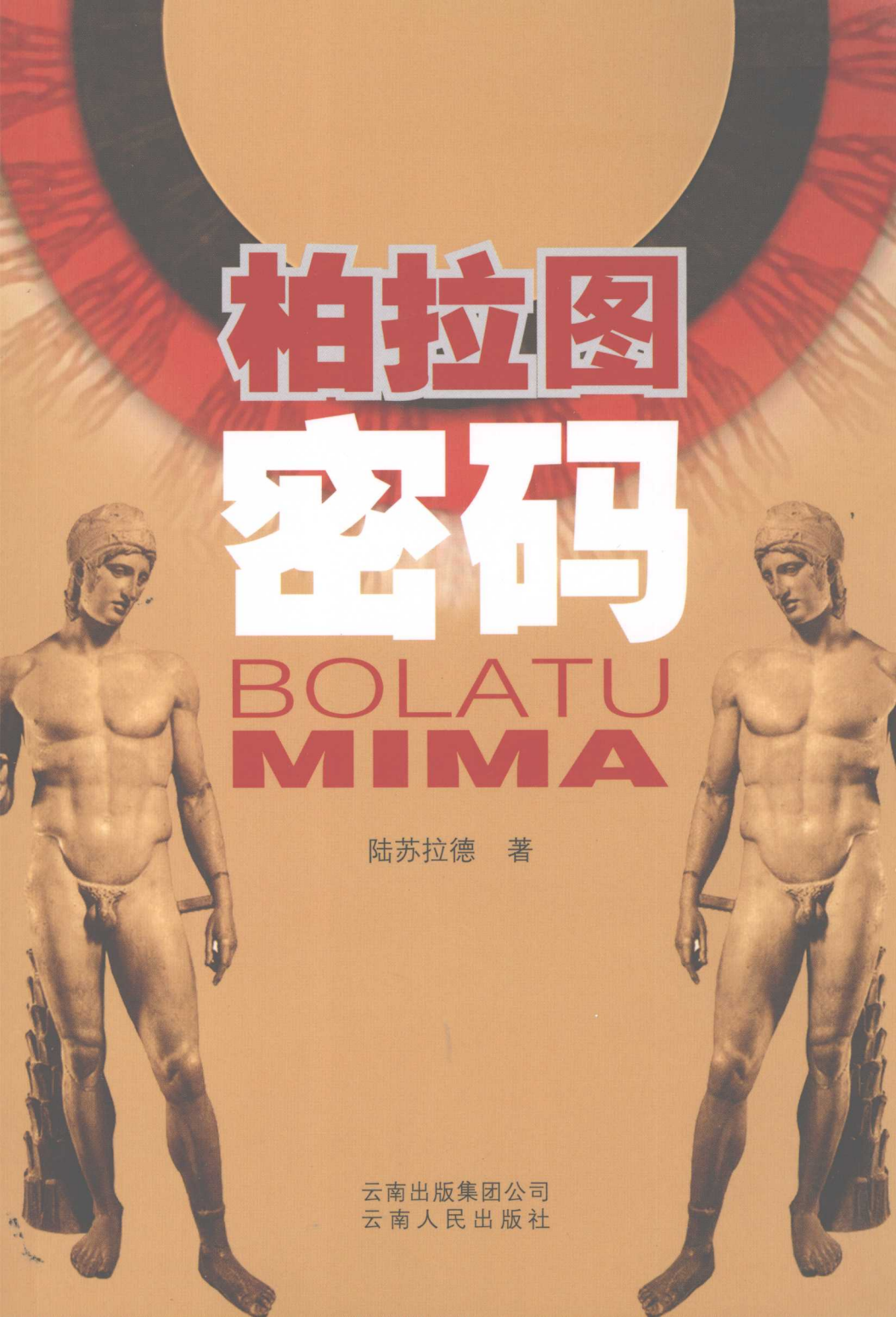




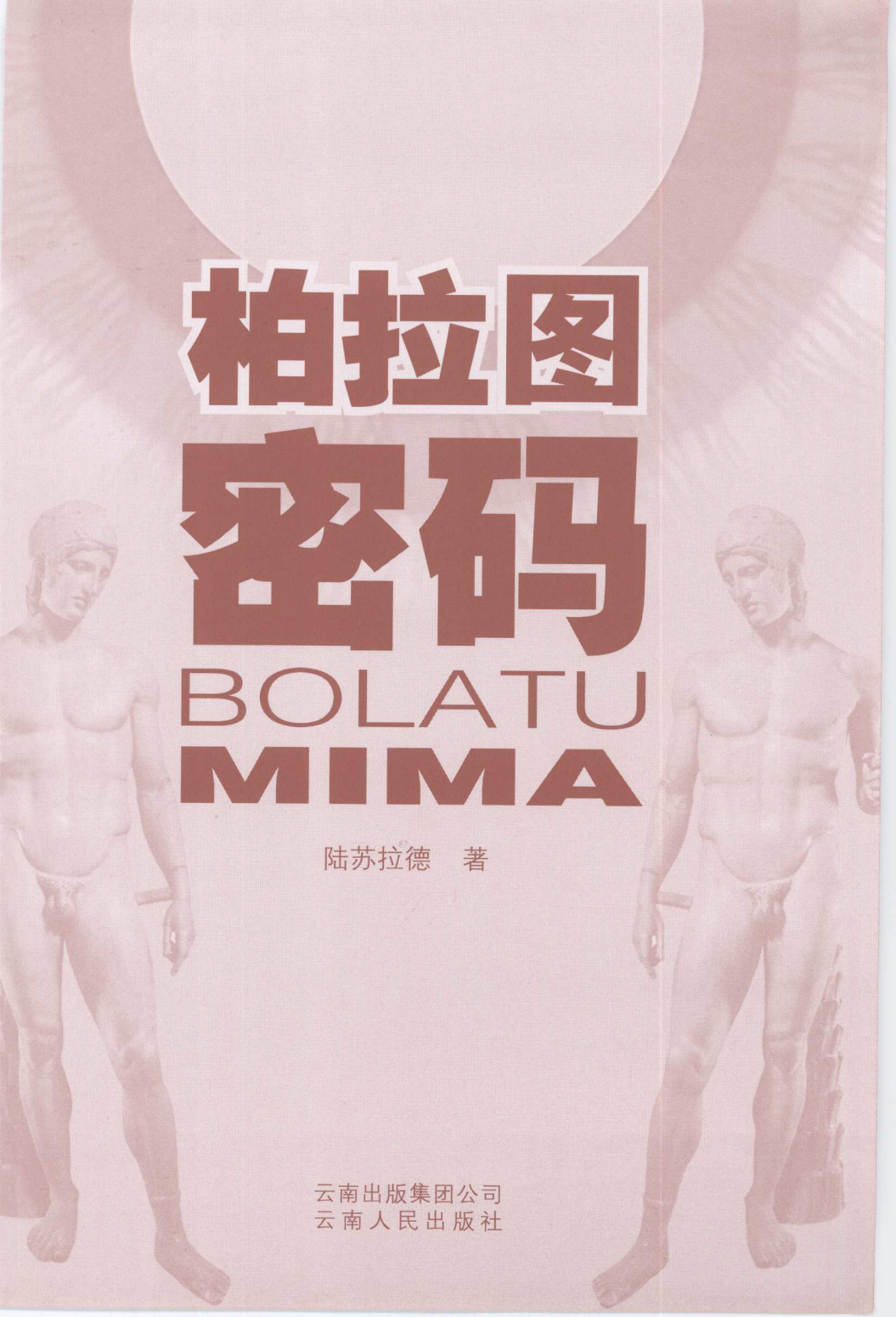
柏拉图

密码

BOLATU
MIMA

陆苏拉德 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



柏拉图

密码

BOLATU
MIMA

陆苏拉德 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

柏拉图密码/陆苏拉德著. —昆明: 云南人民出版社,
2008

ISBN 978-7-222-05331-1

I. 柏… II. 陆… III. ①柏拉图(前427~前347) —哲
学思想 — 分析②理想国 — 研究 IV. B502.232

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第010960号

责任编辑: 钱 雯

装帧设计: 王睿韬

责任印制: 施建国

书 名	柏拉图密码
作 者	陆苏拉德
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs @ public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	14.875
字 数	400千
版 次	2008年2月第1版第1次印刷
