



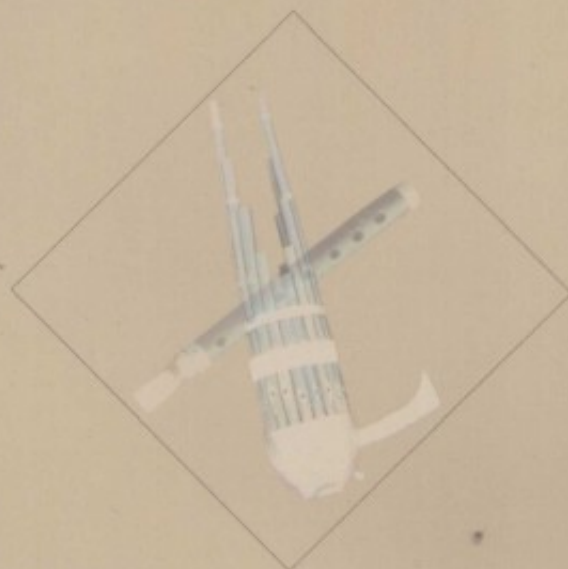
燕赵文化精品丛书

河北省非物质文化遗产保护成果之

河北美术出版社

河北民间古乐工尺谱集成

主编 马维彬



燕赵文化精品丛书

河北省非物质文化遗产保护成果之一

ISBN 7-5310-2727-5



9 787531 027270

ISBN 7-5310-2727-5
定价 168.00 元

后记

河北流布的民间音乐会众多，资源丰厚，风格多样，尤以廊坊、保定等地为盛。更为珍贵的是，时至今日，乐会仍以传统的记谱方式——工尺谱、记录、传承着古老而优秀的音乐文化。但是，随着现代化进程的加快，物质文化遗产一样，民间音乐生存形势严峻，传统的工尺谱由于晦涩难懂，已不再为年轻人所熟知。

