

陈弘影视作品选

魂窗女

中国人民公安大学出版社

有感而发

洪 辉 煌

陈弘准备把他十几年前创作的影视剧本结集出版，嘱我为之作序，我迟疑良久。因为按文坛老例，为人书作序者应是个中里手行家或对作者知之较深的人，而我两者都不是。而且，陈弘的旧作未曾公开发表，我也没有看过，质量如何尚属未知数。信口雌黄，对作者对艺术都是一种不负责任。于是我予婉言推辞。但陈弘不肯罢休，他言辞恳切，一口认定我是为他作序的“最合适的人选”。就这样一直把我逼到“盛情难却”的境地上。我只好答应“先看看再说”，他也很快就乐呵呵地送来文稿。

我从一九八八年十一月起在永春呆了头尾八年，因工作关系与陈弘有所接触。他青年从艺，二十多岁便在县高甲戏剧团任导演、团长。以后又先考进省艺术学校导演大专班进修，后函授中央戏剧学院编剧、导演专业，打下一定的文艺功底。他兴趣较广泛，写过诗，数量不多，偏向小格局，意象和感觉的捕捉还较新颖，时有佳句，但叙写和抒情欠缺饱满和酣畅。他对影视的直觉不错，影评在全国性刊物发表过，常是选取一个视点加以评论，见解独到，颇具说服力，但少对剧作思想艺术内涵的综合剖析，使人感觉视野还不够开阔。他善取材，会剪辑，负责制作不少配合内外宣传的电

视专题片，有的还上省台播放。可他写的文学脚本，文字平实又明显拖沓，暴露出理性阐发的疲软。所有这些，构成了我对陈弘创作的“勤奋有余，灵气不足”的总体印象。由此再推测他十多年前处女作的水平，老实说我并不寄以太高的期望。

以平常心态，读完《纱窗女魂》、《孝感动天》，我不由一阵发愣。在影视文学这天地中，陈弘竟是如此生龙活虎，展现了一种挥洒自如的从容和自信。我大胆断言：在这里，陈弘找到了属于自己的位置。

《纱窗女魂》难以掩饰处女作的幼稚，剧名不够切合剧情，结尾的处理也明显是对《尼罗河上的惨案》的模仿。但是，我认为，它仍然标示了陈弘影视创作不低的起点和可望的潜力。《纱窗女魂》选取公安破案为题材，人物关系错综复杂，案情演进扑朔迷离，作者能从生活出发，对全剧有较好的整体把握。序幕惊心动魄，迅速推出唐仁、区小燕之死的第一个悬念。接着又带出06工程的第二个悬念。两线前明后暗，或平行或交叉发展，你中有我，我中有你，跌宕起伏。“地鼠”原形毕露之时正是悬念解开之日。结尾有点出人意料之外，但一切又都在情理之中。其次，我佩服作者对关键人物——“地鼠”的刻画。此人有极强的隐蔽性，深藏不露。作者甚至有意为他头顶扣上诸多的光圈。粗心的读者容易失去对他的警惕，而作者在看似漫不经心的回叙中已为剥去其伪装埋下不容置疑的伏笔，可谓着笔不多，用心良苦。第三，两个剧本都显露了作者能较为熟练运用影视创作技巧。谋篇布局，主次得当，闪回推进，蒙太奇转换，比较简练实用。作者毕竟积累了一定的戏剧导演经验，各章节都

有较强的动感，文学脚本为二度创作提供了较广阔的空间。作者还很注意主题的挖掘。以《孝感动天》为例，作品根据同名民间故事改编，序幕开篇点题，以爷慈孙孝的融乐与粗暴践踏孝道的可怖相衬。剧作按故事线索的提示，着力刻画穷秀才朱鉴忍饥挨饿、砍柴换药为母治病的孝子形象。同时增加了他在穷愁之中路见不平、克己救人的情节，进一步展示其穷要帮穷、仁道博爱的思想基础。另外，把传说中的侠客改为回心的窃贼，也突出了“孝感”的力量。这些都丰富了剧作的思想内容。