印 刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05331-1
定 价	28.00元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

作者简介

笔名陆苏拉德(Solatle Lu)，是为表达对希腊三哲苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的敬意而将他们的中文(英文)译名缩简组合而成。此人当过公务员，当过教师，获得最高的职称为副教授，没有什么骄人的业绩，也未曾获得值得一提的奖励，没有显示什么不平凡才能，人生并不成功，只写过几十篇文章而已。

变化在意想不到的时候发生：闲来阅读《理想国》，感悟“最高知识”，进而学习“最高知识”，发觉这就是个人一直在寻找的珍宝。因这一发现，此人几十年来积累的知识变得井然有序，被统摄到一个体系中，面前的世界也开始显露真容。从此，精神“脱贫”，一跃而成为“富豪”。

献给全世界爱智慧的人

Dedicated to All Lovers of Wisdom Around the World

前言：最高知识受冷落

（电影的经典片头语：这个故事纯属虚构）

去年学校放暑假前，一天下午，哲学系的李老师约我一道参加由她主持的研究生毕业座谈会，并叫我准备给学生们讲讲《理想国》。她说，不少学生对这部教育部推荐阅读的参考书很感兴趣，被柏拉图思想和文采所吸引，但大多数人找不到重点，只把它作为一部哲理小说看待。他们普遍认为，和孔子的思想一样，两千多年前的古董对现代社会不会有多少指导意义。但他们似乎也意识到里面蕴藏着一些深奥的东西，并不像他们所理解的那么简单，很想听听我的高见——因我在校外办了个《理想国》讲座，颇有些知名度，早被一些人半认真地称作柏拉图研究专家了。