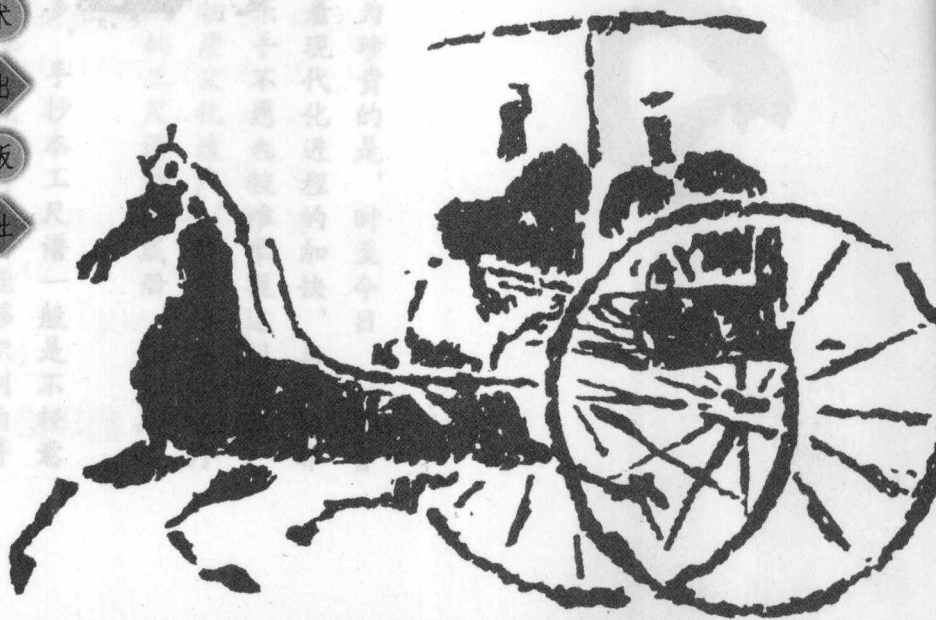
◎主编 马维彬

河北美术出版社

河北民间古乐工尺谱集成

此外，由于我们在专业力量方面的不足，书中一些问题在所难免，不妥之处，请各位方家批评指正。

乐符、标注都要精心设计，稍有错误，整版都要修改，进展十分缓慢，所以，该书能够付梓，也非常感谢燕之风设计工作室。



主 编：马维彬
副 主 编：杜云生 王为民
责任编辑：李 彬 徐秋红 武小森
美术统筹：赵晓韬
封面设计：薛志宏

图书在版编目 (CIP) 数据

河北民间古乐工尺谱集成 / 马维彬主编. - 石家庄: 河北
美术出版社, 2006

ISBN 7-5310-2727-5

I. 河. . . II. 马. . . III. 民间音乐: 古代音乐-工尺
谱-河北省-选集 IV. J648.722

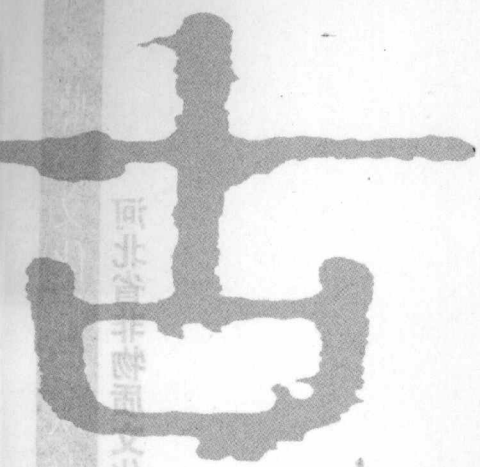
中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第090536号

河北民间古乐工尺谱集成

出版发行：河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号)

邮 编：050071
制 版：石家庄燕之风设计工作室
印 刷：石家庄市红旗印刷厂
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：30
印 数：1-2000
版 次：2006年11月第1版
2006年11月第1次印刷
定 价：168.00元

版权所有 翻印必究



河北民间古乐工尺谱集成

《河北民间古乐工尺谱集成》编辑委员会

编 审 彭卫国 张希有

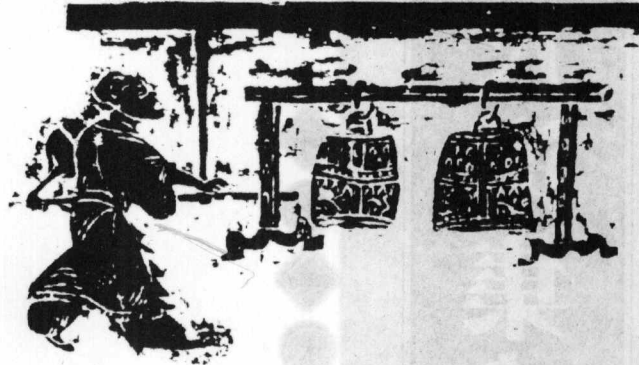
主 编 马维彬

副 主 编 杜云生 王为民

委 员 张利龙 赵维新 赵 昕 葛立辉

杨 明 王明燕 李士林 李云豪

钱树信 王军利 毛 砚 孟贵成



序言

张希有

河北民间古乐是我省民间传统音乐文化的重要组成部分，是生活在燕赵大地的人民群众在漫长的历史岁月中共同创造的宝贵精神文化财富。河北民间古乐历史悠久，乐种丰繁，风格各异，不仅在非物质文化遗产宝库中蕴藏丰富，且流传广泛，影响深远，堪称非物质文化遗产的珍品，它与人民群众的生活、民俗活动紧密联系，生动深刻地表现人民群众的思想感情，是广大群众喜闻乐见的一种艺术形式。从乐理上说，中国古乐是以五声音阶为基础建立的‘宫、商、角、徵、羽’五个调式形成的中华民族音乐体系。工尺谱是我国民间古乐传统记谱法之一，它是以音高符号为‘工、尺’等字而得名的一种记谱形式。由于工尺谱复杂难懂，传授困难，许多珍贵的工尺谱手抄本也不断损毁、流失，掌握工尺谱知识和技艺的老艺人相继去世等原因，随着时间的推移，如不抓紧时间进行收集、整理、保存和研究，就会有消亡的危险。为抢救这一具有重大历史、文化、科学和艺术价值的古乐遗产，河北省文化厅、河北省民族民间文化研究保护中心对全省民间古乐进行了全面、系统地采集整理，编辑出版了《河北民间古乐工尺谱集成》一书，以更好地为音乐工作者以及社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者研究之用，更好地为传承、保存和弘扬我省优秀音乐文化遗产和建设社会主义先进文化发挥积极作用。

河北民间古乐流布广泛，形式多样，音乐会社会多，大都散布于保定、廊坊、承德、邢台等地的固安、安次、霸州、任丘、涞水、雄县、广宗、巨鹿等地的村村落落，宛如一朵朵芳香四溢的田间小花。河北民间古乐主要分佛教音乐、道教音乐、祭祀音乐、宫廷音乐四大种类和风格，各种类民间古乐自身又分文坛、武坛、文乐、武乐，文坛文乐风格典雅、肃穆、古朴、深沉，乐曲速度大都涂缓平稳，颇具沉郁凝重之美，武坛武乐风格庄重威严，富有强烈的艺术震撼力。文乐武乐都有各自的演奏曲目和读法，迄今仍依照手抄工尺谱演奏，如屈家营音乐会始建于明朝中叶以前，距今已有至少500余年历史，是古老完整且从未遭受侵染、原汁原味的

