

千个汉字 为什么

常用汉字疑难解惑

曾满祥 ● 编著

漢字

沈阳出版社

千个汉字 为什么

常用汉字疑难解惑

曾满祥 ● 编著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千个汉字为什么/曾满祥编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004. 5

ISBN 7-5441-2481-9

I. 千... II. 曾... III. 汉字—中学—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第042569号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 19.75

字 数: 450千字

印 数: 1-3100

出版时间: 2004年5月第1版

印刷时间: 2004年5月第1次印刷

责任编辑: 王 晔

封面设计: 耿志远

版式设计: 丹青图文设计

责任校对: 霍明相

责任监印: 张建荣

定 价: 29.00元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24112836

E - mail: sysfax_cn@sina.com

序 一

汉字不仅是记录我们汉民族语言的工具，是我们日常交流思想感情的载体，其本身也包蕴着极为丰富的文化内涵。不仅是学习文化的中国人都应该学习它、掌握它，越来越多的外国朋友也逐渐认识到要了解中国文化，就必须学习汉字、掌握汉字。然而，由于汉字在形、音、义方面的特殊性，不但是外国人，就是我们中国人自己在学习和运用它的过程中，也会遇到许多疑难问题。譬如某个汉字怎么读，为什么这么写，还有哪种读音和几种解释……不少人就很困惑，不容易说清楚。

在语文教学中，汉字教学是十分重要的部分。教师的责任是要把课文中的汉字特别是较疑难的汉字，给学生做正确的讲解，让学生正确地理解它、掌握它。因为水平的参差和经验的差异，要所有教师都做到这点，实际上相当困难。这也很难完全责怪教师，事实是我们的汉字发展演变的历史太久，其包蕴的内容太丰富；一个人，即便是研究汉字的专家毕其一生精力，也很难做到对所有汉字都准确读音，把它的来龙去脉解释得一清二楚。

这样就有一个任务即最好向一些有志于深入学习汉字的人

特别是从事中学语文教学的老师提供一种简捷易用的工具书，尽可能方便他们更快更好地掌握一些必需的知识，帮助他们提高效率，少走弯路。曾满祥同志就是这样一位有心人，他不但想到了这点，而且以他的学力和多年从事中学语文教学的丰富经验，编写出了《千个汉字为什么》这样一本既有相当的学术性和科学性又极具实用性的专著，贡献在读者面前。这不能不说是一个值得充分肯定工作，一件十分让人高兴的事。

与市面上一般的语文小册子不同，《千个汉字为什么》不是单打一地辨字形，或正字音，或析字义；而是综合运用文字学、音韵学、训诂学的知识，讲明字为什么是那样写，为什么会那样念，为什么要那样讲，解释某些事物为何如此命名。书中还介绍了甲骨文、金文、小篆的写法，以及“阴阳对转”、“浊上变去”、“入派三声”、“施受同辞”、“反义同词”等等传统语言学的知识。由于种种原因，当下在中学任教的一些语文教师，不少人对一些语言文字现象缺乏深入的了解，甚至缺乏应有的知识，面对学生深入一步的提问往往无言以对。这不能说是正常的现象，我想，如果他们能读一读《千个汉字为什么》，这种情况当会有很好的改观。

和一些面面俱到、十分周全的字典和词典等工具书不同，《千个汉字为什么》重点面向中学语文教师，以实用为前提，紧密结合中学教材，针对难点疑点，有选择地在汉字的形、音、义、源上回答了“为什么”的问题。它既是一本释疑解惑、随时可供查阅的汉字手册，又由于编著者用心良苦，对所选汉字讲解得有深有浅、有难有易，读者可以根据自己的水平各取所需、灵活对待。基础较好的，可以多学；基础欠佳的，暂时少学。有些部分一时难以看懂，可以先放下以后再看，如是反复多次，或许就能读懂。其实，相对深奥的部分，正好给

