



黄山文化遗产

第1卷



亭 台 楼 阁 桥 梁 卷

黄山风景区管理委员会 编



中华地图学社

黄山文化遗产

第1卷



亭 台 楼 阁 桥 梁 卷

黄山风景区管理委员会 编



中华地图学社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄山文化遗产. 亭台楼阁桥梁卷 / 黄山风景区管理委员会编. — 上海: 中华地图学社, 2008.1

ISBN 978-7-80031-479-7

I. 黄… II. 黄… III. ①黄山—文化遗产—简介②黄山—园林建筑—简介③黄山—桥梁—简介 IV. K295.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第007487号

黄山文化遗产—亭台楼阁桥梁卷(简装)

编者 / 黄山风景区管理委员会

总策划 / 黄山风景区管委会规划土地处

封面题字 / 胡华令

测绘、制图 / 程忠平 方巍 郑池 吴凯 洪英

封面设计 / 黄辉

版式设计 / 黄辉

出版、发行 / 中华地图学社

印刷 / 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开本 / 890 × 1240 1/16

印张 / 13

版次 / 2008年1月第1版

2008年1月江苏第1次印刷

印数 / 0001—3000

书号 / ISBN 978-7-80031-479-7/K · 363

定价 / 60.00元



黄山文化遗产

——亭台楼阁桥梁卷

序

李白有一首被誉为“百代词曲之祖”的《菩萨蛮》词。词中有“暝色入高楼，有人楼上愁”与“何处是归程，长亭更短亭”之句。只此二句便将路旁岭头、峰巅壑间、翘首临风、静默无言的楼台亭阁纳入了中国文化的范畴。

在黄山，或虬劲灵动的奇松旁，或云海漫铺的峰岛上，或碧玉无瑕的溪潭边……历代建筑亭台楼阁桥梁难以计数。这些亭台楼阁桥梁，除供游人食宿居停、歇足休息、遮风避雨外，更重要的是为游人提供了凭栏远眺，极目纵览的佳所。除此之外，造型优美、风格迥异的亭台楼阁桥梁，在伟奇灵幻、涉目皆画的黄山，更平添出几分蓬莱仙阁、琼楼玉宇的袅袅仙蕴。

黄山亭台楼阁桥梁不仅造型优美，而且文化底蕴极其丰厚。相传李白曾醉卧于鸣弦泉畔的醉石上，泉畔石旁的亭阁，自然取“举杯邀明月，对影成三人”诗意而名“邀月”。飞来石下“行知亭”，为纪念人民教育家陶行知而建。亭柱有联：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”联为陶行知名言，字为郭沫若所书。亭旁又有碑，正面刻有陶行知名言：“行动是老子，知识是儿子，创造是孙子。”建于民国二十四年（1935年）的“听涛居”，粉墙碧瓦，翠竹掩映，但人们却不知此居曾是囚禁张学良之所。黄山的现代建筑更有值得一书之处：观瀑楼，邓小平曾振臂一呼：“把黄山牌子打出去！”推动了黄山乃至中国旅游业的蓬勃发展；“散花精舍”中，江泽民书七绝《登黄山偶感》，掀起了黄山旅游发展的新高潮……亭台楼阁桥梁既能赏美景，又能受教育，赏心悦目，两全其美。

黄山沟壑纵横，溪流交错。故而，自古至今，特别是在明清时，建桥甚多，160平方千米精华景区竟有桥梁70余。“云里长鲸天外吼，串身鳞甲尽藤萝。横梁扑翠丛篁绕，飞锡凌空绣岭多。”高僧海运在明代就写下了赞美黄山桥梁的优美诗篇。

黄山桥梁造型极具艺术美：汤泉溪上“揽胜桥”若彩虹当空，横越桃花、紫云两峰；始信峰顶“仙人桥”虽为石梁一道，然横架万丈险壑，犹如黄龙稳卧；位于莲花峰巅“莲花桥”该是华东地区最高的桥梁了，海拔1860多米，其形亦如云海中漂浮的一片莲瓣；白龙桥，溪流如游龙，桥形如飞龙……