经典古乐。该会现存工尺谱《泣颜回》等2套大曲和《讨军令》等30余支小曲均始创于元明以前。涑水高洛音乐会的起源可追溯到秦末汉初的『鼓吹乐』，含『奏、打、唱、舞、美』五种艺术形式，现存《谱曲本》为清光绪年间抄本，记有『奏』乐曲8首，『打』乐曲10首，其中『奏』乐曲所使用的曲谱是古工尺谱，高洛音乐会填补了中国音乐史『有史无声』的空白。承德清音会成立于民国初年，是由原清廷内务府官员子弟和音乐爱好者组成的有志于传承清宫细乐清音十番的业余音乐组织，现保存20首『清音会』演奏十番乐曲。广宗、巨鹿一带太平道乐也称太平古乐，源于太平道起义（即黄巾起义）。太平道乐在长达200余年的口授相传中，在相对封闭保守的环境中，较好地保存了古乐的原始风貌。经过普查，太平道乐有伴弦曲牌60首、器乐曲牌25首、打击乐曲牌15首，共计100首，其中失传25首。各音乐会所用乐器、乐队编制、演奏曲目、演奏风格各异，具有很强的欣赏和保存价值。

《河北民间古乐工尺谱集成》是一部按音乐会为单位编辑工尺谱资料的文献，不仅收录了河北各民间音乐会的现有曲目工尺谱曲谱、调式说明，还收录了各民间音乐会的乐器照片、现场演奏照片以及各音乐会的简介等资料，共收录屈家营音乐会、霸州市高桥音乐会、赵岗村音乐会、广宗太平道乐、高洛音乐会、承德清音会等20个音乐会的工尺谱资料，对于继承民间音乐文化遗产和弘扬我国的音乐文化具有重要意义。

非物质文化遗产是民族精神的根基、人们情感沟通交流的纽带和发展先进文化的重要资源。近年来，在省委、省政府的重视和有关部门的支持下，我省民间古乐遗产保护工作取得了很大进展，许多古老的地方乐种得以保存和继承。为进一步贯彻落实国务院和省政府关于加强非物质文化遗产保护工作的精神，深入开展民间音乐抢救、保护工作，促进民间古乐重放异彩，《河北民间古乐工尺谱集成》的编纂付梓，使得许许多多具有重要价值的民间古乐工尺谱得以系统地保存下来，这是一项具有长远意义的举措。让我们广大文艺工作者和社会各界携起手来，把燕赵优秀的民间音乐文化发扬光大。

目录

工尺谱概论	一
凡例	六

祭祀音乐类

涑水高洛音乐会

简介	十九
----	----

文乐谱

小曲

祀上牌	二十
骂玉郎(一)	二十
骂玉郎(二)	二十
骂玉郎(三)	二十一
寄生草	二十一
小脱布衫	二十一
小凉州	二十二
柳含烟	二十二
对答平	二十二
醉太平	二十三
过楼牌	二十三
小走马	二十三
盗取金灯	二十四
扑灯蛾	二十四
金字经	二十四

大三六九	二五
小三六九	二五
琵琶论	二五
工合牌	二六
翠竹帘	二六
淘金	二七
张公赶子	二七
翠花开	二八
一封书	二八
过桥牌	二八
将军令	二八
祭枪	二九
跑驴	二九
打周仓	三十
合四牌	三十
颜回	三十
甘州歌	三一
折桂令	三一
小梅令	三一
五声佛	三二
普庵咒	三二
妻上古坟	三三
姬上古坟	三三
芬花攢	三三
拿天鹅	三四
酒网(一)	三五
酒网(二)	三五
酒网(三)	三五
大走马	三六
接佛赞	三六
大挑袍	三七

五方接界	三八
下山虎	三八
小撼动山	三九
三皈赞	三九
观灯赞	三九
门神赞	四十
红绣鞋	四十
赴三合	四十
青天歌	四十
大撼动山	四一
浑天鹅	四一
反鹅郎子	四二
浪淘沙(一)	四二
浪淘沙(二)	四二
小桃红	四三
一善佛	四三
象牙床	四三
大曲	四四
鹅郎子(一)	四四
鹅郎子(二)	四四
鹅郎子(三)	四四
鹅郎子(四)	四五
鹅郎子(五)	四五
鹅郎子(六)	四五
鹅郎子(七)	四五
鹅郎子(八)	四六
武乐谱	四六
开坛河西	四六
过街仙	四六
钹开长三牌	四七

