

北京第二外国语学院北京市属市管高等学校“人才强教”计划出版经费资助

MEIGUO
HEIREN NÜXING ZHUYI
PIPING YANJIU

美国黑人 女性主义 批评研究

周 春 著



四川大学出版社

北京第二外国语学院北京市属市管高等学校“人才强教”计划出版经费资助

美国黑人女性主义 批评研究

周 春 著



四川大学出版社

责任编辑:徐 燕
责任校对:周 颖
封面设计:翼虎书装
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

美国黑人女性主义批评研究 / 周春著. —成都: 四川大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5614-3869-5

I. 美… II. 周… III. 美国黑人-女性主义-文学评论
IV. I712.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170673 号

书名 美国黑人女性主义批评研究

著 者	周 春
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-3869-5 / I·348
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	8.625
字 数	210 千字
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址: www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

前言



周春的《美国黑人女性主义批评研究》即将出版，我由衷地感到高兴。这部专著是她在博士论文基础上修改而成的，是她三年学术求索的结晶。我相信，假以时日，周春完全可能在该领域有所建树，这也是我作为她博士导师的殷切期待。

周春于2003年考入四川大学文学与新闻学院，在我的指导下攻读比较文学博士学位。在我看来，比较文学是一门交叉学科，比较文学专业的学生，在选定研究方向时应该充分利用其学科优势，避免自己不熟悉的学科。周春的本科和硕士的专业都是主修英美文学，因此她和我商讨后决定把研究方向定为英美文学理论。到选题的时候，她告诉我其硕士论文是关于黑人女性作家莫里森，因此对美国黑人女性文学有一定的知识积累。但就我看来，美国黑人女性文学近年来在国内研究已经颇多，要以莫里森作为博士论文的选题，除非以全新的视角或批评方法来进行，然而这样无疑难度相当大。

如何既充分利用自己的学术背景，又能抓住学术前沿问题，选择一个具有创新意义的论文题目呢？周春对自己的选题经过将近一个学期的思考、准备，最后告诉我她准备将美国黑人女性主义批评作为研究方向。我欣然同意。



在美国黑人女性文学取得巨大成就，吸引国内外学界关注的同时，对于同样取得巨大成就的黑人女性文学批评的研究却相对滞后。而作为当代最成熟的第三世界女性主义批评，美国黑人女性主义批评已经成为当代女性主义理论中不可或缺的部分。美国黑人女性主义批评以种族、阶级、性属的多重话语改变了既有的学术话语。这种范式的转变，不仅使黑人女性主义文学批评作为一种独立的声音得以彰显，更为重要的是，它进一步推动、延展了当代女性主义文学批评和黑人文学批评的发展，并对第三世界女性文学批评的建构有着不容忽视的启示意义。当她选择这个研究方向时，国内对美国黑人女性主义批评的深入研究，几乎还是一个空白。在国外，对黑人女性主义批评的研究也是零散的，或是纵向的梳理，缺乏全面的、横向比较的研究。

作为国内较早对美国黑人女性主义文学批评思想进行的系统研究，这部专著对美国黑人女性文学批评及其主要思想进行了全面、系统的分析与探究。这种选题因为缺少可资借鉴的材料，在写作上无疑具有很大的难度。然而，作为一个年轻的学者，她没有轻易妥协。她从黑人女性文学批评的生成语境、学理渊源以及对黑人女性文学批评实践的整体性思考出发，依托比较研究的视阈，厘清了黑人女性文学批评在女性主义批评话语、美国黑人文学批评以及美国主流批评话语中所处的地位以及它们之间的关系。从这个角度上来说，本专著是对前人所做的工作的一种补充、完善与推进。

其次，目前对黑人女性文学与批评的研究多注重对黑人女性主义的社会批评实践和身份政治等方面的研究，对其文学批评实践这一领域的研究则相对薄弱。而本专著则力图弥补学界对黑人女性主义批评缺乏整体研究的不足，为更进一步地吸收其批评思想提供一些参考。