黄山桥梁名称极具文学性：“断凡”，意寓“过此成仙侣，归来无俗人”；“吟啸”，似在鼓励游人“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”；“流云”，在丹霞峰上，桥下流动的不是白云而是丹霞……

黄山桥梁上刻写着黄山历史：“绿柳桥”曾激发出唐代诗人李白的灵感；“麟趾桥”为宋朝歙县岩寺人吕溱中状元时所建；“青化桥”是越南原国家主席胡志明主席取毛泽东主席“青山着意化为桥”诗意命名并手书……

明末清初的黄山峰壑间，曾是庙宇林立，香烟袅袅，钟磬鸣应。众多虔诚的佛教徒们在诵法修道的同时，开发着黄山，宣传着黄山，保护着黄山。他们以山为家，以山为伴，终老山中。于是，黄山峰林沟壑间便有了难以计数的风格各异、造型精美、令人肃然的墓塔。

墓塔，作为佛教徒瘞藏舍利与骨灰的建筑，除彰显僧侣、居士功业名声外，也为黄山的历史开发进程提供了佐证，是一笔重要的文化遗产。

溪阁无尘暑不生，林风淡淡影交横。

小桥恋坐终何事？独喜泉声隔世情。

宋人方士仪这首小诗，写的虽是“恋响亭”，但黄山的溪桥楼亭，哪一座不是如此？只是美感稍有不同！

黄山工作，过桥历亭，流连楼台，一点感受，权以为序。

2007年12月1日



前言

黄山拥有世界文化、自然双遗产和世界地质公园三顶世界级的桂冠，以独特的花岗岩地貌景观为特色，尤其以奇松、怪石、温泉、云海、冬雪“五绝”而著称。到过黄山的人，对黄山的自然遗产大都留有深刻的印象，迎客松、梦笔生花、猴子观海、飞来石等都能信手拈来、脱口而出，而对黄山的文化遗产知悉的就不一定很全面。一方面，黄山的文化遗产分布范围较为广泛，有物质的，也有非物质的；另一方面，对黄山文化遗产挖掘整理的程度不深，宣传展示的手段还比较单一，尤其是在黄山文化与旅游的结合上，还没有找到好的切入点。

实际上，黄山文化遗产的内容十分丰富，底蕴深厚，形式多种多样。在历史的进程中，积累了许多人类智慧的结晶。古时的交通十分不便，人们在游览黄山时，只能依靠步行；物品的运输也全靠人扛肩挑，故在登山途中，每隔三五里地，就要建一亭子，以供休息，补充能量。这些亭子，至今仍分布在景区的各条游览线路上，保存完好。但大多数仅作为风景亭而延续着生命。宗教在黄山盛行于明清时期，建立的寺庙、道观遍及整个景区，宗教活动十分兴盛。但因历次的洪水、战争和经济的原因，现黄山的宗教活动已基本消失，寺庙、道观也早已湮灭，剩下零星的遗址也难以让人回忆起宗教在黄山曾经的繁华，但见证黄山宗教兴衰史的楼台和亭阁却有部分得以保留，其中的大多数已申报为省级文保单位。路桥的发展史同样也很悠久，最初的用材非常简易，也不讲究，正如徐霞客所记：“塞者凿之，陡者级之，断者架木通之，悬者植梯接之”。当然，今天在景区再也找不到木质桥梁了，取而代之的是石质或钢筋混凝土。这些实物和遗存都成为今天黄山文化的一个极其重要的组成部分。