为反映自己影视写作全貌，陈弘又决定“扩编”，把几年来所写的影评选编收入。集中阅读之后，我对他影评的印象没有大的改变。创作和评论兼而为之，这恐怕是陈弘的一个优势。他的影评能从影视创作实践出发，忠实于自己的审美感觉，行文不怎么引经据典，少有书卷气，而是有感而发，直截了当，言之成理。对好评如潮的影片，他敢于提出某些不同见解；对被评“最乏味的影片”，也不一概否定，能发现其闪光点，并不随波逐流，人云亦云。

陈弘的影视作品数量质量都还单薄，现在要阐论其风格特点，为时尚早。他在写出《纱窗女魂》、《孝感动天》之后，因工作关系主要精力投向电视专题片制作。现在担任县广电局长，行政事务肯定要占用相当时间精力，但也为他继续提高影视创作和评论提供了较有利的条件。文艺的别名叫“创作”，其真谛是“奉献”，尤其影视创作是一种成活率很低的“亏损艺术”，需要更高的人文品格要求。希望陈弘能发挥优势，自加压力，知难而进，在提高理论素养，开阔精神境界和深入生活，贴近时代上下功夫，更多地关注改

革开放和现代化建设进程，以旧作出版为新起点，在不久将来能写出更多新篇。

一九九五年十二月十八日

目 录

●有感而发（序）

洪辉煌

第一辑 影视剧作

●电影文学剧本

纱窗女魂……………（1）

●电视剧文学剧本

孝感动天……………（108）

●电视小品

不知道……………（145）

第二辑 影视评论

●求索篇

还是统一的好……………（150）

来得早不如来得巧……………（154）

走出“性镜头”的“怪圈”……………（159）

悬念是惊险片的灵魂……………（165）

《真实的谎言》的启示……………（169）

走出“脸谱化”的误区……………（172）

在矛盾冲突中揭示人物性格·····	(174)
有选择地宣传,行吗?·····	(176)
电影宣传价值取向的“倾斜”·····	(178)
还是少点“洋”心态·····	(180)

●思辨篇

血浆酿成红高粱·····	(182)
这真实可信吗?·····	(183)
发人深省的结局·····	(185)
摆脱它吧,肮脏的兽皮·····	(187)
幻想中的深刻揭示·····	(189)
是牺牲品,还是“恶狗”?·····	(190)
“忘了也不要紧”·····	(193)
从酒席想起的·····	(195)
“血色效应”更深层次的思索·····	(197)
并不“乏味”的警告·····	(200)
平民的渴望·····	(202)
波涛滚滚话反腐·····	(205)
《乡里故事》道德审美观的严重偏差·····	(207)

●品艺篇

别出心裁的高潮戏·····	(212)
天衣无缝 浑然一体·····	(215)
分层递进 适可而止·····	(217)
影院人语·····	(220)
福建电视剧展播观感二则·····	(222)
这戏凑得了吗?·····	(225)
对比的心灵震撼力·····	(228)

畸形“镜头意识”的忧思.....	(230)
“异地剪接”话“游侠”.....	(232)
此处无人胜有人.....	(234)
●梦以成真（后记）.....	(239)

序 幕

盛夏的夜晚。厚密的乌云堆积天空，酝酿着一场暴雨。耀眼的闪电不时划破漆黑的长空，闷雷滚滚而过。

我国东南沿海常滨市人民医院。靠北角斜坡上一间小小的独立病房，电灯还没拉亮，一片黑暗。玻璃窗在狂风中时开时关，砰砰作响；窗纱象一条舞动的裙子随风起伏。窗子的对面是一张病床。借着闪电的瞬光，可见雪白的被子下静静地睡着一个头发苍白的老人，似乎暴风雨的来临与他无关。