作为教师，对学生的这类求知方面的要求，只会感到欣喜，绝无推辞的道理。于是，我就和李老师来到会场。当会议时间过半，轮到我讲话时，本来纷乱的会场霎时安静下来，学生们带着期待的神情注视着我。

为了了解他们的基础，我首先要求看过《理想国》的学生举手，结果30几个学生中，只有3个人举手，大多数学生表示正在读，还未读完。我问同学们的专业方向，发现比较多的人的主攻方向是宇宙学，其次是中国哲学（李老师是他们的导师），还有两个是学佛教史。

于是我对他们说，如果你们学宇宙学，却没有学相对论和宇宙大爆炸理论；学中国哲学，没有学老子、庄子，不懂得什么是“道”；学佛教，没有学“禅”，你们一定怪老师不尽责，或没有水平吧。但如果我告诉你们，尽管你们读了十多年书，在读硕士、博士学位，可是柏拉图所说的最高知识恐怕你们还不知道吧！正如它的名称所示，它比你们所学过的所有知识都重要得多，如果不学这一种知识，按柏拉图的意见，其他知识学得再多也是没有益处，而且也是学不好的。

此语一出，同学们都激动起来，纷纷表示从未听说，要我讲讲，那几位读过《理想国》的同学也表示对此印象不

深，想借此机会加深认识。我见他们中一位女生面前正摆着一部《理想国》（显然她是事先得到我要来的消息而准备的），就叫她翻开书本到267页，从第4行开始（我当然也带了书），念苏格拉底(Socrates)那段话给大家听：