“黄山”名称的来历，更是充满了传奇色彩：黄山古称黟山，因山体的花岗岩经物理、化学、生物风化，表面呈青黑色，远眺苍黛而得名。黄山相传为轩辕黄帝在此炼丹而得道成仙的地方。唐玄宗李隆基信奉道教，特于天宝六年（公元747年）六月十七日敕改黟山为黄山，意为“黄帝之山”。这在我国山岳型风景区中，皇帝命名的山仅此一座而已。从此，众多的文人墨客游览黄山，讴歌黄山，留下了两万余首的诗词歌赋、散文、游记；有些文人骚客、书法名家、社会名流还在景区的石壁上题刻，尽情抒发情感，给我们留下了大量的摩崖石刻和碑刻；画家则以黄山为素材，体验黄山、感受黄山，用手中的笔描绘黄山的胜景，创作了大量的黄山绘画作品，并产生了享誉中外书画史上的“黄山画派”，代表人物主要有渐江、石涛、梅清、李可染、黄宾虹、刘海粟等。这些则构成黄山文化遗产的又一重要组成部分。



文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。纵观世界旅游发展趋势，旅游需求更多地转向对旅游目的地历史文化的探索 and 体验，文化旅游日益成为新的生活时尚。国内众多的景区也竞相推出文化旅游品牌，坚持用文化支撑旅游、包装旅游、拓展旅游，文化在促进旅游业发展中的地位和作用越来越突出。为适应旅游事业的发展，推动黄山文化与旅游的深度结合，做大做强黄山品牌，安徽省委省政府提出了要把黄山建设成为“安徽旅游龙头，华东旅游中心，中国旅游名牌，世界旅游胜地”的目标；黄山市委市政府号召我们“打黄山牌 做徽文章”，并借鉴其他景区成功的做法，2007年9月，实施了《关于推进文化与旅游的深度结合 加快文化旅游业发展的若干意见》；黄山景区结合自身实际，在实现“打造全国综合竞争力最强的自然景区”目标的同时，制定了景区“进一步挖掘、整理、打造黄山文化遗产的实施意见”。基于此，我们编辑了这本《黄山文化遗产亭台楼阁桥梁卷》丛书。目的是让广大的读者和游客，从了解黄山的建设和发展历程开始，进一步了解黄山的文化遗产内涵，传承黄山文化文明。

之所以称“丛书”，是因为我们以后还将陆续出版发行黄山文化遗产的宗教卷、诗词歌赋卷、绘画卷等（摩崖石刻卷已印刷出版）。这本亭台楼阁桥梁卷辑录了黄山160.6平方千米范围内的门坊、亭、楼阁、台、关隘、墓塔、蹬道和桥梁，主要与建设活动有关，共分八个部分。通篇以图片和文字介绍为主，包含的信息有位置、建设年代、结构、几何数据等；以1990年黄山申报世界遗产时列入的清单为依据，对有些未列入遗产清单的，还进行了补充；有些我们认为将来能够增列到黄山文化遗产的，也一并进行了拓展，辑录时按黄山的六大景区为单元，以游览路线为顺序。楼阁部分则主要以古建筑、古遗址为主；亭子部分为能达到通俗、直观的效果，绘制了平面图、立面图和剖面图；桥梁部分则基本涵盖了景区所有的桥梁。台部分辑录了黄山著名的观景台。另外，还辑录了黄山的蹬道和为纪念宗教人士而修建的墓塔。对于湮没的内容，在相应的章节后列表予以说明。

在《黄山文化遗产亭台楼阁桥梁卷》编辑中，得到了景区有关领导和工作人员的大力支持和帮助；黄山管委会办公室副主任王国银对此书进行了统筹，《黄山志》副主编戴耕玖进行了文字审核；景区规划设计室提供了技术资料；黄山市至诚装饰设计公司景区所有的亭阁进行了实测和图纸复绘；黄山旅游股份有限公司汪根华提供了所有的照片，本书的书名由中国美协会员、南京艺术学院胡华令教授题写，在此一并表示衷心地感谢！