道教音乐类

重泣回	六六
小凉州	六七
小海马	六七
喜盈登	六七

广宗太平道乐

简介	七〇
----	----

文乐谱

小曲、散曲

吾叹花	七一
海霞歌	七一
朝天子	七一
经堂月	七一
单悲调	七二
双悲调	七二
小卷帘	七二
吾今悲叹(一)	七三
吾今悲叹(二)	七三
杨柳开门	七三
五六五歌(开门)	七四
工尺工歌(小开门)	七四
送表偈	七四
霸王台	七五
迎神祈	七五
小花园	七五

寒梅吐玉	五七
五声佛	五七
沙落	五八
十幡重献	五八
普坛咒	五八
过桥赞	五九
观灯赞	五九
三宝赞	五九
晋文公赶子	五九
颜路泣洵	六十
孔夫子泣颜回	六十
甘州歌	六一
秋声赋	六一
公门金字经	六一
劝君悲	六二
雨打江南	六二
伍子胥走马	六二
二身兰亭序	六三
哭长城	六三
一枝花	六三

任丘市辛安庄音乐会

简介	六四
----	----

文乐谱

小曲、散曲

关公辞曹	六五
玉芙蓉	六五
天花落	六六
小走马	六六
二虎争	六六

饶开长三牌	四七
粉蝶大套(一)	四七
粉蝶大套(二)	四七
粉蝶大套(三)	四八
粉蝶大套(四)	四八
粉蝶大套(五)	四九
粉蝶大套(六)	四九
粉蝶大套(七)	四九
大套曲	
五方圆音(一集)(涑水县义安镇下庄村音乐会)	五十
五方圆音(二集)	五一
五方圆音(三集)	五一
五方圆音(四集)	五一
五方圆音(五集)	五二
五方圆音(六集)	五二
过仙街(涑水张翠台村音乐会演奏)	五三