苏格拉底：好了，现在你必须承认，这个给予知识的对象以真理给予知识的主体以认识能力的东西，就是善的理念。它乃是知识和认识中的真理的原因。真理和知识都是美的，但善的理念比这两者更美——你承认这一点是不会错的。正如我们前面的比喻可以把光和视觉看成好像太阳而不就是太阳一样，在这里我们也可以把真理和知识看成好像善，但是却不能把它们看成就是善。善是更可敬得多的。

当这位女生念完这段话后，我接着念格劳孔(Glaucon)的赞语：“如果善是知识和真理的源泉，又在美方面超过这两者，那么你所说的是一种多么美不可言的东西啊！”并问同学们同意吗？他们表示没有更恰当的评价了，并热切地要求我多讲。我说，善的理念就是柏拉图所说的最高知识，它是真理和知识的源泉，它是《理想国》的核心内容，所有学习的对象中没有比它更重要的了。

一位学生说，我们到学校来就是为了获得知识，求知不易，求真理更难，要获得真理与知识的源泉恐怕更是难上加难了。但如果一旦能够认识善的理念，那么获得知识和真理也就不再困难了，这正是我们梦寐以求的呀！老师你快给我们讲讲怎样才能认识善的理念。

还未等我回答，另一位学生紧接着说，从这段对话中，他有点明白为什么西方一些小国家人才辈出，科学研究硕果累累，而中国却少有世界级大才和顶尖的学术成果的原因。他有所不解的是，从未听说西方人谈论这种最高知识，国外的学校也未见开设这个专业或这门课程，也不见有关的学术研讨会和学术刊物，对于最高知识，他们似乎还比不上老师你这么重视呢。

我声明先回答后一位同学的发问，说道，西方人承认古希腊文化是西方文明之源，古希腊哲人包括柏拉图的思想，早已融入到西方文化习俗中，成了西方文化的组成部分，就像儒学成为中国传统文化一样，人们从一出生就开始接受这

种文化的熏陶，无需专门学习就已经获得这种基础，只要稍加引导，就会向柏拉图所指出的方向前进。当然，能进入最高境界的人在西方也是少数。当代大多数西方人对希腊、对柏拉图也很生疏，最高知识不仅在中国受冷落，在当代西方也普遍受冷落。美国的伯特曼博士(Dr. Stephen Bertman)近年出了一部破译希腊神话的书，开头就将希腊文明比作“外星文明”、“陌生的文明”，比对中国文明还要生疏。但因为希腊文明早就融入了西方文明之中，包括基督教中，希腊智慧已经成为他们的天赋之一，即使万人当中有一个人朝这个方向努力，产生天才的数量也会十分可观。其他人虽因各种情况，没有达到主峰，但他们的努力方向都是一致的，天才的成长也就有了社会基础。他们也不是没有相关的课程、刊物和研讨会，只是叫法不同罢了，实际上他们大多数课程和学术活动都或多或少体现了希腊文明。至于同学们提出的第二个要求，即怎样才能认识善的理念，却是三言两语无法说得清的，连柏拉图在《理想国》中都没有说清楚。你们要真想学，下学期欢迎你们参加我的讲座，或者在校内给你们再开设个讲座。为了取得更好的学习效果，你们在假期里要找《理想国》来读一两遍，多读几遍更好，这绝对是一本值得你随时带在身边、天天诵读的经典，它的作用超出一般人的想象，不仅没有过时——永恒的思想永远不会过时，而且一直在指导着世界，读书时要将疑问和感想记下……

没等我说完，一位学生就着急地说，老师你还不知道我们是毕业生呀？你不需要给你的讲座做广告，参加了今天的座谈会，我们都知道这个学习的重要，条件容许，你不说我们都会报名参加。

另一位学生接着说，既然这个学习这么重要，你又不可能在这里说清，老师你能否将你的讲稿整理一下，编本书出来，给我们人手一册，也让更多人受益？

我表示这确实是个好主意，但也感到为难。自己还没有单独出过书，知名度不高，加之对这类书感兴趣的读者恐怕也不多，销路不会好，出版社恐怕不会轻易接纳，即使接纳，要价可能很高，恐怕担负不起呀。

