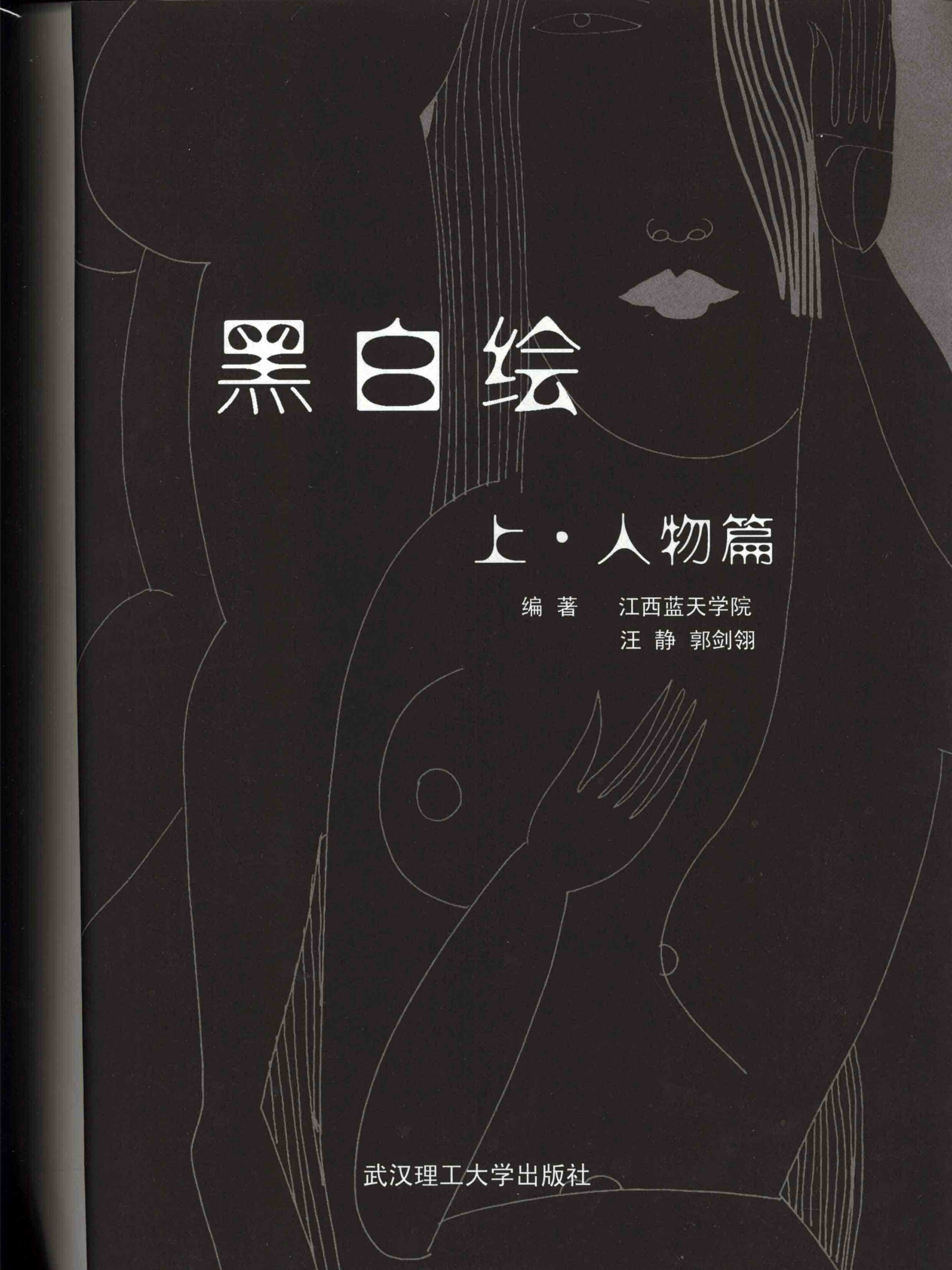


黑白 绘

上·人物篇

编著 汪静 郭剑翎

武汉理工大学出版社

An abstract line drawing in white on a dark background. It depicts a woman's face in profile, looking downwards. Her hair is represented by several vertical lines. Her hand is raised towards her face, with fingers spread. The drawing is minimalist, using only outlines and some hatching for shading.

