规律。比如：

1. 相同的乐句、类似的和弦及伴奏音型、重复的乐段，往往没有手指标记。这时，你可以参照前面乐谱中的手指用法。

美好的恋情



2. 分析乐曲，看其中哪些乐句采用了音阶；分析其属于哪一种调式音阶，如 C 大调、a 小调音阶，还是其它什么调式音阶…然后运用音阶的基本指法演奏就可以了。如：

D大调音阶

《心境》



G大调音阶

e小调音阶

《命运80》



3. 在演奏中，我们应该尽可能遵守乐谱上的指法标记，按照作曲家的意图去演奏。但有时也不尽然，因为每个演奏者的水平不一样，手有大、有小，手指也长短不一。所以，乐谱上标出的指法，有时并不一定适合自己，只要合理，你完全可以灵活运用。

克莱德曼的乐曲中，左手分解和弦的演奏，可以采用不同的指法。比如：



如何弹奏出美妙的音色

美妙的音色，应该与音乐融合

美妙的音色，应该与音乐的内容、风格相融合。比如弹奏舒伯特的钢琴曲，其音色应更多地体现出一种抒情、细腻、如歌的情调；而贝多芬的钢琴作品，既有典雅、朦胧的色彩，又有浑厚、甚至是强有力的触键。无论如何，对于不同的作品，其声音的表达应该有所不同。

克莱德曼的音乐，更多的是给人一种轻松、流畅、优雅、华丽的愉悦。在他抒情的乐曲中，声音里总能透出一种轻柔、优雅；而演奏活泼、流畅的乐曲时，流动的指尖又不时显出华丽的亮音……

好的手指触键很重要

弹奏钢琴时，手指的触键与音色的变化有着直接的关系。所以，手指力度的大、小，速度的快与慢，都要依据声音的要求。

如《乒乓之恋》中，快速十六分音符的断奏，要求明亮、华丽、颗粒性强的音色。演奏时，手指的触键应该快速、敏捷、干脆，力量下到琴键之后，要立即释放出去，即很快放松。演奏《梦中鸟》时，声音的要求，更多的是圆润、轻柔，有如歌唱一般。此时，手指的“触键速度”可以放慢，这样，声音就会变得自然、柔和。同时，这种触键的力度、整体感觉，也要随着音的变换，逐一转移到其它手指上，以保持音色的统一。又如《命运80》，其声音的要求是强有力的，既结实而又有一种爆发力的感觉。演奏时，手指的触键一定要快而有力，其反弹的动作也较大。弹奏“和弦”时，手指一般距离琴键更近一些，瞬间的触键力量更大些，反弹力很强。

不过，音乐是丰富的。往往在一首乐曲中，包含着丰富的变化。而手指的触键方式，也应该随之而变换、交替运用。总之，演奏者一定要善于分析乐曲，根据音乐的要求，来确定自己的触键方式。

踏板的运用

丰富的音乐色彩，离不开钢琴的踏板

克莱德曼的音乐，总是离不开钢琴的“踏板”。因为踏板的运用，可以使钢琴的声音产生更加丰富的变化。比如，在低音区演奏，无论是旋律、和声，只要加入“延音踏板”，立刻就会产生明亮、华彩的音响效果。反之，如果在某乐段中加入“弱音踏板”，声音就会变得朦胧、虚幻。此外，为使中音区的“和弦”更加丰满、充实，或低音的旋律更加浑厚、深沉，也都可以运用踏板来润色。所以，在演奏现代作品时，音乐家们都特别喜欢运用踏板。