同学们听了又纷纷议论起来，其中一个男生情绪激动地

站起来说，老师的话差矣，如果这个学习真的这么重要，出版社怎么会不接纳？你把出版社的编辑看低了吧。书店里不是有很多好书吗？我看你把读者也看低了。这类书为什么就销路不好？柏拉图的书不是一版再版吗？不要为自己的欠缺找借口。如果没有出版社接纳你的书稿，我宁愿相信出版社而不相信你，对你的讲座也没有信心了。

听了这话，我觉得自己的脸在发热，李老师和一些同学纷纷责怪那位学生说话粗鲁，对老师没有礼貌。

我迅速地调整了自己的心态，朗声说道：这位同学说得很有道理，有这种想法的恐怕不止他一个人。他说的是真话，说真话是勇敢和智慧的表现，我不能为了自己的面子而责备说真话的人。凭这番话，我就觉得同学们这十多年书没有白读。这位同学的这番话也坚定了我出书的决心。为了在座各位，为了广大渴求知识的读者，我一定要把这部书写好并争取出版。假如出版社不通过，我也不怪他们，而怪自己，拿回来再加工、再送去，直至编辑们满意，感到这样好的书都不出版确实说不过去为止。

于是，你看到了现在手上的这部书。

当你决定购买这部书时，务必准备双倍或更多的钱，以便同时购买一部《理想国》。没有读过《理想国》，读我这部书是不会有很大收获的。边读《理想国》，边读这部书，你的收获将会大得多。这样虽多花了一倍的钱，但你要认识到，这是一部破解柏拉图密码、让人领略最高知识并增长智慧的书，超值何止万倍，决不是你所花的这点钱能够衡量的。

读者也可将本书看作哲学名著的导读本，找来《柏拉图全集》以及书后所列参考书(其中有部分如尼采的大部分著作可以在网上下载)，对照进行阅读，收获可能是你至今所读的书中最