高阳县西良淀音乐会

简介	五四
----	----

文乐谱

小曲、散曲

小良归舟	五五
磬落金钱	五五
稻秧歌	五五
岳阳楼	五六
吊古战场歌	五六
沙滩醉卧	五六
骤马赴敌	五六
夜酒光孟	五七

四不像.....七六

大卷帘.....七六

叹骷髅.....七七

遍地花.....七八

江二水.....七八

送城韵.....七八

北斗九辰.....七九

三宝赞.....七九

香偈.....七九

寄生草.....八〇

小工尺工.....八〇

上山虎.....八〇

万年花.....八一

锁扒皮.....八一

爬山虎.....八一

小风韵.....八二

黄鹰调.....八二

三炷香.....八二

黄篆斋筵.....八三

江二水.....八三

丰都咒.....八三

大曲

刀兵记(套曲)(一).....八四

刀兵记(二).....八四

刀兵记(三).....八四

大三皈依(套曲)(一).....八五

大三皈依(二).....八五

大三皈依(三).....八五

三皈依(套曲)(一).....八五

三皈依(二).....八六

三皈依(三).....八六

固安县小冯村音乐会

简介.....八七

文乐谱

小曲

灯赞.....八八

三节礼.....八八

翠竹帘.....八八

抱合子.....八九

剥板.....八九

烈马.....八九

放驴.....八九

妻上夫坟.....九十

一顺令.....九十

琵琶令.....九十

送佛子.....九一

有富贵.....九一

猫儿的爪.....九一

四节落.....九一

浪淘沙.....九二

合四板.....九二

走马.....九二

昌圣令.....九三

遛花园.....九三

天下同.....九三

小通法界.....九四

堂头令(一).....九四

堂头令(二).....九四

小刀马界.....九五

沙落(一).....九五

沙落(二).....九五

四上板.....九六

返魂香.....九六

斩貂蝉.....九六

大曲

雁过南楼(套曲)(一).....九七

大通法界(二).....九七

接佛歌(三).....九八

小花园(四).....九八

三皈依(五).....九八

骂玉郎(套曲)(一).....九八

山坡羊(二).....九九

采茶歌(三).....九九

感皇恩(四).....一〇〇

三剥板(五).....一〇〇

撼动山(六).....一〇〇

颜回(套曲)(一).....一〇〇

下山虎(二).....一〇二

金字经(三).....一〇二

欢人杯(四).....一〇二

讨军令(套曲).....一〇三

哭城(一).....一〇三

讨军令(二).....一〇三

将军令(三).....一〇三

赶子(四).....一〇四

张飞递枪(五).....一〇四

普坛咒(套曲)(一).....一〇四

兴豆章(二).....一〇五

三宝(三).....一〇六

大赞(四).....一〇六

大沙落(五).....一〇七

红绣鞋(套曲)(一)	一〇八
红绫被(二)	一〇八
大红袍(三)	一〇八

武乐谱

小曲

风入松	一〇九
七字白	一〇九
阜里胡同儿	一〇九
玉女儿	一〇九
训河	一〇九
大合器	一〇九
小合器	一〇九
开坛	一〇九
收坛	一〇九
大曲	一〇九
家伙套头节	一〇九
二节	一〇九
三节	一〇九
四节	一〇九
五节	一〇九
六节	一〇九
七节	一〇九

雄县开口村音乐会

简介

文乐谱

小曲

简介	一一三
文乐谱	一一三
小曲	一一四
小烈马	一一四

当槽	一一四
琵琶记	一一五
刀挑红袍	一一五
柳烟	一一五
豆叶黄	一一六
金灯大走马《上工拍》	一一六
大走马	一一七
八板	一一八
宝盒子	一一八
小放驴	一一九
醉太平(一)	一一九
醉太平(二)	一一九
沙落	一二〇
三饭赞	一二〇
妻上夫坟	一二〇
左灯赞	一二一
右灯赞	一二一
浪淘沙	一二一
花园赞	一二二
祭枪	一二二
祭刀	一二二
大曲	一二二
四季(套曲)	一二三
春(一)	一二三
夏(二)	一二四
秋(三)	一二四
冬(四)	一二四

武乐谱

河西溥 前铂头

河西溥 前铂头	一二五
---------	-----

第一节	一二五
第二节	一二五
第三节	一二六
第四节	一二六
第五节	一二六
第六节	一二七
第七节	一二七
后铂头	一二七
收尾	一二八

安次区军卢村音乐会

简介

文乐谱

小曲

巧跳神	一三〇
会跳神	一三〇
捕蚂蚱	一三〇
切八板	一三一
琵琶令	一三一
倒提金灯	一三一
鹅郎子	一三一
刀兵祭	一三二
哭皇天	一三二
往生咒	一三二
三饭赞	一三三
大曲	一三三
泣颜回(套曲)(一)	一三三
扑灯蛾(二)	一三四
甘州歌(三)	一三四
下山虎(四)	一三四

佛教音乐类

四季(套曲).....	一三五
春景(一).....	一三五
夏景(二).....	一三五
秋景(三).....	一三五
冬景(四).....	一三五

遵化马坊岭村音乐会

简介.....	一三七
文乐谱.....	一三七

小曲、散曲

堂头令.....	一三八
上小楼.....	一三八
五回向.....	一三八
拾不闲.....	一三九
四块瓦.....	一三九
横推车.....	一三九
胡编做.....	一四〇
一串珠.....	一四〇
黑老婆.....	一四〇
调角叙.....	一四〇
有名马.....	一四一
华严会.....	一四一
菩萨陀.....	一四二
月牙高.....	一四二
大刹尾.....	一四二
刮地风.....	一四三
迎仙客.....	一四三
无名马.....	一四三
起落歌.....	一四三
净水瓶(仙侣牌).....	一四四

采茶歌.....	一四四
秀才升官.....	一四四
佛慈.....	一四五
叠断桥.....	一四五
天下同.....	一四五
号天尊.....	一四五
哭城.....	一四六
耍孩.....	一四六
一江风.....	一四六
行香.....	一四七
逐鼓令.....	一四七
清江引.....	一四七
行香赞.....	一四八
锁南枝.....	一四八
一不应.....	一四九
二不应.....	一四九
三不应.....	一四九
柳青歌.....	一四九
挂金锁.....	一五〇
挂珍珠.....	一五〇
小华严.....	一五〇
朝天子.....	一五二
金蝴蝶.....	一五二
水龙吟.....	一五二
大曲.....	一五二
四季(套曲).....	一五三
春鹅郎.....	一五三
夏鹅郎.....	一五三
秋鹅郎.....	一五四
冬鹅郎.....	一五四
翻鹅郎.....	一五四