黑白绘

上·人物篇

编 著 江西蓝天学院
汪 静 郭剑翎

武汉理工大学出版社

【内 容 简 介】

《黑白绘》一书分为：上·人物篇、下·动物篇。作者曾鹏先生以单色画的形式来表现他对素描的理解，用自己独特的素描语言表达了一种情绪。作者用自己的思维方式传达了黑白语言信息，让世界民间文化艺术之宝在其手中灿烂。

本书适合于从事美术、绘画和艺术设计类工作的专业人员，以及高等院校艺术类专业师生等读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

黑白绘(上·人物篇) / 汪 静, 郭剑翎 编著. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5629-2678-8/J · 89

I. 黑…
II. ①汪… ②郭…
III. 美术—绘画—素描—艺术设计
IV. J211

出版者: 武汉理工大学出版社(<http://www.techbook.com.cn> 理工图书网)
(武汉市武昌珞狮路 122 号 邮编 430070)

印刷者: 武汉精一印刷有限公司

发行者: 各地新华书店

开 本: 880 × 1230 1 / 16

印 张: 20

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 65.00 元(上、下两册)

(本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换)

曾鹏

1953 年生于广州。1982 年毕业于景德镇陶瓷学院，获文学学士学位。

广东省美术家协会会员，广东省工艺美术学会会员，现任广州美术学院客座教授。



艺术创作

- | | |
|----------|--------------------------|
| 1984. 7 | 广东省民间工艺馆举办“石湾现代陶艺展” |
| 1984. 9 | 香港艺术中心举办“石湾现代陶艺展” |
| 1985. 7 | 中国美术馆举办“石湾现代陶艺展” |
| 1985. 8 | 设计制作佛山大学广场雕刻，陶瓷高浮雕壁画 |
| 1985. 10 | 设计制作广州花园酒店桃园厅大型壁画“桃园结义” |
| 1986. 1 | 作品“陶马”一件被日本滨松市日中友好协会收藏 |
| 1986. 1 | 设计、制作日本长奇市孔庙大型陶塑“麒麟” |
| 1986. 7 | 香港商务印书馆举办“石湾现代陶艺展” |
| 1986. 11 | 澳门葡京大厦举办“石湾现代陶艺展” |
| 1991. 1 | 作品“蓝釉陶瓶”被英国维多利亚博物馆收藏 |
| 1991. 4 | 香港十三艺廊举办“虞公窑陶艺展” |
| 1991. 10 | 广东省民间工艺馆举办“曾良父子陶艺展” |
| 1992. 1 | 香港十三艺廊再次举办“虞公窑陶艺展” |
| 1997. 11 | 参加广东省美术馆举办“陶艺展” |
| 1999. 7 | 澳门举办“法相传灯陶艺展” |
| 2000. 3 | 设计、制作广州艺术博物院大型陶瓷壁画“五羊降福” |
| 2002. 3 | 设计、制作广州番禺长隆酒店艺术装饰工程 |
| 2003. 1 | 广州艺术博物院举办“曾力陶塑展” |
| 2003. 3 | 香港中央图书馆举办“虞公窑特展” |
| 2004. 8 | 广东深圳青少年宫举办“曾力、曾鹏作品展” |

出版

- | | |
|------|-----------------------------|
| 1986 | 广东省岭南美术出版社出版《石湾现代陶艺》 |
| 1988 | 广东省岭南美术出版社出版《石湾陶器》 |
| 1999 | 澳门广慈文化中心出版《法相传灯》 |
| 2001 | 广东省岭南美术出版社出版《当代中国工艺美术大师作品选》 |

前言

一直以为，能用画笔描绘生活是一件庆幸的事。绘画艺术带给人们视觉上的冲击和心灵上的震撼。通过图画，可以带领观画者走进作者的内心世界，体会作者所想，并令自己有所感悟。

作者曾鹏有着只属于自己的一套风格。他将古典与现代相结合，利用黑白线条表现自己内心的想法，以类似又区别于线描的形式，把人物、动物刻画得栩栩如生。那些图案是作者灵感的迸发，亦或是积虑已久的念想？从图画中，似乎可以感到作者对艺术的触动，或者只是作者单纯的内心写照。

绘画本身就是用以表现内心想法的一种单纯的手段。粗糙与精细也只不过是个人的看法，每个人都有每个人对绘画的理解，他们会用自己脑海形成的世界观和价值观去体会作者想要表达的意思。也许作者的用意也正在于此，赞美或是批评，对作者来说都会是一种收获。

《黑白绘》展现的是一个丰富的世界，即使是最简单的色彩，也可以描绘出最动人的画面。

郭加一

2008年2月20日



汪 静

高级工艺美术师

1960年出生于江西省南昌市

1984年毕业于苏州大学艺术学院

设计专业 获文学学士学位

1984年至1990年任江西科技师范学院
美术系教师

1990年至2002年任中国土产畜产
江西茶叶进出口公司设计师
多幅作品获全国及华东区奖项

2002年至今任江西蓝天学院
艺术设计系主任 副教授

中国美术家协会江西省分会会员

中国摄影家协会江西省分会会员

江西省南昌市摄影艺术协会会员

著作《泥语》

《素描的语言》

《色彩的语言》



郭剑翎

1959年生于江西省南昌市
1982年毕业于江西景德镇陶瓷学院
美术系设计专业 获文学学士学位
江西电影制片厂影视部主任
国家一级舞美设计师
中国电视艺术家协会会员
中国电影电视艺术家协会江西省分会理事
中国美术家协会江西省分会会员
著作《泥语》
《素描的语言》
《色彩的语言》