医院病房。护士区小燕正在逐间地拉亮电灯，把玻璃窗一扇扇关上。

狂风更猛烈地搅动乌云，暴雨就要来了。

独立病房里，老人依然安祥地酣睡。玻璃窗急速地摇摆碰击。

病房。区小燕关好最后一扇窗子，从病房走廊的侧门走进通往独立病房的水泥汀林荫道。两旁的针叶松剧烈地左右摇曳，几乎就要折断。

一声响雷，暴雨随之而下，犹如千军万马骤然从天而降。

粗大的雨点泼进独立病房，打湿了桌子，有些甚至溅到老人的脸上、被子上。由于雨点冰凉的缘故，老人苍白的脸颊肌肉微微颤动，看样子就要醒了。

水泥汀林荫道。区小燕加快了步子，冒着雨小跑步奔向

独立病房。白净的工作服已经淋湿，黑绒布鞋踩着水洼急速迈进。

电闪、雷鸣。

独立病房。玻璃窗更猛烈地撞击。

黑绒布鞋已登上斜坡的石阶。

雨水更多地溅到老人脸上。老人似乎已经醒了，双眉紧皱，眼睛闭得更紧，满脸的皱纹好像更深地嵌进白皙的脸膛。

区小燕看见窗子敞开，马上加速登上最后几层石阶，折向窗口，想把窗子先关上。

一声极响的霹雳在头顶炸开——

老人被惊醒，惶惶地睁开眼睛——

区小燕双手扶住窗扇，正想用力合上，持续的闪电把她的身影照得如同一尊白色的石膏雕像——

老人蓦然弹起，吃惊的脸——

白色的雕像似乎不是区小燕而是另外一个女人——

老人因极度惊恐扭歪了的脸——

区小燕呆惊的脸——

老人绝望的眼睛——

“啊！——”老人的怪叫……

“啊！——”区小燕的惨叫……

老人扑倒下去……

区小燕缓缓瘫软倒下，在窗口消失……

窗扇又一次碰撞开，窗纱剧烈舞卷。又一声炸雷，一道闪电从窗外急速推进，化作片名：

《紗窗女魂》

余雷滚滚，一片漆黑。

职演员表……

常滨市公安局侦察科办公室。电话铃急促地响着。

一只手拿起听筒，镜头拉出，身穿制服的市公安局侦察科长成锐在接电话。从堆积桌上的卷宗来看，他正在紧张地工作。

成锐听着电话，眉头突然一皱，越收越紧。

窗外大雨滂沱，雷鸣电闪。

成锐放下听筒，戴上佩有国徽的军帽。

一辆小吉普驶出市公安局大门。

常滨市中心。街道上几乎没有行人，大雨中两旁的氦气灯放出一个很大的光圈，呈银灰色。小吉普飞驰而过。

小吉普里，成锐神情严肃，两眼直视前方，大脑机器急速运转。他身旁坐着他的助手、公安人员孟冲，是个膀宽腰粗的壮小伙子。此时，他见成锐一语不发，也沉默无言地坐着。

小吉普驶过几条街道。

小吉普驶向环城柏油马路。暴雨倾盆。

小吉普驶进常滨市人民医院大门。

……职演员表结束。



第一章

小吉普停在病房林荫道。成锐和孟冲走出车门，披上雨衣，急速登上斜坡的台阶。

独立病房前。医院负责人和几个干部模样的人早已候在现场，他们一见成锐，都迎上来。医院负责人与成锐、孟冲握手。

成锐询问事件发生的经过，医院负责人讲述着。暴风雨喧闹，听不清他们的谈话。最后，医院负责人心情沉重地摇了摇头。

孟冲颓丧地：“全死啦？！”

又是一个猛烈的电闪、雷鸣。

成锐紧锁双眉，盯着空荡荡的现场——尸体已经抬走了——玻璃窗依然在撞击。

医院办公室。

医院负责人：“小燕是因极度惊恐致死；唐仁可能也是由于某种可怕的原因引起惊叫，心脏病发作而死。他的心脏已经有二十年的病历了。”他从抽屉里抽出一份病历卡，递给坐在斜对面的成锐，“这是唐仁的病历档案。”

