

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

大河安澜

——
潘季驯传

马雪芹

著

浙江人民出版社

大河安澜

—— 潘季驯传

马雪芹 著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大河安澜:潘季驯传 /马雪芹著. —杭州:浙江人民出版社,2005.7

(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)

ISBN 7-213-03091-4

I.大... II.马... III.潘季驯(1521~1595) - 传记 IV.K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063837 号

大河安澜——潘季驯传

马雪芹 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 李育智
- 责任校对 张谷年
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 12.125 插 页 2
- 字 数 27.7 万
- 版 次 2005 年 7 月第 1 版
2005 年 7 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03091-4
- 定 价 25.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

浙江名人研究大系
浙江文化名人传记丛书

主编 万斌



“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。这其间的安史之乱，也是北南文化彼消此长的关节点。自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智顗、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。文学领域，则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多，如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等，不仅为一代名家，亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赞、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

前 言

古老的黄河,以其博大的胸怀,孕育了几千年光辉灿烂的中华文化;美丽的黄河,以其甘甜的乳汁,哺育了一代又一代优秀的黄河儿女;浩荡的黄河,又以其波澜壮阔的浪涛,锻炼和造就了一个个与洪水搏斗中勇往直前的英雄人物,明代的潘季驯就是其中的杰出代表。

潘季驯,字时良,号印川,浙江湖州人,生于明正德十六年(1521),卒于明万历二十三年(1595),享年



潘季驯塑像

李宗初塑 中国水利史研究会监制
李 强摄 图片来源:《潘季驯评传》

75岁。他一生先后四次受命治理河道,前后历时27年,在长达十年的实际治水生涯中,他勤于考察,善于思索,不断汲取和总结前人的治水经验,又根据自己的实践不断创新,形成了系统的“以堤束水,以水攻沙”的治河理论;并建立了完善周密的关于河堤修筑、防护的行之有效的措施和制度。他的治河思想和实践,对他以后的治河活动产生了深刻的影响,成为不可逾越之规范。在几百年之后的今天,研究潘季驯的治水思想、理论及其实践,仍有非常积极的现实意义和借鉴意义。尤其是他以治水为己任,不辞劳苦,“壮于斯,老于斯,朝于斯,暮于斯”的忘我精神;“或采之輿情,或得之目击”,实事求是、勇于实践、不断创新的科学态度;在强权和各种“浮议”面前不卑不亢,不屈不挠、敢于坚持真理的坚强意志,激励和引导着一代又一代的治黄工作者,成为中华民族的宝贵精神财富。

大河安澜,是潘季驯所处的时代及其前后人们的美好梦想,潘季驯是为了实现梦想付出毕生精力的人。

除治水之外,潘季驯还先后出任过江西九江府推官、河南道监察御史、广东巡按御史、顺天府提学、大理寺丞、大理寺少卿、江西巡抚、工部尚书、南京兵部尚书、刑部尚书、都察院佥都御史、副都御史、都御史等官职,“所治皆有治绩”。在九江,他平反冤狱,改革驿传制度;在广东,他实行均平法,减轻百姓负担,成为明中期南方赋役制度改革的典范;在江西,他大展行政才能,创下了辉煌的业绩;在顺天府督学、大理寺司法、南京兵部、北京刑部等任上,均有建树。整个为政过程中,他处处关心百姓疾苦,考虑国家利益,所作所为都能使民得其惠,国享其利。他出资建造的潘公桥经清代重修后至今仍横跨湖州市中心的龙溪河两岸,无声地倾述着这位古人的点点滴滴。

浙江省社会科学院将潘季驯作为本省百位历史文化名人之

一为之立传,以使潘季驯的事迹和精神弘扬于现代,流传于后世,成为激励人们奋斗进取的动力,本书即本着这样的原则进行撰述,希望能达到这一目的。

目 录

前 言	(1)
第一章 潘氏家族的崛起和潘季驯的成长	(1)
潘氏家族的崛起	(1)
潘季驯的青少年时期	(19)
走上科举之路	(22)
第二章 早期的仕宦生涯	(29)
九江府推官和河南道监察御史	(29)
广东巡按御史	(38)
顺天府督学和大理寺少卿	(59)
第三章 初次治河 勤于探索	(76)
明代前期的黄河状况	(76)
明代前期的黄河治理	(86)
潘季驯的初次治河活动	(100)
第四章 二次治河 功成遭黜	(113)
丁忧期间的苦乐	(113)
嘉靖四十五年至隆庆四年的河道情况	(120)
潘季驯的第二次治河活动	(129)
刚直不阿 功成遭黜	(144)
第五章 巡抚江西 政绩卓著	(151)

落职家居的日子	(151)
平定盗寇 安定地方	(156)
疏通钱法 发展经济	(166)
整顿驿传 清理站银	(171)
治国安民 要在得人	(181)
第六章 三次治河 宏图大展	(198)
隆庆六年至万历六年的河道情况	(198)
治河思路和基本方针	(210)
本次治河的经过	(226)
高堰风波再起	(239)
善后工程及河工表彰	(243)
第七章 从兵部到刑部	(250)
南京兵部 锐意改革	(250)
任职刑部 划一法令	(266)
又一次罢免闲居	(276)
第八章 四次治河 鞠躬尽瘁	(284)
精心规划 修复三省长堤	(284)
抱病履职 开凿奎山支河	(299)
心力竭尽 含恨告别河工	(311)
第九章 文化名人潘季驯的历史地位	(323)
黄河文化史上的丰碑	(324)
传统思想文化的继承者和弘扬者	(335)
中华文化宝库中的珍品——潘季驯的著述	(344)
潘季驯大事年表	(353)
参考文献	(366)
后 记	(370)