此外，本专著还在对美国黑人女性主义批评核心议题进行归

纳、梳理的基础上，探究了黑人女性文学批评话语的建构问题，指出在黑人女性主义批评中，批评的言说方式一直是一个突出的问题。而这种新的话语言说方式，体现了在黑人女性主义批评的话语建构和理论架构中，黑人女性批评家们力图表现出的一种与主流话语“异质性”的东西，进而质疑、挑战和颠覆一种单一的、普适化的批评话语。作者进一步敏锐地指出，这种“异质性”话语表述模式，即是黑人女性主义批评的创新之处，同时对其他第三世界国家的文论和当代中国文论建设具有启示意义。

值得一提的是，美国黑人女性主义批评作为一个尚处于发展过程中的批评流派，自身存在着一些问题。周春在梳理、分析美国黑人女性主义批评的意义时，也认识到了这一点，并尝试指出了美国黑人女性主义批评的局限性。

这部专著以大量新颖的第一手材料和系统地理论梳理无疑为我国美国黑人女性文学研究开拓了新的疆域。当然，学术研究是无止境的，任何研究都不可能说达到完美的程度。周春的这部美国黑人女性主义批评研究，可以说对我国黑人女性主义批评研究起到了一个抛砖引玉的作用。因此，在研究的深度上还可以进一步拓展和完善。但这完全可以留待以后她在漫漫的学术生涯中继续去探索。

我想，这部专著既可以作为普通读者或对黑人女性文学研究有兴趣的读者了解美国黑人女性主义批评的导读，同时还可以使我们深化对美国黑人女性文学的了解，拓展我国美国黑人女性文学的研究，为我国的黑人女性文学研究开辟新的领地。从这个意义上来说，我认为周春做了一项十分有意义的工作，同时也能够对中国的美国黑人女性文学和理论研究起到一定的促进作用。

曹顺庆

2007年11月22日于四川大学

目 录



前言	(1)
导论	(1)
第一章 美国黑人女性主义批评的发展概况	(19)
第一节 生成语境及基本界定	(19)
第二节 黑人女性主义批评的历史进程	(26)
第三节 黑人女性主义批评的新发展：文化研究	(37)
第二章 文化渊源与理论语境	(43)
第一节 美国黑人女性主义批评的非洲文化渊源	(43)
第二节 解构主义与美国黑人女性主义批评	(58)
第三节 马克思主义与美国黑人女性主义批评	(65)
第四节 后殖民主义与美国黑人女性主义批评	(76)
第三章 建构美国黑人女性主义文学传统	(89)
第一节 美国黑人女性主义批评与文学经典	(90)
第二节 美国黑人女性的自我定义：形象批评	(96)



第三节 美国黑人女性文学传统的塑造	(109)
第四章 美国黑人女性主义批评话语的建构	(152)
第一节 美国黑人女性主义批评的对话意识	(153)
第二节 美国黑人女性主义的对话体批评	(164)
第五章 改写范式——美国黑人女性主义理论反思	(187)
第一节 “差异”的女性主义观	(188)
第二节 重审美国黑人文学批评	(212)
第三节 本质主义的悖论与反思	(225)
结语	(233)
参考文献	(239)
附录：美国主要黑人女性主义批评家简介	(256)
后记	(264)



一、美国黑人女性主义批评的崛起

20 世纪 70 年代以来，以美国黑人女性主义批评（black feminist criticism）为代表的少数族裔女性主义批评日益崛起，并成为当代女性主义^①理论中不可或缺的部分。正如贝尔·胡克斯（bell hooks）所说：“着眼于性别、种族、阶级的连锁本质是一种改变了女权主义思想方向的观点。”^②因此，了解黑人女性主义批评的基本思想，可以进一步拓宽、深化我们对当代女性主义理论的研究。

20 世纪 60 年代以来，对当代女性主义批评的发展及相关的研究已经成为学术界所共同关注的焦点之一。乔纳森·卡勒（Jonathan Culler）在《论解构》一书中把女性主义批评称作是“近

^① 女性主义（feminism），在中国也常译为女权主义，是由日文转译为中文的称谓。在张首映的《二十世纪西方文论》中，作者认为依日文翻译成女权主义之后，不仅忽略了占主要部分的女性批评，而且令那些向来有性别歧视的人作为笑柄或谈资。本书主要采用女性主义这一概念进行研究，部分赞同张首映的观点。但本书在强调女性的政治运动时，也偶尔采用了女权主义一词。