读者留下了学习新知的空间，这样读起来也就会觉得很有意思。总之，在我看来，《千个汉字为什么》是一本有创意、很实用的好书，相信它对一些想了解汉字知识的人特别是许多中学语文教师会有所助益，会发挥积极的作用。

曾满祥同志是我的学友，认真起来还应该说是我的师兄。1958年，他从北京师范大学中文系毕业后，即被分配到北京师范大学附中任教。他在这所著名的重点中学一教就是四十多年。几十年来，他在中学语文教学的园地里默默耕耘，乐于奉献。教学之余，结合他的专业，总结自己的的实践经验，著书立说。在编写这本《千个汉字为什么》之前，他已有两本专著问世。他撰写的《中学实用音韵知识》，从许多征集的书稿中脱颖而出，被列入由北京市委、市政府领导出版的《北京教育丛书》。这一次，他用了近六年的时间撰写了一本新书。先是摘抄资料，写下千余张卡片，然后写出初稿，再输入电脑，并一次又一次地根据新教材加以补充和修改。三年半之前，他身患癌症。在住院动手术的前一天，他还在敲打键盘；每次化疗之后，一俟饮食趋于正常，便又回到电脑桌旁。我曾多次提醒他千万要注意身体，而他表示“要和时间赛跑，不能让书稿成为一堆废纸”，仍然以抱病之躯坚持写作。这种精神和毅力，实在令人感佩。也许，正是他这种精神和毅力感动了上帝，他真的战胜了病魔，也实现了自己的心愿，向读者捧出了这本凝结了他心血的《千个汉字为什么》。我真为他高兴，也为读者高兴。在这里，我要向他表示祝贺，祝贺他在专业上的成就，更祝贺他在精神上的胜利！

邹晓丽

2004年2月

序 二

满祥同志的近著《千个汉字为什么》付梓，约我写序。我了解这本书是他在繁重的教学工作中，以带病之身，历时近六年才完成的，这种潜心求索、锲而不舍的精神，令人钦佩。披阅之后，感到这部书有几大特点。

第一是它的通俗性。文字、音韵、训诂之学是学习古书的基础，是一门专门的学问，本来是有一定的深度和难度的，但在本书中用质疑提问的方式，选择 1042 个字（词），逐一分析和解说形、音、义方面的问题，将专门性的研究做到深入浅出、通俗易懂。

第二是它的实用性。书中从形的孳乳、音的转化、义的引申，多方面进行分析、论述，并且密切联系几种中学语文教材中的文章（以文言文为主），所举例句基本上是近几年来课文中的。涉及的范围包括古今字、通假字、形声字、同源字（以上属于“形”），合音、分音、平仄、押韵（以上属于“音”），褒贬义、古今异义、一词多义（以上属于“义”）等，使教者能免于检索之苦，使学者能收知其所以然之效。特别是在读音

方面，用国际音标、汉语拼音对古声纽、古韵母进行比较说解。满祥同志祖籍广东，在理解古音上有着得天独厚的条件。在北方人来说，理解古音只能是书面文章、记问之学，而他却从语言实践中加以验证，而且梳理出音变的规律。

第三是它的学术性。文字、音韵、训诂之学的学习，不是几本《古代汉语》所能包容的。本书对于一个字，或用古文字推本溯源，求得本义；或以古文字证《说文解字》说解及小篆字形之误。作者在广收博览，撷取了许多名家学说的基础上，结合自己研究所得有继承，有发展。因此，对中学语文教师来说，本书既是通俗、实用的教学参考资料，又是提高文字理论水平读物。

在我看来，本书对某个字的解说有以下几种情况：

一、因形求义（本义、引申义、假借义等）。如“鄙”字，先举课文《为学》中的“蜀之鄙有二僧”的例子，然后以甲骨文的字形（像禾麦堆积于仓廩）说明“鄙”字的本义（从事农业生产的地方，即都邑四周的土地）；再指出其引申义（直接引申为“边境”，间接引申为“浅陋”）以及活用的例子。又如“保”字，直接用古文字（像一个大人背着孩子，有的还反手搂着）说明它的本义（“抚养”），再说小篆之误，最后引用古文字学家唐兰先生对“保”字的解释来加以证明。