固安县屈家营音乐会

简介.....	一五七
文乐谱.....	一五七

小曲

烈马.....	一五八
哭城.....	一五八
八普.....	一五八
三公赞(一).....	一五八
三公赞(二).....	一五九
妻上夫坟.....	一五九
小收.....	一五九
功名久.....	一六〇
走马.....	一六〇
大闹天宫.....	一六〇
送圣记.....	一六一
金字经.....	一六一
年达序.....	一六一
沙落.....	一六一
望江南.....	一六二
贺三宝.....	一六二
甘草节.....	一六二
讨军令.....	一六三
五声佛.....	一六三
翠花盆.....	一六三
九门皮.....	一六三
折桂合.....	一六四

宝盒子	一六四	山东子(六)	一七三
大刹尾	一六四	寄生草(七)	一七三
翠竹帘	一六五	春风韵(套曲)(二)	一七四
灯赞	一六五	琵琶南(二)	一七四
赶东山	一六五	湖波咒叠(三)	一七五
大曲		一封书(四)	一七六
张公赶子(套曲)(一)	一六五	夏风韵(套曲)	一七六
张公赶子(二)	一六六	小招生宝(引子)	一七六
张公赶子(三)	一六六	夏风韵(一)	一七六
张公赶子(四)	一六六	折桂合(二)	一七七
张公赶子(五)	一六六	夏风韵(三)	一七八
张公赶子(六)	一六七	夏风韵(四)	一七八
鹅郎子(套曲)(一)	一六七	海清(套曲)(一)	一七九
鹅郎子(二)	一六七	海清(二)	一七九
鹅郎子(三)	一六七	海清(三)	一七九
鹅郎子(四)	一六八	海清(四)	一八〇
鹅郎子(五)	一六八	大德围(套曲)(一)	一八〇
鹅郎子(六)	一六八	赶东山(二)	一八一
泣颜回(套曲)	一六八	大刹尾(三)	一八一
合四牌(一)	一六八	大凉州(套曲)	一八一
泣颜回(二)	一六九	鬼散台(一)	一八一
赶周奇(三)	一六九	大凉州(二)	一八二
普登科(四)	一七〇	大凉州(三)	一八二
下山虎(五)	一七〇	大招生宝(四)	一八三
豆芽黄(六)	一七〇	大凉州(五)	一八三
骂玉郎(套曲)	一七一	绉君堂(套曲)	一八三
一只雁(一)	一七一	庆丰年(一)	一八三
骂玉郎(二)	一七一	绉君堂(二)	一八四
玉曦兰(三)	一七一	双烧楼(三)	一八四
山中鸟(四)	一七二	清艾玉桂人(四)	一八五
感皇恩(五)	一七二	西文经(五)	一八五

普庵咒(套曲)	一八六
小花园(一)	一八六
倒提金灯(二)	一八六
普庵咒(三)	一八六
贺臣(四)	一八七
乐羽阜(五)	一八七
庆平安(六)	一八七
四上牌(七)	一八七
玉芙蓉(八)	一八八

武乐谱

法器头记	一八九
二记	一八九
三记	一八九
四记	一八九
五记	一九〇
六记	一九〇
铁锁炼沽舟	一九〇
过街仙	一九〇
瓮别一条蛆	一九一
鬼拨门	一九一
暗八鼓收头	一九一
玉皇升殿	一九一

安次区南响口梵呗音乐会

简介

文乐谱

小曲、散曲

扫夫归

一九四

庆长春	一九四
切八板	一九四
菩萨陀	一九五
追命鬼	一九五
哭黄天	一九五
醉太平	一九六
西江月	一九六
八仙庆寿	一九六
撼动山	一九七
水鸭儿	一九七
兴道章	一九七
三枝箭	一九八
四声佛	一九八
会跳神	一九八
五月鲜	一九八
春鹅郎	一九九
夏鹅郎	一九九
秋鹅郎	一九九
冬鹅郎	二〇〇
无头鬼	二〇〇
迎仙客	二〇〇
仙入洞	二〇〇
出坛见(行走用)	二〇〇
豆叶黄	二〇一
桃红梅	二〇一
极乐锁	二〇一
碟落金钱	二〇二
卫南楼(一)	二〇二
卫南楼(二)	二〇二
灯赞	二〇三
沽美酒	二〇三

对口曲(吹打念)	二〇四
华严会	二〇四
望江南	二〇四
斗鹤鹑	二〇四
堂头令	二〇五
滴流子	二〇五
小厨对子	二〇五
挂金锁	二〇六
牌子曲(灵前)	二〇六
四句八念(一)	二〇六
四句八念(二)	二〇七
禅悦酥酩	二〇七
大三宝	二〇八
小三宝	二〇九
倒上桥	二〇九
三皈	二一〇
大阿弥陀赞	二一〇
十报恩	二一一
大曲(坐棚)	二一一
三皈赞	二一一
巧跳神	二一二
翠竹帘	二一四
玉芙蓉	二一五
四上牌	二一七
张公赶子	二一八
倒提金灯	二一九
四句八念	二二〇
宝鼎香赞	二二〇
炉香赞	二二一
漕溪水	二二二
杨枝净水	二二二

