

黎锦织造工艺

刘超强 达瑟 编著

刘超强 达瑟 编著

 中国纺织出版社

黎锦织造工艺

刘超强 达瑟 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

黎族的棉纺织业十分发达,其棉纺技术和棉纺织工艺品,已达到很高水平。中国历史上最杰出的纺织家黄道婆在总结崖州妇女纺织技术的基础上,创造了一套去籽、弹花、纺纱和织布工具,推广黎族妇女错纱配色、综线挈花等技术,不但提高了生产效率,而且织出的图案栩栩如生,微妙惟肖。

本书在此基础上将这些即将消失的纺织工艺技术整理成册,全面总结和记录了黎族织锦编织工艺的编织过程,并采用图文并茂的方式,通俗易懂,好看好学,形成了一套较为完整的理论教材,填补了海南黎族织锦工艺没有理论教材的空白。

图书在版编目(CIP)数据

黎锦织造工艺/刘超强,达瑟编著.—北京:中国纺织出版社,2007.10

ISBN 978-7-5064-4590-0

I.黎… II.①刘… ②达… III.黎族—织锦—工艺美术—海南 IV.J523.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137788号

策划编辑:江海华 张福龙 责任编辑:江海华
设计制作:博雅文化

中国纺织出版社发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

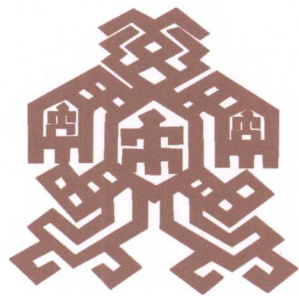
精一印刷(深圳)有限公司印刷 各地新华书店经销

2007年10月第1版第1次印刷

开本:787×960 1/16 印张:5.25

字数:80千字 定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



《黎锦织造工艺》编辑委员会

顾 问：王学萍

编委会主任：李永喜

编 委：郑作生 黎宏标 王秀美

符国新 李 冠 陈运新

编 著：刘超强 达 瑟



黎族历史悠久，在漫长的历史发展过程中，黎族人民以自己的聪明才智，创造了独特而优秀的传统文化。其中古朴、典雅、精美的黎族服饰和织锦，具有很强的艺术魅力，是几千年历史形成的一笔巨大财富，大力挖掘、开发黎族传统文化对发展民族经济具有重要意义。

根据考古学、语言学、民族学、文献学等方面的综合研究，黎族先民至迟在三千年以前（相当于中原地区的殷周之际）已掌握了纺织技术，并领先于华夏其他民族一千多年。

宋元两代，黎族的棉纺织业十分发达，其棉纺技术和棉纺织工艺品，已达到很高的水平。黄道婆——中国历史上最杰出的纺织家，对传播黎族先进的棉纺织技术起到了关键性的作用。黄道婆在学习和总结崖州妇女纺织技术的基础上，对我国棉纺织业作出了巨大贡献。一是改革和创新纺织工具，创制了一套去籽、弹花、纺纱和织布的工具，提高了生产效率；二是运用和推广黎族妇女错纱配色、综线挈花等技术，以此织成栩栩如生、惟妙惟肖的花纹图案。元代以后，中国棉纺织业快速发展，人们无论贫富贵贱，皆穿棉衣盖棉被。

明清两代，在棉纺织业快速发展的同时，黎族棉纺织业的发展也达到了顶峰，黎族织造的龙被已成为人们争相收藏的珍品。然而，鴉

片战争以后，棉纺织业受到洋纱洋布的冲击，沿海地区纺织业迅速衰落，黎族棉纺织业只有在偏远山区继续保存。

一种工艺存续数千年，无疑是人类历史上的一个奇迹。纺轮纺纱、踞织腰机织布、贯首衣这些古老的文化遗存以及与纺织工艺相关的树皮布制作，在人类社会进入信息时代、数字化经济时代的今天，在黎区还能寻到它们的踪迹，这不能不说黎族纺织工艺是人类社会“文化的活化石”。