由于编者水平有限，时间仓促，书中仍有遗漏和错误之处，敬请批评和指正，以便将来修订时完善。

编者 2008年1月于黄山



《黄山文化遗产—亭台楼阁桥梁卷》编纂委员会

名誉主任：王启敏 李宏鸣

主任：程迎峰

副主任：许继伟 吴积顺 范清棠 方碧云 胡黎明

委员：俞士军 蒋万榜 叶树敏 程世威 李金水 丁明华 宋生钰 许成岭
刘德根 王国银 陈建国 程建兵 苏五九 邢金贵 王潮泓 马建平
钱阳平 汪 诚

总策划：黄山风景区管委会规划土地处

主编：程世威

副主编：王潮泓 苏五九 马建平

执行副主编：汪 诚

编辑：方 媛

摄影：汪根华

撰稿：方 媛 关德军 叶 鑫 方 巍 黄宏星 汪寒秋 柯伯行 金 文
郑爱华 汪 东 杨远征 张玉海 吴渝胜 赵昌斌 汪宏娟 程亚星
胡徽晖 王振东

特约撰稿：戴耕玖

封面题字：胡华令

测绘、制图：程忠平 方 巍 郑 池 吴 凯 洪 英

封面设计：黄 辉

版面设计：黄 辉



目 录

序

前言

一、门坊

黄山南大门坊	2
黄山北大门坊	4
黄山胜境坊	5
浮溪坊	6

二、亭

炼玉亭	8
翼然亭	10
观鱼亭	12
桃源亭	14
观瀑亭	16
邀月亭	18
法眼泉亭	20
妙妙亭	22
月牙亭	24
立马亭	26
三姑亭	28
万松亭	30
云源亭	32
兴安亭	34
入胜亭	36
曙光亭	38
排云亭	40
行知亭	42
海心亭	44
莲花亭	46
一道亭	48
二道亭	50
三道亭	52
廿字亭	54
平天缸防火瞭望哨	56
马鞍山防火瞭望哨	58
回音壁避雨观景亭	60
光明顶避雨观景廊	62
白云庵避雨廊	64
拙亭	66
湮没古亭一览表	67



三、楼阁

博物馆	70
观瀑楼	72
岩音小筑	73
桃溪别墅	74
百寿堂	75
听涛居	76
半山寺	77
狮林红庙	78
散花精舍	79
松谷禅林	80
芙蓉居	81
白云庵	82
翠微寺	83
云谷山庄	84
湮没楼阁一览表	86

四、墓塔

普门和尚塔	88
狮林开山和尚塔	89
李法周居士塔	90
慈明塔	91
德圆墓	92
槩庵塔碑	93
一斋禅师塔	94
松谷佛龛	95
芙蓉土地龛	96
祖师塔	97
大石屋	98
芙蓉洞	99
佛名柱	100

五、关隘

汤岭关	102
乌泥关	104

六、桥梁

解放桥	106
问津桥	106
逍遙桥	107
步行桥	107
逍遙亭桥	108
紫云桥	108
揽胜桥	109
名泉桥	110



小补桥	111
白龙桥	112
回龙桥	113
岩音桥	114
虎头桥	115
青化桥	116
洗药桥	117
五里桥	118
披云桥	119
立马桥	120
渡仙桥	121
幸福桥	122
莲蕊桥	123
飞天桥	124
莲花桥	125
莲瓣桥	126
兴安桥	127
兴平桥	128
云门桥	129
续古桥	130
永定桥	131
白云桥	132
松树桥	133
半边桥	134
洗玉桥	135
南瓜桥	136
天鹅桥	138
三溪桥	139
祥云桥	140
翼然桥	141
丞相桥	142
云谷桥	144
吟啸桥	144
七里桥	145
慧明桥	146
鹊 桥	147
仙人桥	148
西海桥	149
西海公寓桥	149
流云桥	150
松林桥	151
武松桥	152
文王桥	153
排云桥	154



豁然桥	155
燕谷桥	156
白云宾馆桥	156
涉趣桥	157
步仙桥	158
二龙桥	160
普渡桥	161
平安桥	161
凤凰桥	162
芙蓉桥	162
飞龙桥	163
福元桥	164
芙蓉桥	165
翡翠桥	165
志成桥	166
缘成桥	167
绿柳桥	168
麟趾桥	170
送子桥	171