灵魂受度	二二三
卫南楼	二二三
刀兵记	二二四
大三宝	二二四
琵琶令	二二五
八仙庆寿	二二五
千声佛	二二六
赶山	二二六

武乐谱

长行钹	二二七
一声雷	二二七
河东钹	二二七
河西钹	二二八
喝	二二八

涉县寺庙音乐

简介	二二九
----	-----

文乐谱

小曲	二三〇
玉交枝	二三〇
小青羊	二三〇
小青羊歌	二三〇
清江引	二三一
月见高	二三一
五更转	二三二
武三思意摇	二三二
江见水	二三三
贵水耍情	二三三
清腔注云飞	二三三

文安县里东庄音乐会

简介.....二五八

文乐谱

小曲

劝金杯.....二五九

玄子令(一).....二五九

背调玄子令(二).....二五九

劝金杯.....二五九

琵琶令(一).....二六〇

琵琶令(二).....二六〇

山东歌.....二六〇

流水三皈赞.....二六一

碟落金钱.....二六一

背调合四拍.....二六一

大曲

小工调大走马(套曲).....二六二

倒提银灯(一).....二六二

大走马(二).....二六二

川拨罩(三).....二六三

七弟兄(四).....二六三

梅花酒(五).....二六三

望江南(六).....二六四

耍孩儿(七).....二六四

妻上夫坟(八).....二六四

四季鹅郎(九).....二六四

撼动山(十).....二六五

两头尖.....二六五

哑一靠凡调锦堂玉(套曲).....二六六

天花胜序(一).....二六六

经堂月(二).....二六六

喜江南.....二三四	八拍见.....二三四	大青天歌.....二三五	皂罗袍.....二三五	注云飞.....二三五	下山虎.....二三六	六板.....二三六	小青天歌.....二三七	集贤宾.....二三七	兰画梅.....二三七	甘州歌.....二三八	琥珀苗.....二三八	小泣颜回.....二三八	皂角见.....二三九	不是路.....二三九	秀旦.....二三九	四板.....二四〇	大棒庄台.....二四〇	金罗锁.....二四〇	红绣鞋.....二四一	银罗锁.....二四一	叮嘴山坡羊.....二四二	寄生草.....二四二	醉太平.....二四二	撼动山.....二四三	山东月见高.....二四三	新水令.....二四四	红绣鞋.....二四四	上天梯.....二四四	小棒庄台.....二四五	出许昌.....二四五
-------------	-------------	--------------	-------------	-------------	-------------	------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-------------	-------------	------------	------------	--------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-------------

大兴成.....二四六	卖油郎.....二四六	顺水船.....二四七	浪淘沙.....二四七	八拍见.....二四七	小黄莺.....二四七	千字佛.....二四八	耍孩子.....二四八	顶灯.....二四八	连芭蕉叶.....二四九	罗江园.....二四九	柳河金.....二五〇	粉红莲.....二五〇	亚半天.....二五〇	五声佛.....二五〇	麦地花.....二五一	一江风.....二五一	二番第三板.....二五二	第四板.....二五二	第五板.....二五三	三吊湾.....二五三	八板.....二五四	大曲	走马(套曲)(一).....二五四	走马(二).....二五五	走马(三).....二五五	沽美酒(套曲)(一).....二五六	沽美酒(二).....二五六	沽美酒(三).....二五七
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------	-------------	-------------	------------	-----------	-------------------	---------------	---------------	--------------------	----------------	----------------