做好抢救、挖掘和整理工作是黎锦保护的主要任务。黎族是一个有语言没有文字的民族，许多手工工艺的传承主要靠家族或氏族内部心、手授受的方法进行，黎族传统织锦工艺以母女相传最为典型。女儿十岁以后，母亲就开始教授女儿学习纺染织绣的技艺，纺织技艺也是过去女童必修的一门技艺。这种古老的传承方式，在一定程度上阻碍了技术的提高和传播。过去我们对黎族织锦工艺的理论研究不多，对织锦织造工艺的原理认识不够。现在，保亭黎族自治县县委、县政府组织力量编写了《黎族织锦织造工艺》一书，这无疑是一个良好的开端，该书填补了黎族织锦理论研究的空白，同时我也希望能有更多研究黎族织锦工艺的著作面世。

王学库

2007年1月18日



世居海南岛的黎族系古代百越民族的一支，自殷商始，黎族先民就陆续迁入海南岛，他们是琼州沃土最早的开拓者。在漫长的岁月中，勤劳勇敢的黎族先民不断地发展和壮大，他们和兄弟民族一道，创造了丰富多彩的精神文明。黎族织锦就是其中最为绚丽多彩的一支。

黎族织锦，自有文字记载至今已有几千年的历史。但是这些记载，大多体现在对织锦图案艺术的表象记录上。从纺织理论，特别是织造工艺技术上对其进行归纳和总结的文字却十分罕见。在民间，织锦编织工艺的传承，主要靠祖辈的亲手授受，极大地限制了图案的创新与发展。解放后，黎族织锦研究进入新的历史阶段，原海南省民族织锦研究所在总结传统织锦的基础上，研发了黎族织锦壁挂编织技术。然而，让人感到遗憾的是，到目前为止，我们仍然难以获得一套比较全面介绍和记录黎锦织造工艺方面的理论教材。同时，也让人感到忧虑的是，由于种种原因，黎族棉纺织业正逐渐陷入后继无人的困境。2006年，黎族织锦工艺更是被国家列入非物质文化遗产保护项目，如此等等，让我们这些黎族织锦爱好者，感到前所未有的压力和责任。为此，我们决心尝试编写这本黎锦织造工艺教材，力求较为全面地总结和记录黎族织锦编织工艺，主要用于黎锦织造方面的培训，为黎族织锦的传承和振兴做一些基础性的工作。

本书最大的一个特色是，在对黎族织锦织造工艺的阐述上，尽量

避免使用纺织专业中艰涩的专业论述。通过采用图文并叙的方式，尽量让广大农村织工能在最短的时间内学好和用好。本书中关于黎族织锦发展的综述部分，大多以现有文献资料改编。同时，辅以笔者实践心得。

本书在编写过程中得到了海南省委常委、宣传部长周文彰，全国人大常委会常委、原海南省人大常委会副主任王学萍同志的亲切关怀，周常委欣然为本教材题写书名，王老百忙中亲自审稿，提出中肯的意见并作序。在保亭黎族苗族自治县人民政府的资助下，最终得以顺利出版。在此，特向所有关心和帮助这本书的朋友们致谢。由于时间紧迫，水平有限，本书还比较粗糙，错误难免，衷心希望读者指正。