有几种不同的踏板

一般的钢琴，都有三个踏板。右边的叫“延音踏板”，左边的叫“弱音踏板”，中间的叫“练习用弱音踏板”。

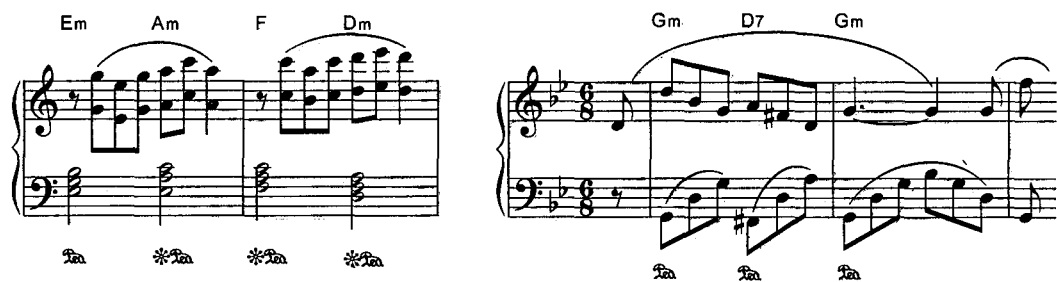
延音踏板 这是演奏中最常用的一种踏板。当你踩下“延音踏板”时，钢琴里的“止音器”就会抬起来，你所弹奏的每一个音或和弦，其声音都会得到延长，同时产生丰富的共鸣（即使你的手离开了琴键）。而放开踏板后（即抬起脚），止音器又回到原来的位置，声音的共鸣也随之停止。

弱音踏板 钢琴左边的踏板叫“弱音踏板”。当你踩下去之后，钢琴内的击弦小槌整体向前靠近，缩短了与琴弦的距离，使弱音的演奏变得更加容易。由于琴槌敲击的成分相应减弱，声音也变得更加柔和。

练习用弱音踏板（也有称“延长音踏板”）踩下此踏板，钢琴内一条横毡子便挡在了琴槌与琴弦之间。演奏时，琴槌只能隔着毡子敲击琴弦，使音量明显减弱。这种声音只能自己听到，邻居或屋外的人不会受到影响。所以，大家习惯称它为“练习用弱音踏板”，一般情况不会使用（在三角钢琴上，“延长音踏板”更具有演奏的意义；用它来支持低音的延长等）。

踏板运用的一般规律

1. 一般来说, 弹奏一个和弦可运用一次踏板, 当“和弦”更换时 (包括“分解和弦”), 踏板也要随之更换。比如:



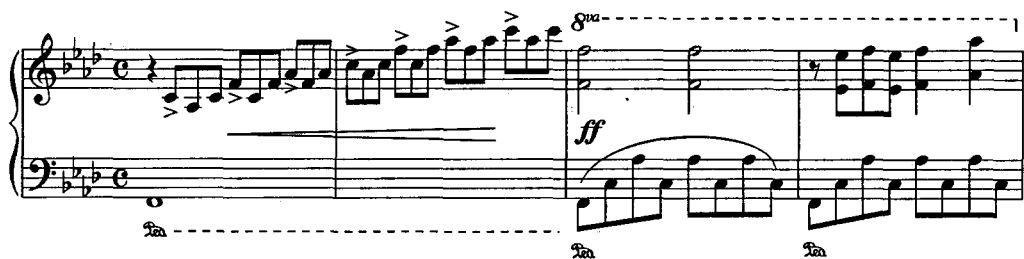
2. 用在节奏特性明显的乐曲中, 使强拍有更加鲜明的效果, 如圆舞曲、进行曲等。演奏时, 只要在强拍上踩踏板, 弱拍抬起来即可。比如:

森林里的小动物



3. 当旋律需要润色, 使之更加明亮、华丽, 或通过烘托气氛, 使之渐强时, 需要运用踏板。比如:

威尼斯之旅



踏板的运用, 是一门艺术, 其丰富的内容, 几乎使每首乐曲都有不同的用法。实际上我们只能介绍一般的规律。如果你还不太熟悉踏板的运用, 建议你参考乐谱上的标记。

需要注意的问题

克莱德曼的钢琴曲，比较多的使用了延音踏板。其中，有几种情况应该特别加以重视和练习：

1. 演奏“和弦的连奏”时，要做到既要连、又不能浑浊。比如：

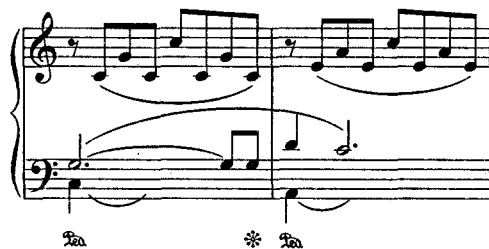
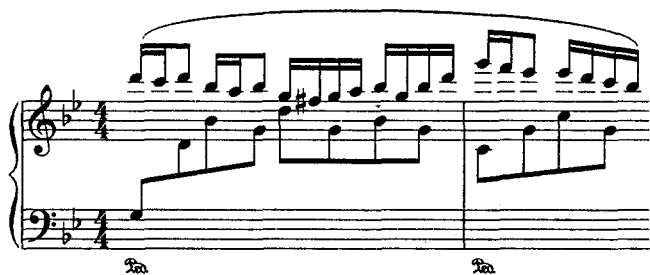
钢琴摇篮曲