^② [美] 贝尔·胡克斯：《女权主义理论：从边缘到中心》，晓征、平林译，江苏人民出版社，2001 年，第二版序言第 5 页。



年来最有意义，基础最为广泛的批评运动之一”^①。

女性主义运动在历史上经历了很长一段发展、成熟的过程。然而，关于当代女性主义文学批评理论的发展，“一般都认为其滋养的土壤是 20 世纪 60 年代的西方妇女解放运动”^②。在美国，妇女解放运动与黑人民权运动、反战运动等紧密相关。如果说女性主义在 19 世纪末 20 世纪初的第一次浪潮是以争取两性平等权利为出发点，那么在 20 世纪 60 年代的第二次浪潮中，则是基于在两性差异的基础之上，探讨“性别歧视在思想、文化与社会之根源与运作”^③。

然而，这种“两性差异论”在 20 世纪 70 年代以后受到了质疑和挑战。挑战的一个方面是在后现代和解构思潮影响下的“后现代女性主义”思潮，而另一个重要的原因，就是以美国黑人女性为主的有色人种女性主义以及第三世界女性主义的发展和逐渐壮大。第三世界女性在讨论男女之间的权力关系时，强调种族和阶级关系，她们普遍认为，女人的社会身份不仅仅只有女性，还隶属于特定的种族和阶级，有着不同的生活经验和文化背景。因此，不存在统一的、无差异的女性。

20 世纪 70 年代以后，欧洲和美国妇女运动日益崛起，与此同时，第三世界的妇女和第一世界的有色人种妇女在政治上和文化上采取了一系列的行动。这些行动重新界定了她们与西方女性主义的关系。有色人种的女性主义批评家，如巴巴拉·史密斯（Barbara Smith）、艾丽丝·沃克（Alice Walker）、巴巴拉·克里斯蒂（Barbara Christian）、贝尔·胡克斯（Bell Hooks）、钱德拉·T·

① [美] 乔纳森·卡勒：《论解构》，陆扬译，中国社会科学出版社，1998 年，第 31 页。

② 宋素凤：《多重主体策略的自我命名：女性主义文学理论研究》，山东大学出版社，2002 年，第 19 页。

③ 同②，第 21 页。

莫汉蒂 (Chandra T. Mohanty) 等, 对白人女性主义^①的思想基础提出了挑战。正是在这样的文化语境下, 黑人女性主义批评在 20 世纪 70 年代以后开始向世界发出自己的声音。随后, 产生了一大批有影响的黑人女性批评家: 巴巴拉·史密斯 (Barbara Smith)、巴巴拉·克里斯蒂 (Barbara Christian)、奥德莉·劳德 (Audre Lorde)、艾丽丝·沃克 (Alice Walker)、德波拉·E·麦克道威尔 (Deborah E. McDowell)、苏珊·威利斯 (Susan Willis)、瓦利玛·卢边诺 (Wahneema Lubiano)、安吉拉·Y·戴维斯 (Angela Y. Davis)、贝尔·胡克斯 (bell hooks^②) 等等。她们的评论涉及社会文化批评、文学研究、教育、文化研究、人类学等各个领域。

后殖民主义理论家艾勒克·博埃默 (Elleke Boekmer) 指出, 到 70 年代末为止, 女性主义对于权力的分析, 主要是强调女性受压迫的共同经历, 而其他一些文化、种族、阶级等方面的差异等则往往被忽略了: 动因和权力都是从美国白人和欧洲白人的角度去界定的, 强调的都是个人。^③ 因此, 正如女性主义抨击传统政治理论排斥女性或将女性边缘化一样, 女性主义自身也被批评为欧美的白人女性中心论。早期的白人女性主义者把自己的生活经历和观点普遍化, 成为具有不同阶级、不同种族女性的代言人, 从而忽略了黑人女性和其他第三世界女性的不同观点。

在这种情况下, 种族问题逐渐成为当代女性主义理论发展中引起广泛争论的焦点之一。这种论争, 从某种程度上来说也促使女性

① 事实上, 白人女性主义、西方女性主义这些称谓在一定程度上都存在问题。本书采用白人女性主义这一术语是为了与美国黑人女性主义相区别开来。在黑人女性主义批评中, 还采用了英美女性主义、主流女性主义、西方女性主义等称谓。