成锐接过病历卡。

病历卡上写着患者姓名：唐仁。进院日期：1945年9月。

成锐目光转向患者照片。

唐仁半身照的特写。

成锐略一吃惊：“原来是他！”

迭印：当年报纸上唐仁的照片；大字标题：“著名美籍华医唐仁博士昨夜突患神经失常”；又一张报纸新闻标题：“可叹医术高超，自身暴病难料”。

二

台湾某敌特机关。

上校军衔的“06”工程行动组长危怀民躺在沙发上抽雪茄。他正看着手中的常滨市地图，满意地自言自语：“我亲爱的‘地鼠’，该活动活动了。……睡了十七年啦！”

刹时，自得的眼色变成凶狞的冷光。危怀民拧灭雪茄，霍地站起身，直奔隔壁电报密工室。

某敌特机关电报密工室。

危怀民站在一台发报机旁，口授电文。

女发报员紧张端坐，准备执行命令。

危怀民抬手看一眼手表，刚好六点正。

危怀民：“呼叫‘地鼠’！”

电键声时断时续，电波传向夜空。

某一个现在还不为我们所知的黑暗角落。电键声还在响着。收发报机指示灯微弱闪烁的灯光下，一只手在急速抄录电码，化成译文：

“地鼠：06工程71实施”

打灯机的绿火点燃密码纸。

三

常滨市公安局会议室。

会议已经开了不短的时间，公安局王局长正在讲话：“通过大家的讨论和分析，给成锐同志他们接下去的侦破工作提供了很大的帮助。这件案子发生在蒋匪帮叫嚣反攻大陆的今天，是很值得引起我们重视的。根据上级通报，敌特机关最近给他们在本市一个代号‘地鼠’的潜伏特务发来了指示，要实施‘06’工程。”说到这里，王局长扫视在座的公安人员，一张张严肃、激动的面孔正盯注着他。

王局长：“今天早晨，在龙山方向发现一种来历不明的电波，你们看。”他用棍子指着墙上的大幅挂图，龙山位于常滨市西南方向铁路旁，再过去就是油州市：“就在这里。”

棍子指着标明龙山的地方。

成锐点燃一根香烟，在笔记上记着什么。

王局长：“‘06’工程的实施和这一件案子是否有联系？或是偶然的巧合？”

没有人说话，大家进入思考的静寂之中。

成锐略有所思地在笔记本写上：“联系？=巧合？”

孟冲挠头搔耳，跃跃欲试，看看这个又看看那个，似乎在为自己怎么不能想出一点独特的见解而烦躁不安。

王局长慢慢地呷一口茶水，说：“今天会议就开到这儿。成锐同志留下。”

局长办公室。

王局长与成锐边谈边推门进来。

王局长：“要不，你的看法呢？”

成锐：“我总觉得，似乎是独立的两码子事，又好像有点什么联系的可能。就象抗战胜利后的那一次。”

王局长：“事情可能还要复杂。刚才同志们分析的情况，区小燕由于唐仁受惊后变形的神态和怪叫声而吓死，但是唐仁又是看到了什么而吓死的呢？”

成锐思虑地：“是呵。根据当时报纸上的报道，唐仁十七年前的发病也是十分离奇的。”

王局长：“成锐同志，此事不管与‘06’工程是否有联系，我们都要认真地侦破清楚。你应该明白，834海军基地最近新试制的国防重点科技项目‘62—A’就要在建党四十一周年纪念日正式试验，这不能不引起敌人的注视。所以我们一定要重点保护834，保护人民利益，挫败敌人的任何阴谋！哦，上级派834机要室的成玉同志来协助你们工作。”

成锐惊喜地：“我妹妹！”

王局长微笑地点了点头：“你们都是本地人，情况熟悉，她又是834的，再加上单伟前同志，这回啊，你们一家子专案组可要发挥集体战斗作用啦！咦，伟前同志他早上刚

走吧？”

成锐：“他昨儿晚上接到电报后，就到834找妹妹去了，准备早上搭早班车往汕州。刚才我已经给汕州挂了电话，通知他赶回来。”