大的。

帮助读者学习最高知识，获得最大的学习成果，是作者的最大愿望。

目 录

前言	(1)
----	-------

第一章 希腊智慧	(1)
----------	-------

一 十大智慧	(2)
--------	-------

二 三把火——希腊神话新篇章	(26)
----------------	--------

三 不足之处	(27)
--------	--------

第二章 柏拉图和他的《理想国》	(32)
-----------------	--------

一 圣者柏拉图	(33)
---------	--------

二 《理想国》是部什么样的书?	(40)
-----------------	--------

三 众说纷纭的理想国	(46)
------------	--------

四 “国家个人共性论”与正义论	(49)
-----------------	--------

五 五种国家类型	(52)
----------	--------

六 四条通往理想国之路	(55)
-------------	--------

七 《理想国》的启示	(58)
------------	--------

第三章 理念论	(64)
---------	--------

一 相关的观点介绍	(65)
-----------	--------

二 以美为例看理念的特性	(67)
--------------	--------

三 理念世界	(69)
--------	--------

四 单向度的理念	(75)
----------	--------

五 理念是观念性的还是客观实在?	(78)
------------------	--------

六 理念来自回忆	(82)
----------	--------

七 理念与神	(85)
--------	--------

八 通往理念世界之路	(87)
------------	--------

九 黑格尔的探索	(92)
----------	--------

十 理念论的作用及其局限性	(97)
---------------	--------

第四章 最高知识：善的理念	(100)
---------------	-------

一 柏拉图论善的理念及回响	(101)
---------------	-------

二	真理与知识	(104)
三	认识的最高境界：达到善的理念	(111)
四	智慧的定义及其与真理和知识的关系	(116)
五	善的理念就是智慧	(119)
六	智慧的种类	(122)
七	集体智慧与个人智慧	(127)
八	智慧的寓所	(130)
九	灵魂的寓所	(137)
十	意志、灵魂与智慧	(145)
十一	提升智慧与灵魂的奥秘	(149)
十二	立即开始最重要的学习	(169)
第五章 最高知识与艺术		(172)
一	艺术和美的定义	(173)
二	艺术的起源与演进	(176)
三	精神领域的三次社会大分工	(185)
四	以艺术为基础的知识分科	(188)
五	希腊神话	(190)
六	神话、宗教、哲学与艺术	(195)
七	艺术教育是一切教育的基础	(200)
八	文明发展的顺序	(205)
九	希腊艺术：追求实在与美本身	(208)
十	希腊生活：追求美与善	(212)
第六章 最高知识与科学		(217)
一	科学的奠基人：亚里士多德	(218)
二	亚里士多德工作的意义	(219)
三	哲学与科学的联系与区别	(223)
四	哲学如何帮助科学？	(231)
五	人是符号动物	(239)
六	符号与符号系统	(249)
七	符号、信号与信息	(253)
八	科学的终结	(256)

第七章 哲学家成长之路	(261)
一 哲学有什么用?	(262)
二 哲学可教可学吗?	(265)
三 哲学家是些什么人?	(270)
四 三大类哲学家	(280)
五 哲学的家园: 德意志	(284)
六 哲学家的辨味力	(300)
七 哲学家与社会	(312)
八 怎样成为哲学家?	(321)
九 中国为什么没有哲学家?	(348)
第八章 最高知识推动世界	(352)
一 历史的动力	(353)
二 灵魂转向论	(359)
三 世界第一次灵魂大转向	(361)
四 世界转向的结果: 科学	(372)
五 世界第二次可能的转向: 哲学	(376)
六 欧盟——未来世界的模式	(382)
七 西方在衰落.....	(384)
八 权力意志和生命意志	(393)
九 “骑士”回家——攻击性由外转内	(406)
十 迎来一个虚无时代.....	(412)
十一 靠谁来突破虚无: 超人? 爱智者?	(419)
十二 希腊智慧永放光芒	(423)
后记: 这部精美的作品是怎么产生的?	(424)
附录: 莫里斯的“乌有乡”之梦	
——理想国最佳模式探.....	(429)
人名索引	(444)
参考书目	(459)



一、十大智慧

论述希腊智慧的书籍文章很多，大多将重点放在希腊哲学上。哲学固然是智慧的集中表现，但它只侧重思辨活动一面，远不是智慧的全部表现。探究一个民族的智慧，仅停留在它的哲学上是不够的，需要全面展开。希腊人的智慧起码有以下10种表现。

1. 创造了世界上最优美的神话

从时间顺序上，首先要提到的是神话。比起埃及、巴比伦等古文明，希腊神话出现的时间不是最早的，有部分神来自其他文明，但在系统性、思想性和优美性等方面，希腊神话是世界之最。希腊神话的特点和相应的社会作用如下。

●神的家族庞大，是希腊人的氏族神和家族神 神是不死的，几代的神同时存在，成员数以万计，包括巨人族和人间英雄。这种情况使得神具有多种性格，神话的内容也变得丰富多彩，并能成为人类社会的榜样。神的活动范围只限于奥林匹斯山、希腊领土、爱琴海及其周边地区，神帮助的对象主要是希腊人，属于希腊民族的神。

“由于伊安的世系，我们的家族神是阿波罗。我们不把宙斯称作家族神，而是称作庭院神和氏族神，雅典娜是我们的氏族神。”（《欧绪德谟篇》302D）^① 罗马人移植了希腊的神祇，让他们成为自己的氏族神，但名字都改成拉丁文，故事情节也有所变化。因为与神的这种亲缘关系，在与外族斗争时，神多站在希腊人一边。这与基督教有类似之处：在与外族斗争时，上帝站在希伯来人一边，因为希伯来人被上帝确定为他的“选民”。上帝开始时是他们的氏族神，后经使徒保罗(Paul)之手基督教被推向世界，这点就被模糊化处理掉了，上帝似乎成了全体基督徒的氏族神。