傍妆台(三).....二六六

饶幸令(四).....二六七

醉公子(五).....二六七

十二月(六).....二六八

尧民歌(七).....二六八

四季鹅郎(八).....二六八

撼动山(九).....二六九

正工调青吹山坡羊(套曲).....二六九

山荆子(一).....二六九

青吹山坡羊(二).....二七〇

喜迎灯(三).....二七〇

醉太平(四).....二七一

小凉州(五).....二七一

气不忿(六).....二七一

四季鹅郎(七).....二七二

撼动山(八).....二七二

清江引(九).....二七二

正工调关公辞曹(套曲).....二七三

垂慈调(一).....二七三

关公辞曹(二).....二七三

四季鹅郎(三).....二七四

撼动山(四).....二七四

正工调玉芙蓉(套曲)(一).....二七四

哭城(二).....二七五

讨军令(三).....二七五

张公赶子(四).....二七六

背调关公辞曹(套曲)(二).....二七六

四季鹅郎(二).....二七七

撼动山(三).....二七八

老拾翻.....二七八

武乐谱

(一).....二七九

(二).....二七九

(三).....二七九

(四).....二八〇

霸州市高桥音乐会

简介.....二八一

文乐谱

小曲

扑灯蛾.....二八二

甘州歌.....二八二

虎下山.....二八二

金字经.....二八三

八板.....二八三

吹四调.....二八三

书锦堂.....二八四

水晶宫.....二八四

醉翁子.....二八五

豆叶黄.....二八五

川拨罩.....二八五

鬼车套.....二八六

经堂月.....二八六

招圣令.....二八七

金刀令.....二八七

和四板.....二八八

山坡羊.....二八八

妻上夫坟.....二八九

关公辞曹.....二八九

张公赶子.....二八九

巧跳神.....二九〇

堂头令.....二九〇

捕蚂蚱.....二九〇

张飞店.....二九〇

混江局.....二九一

大发头.....二九一

发头.....二九一

醉太平.....二九一

碟落金钱.....二九二

祭枪.....二九二

倒提金灯.....二九二

行到章.....二九二

混水龙.....二九三

讨军令.....二九三

五声佛.....二九三

八仙庆寿.....二九三

白玉堂.....二九四

柳春烟.....二九四

绿青草.....二九四

小跳神.....二九四

翠竹帘.....二九五

放驴.....二九五

三条箭.....二九五

春郎.....二九六

杀伐.....二九六

救命鬼.....二九六

迎仙客.....二九六

六句赞.....二九七

焚香赞.....二九七

普庵咒.....二九七

大曲

四季(套曲).....二九七

春景.....二九七

夏景.....二九八

秋景.....二九八

冬景.....二九八

霸州市胜芳音乐会

简介.....三〇〇

文乐谱

小曲、散曲

小辞马.....三〇一

大走马.....三〇一

正走马.....三〇三

小走马.....三〇四

东游(一).....三〇六

哑一调东游(二).....三〇七

小东游(一).....三〇八

小东游(二).....三〇九

经堂月.....三〇九

小经堂月.....三一

五字调玉芙蓉(一).....三一

雅一调玉芙蓉(二).....三一二

玉芙蓉(三).....三一二

上字调.....三二三

哑一调.....三三六

五字调.....三三八

六字调.....三三一

大凡调.....三二三

工字调.....三二六

尺字调.....三二九

关公辞曹.....三三一

辞马.....三三二

柳含烟(一).....三三四

雅一调柳含烟(二).....三三四

上字调柳含烟(三).....三三五

上字调四常牌(一).....三三五

四常牌(二).....三三六

雅一调四常牌(三).....三三六

绣球.....三三六

雅一调鬼三台(一).....三三七

鬼三台(二).....三三七

六字调鬼三台(三).....三三八

正合四板(一).....三三八

合四板(二).....三三八

六字调合四板(三).....三三九

合四牌.....三三九

凡字调斗鹤鹑(一).....三四〇

斗鹤鹑(二).....三四一

倒提银灯(一).....三四一

倒提银灯(二).....三四二

倒提银灯(三).....三四二

送神欢(一).....三四三

送神欢(二).....三四三

锦香宾.....三四三

送佛记(一).....三四四

小引子送佛记(二).....三四四

碟落金钱.....三四四

全家悲(二).....三四五

天下乐(一).....三四六

小引子凡字调天下乐(二).....三四六

雁过南楼(一).....三四七

小引子雁过南楼(二).....三四七

五字调串曲.....三四八

赶子(套曲)(一).....三四九

赶子(二).....三五〇

赶子(三).....三五二

赶子(四).....三五三

赶子(五).....三五四

赶子(六).....三五五

讨军令(套曲)(一).....三五六

正五字调讨军令(二).....三五七

工字调讨军令(三).....三五八

哑一调讨军令(四).....三五八

五字调讨军令(五).....三六〇

上字调讨军令(六).....三六一

玉芙蓉(套曲)(一).....三六二

玉芙蓉(二).....三六三

雅一调玉芙蓉(三).....三六三

五字调玉芙蓉(四).....三六四

上字调鼓板九(套曲)(一).....三六五

鼓板九(二).....三六二

鼓板九(三).....三六六

雅一调鼓板九(四).....三六六

雄县亚古城音乐会

简介.....三六八