七、台

琴台	174
立雪台	175
散花坞观景台	176
清凉台	177
望仙台	178
郑公钓台	179
炼丹台	180
文殊台	181
钓月台	182

八、蹬道

罗汉级古蹬道	184
丞相源古蹬道	186
小岭脚古蹬道	187
神仙洞古蹬道	188
天都“天梯”	189
立马桥古蹬道	190
西海大峡谷栈道	191
一线天	192
百步云梯	193
莲花新道	194
天都新道	196



门坊

—— 黄山文化遗产

HUANGSHANWENHUAYICHAN MENFANG

门坊，一般是进入某地的一种标志，有竹、石、钢筋混凝土等几种结构，形式有多种多样。本书辑录了黄山南大门坊、北大门坊、黄山胜境坊和浮溪门坊。

黄山南大门坊

黄山南大门牌坊，是黄山风景区南入口的标志，位于黄山温泉景区的南大门，建于1956年。坊高10米，宽12米，钢筋混凝土结构，楼式，飞檐如翼，翘角凌云，前后上端及两侧，斗拱悬托，彩绘缤纷，上覆朱色筒瓦。撑在基座上的四根红色立柱一字排开，将整座牌楼间隔成三道横门，中间一道辟为人行通道，两侧铺设草坪。坊额上的“黄山”二字，为时任国务院副总理兼外交部长的陈毅同志于1963年10月陪同36个国家的驻华使节游览黄山时亲笔所书。门坊后侧有黄山世界文化与自然遗产、国家重点风景名胜区、5A级风景区三组花岗岩标志碑。





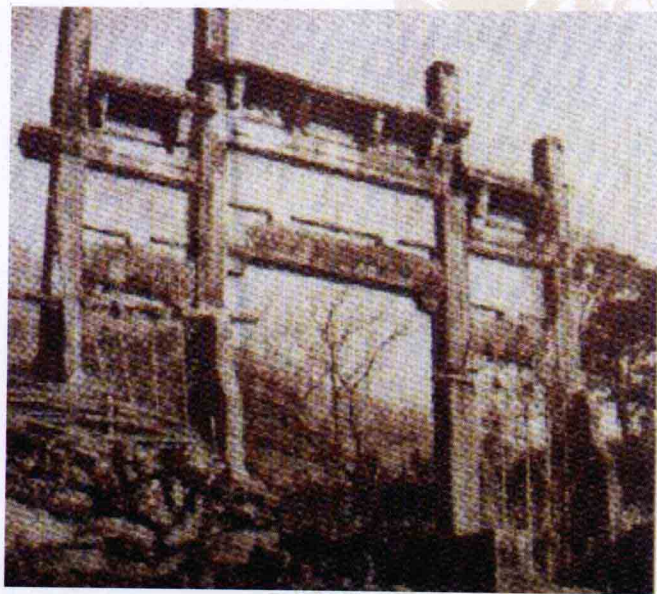
黄山文化遗产 门坊
HUANGSHAN WENHUAYICHAN MENFANG



黄山北大门坊

牌坊名。是黄山风景区北入口的标志，位于景区的北部，建于2006年。二柱二楼门楼式花岗岩牌坊，门楼高13米，宽11米，横跨黄山区耿城至二龙桥旅游公路。风格古朴、浑厚，缀以徽派石雕，体现徽派建筑风格及传统文化内涵，门坊题额“黄山”二字为邓小平同志手书，是黄山新的人文景观和文化载体。该门坊由黄山市建筑设计院设计、安徽省徽州古典园林建设有限公司承建。





黄山胜境坊

牌坊名，位于温泉景区的苦竹溪。“黄山胜境”刻于九龙瀑。“乾隆三十二年（1767年）岁次丁亥孟秋之吉，太子太傅内大臣兵部尚书总督两江统理河务高晋题”。