^① 引自《柏拉图全集》。本书还引用了全集中的《申辩篇》、《卡尔米德篇》、《欧绪弗洛篇》、《美涅克塞努篇》、《克拉底鲁篇》、《伊安篇》、《普罗泰戈拉篇》、《美诺篇》、《欧绪德谟篇》、《斐德罗篇》、《会饮篇》、《泰阿泰德篇》、《巴门尼德篇》、《智者篇》、《蒂迈欧篇》、《法篇》、《伊庇诺米篇》、《大希庇亚篇》等。《理想国》则引用郭斌和、张竹明翻译的单行本。

●神与人同形共性，具有鲜明的人文性 人是神按照他们的样子造的，人的灵魂是神给的，人间的英雄就是神的后代，也是希腊人的祖先，因而神与人有共同的优点和缺点。不同的是，神比人的能力强大，而且不会死。这种情况在很大程度上提升了人的地位，人与神有共同活动的基础，人有可能达到神的境界。

其他民族的神话大多数是自然力的描述，神代表某种自然元素，希腊旧神也有这个特点，但在新神身上，这个特点逐渐减少，人文性(人的精神和人间事物)相应增强。例如阿波罗神，本来只代表太阳，后来主管起文艺。黑格尔指出这种安排的意义：“绝对应该注意的是知识和照明之间的本质联系，自然的光和精神的光按照它们的基本的定性是站在一起的。”(《美学》第二卷p215)海神波赛冬(Poseidon)原先是个马神，后来不仅掌管海洋，而且负责城市建设和守护城市，有时也出面帮人打上一仗。柏拉图给一些旧神也加上人文性质，如指出天神乌拉诺斯(Uranus)是数和一切美好事物的源泉，他的名字本身源于“向上看”。(《伊庇诺米篇》)

由于这种人文性或精神性，希腊的神又超出了民族，而具有世界意义。

●神为人服务 奥林匹斯山上的神虽然喜爱玩乐并主宰人的命运，但也以服务人类为职责，管天、管地、管海洋和人间的一切。主神宙斯(Zeus)虽则对普罗米修斯(Prometheus)给人偷盗天火的行为不满，对他加以惩罚并令神们给人造个名叫潘多拉(Pandora)的女人作为对人的惩罚。后来，看到地上芸芸众生懵懵懂懂的样子又于心不忍，还是给人提供许多帮助：让儿子阿波罗(Apollo)除了继续给大地阳光外，还带给人间音乐和医药；让女儿雅典娜(Athene)给人以智慧(用发动战争的方式)；让美神阿芙洛狄忒(Aphrodit)教人懂得爱和美；让自己众多的女儿，包括美惠三女神(the Graces)和九位缪斯(the Muses)，给那些献身艺术、哲学和科学的人们提供帮助，并让众神以发送神谕的方式或自己亲自动手助人决疑解困。神的这种表现给人类树立了一个强者帮助弱者的榜样，并让人明白崇敬神是人应尽的义务，对神虔诚是最大的美德。

●神给人展示美德和法律 除了虔诚外，人的美德还包括



智慧、勇敢、节制和正义，神以各种方式展示美德，让人模仿。在神界也存在野蛮和不公平，神之间的斗争故事就给人展示勇敢和正义等美德，这也是人类社会法制建设的依据，神对神和神对人的奖惩就是给人上的美德课和法律课。神还以自身的存在启发人的智慧，例如战争的智慧。在希腊神话中的战神有两个：男战神阿瑞斯(Ares)和女战神兼智慧之神雅典娜，他们用不同的方式发动战争。阿瑞斯是宙斯的不肖儿，性格凶猛，他发动的是没有理性的战争，只不过是野蛮杀戮的行为；而雅典娜发动的却是理性的、为智慧的战争，通过战争让人类增长智慧，获得幸福。这两类战争在人间都是实际存在的，客观上都有其作用。阿瑞斯发动的战争的作用是抑制繁殖过度的人口，尤其是那些原始野蛮然而增殖迅速的种族，让他们在疯狂的作恶中毁灭或被改造(在这个过程中大量无辜的人群也成为其殉葬品)。雅典娜发动的战争的作用是促进人类社会的进步。战争是不可避免的，是人类文明的一个必不可少的组成部分，它不仅是人的兽性的表现，也是人类社会生存和发展所必需，人类的智慧主要是在战争和各种形式的斗争中增长的。