② 贝尔·胡克斯坚持把自己的姓名首字母小写, 以表示自己的批判意识。后文关于她的英文著作的注释沿袭了她本人的观点, 不大写其姓名首字母。后文不一一说明。

③ [英] 艾勒克·博埃默:《殖民与后殖民文学》, 盛宁、韩敏中译, 辽宁教育出版社, 1998 年, 第 259 页。



主义从内部开始审视自己。正如有学者指出：“究竟是否存在着一种适用于全球妇女运动的原则，这个问题在今后数十年中将成为争论的热点。”^①第三世界女性尤其是黑人女性的文学理论已经出现在当代各种女性主义的经典读本中，这一事实本身说明了黑人女性主义对女性主义的冲击。在美国，黑人女性最早质疑了女权主义运动中存在的对种族问题的忽视——“黑人女性主义者最早呼吁关注女性主义者的不足”^②，而这种不足的一个方面正是对种族问题的忽视。

另一方面，随着西方女权运动的发展，尤其是后现代主义理论的兴起与对多元文化的诉求，女性主义批评家也开始逐渐认识到女性主义内部的差异问题。后现代时期的女性主义对是否存在一种均质化的、统一的“女性”提出了质疑，女性主义政治也开始强调女性的种族、阶级、文化等差异。这种对“差异”的强调，为女性主义的差异政治敞开了道路，那就是提供更为广阔的空间，让不同种族、阶级和文化背景的女性进行平等沟通与对话。

正如玛丽琳·J·波克塞指出，“越来越多的有色人种妇女群体现在认识到，在很大程度上是通过她们自己的努力，女性主义思想在理解‘差异’的重要意义方面经历了根本变化”^③。有色人种妇女对“差异”的强调，对女性主义思想产生了巨大的冲击。而在20世纪60年代，黑人民权运动和女权主义运动直接催发下发展起来的黑人女性主义批评则恰好充当了这种“差异身份”批评的先驱。

① [美] 瓦勒里·布赖森：《女权主义政治理论引论》序言，载李银河：《妇女：最漫长的革命——当代西方女权主义理论精选》，三联书店，1997年，第6页。

② Ellen T. Armour, *Deconstruction, Feminist Theology, and the Problem of Difference: Subverting the Race/Gender Divide* (Chicago: University of Chicago Press, 1999) p. 1.

③ [美] 玛丽琳·J·波克塞：《当妇女提问时：美国妇女学的创建之路》，余宁平、占盛利等译，天津人民出版社，2006年，第148页。

当然，我们不能也无法回避的是，后现代主义也是这种“差异”身份批评的一个重要的推动力量。然而，可以说，黑人女性主义批评在使女性主义成为“复数的女性主义”（feminisms）过程中所起到的作用是我们不可忽视，也不能抹去的。有学者认为：“黑人女性主义批评对于女性主义批评的作用恰如女性主义批评对当代学界的冲击。”^① 在黑人女性主义与白人女性主义的论争中，黑人女性主义批评的兴起与繁荣促使女性主义在性别之外，开始重新审视种族、阶级等问题，从内部挑战和质疑了早期白人女性主义的观点，从而改变了当代女性主义批评的发展方向。

黑人女性主义的发展在女性主义发展中具有重要的意义。首先，黑人女性主义批评推动了女性主义的发展。由于早期白人女性本身的优越地位（白人中产阶级妇女），使得她们无法也不愿意去关注不同阶级、不同种族女性的生存状况和差异。长期处于种族、性别、阶级压迫的黑人妇女，在揭示这种差异性方面取得了突出的成就。正如罗斯玛丽·帕特南·童所说：“在美国，有各种类型的女性主义者对‘白人’女性主义者表示不满；然而，在最早出现的批评声音中，黑人女性主义者最为系统而广泛地表达了她们的不满。”^② 诞生于欧美的女性主义文论，一开始的确是将白人中产阶级妇女的经历作为理论研究的主要对象进行考虑的，但伴随着黑人女性主义批评的崛起，当然还有解构主义理论“去中心”观念在学术界的巨大影响以及后殖民主义理论等对西方中心思维方式的冲击，现在的女性主义理论已经无法不把黑人女性主义批评的著作纳入她们的视野。当代女性批评理论各种选集中收入的黑人女性主义批评

^① Sacvan Bercovith ed. *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8 (Cambridge: Cambridge University Press, 1996) p. 343.