在以上乐曲中，连续几个和弦的进行，如果完全依靠手指的演奏，是比较难以做到连而不断。所以，我们可以在完成第一个和弦，准备弹奏下一个和弦时，借助“音后踏板”；即在弹奏出后面一个和弦的同时（注意，一定要“同时”）抬起踏板，而后又快速踩下踏板（注意，弹奏后面一个和弦的手此时不能离开琴键），整个动作要连续进行。这样，前面的和弦在抬脚的一瞬间被断掉了，不会与后边的和弦重叠；而后面的和弦，因再次踩下踏板而得以延续。弹奏第三、第四个和弦时，只要重复这个基本的动作就可以了。

演奏者一定要注意，音后踏板演奏的关键是，抬脚的动作要与弹奏后面一个和弦的手的动作同时进行；即手与脚在同一瞬间做了一个相反的动作。随后，再次踩下踏板的动作，也要“连续跟紧”。

2. 不同的音区，踏板的使用要有区别。如高音区不必担心踏板使用会造成模糊的效果、而在中、低音区就要注意踏板的使用，更换踏板也要干净…



3. 不了解踏板, 随意或过多地使用踏板, 也会破坏音乐的意境。在演奏克莱德曼钢琴曲的学生中, 很少有人细致、或认真地学习有关踏板的用法。有的学生随意踩踏板, 以为共鸣越多越好; 有的踩下踏板之后, 长时间不抬起来, 对此却没有感觉; 还有的学生; 遇到弹得不好的乐段猛加踏板, 以此掩盖自己的弱点, 这些都是不可取的。

建议大家有时间, 一定要重视这个问题。哪怕是稍许学一点钢琴踏板的基本用法, 相信, 会使你对克莱德曼的音乐把握得更加准确。

难点练习

发现难点 克服难点

我们经常看到, 有的学生一遍又一遍地弹奏克莱德曼某一首钢琴曲, 但始终不能熟练。每当演奏到某一段落时, 手指就出现了停顿, 仿佛是一道永远过不去的障碍。这样反反复复浪费了许多时间, 练琴的效果一点也不好。其实, 一首乐曲中的难点也就有几处, 如果能集中精力、重点练习, 会节约大量的时间。

那么, 如何发现演奏中的难点呢? 一般来说, 演奏时比较容易出现停顿、磕磕巴巴的地方, 就是你的难点。当然, 难点是因人而异的, 但也有些常见的规律。比如:

1. 指法总是错, 或是不固定, 造成演奏的停顿。有的人在开始练习时, 指法安排就不合理、也不固定, 却又没有发现这个问题, 而且还不断地重复这些毛病, 以后就总是错。克服这个毛病的办法是, 在视奏一首新曲时, 每弹奏一个音符, 都要特别注意, 看手指是否用对了, 如果没有看清楚, 就不要演奏下一个音。把握好这一点, 视奏几遍之后, 正确的习惯也就容易建立了(克莱德曼的乐谱中, 一般都有详细的指法标记。如果认为自己设定的指法更合理, 一定要固定下来)。

2. 在段落的衔接处, 比较容易出现连断。这可能是两段之间, 在演奏技巧、音乐的表述方式上差异比较大, 或者音乐速度、拍子突然变化, 演奏时难以把握(这在克莱德曼的乐谱中, 经常可以看到)。如果是第一种情况, 可以先将前段的结尾与后段的开始分开来熟练, 而后从前段的结尾, 连续演奏到后段的第一拍止(一定要让双手, 同时合在第一拍上), 就这样反复练几遍, 然后再整段进行连接, 一般都会取得较好的效果。如果是后一种情况, 可以用视唱的办法, 如边打拍子边唱, 练习几遍之后, 再进行演奏。

3. 凡遇到乐曲中的音阶、和弦、琶音时,总是弹不好。这说明演奏者的基本功可能不够扎实,应该有针对性的练习。比如,练习弹奏该曲的调式音阶、和弦、琶音,一定要多练习几遍,然后再运用到实际当中去。