神话大多出现在发明和应用文字之前，靠许多民间艺人口头流传下来，比较真实地反映了民族的共同愿望与爱好，是民族原始智慧的集中反映。不言而喻，希腊人既然拥有世界最优美的神话，也就在一个方面表明了希腊人祖先拥有当时世界最高的智慧。关于希腊神话，在本书其他部分还有论述，在这里就不多说了。

2. 创造出永恒的哲学

接着要说的就是哲学了。人们会惊讶古代希腊仿佛突然之间冒出众多的哲学家，更惊讶的是他们竟然不约而同地专注于哲学最核心的课题：本原、本质和存在，即我在本书概括所说的原与源。用尼采(Friedrich Nietzsche)的话会说：瞧！这伙人(他的一部自我剖析性的书名是《瞧！这个人》)，他们不修边幅，衣冠不整，童头跣足，甚至有人面带菜色，似乎饭也吃不饱，却聚集到天与地交界之处(奥林匹斯山附近)，饶

有兴味地窥探万物之源、自然之大秘，甚至有人想拿根杠杆撬动地球，他们是不是得到神的授意？

这种说法并非无稽之谈，希腊哲人们爱智慧，不爱财富，目光高远，头脑深邃，共同关注最高的知识，确实与神有关。在文字还没有发明，公共教育还没有产生的年代，人们接受的是喜闻乐见的口头文艺教育，它的内容反映和决定了社会大众的品性。如果神话的内容是一些主宰人类命运的高大威严的神，神话教育出来的就是俯首帖耳的奴隶，如果神话宣扬的是开天辟地英勇无畏的神和似神的人，它培养出来的就是人间的英雄。古希腊哲学家就是他们神话孕育出来的一群英雄人物。

美国哲学家弗兰克·梯利(Frank Thilly)在他的名著《西方哲学史》中开篇写道：“古民族中很少有远远超出神话阶段的，除去希腊人以外，或许没有一个古代民族可以说创制了真正的哲学。……希腊人不仅奠定了一切后来的西方思想体系的基础，而且几乎提出和提供了2000年来欧洲文明所探究的所有的问题和答案。……那种激发希腊思想家的独立精神和他们对真理的爱好是极为崇高、罕与伦比的。”(7)^①

尼采在一部未完成、生前也未发表的著作《希腊悲剧时代的哲学》中指出：“这样一个惊人理想化的哲学群体，每个民族都会自惭形秽。所有这些人是一个整体，是用一块巨石凿出的群象。在他们的思想和他们的性格中贯穿着严格的必然性。他们没有任何常规可循，因为当时哲学和学术都不成其为专业。他们都处在卓绝的孤独中，当时就只有他们仅仅为了认知而生活。他们都拥有古代人那种独具德性的力量，借此他们胜过一切后人，这种力量推动他们发现他们自己的形式，并通过变形进一步塑造使之达至为微妙且至具可能性。”(1.3)^②

不少人认为，希腊哲学是人类文明史上的奇葩，早就开过了，早就衰亡了，距今2000多年的思想还会有活力吗？

①括号内数字为梯利所著《西方哲学史》的原编号，本书引用梯利著作仅此一部。为与罗素同名著作相区别，凡引用该书之处，均以作者名代替书名，如果引语前已经出现作者名，则仅列出编号。罗素和其他在参考书目中只有一部书被引用的作者，也以相同的方式处理。

②括号内数字表示紧前面提到的著作的原编号(边码)，或页数(p)。以下同。