二、依声求义。如“存”字，指出它是形声字，再说明它的“存在”义属于假借，并通过对转、旁转的语音关系，解释可假借的理由以及“才”字作“存”字声旁的根据。古今语音变化之迹，清晰可辨。又如《论语》的“论”字，首先指明它是“仑”的借字，然后再指出“论”字在上古时读平声，所以现在它读第二声。

三、音通古今。如“池”字，在解释声旁“也”字时，从

古今音变的角度，既对韵母、又对声母加以讲解，并且进一步阐释从舌头音到舌上音（钱大昕在《十驾斋养新录》中指出古无舌上音）的演变轨迹。又如“藏”字，从一条语音发展规律（古声母是浊塞音或浊塞擦音，这样的平声字如今往往分化出阳平和去声两种声调）的高度阐明它为什么会一字两音。

四、因形辨字。如“采”和“采”，首先从古文字的角度，指出前者是用手摘取树上的叶、花、果的形状，而后者则是野兽足印的象形（是“辨”字的古体），然后指明哪些合体字才含有“采”。又如“段”和“段”，介绍了它们的金文写法，说明前者表示在山崖中手挥工具敲打石头，是“锻”的本字；而后者则表示人们在山崖中取石，在上面的人把石头交给下面的人，他们在互相借助地进行工作，所以当“借”讲。

以上只是我对这本书的粗浅了解，说“序”则不敢，只算是读后感吧。

陶 麟

甲申初春

前 言

为什么“德”字右边的中间要有一横？

法律的“法”字，为何由“水字旁”和“去”字组成？

“高丽参”的“丽”字念 lì 不念 lì，“呱呱坠地”的“呱”字念 gū 不念 guā，为什么？

“獭”字念 tǎ 不念 lài，“酗”字念 xù 不念 xiōng，这是什么缘故？

同样是以“寺”字为声旁，“待”（dài）、“等”（děng）、“特”（tè）三字的读音何以相差如此之远？

“墨翟”（dí）与“翟”（zhái）姓，《六国论（lùn）》与《论（lún）语》，这“翟”、“论”二字的多音现象是怎么产生的？

“项伯乃夜驰之沛公军……”（《鸿门宴》）“之”字为什么可以用作动词表示“往”？

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”（《观书有感》）“渠”字缘何能当“它”讲？

“不积跬步，无以致千里。”（《劝学》）古时的一步怎么会等于现在的两步？

古时候，儿媳为什么用“姑”、“舅”来称呼婆婆、公公？

“投诸渤海之尾、隐土之北。”（《愚公移山》）“之”、“于”二字快速连读能合出“诸”这个音来吗？

“河曲智叟亡以应。”（《愚公移山》）“亡”（wáng）字何以能与“无”（wú）字通假？

“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”（李商隐《无题》）“看”字用在这里符合平仄吗？

“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，邸余车兮方林。乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。”（《涉江》）这几句怎么不押韵？

.....

诸如此类的问题，使学生们感到困惑，也使我百思不解。

从上个世纪 80 年代初开始，我先后自修了文字学、音韵学和训诂学，上述曾经令我疑惑的问题也就逐步迎刃而解了。在教学中，我还给学生作了些释疑的工作，收到了良好的效果。

通过自学和教学实践，我深切地感受到：历史是不能割断的，要想透彻地认识一个事物，就不能满足于了解它的今天，而要尽可能地了解它的昨天和前天；时时刻刻同汉字打交道的语文教师，不但要掌握现代汉字的形、音、义，还要多懂得一点古代汉字的形、音、义，这样才能对一些语言文字现象既知其然又知其所以然。我深切地体会到：博大精深的国学是我们民族文化的瑰宝，至今仍放射着熠熠的光辉，在当今这个新时代表里是不应受到冷落的；对中学语文教师来说，学点中国的语言学知识，应当成为业务进修不可缺少的组成部分。