4. 演奏总是似连非连,但又没有完全停顿,演奏质量不高。这种情况很多,主要是练习方法的问题。有的人从一开始,练习就很随意;特别是分手的练习,不但练得少,而且质量也不高,手头功夫还不行,就急于合手演奏。这样,就容易引发许多的毛病,如双手节奏对不上,或不准确;左右手都有错音;指法也用得不合理…对此,最好的办法,还是踏踏实实,认真、仔细的分手练习。

5 演奏的速度,总是把握不好,甚至造成演奏的症结。有的人对拍子的转换、渐快与渐慢、均匀的节奏、以及三连音等,总是把握不好。这可能不是演奏技术的问题,演奏者不妨通过视唱练耳、乐理知识、音乐修养等方面的学习,来加强自己的音乐素养。当然,你也可以分句、分段,用视唱的办法,反复打拍子练习,也会取得一定的效果。

快速掌握乐曲 — 练习方法的几个步骤

○ 如果你能够和一位辅导你的钢琴老师或演奏高手,用双人分手合练的方法开始你的学习,会比较快地掌握乐曲的演奏。练习步骤如下:

第一步 双人分手合练,边弹边分析乐谱,找到演奏的难点(开始可以限定在练习一个乐段,而后再伸延到下个乐段为好)。

第二步 学生单手练习难点,较熟练后,继续双人分手合练;把整乐段串联演奏,同时不断地熟练难点。

第三步 双人交换左右手演奏,边弹边分析乐谱,而后发现难点,并单独分手熟练。

第四步 单人双手合练,从头开始完整地视奏,发现难点,并练习难点部分(练习时,要采用中等速度)。

第五步 继续双手熟练乐曲（穿插双手、单手难点练习；或弹奏左手，同时哼唱右手旋律的方法）。

双人分手合练，使学生的注意力得到加强，是一种有压力、而又有趣的练习；每次练习，可用相当一节课的时间。课后，最好练习一下乐曲中出现过的音阶、和弦、琶音（根据乐曲的调式、调性），对学生会有很好的帮助。

○ 如果你具备一定的键盘能力，就一定要在加强“钢琴的视奏能力”方面下功夫。学一点视奏的方法，并从演奏的一开始，就认真地加以运用，那么，较快地熟悉一首乐曲，并演奏出来，并不是一件难事。以下几个练习步骤，可以培养你良好的演奏习惯，提高视奏能力。

第一步 当你打开乐谱后，迅速看一看乐谱前面的“调号”，记住升号或降号有几个，是哪个音需要升半音或降半音；迅速找到乐谱的“拍号”，看一看音乐的节奏，采用了几分之几拍，是2/4拍、3/4拍、4/4拍、还是6/8拍？音乐的速度要求是快速、慢速、还是中速？迅速翻阅整个乐谱，找一找，看有没有重复的乐段。到此，你对整个乐曲应该有了一个大概的印象。

第二步 先以一个乐段作为视奏目标，可以用单手或双手。如果是单手，在大致弹奏一、二遍后，迅速找出其中的难点，先集中进行熟练，而后换手并采用同样的方法练习。当你开始双手合奏的时候，特别要注意演奏的速度。速度太快了，会使你养成突然停顿、断断续续、结结巴巴的习惯。速度太慢了，难以体会到音乐整体的感觉。一个适当的“中速”可能是你最佳的选择。如果你一开始就用双手演奏，一定要尽可能地去感觉每一小节第一拍，使左右手在节奏与音符上能对位在一齐，这种感觉比较重要。另外，视奏一、二遍之后，也要迅速找到“难点”，先集中进行熟练，而后再串联起来进行练习。

第三步 演奏逐步熟练，并达到乐曲的要求。这里应该注意的是，演奏中你要不断地用音乐的感受去带动演奏。有时，旋律的乐句、分解和弦中的节奏感、整体的音乐形象，对演奏者都会有一些情绪上的“感动”。这些内在的感觉，会使你的音乐潜力不知不觉地发挥出来，手、脚、身体都随之而动。也就是说，要想尽快地掌握演奏，有时不一定是技术问题，还要用心去感受音乐，从中得到启发。