编 者

二〇〇七年一月

Catalogue

目 录

黎 锦 织 造 工 艺

第一部分 黎族织锦之发展历程篇·····2

第一章 黎锦面料的始祖——树皮布·····3

第二章 黎族传统织锦的守望者——木皮绩衣·····3

第三章 黎族纺织发展历程的领头羊——棉纺织锦···7

第二部分 黎族织锦之编排组织篇·····9

第四章 黎族织锦编织工艺原理分析
与编排组织方法的选择·····9

第五章 黎族织锦的编排组织 ·····12

第三部分 黎族织锦之织造工艺篇 ·····25

第六章 黎族传统织锦的织造 ·····25

第七章 黎族织锦壁挂的织造 ·····39

第四部分黎族织锦之编排组织图例篇·····43

第八章 黎族织锦编排组织图例 ·····43

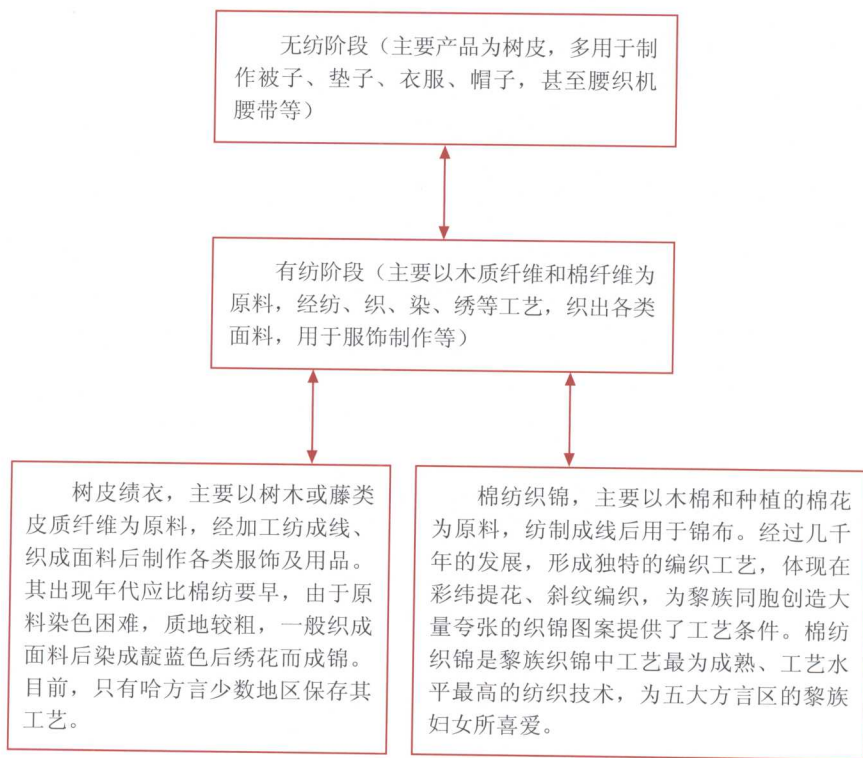


第一部分

黎族织锦之发展历程篇

人类生存，首先要吃饭，其次要穿衣。自古以来，黎族先民以其聪明才智，从无纺到有纺，创造了特有的纺织面料和服饰文化。据学者论证，大约在一万年前，黎族无纺的树皮布首先出现。随着人类从原始状态进入文明社会，黎族纺织技术得到了快速的发展。早在秦汉时期，黎锦就已经成为岁贡之极品。在宋代，黎锦以其色彩艳丽、图案新颖、做工精良、品种繁多而闻名于世，当时黎族的纺织技艺已居于全国领先地位。元朝时的黄道婆，学习黎族织锦工艺并加以改进推广，从而推进了江南棉纺织业的迅猛发展，成为我国著名的女纺织家。至清代，黎族的棉纺织业进入了空前鼎盛时期，20世纪中期以后，由于现代纺织业的冲击，延续了几千年的黎族传统纺织工艺渐趋衰落，濒临湮没与失传。值得庆幸的是，当前这一现状引起了国家的高度重视，黎族织锦工艺列入第一批非物质文化遗产保护项目。同样值得高兴的是，黎族最为传统的无纺树皮布、有纺树皮绩衣和棉纺织锦三大工艺至今仍有留传，这就为我们全面了解黎族的纺织发展历程提供了依据。下页图即为黎族纺织发展历程的简要示意图。





黎族传统纺织发展历程示意图

第一章 黎锦面料的始祖——树皮布

清代张庆长撰《黎岐纪闻》曾记载：“生黎隆冬时取树皮槌软，用以蔽体，夜间即以代被。其树名加布皮，黎产也。”树皮布不同于我们今天所说的纺织布，它是以树皮为原料，经过石拍或木槌打制成型以后制成的。海南岛上的黎族用来制作树皮布的树种主要是桑科植物箭毒树（即“见血封喉”）和构树等。其制作过程经历了扒树皮、修整、浸泡、脱胶、敲打、漂洗、晒干、拍打等多道工序。下图为应用传统工艺制作的黎族树皮衣。