^② [美] 罗斯玛丽·帕特南·童：《女性主义思潮导论》，艾晓明等译，华中师范大学出版社，2002年，第319页。



家的作品就是最好的证明。

其次，美国黑人女性主义批评还对美国黑人批评进行了审视，在揭示自己被黑人文学批评话语排斥的基础上，以自己的批评实践，拓展了今天黑人批评的内涵。事实上，黑人文学批评话语与女性主义批评话语一样，产生于被主流批评话语排除在外的经历。主流文化和批评传统（白人男性）的种族主义话语将黑人批评话语排除在外，而黑人批评中的性别主义话语又将黑人女性排除在外。因此，黑人女性主义批评在审视黑人批评的时候，一个重要方面就是将性别概念引入黑人文学话语中，从而替代了以前将男性经验普适化的黑人文学批评。从最早的巴巴拉·史密斯的《迈向黑人女性主义批评》（*Towards a Black Feminist Criticism*），到德波拉·E·麦克道威尔的《黑人女性主义批评的新方向》（*New Directions for Black Feminist Criticism*），再到后来众多黑人女性主义的批评著作，都体现了这种努力。如今，美国黑人批评与女性主义批评一样，同样也将黑人女性纳入其研究视野。正如当代黑人批评家斯蒂芬·E·亨德森（Stephen E Henderson）所说，如今，只要想到黑人美学这个概念，在过去二十年中最具有挑战性的，现在必须包括两个方面：“一是卡罗林·富勒（Carolyn Fowler）的《黑人美学》（*Black Aesthetics*），另一个就是巴巴拉·史密斯的《迈向黑人女性主义批评》。”^①可以说，今天的美国黑人女性主义批评已经成为美国黑人文学批评中一个重要的组成部分。

美国黑人女性主义批评在既有的研究领域里，进行了一种研究范式的转变。在黑人研究中，黑人女性主义批评加入了性属的成分；在女性主义研究中，加入了种族成分；在主流学术话语中，则

^① Stephen E Henderson, Introduction, *Black Women Writers: A Critical Evaluation*, ed. by Mary Evans (New York: Anchor Books, 1984) p. xxv.

是以种族、阶级、性属的多声话语改变了研究领域的学术话语。这种范式的转变,不仅使黑人女性主义批评作为一种独立的声音得以彰显,更为重要的是,它进一步推动、延展了当代女性主义文学批评、美国黑人文学批评的发展。

黑人女性主义文学理论和后殖民理论在其理论思想和方法上也有一些交织之处。从某种程度上来说,黑人女性主义一些批评家逐渐被视为后殖民女性主义的重要理论家。这里有一点予以说明,虽然本书的研究对象是生活在美国的黑人女性,但有学者认为可以把黑人女性主义批评纳入到第三世界女性主义批评中,这也就为笔者把它纳入后殖民女性主义的视阈提供了合法性。本书认同后殖民女性主义的代表人物之一的莫汉蒂(Chandra T. Mohanty)把黑人女性界定为第三世界女性的看法。在莫汉蒂编的《第三世界妇女与女性主义政治》(*Third World Women and the Politics of Feminism*)一书的序言中就给第三世界女性作了如下的重新界定:从地理上来说,拉丁美洲、加勒比海、非洲、南亚与东南亚、中国与大洋洲属传统第三世界。但在美国、欧洲与澳大利亚境内的黑人、亚裔人、拉丁美洲裔人与土著民,新的全球化经济分工对他们的冲击与造成的情境,应使他们同样列属于第三世界之列。^①而当代黑人女性主义批评的代表贝尔·胡克斯也被许多国内外学者认可为后殖民女性主义的代表之一。^②

在当代,“以第三世界离散知识分子为主力的后殖民女性主义

① See Chandra T. Mohanty et al eds., Introduction, *Third World Women and the Politics of Feminism* (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1991) p. 5.