为了方便同行学习一些文字学、音韵学、训诂学的知识，解决汉字教学中的疑难问题，我借用语言学家、文字学家的研

究成果，编写了这本《千个汉字为什么》。写作的原则是：力求实用，有感则解，无感从略。因此，没有囊括常用的汉字，而只收入部分有疑的常用字（另有少量出现在语文课本中的非常用字）；对所收入的 1042 个汉字，也没有全面介绍其形、音、义。对某些字的“源”，虽然读者不会提出疑问，但考虑到可以从中获得有趣的新知，便以先设问、后解答的方式加以介绍。

本书采用王力的古音拟测系统，依据他的《汉语语音史》和郭锡良的《汉字古音手册》、唐作藩的《上古音手册》标音。书中有关音韵的部分，初学时会有些困难。但是，只要先行掌握国际音标，坚持潜心阅读，就一定能冲破难关。

由于笔者水平有限，书中定有错误之处，请专家学者和同仁不吝赐教。

在写作的过程中，我得到了北京师范大学邹晓丽、王宁两位教授的热心指点和真诚帮助。完稿后，邹晓丽教授和北京市中语界德高望重的陶麟老师热情地为我作序。付梓前后，沈阳出版社的王晔同志给了我耐心、细致的指导。在此，我一并向他们表示衷心的感谢！

作 者

2003 年 12 月

凡 例

一、所选汉字，按拼音字母次序排列；同音字，按笔画排列，笔画少的在前，多的在后；笔画相同的，按起笔笔形横（一）、直（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的顺序排列。对多音字的答疑，安排在常读音的条目里，如“阿”字在“ā”处而不在“ē”处。

二、“◎”后是存有疑惑的问题，“◆”后是对疑惑问题的解答。

三、“甲”、“金”、“篆”、“楷繁”，是“甲骨文”、“金文”、“小篆”、“楷书繁体”的简缩。甲骨文、金文形体不固定，有多种写法，书中大多只列出其中的一两种。

四、“[]”，表明括号内是国际音标，如 [x]、[ts] 即汉语拼音的 h、z。“ˊ”是送气符号，如 [pˊ]、[tˊ]、[kˊ] 即汉语拼音的 p、t、k。韵头 i 下面的 “˘”，是短音符号，表示 i 的发音时间很短。

五、[ai]、[ap]、[am]、[an] 中的 [a] 发音部位靠前，[ak]、[aŋ] 中的 [a] 则靠后。为简便起见，[ak]、[aŋ] 亦

标作 [ak]、[aŋ]。

六、对汉字的古代拟测音，有时为了简化，只标声母、韵母，不标声调。

七、《按上古声母归类的五千汉字》中的汉字，同时按现代语音分类，如“帮”母 [p] 中“八”等字归 b，“譬”等字归 p，“泌”等字归 m，“发”等字归 f；《按上古韵部归类的五千汉字》中的汉字，同时按现代语音分类，如“之”部 [ə] 中的“医”等字归 i，“之”等字归 -i，“不”等字归 u，“埃”等字归 ai，“杯”等字归 ei，“龟”等字归 ui，“剖”等字归 ou、iu，“而”等字归 er，“敏”字归 in，“龟”（“龟裂”）字归 ün，“能”字归 eng。多调字只按其常读音的声调列入表中，如“分”字排在读 fēn 而不是 fèn 的字里。有些字的古音，语言学家们看法不一致，表中不再一一说明。