树皮衣

第二章 黎族传统织锦的守望者——木皮绩衣

宋乐史撰《太平寰宇记》卷一六九“儋州”条：“《山海经》曰刀儋耳，即离耳也……山岭为黎人，居其间号曰生黎……有刀未尝离手，弓以竹为弦，绩木皮为布，尚文身。”卷一六九“琼州”条：“有夷人无城郭，殊异居，非译语难辩其言……绩木皮为衣，以木棉为毯。”之后元、清历代中，黎族“绩木皮为衣”均有记载。元马端临撰《文献通考》卷三三一“黎峒”条：“黎峒，唐故琼管之地，在大海，南距雷州，泛海一日而至，其地有黎母山，黎人居焉。旧说五岭之南，杂夷獠，朱崖环海，豪富兼并，役属贫弱。妇人服幼纁，绩木皮为衣。”清顾炎武《天下郡国利病书》第十九册《广东下黎峒》：“妇人绣面，服纁纁，绩木皮为布。”因此，完全可以说，“绩木皮为衣”是黎族最具特色的传统之一，也是黎族传统纺织文化当之无愧的代表作品之一。

绩，音jì，意为把麻纤维披开接续起来搓成线。“绩木皮为衣”即把木皮纤维纺成线后织成布料，最后制成衣物。黎族木皮织衣各方言地区用料虽然有所不同，但在工艺上却大致相仿。如，在海南省乐东黎族自治县，黎族“绩木皮为衣”的主要原料为生于旷野的灌木火索麻(*Helicteres. isora. Linn*)和藤本生琼岛羊蹄甲[*Bauhina. ornate. var. austrosinenss*(Tang. et. Wang) T. chen]。灌木火索麻剥皮后取内层皮质用药水煮制，藤本生琼岛羊蹄甲则用木舂舂松软，得质地柔韧木(藤)质纤维，然后经漂洗，取质地良好的纤维，用手工揉搓成线，男式衣裳可直接织成布，也有与棉线混织成布后缝制衣裳，女式衣裳织成面料后，用植物传统手工染色，绣制图案而成锦。藤类纤维纺线绩衣主要用于制作男式衣裳，其织布颜色为棕黄，与棉线混织则棕白条纹相间，一般不经染色。纯藤质纤维衣服质地较硬，混棉织物则手感较柔软。木皮纤维绩衣则用于制作女性衣裳，以及被子、

背孩子用的传统背带，其织布布质较为柔软细腻、颜色浅白、质地柔细和便于染色是将其制作女性衣裳的主要原因。

当前，由于原料采集困难，制作工艺繁琐，以及民间艺人渐少等原因，黎族木皮织衣与大多黎族传统物品一样日渐消亡。在一些多民族混居程度较高的黎族地区，木皮绩衣已经渐成老人口中传说；而在一些黎族传统保持较好的山区，木皮绩衣保存也已十分有限，大多只在举办传统仪式时相互借用。图2-1～图2-12为哈方言“木皮绩衣”各类材料和成品图。



图2-1 用木质纤维编成的线



图2-2 通过腰织机织成的面料



图2-3 用琼岛羊蹄甲藤皮纤维织成的男上衣



图2-4 在木皮纤维中掺棉织成的男式上衣



图2-5 用火索麻木质纤维织成面料制成的女式上衣



图2-6 用天然植物靛蓝染整的女式上衣



图2-7 女式上衣正面



图2-8 女式上衣背面

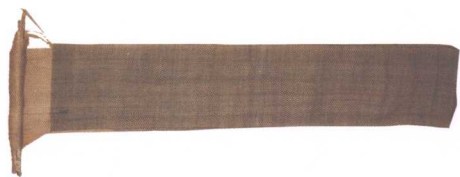


图2-9 以火索麻皮质纤维织成的女式衣料



图2-10 背带



图2-11 筒裙成品



图2-12 哈方言男子下穿的
犊鼻裤