② 在英国学者巴特·穆尔-吉尔伯特等编的《后殖民批评》中,作者将胡克斯列为后殖民批评的重要代表之一。而在中国的一些重要后殖民主义理论选本中,也将胡克斯的黑人女性主义批评著作纳入其中,如罗钢、刘象愚主编的《后殖民主义文化理论》等。



论述锋芒突出，似有吸纳黑人女性主义以及其他身份政治女性主义对国家、种族、阶级、性别等种种纠葛的探讨的趋势”^①。黑人女性主义批评取得的成就已经成为学界的共识，同时，它也已经成为后殖民批评中的一个不可忽视的组成部分。在巴特·穆尔-吉尔伯特等编撰，影响深远的《后殖民批评》一书中，当代黑人女性主义批评家贝尔·胡克斯与赛义德、斯皮瓦克、霍米·巴巴等十二人一起被列入“西方后殖民批评重要作者”简介的名单之内，并肯定了她作为一个文化批评家不断上升的地位。在作者长达73页（中文版）的导言中，作者说道：“如果，后殖民批评和女性主义的相互交织为个人、为语言、为理论与实践的关系带来了一些新的观念，乃至为个人与政治之间的复杂关系带来了一些新的观念，那么，蓓尔·赫珂丝^②在此恰是一个典范人物，因为她横跨了后殖民研究中的那些竞相争胜的地带”。作者进一步说道：“赫珂丝之所以重要乃因为她所提出的发言者身份的真理性问题、表达问题以及自我的地位问题都是后殖民理论中的核心问题。”^③

美国黑人女性主义批评在少数族裔女性主义批评中是影响最为广泛的文学批评流派。它在考查学术传统的来龙去脉中，开始了对西方文学传统、美国黑人文学传统以及女性主义传统的重新阐释，发展了有自己独特价值的社会批判理论和美学评论，从而补充和完善了美国黑人主义批评和西方女性主义文学批评，并对后殖民女性主义本身和第三世界女性主义批评的发展有着重大的启示意义。

最后，黑人女性主义批评是跨文化实践的典范。它告诉我们，

① 宋素凤：《多重主体策略的自我命名：女性主义文学理论研究》，山东大学出版社，2002年，第160页。

② 现通译为贝尔·胡克斯，本书除引用他人的翻译之外，在其他地方皆采用了贝尔·胡克斯这一译法。

③ [英]巴特·穆尔-吉尔伯特等编：《后殖民批评》，杨乃乔等译，北京大学出版社，2001年，第98页~99页。

如何在借用强势话语的情况下，仍然表现出一种异质性的，具有自己独特文化经历与美学表述的文化精神。事实上，在黑人女性主义批评那里，黑人女性将自己边缘的、弱势的地位在某种程度上化为一种优势，有效地借用了主流批评话语的既有成果，转变为自己行之有效的表述话语的工具，从而建构了具有“差异性”的批评话语，成为在“种族”、“性别”、“阶级”多重话语压迫的语境下将主流文论话语有效地进行“他者化”转化的成功范例。这对于当代中国的文论建设有着特别重要的意义。^①

二、国内外研究现状

20 世纪 80 年代以降，西方各种文学、文论思潮大量涌入中国。取得巨大成就的美国黑人女性作家的作品，也在这以后被译介到中国，并逐渐得到深入研究。20 世纪 80 年代以来，我国的美国文学研究中，美国黑人女作家的作品逐渐成为一道亮丽的风景。其中原因有如下几点：（1）20 世纪 60 年代以来，解构思潮的发展、美国黑人民权运动和女性主义运动的日益高涨，使得黑人女性作家作为性别、种族的双重边缘人，成为少数话语由边缘到中心运动中至关重要的一环。她们的小说大多描写了以前很少有人去关注的受性别、种族、阶级三重压迫的黑人女性的遭遇，这使得她们的作品有着特别的研究价值。（2）黑人女性作家本身取得了非凡的成就，如托尼·莫里森和艾丽丝·沃克等作家在美国都获得了文学大奖，其作品具有丰富的文化内涵，这是她们引起世界关注的根本原因。（3）20 世纪 80 年代以来，西方思潮的涌入使得各种“主义”在当

^① 在中国，有学者提出了重建中国文论话语的又一有效途径：西方文论的中国化，并进行了有益的尝试。虽然黑人女性文学的理论建构与中国的文论话语重建有着不同的历史文化背景和不同的现实语境，但黑人女性主义批评理论的成功，可从某种意义上来说证明文论“他国化”的可行性。