八、“入声”是指以 [p]、[t]、[k] 即 b、d、g 收尾的音，其特点是只阻塞不爆破，因而发音短促。王力先生认为上古时有长入声、短入声之分。及至魏晋南北朝，长入声转为去声，短入声仍为入声。入声属“仄”。从元代起，入声消失。如今，入声分别转入阴、阳、上、去四声之中。本书中对上古的入声字没有标明长入、短入的，是指短入。《按上古韵部归类的五千汉字》中的长入声字，在字下用横线标示，如“识”、“炽”、“试”。书后所列的“阴平字、阳平字中的原入声字”，是指南北朝后的入声字。

国际音标与汉语拼音对照表

	国际音标	汉语拼音	国际音标	汉语拼音
元音	[a]	a	[æ]	(口形比[e]大, 比[a]小)
	[o]	o		
	[ɔ]	口形比 o 大些	[i]	i
	[ə]	en中的 e	[u]	u
	[e]	ê, 即 ie 中的 e		
辅音	[p]	b	[k]	g
	[p']	p	[k']	k
	[b]	b的浊音(声带颤动)	[g]	g的浊音
	[m]	m	[ŋ]	ng
	[f]	f	[x]	h
	[t]	d	[ɣ]	h的浊音
	[t']	t	[ts]	z
	[d]	d的浊音	[ts']	c
	[n]	n	[dz]	z的浊音
	[l]	l	[s]	s
	[ɸ]	类似 d, 但口形扁些	[z]	s的浊音
	[tɸ]	类似 t, 但口形扁些	[tʃ]	类似 zh, 但不翘舌
	[ɸ']	([ɸ]的浊音)	[tʃ']	类似 ch, 但不翘舌
	[ɱ]	类似 n, 但口形扁些	[tʃɰ]	([tʃ]的浊音)
	[ʎ]	发音部位同上, 气流从舌头两旁冲出	[ʃ]	类似 sh, 但不翘舌
	[ç]	x		
	[ʒ]	x的浊音		

先秦声母表

(王力的拟音)

发音 部位 方法			双唇	舌尖 前	舌尖 中	舌叶	舌面 前	舌根	喉
塞 音	清	不送气	p (帮非)		t (端知)		t̪ (照)	k (见)	○ (影)
		送气	p' (滂敷)		t' (透彻)		t̪' (穿)	k' (溪)	
	浊		b (奉)		d (定澄)		d̪ (神)	g (群)	
鼻 音			m (明微)		n (泥娘)		ɲ (日)	ŋ (疑)	
边 音					l (来)		ʎ (喻四)		
塞 擦 音	清	不送气		ts (精)		tʃ (庄)			
		送气		ts' (清)		tʃ' (初)			
	浊			dz (从)		dʒ (床)			
擦 音	清			s (心)		ʃ (山)	ʃ (审)	x (晓)	
	浊			z (邪)		ʒ (侯)	ʒ (禅)	ɣ (匣、喻三)	

“影”母即“零声母”，也就是没有声母，用“○”来表示。

“侯”母[ʒ]是王力依照李荣的考证增加的，但未列出例字。

先秦韵部表

(王力的拟音)

阴 声		入 声		阳 声	
无 韵 尾	之 部 ə	韵 尾 -k	职 部 ə	韵 尾 -u	蒸 部 əŋ
	支 部 e		锡 部 ek		耕 部 eŋ
	鱼 部 a		铎 部 ak		阳 部 aŋ
	侯 部 ɔ		屋 部 ɔk		东 部 ɔŋ
	宵 部 o		沃 部 ok		
韵 尾 -i	幽 部 u	韵 尾 -t	觉 部 uk	韵 尾 -n	[冬 部] uŋ
	微 部 əi		物 部 ət		文 部 ən
	脂 部 ei		质 部 et		真 部 en
	歌 部 ai		月 部 at		元 部 an
		韵 尾 -p	缉 部 əp	韵 尾 -m	侵 部 əm
			盍 部 ap		谈 部 am

(表中“冬”部是战国时代的韵部,加方括号记)