第一章

潘氏家族的崛起和潘季驯的成长

历史的发展离不开广阔无垠的空间和深邃悠长的时间,一个人的成长也同样离不开他所处的环境和时代。16世纪我国著名治水专家潘季驯就是在他的家乡——浙江湖州美丽的自然风光和良好的人文环境的哺育和熏陶下,在他的家族一代又一代前赴后继、不屈不挠精神的激励下成长起来的。

潘氏家族的崛起

在追述潘氏家族崛起的经过之前,有必要对潘氏家族所在地——浙江湖州作一简要介绍。

湖州,是镶嵌在太湖边上的一颗璀璨夺目的明珠,也是太湖周围唯一取太湖之义而命名的地方。湖州古为汪罔氏封地,春秋时属吴,吴灭后属越,越灭后属楚。战国为楚国春申君黄歇的封地。秦、西汉为会稽郡地,东汉为吴郡。三国时东吴孙皓以乌程侯入嗣大统,改名吴兴,晋、宋、齐因之。梁以震泽之故,改为震州,旋又复吴兴之名。隋统一南北,因太湖之故改吴兴郡为湖州。自此以后,历唐、宋、元、明、清直至于今,湖州在政区单位名称上多有变化,或为州、为路、为府、为市,但湖州之名始终相沿,无所改变。明代的湖州领州一(安吉州)、县六(乌程、归安、长

兴、德清、武康、孝丰），其中，乌程、归安两县作为附郭县，县治和湖州府治同在湖州府城，形成一城三治的格局。

湖州是江南水乡中的一座水城，仅府城之内，就有苕、霅二溪穿城而过，使湖州具有了与其他城市迥然不同的水上风情。

苕溪在乌程县南 50 步，又名大溪，因其两岸多生芦苇，故曰苕溪。苕溪源头有二：一源自天目山北麓之金石乡，向东流至安吉县治所南面之邵渡，又北流至邱渡。另一源发自独松岭西，汇聚众山之水并浮玉山水屈曲婉转亦流至邱渡，至此二源合一流至湖州城西。然后又一分为二：一支流入湖州府城西门清源门，直至江子汇，称为霅水；一支从清源门外流至钓鱼湾，沿河至临湖门外与霅水汇合，流入太湖。

霅溪是流经湖州府城内的又一条大溪，霅溪亦发源于浮玉山，汇上游三溪之水，自府城东南一里处经南门安定门流入城内，与苕溪在江子汇会合。苕溪水浊，霅溪水清，清浊相会，别是一番景观。按照《字书》的解释，霅是四水激射发出的声音，霅溪一路会聚三水与苕溪会与江子汇，水势壮观，声音激荡，霅然振耳，故名霅溪。

苕、霅二溪从不同方向流入湖州府城会合后，又蜿蜒入于太湖。二溪所经之处，芦苇青青，芳草萋萋，流水潺潺，万物兴发，引起无数诗人的神往。戴表元《苕溪诗》有“六月苕溪路，人看似若耶。渔罾挂棕树，酒舫出荷花。碧水千塍共，青山一道斜。人间无限事，不厌是桑麻”。渔罾、棕树、酒舫、荷花、碧水、青山，一个个美丽的个体，组合到一起，就成为一幅美丽的图画。梅尧臣《游霅溪诗》云：“共爱霅溪风物美，春来清可鉴须眉。苹生楚客将归日，花暖吴蚕始浴时。临水竹楼通市陌，跨桥云屋接川湄。画船载酒期君醉，已是无谋任翦夷。”这首诗中的花暖吴蚕、临水竹楼、跨桥云屋、画船载酒，和戴表元诗有异曲同工之妙，传神地

描绘了湖州的山水之美。

除此之外，湖州城内外还有许多溪流潭池如漕渎、贵溪浦、苏公潭、芙蓉池、黄龙洞、碧浪湖、凡常湖、合溪、四安溪、黄浦、掩浦、清塘河等等的水域，使整个湖州城几乎成为一个水上城市，故时人又赋予她一个美丽动听的名字——水晶宫。

湖州水美山亦美，城南五里处的岷山有祭祀湖州三位贤守——唐代颜真卿、宋代苏轼、王十朋的祠堂，是人们瞻仰前贤，休憩游览的胜地。再南七里有道场山，上有山寺，山顶有塔，下有伏虎岩、瑶席池，“其山峰峦秀郁，水石森爽，殊为吴兴佳绝，古今游览者皆萃焉”。岷山、道场山之外还有金盖山、菁山、莫干山、西塞山等，其中金盖山曾为晋代何楷读书学习之地，其成名后又任吴兴太守，因而又名何山，山与道场山相接“最为郡中之胜游者”。所不同的是，道场山之胜在山顶，而金盖山之胜在山下，所以苏轼《游道场山何山诗》中有“道场山顶何山麓，上彻云峰下幽谷”之句。菁山，山上遍生黄菁，山中“泉清水深，峰峦峭拔，岩壑郁纡，最为胜处”。莫干山上有铸剑池，池中之水四季清澈，池旁有一大石，人称磨剑石，传说中的吴王铸剑就在这座山上，山名莫干就是莫邪干将二人名字的组合。西塞山也是“山明水秀，真是绝境”。^①

因为有了以上的魅力，所以秀美的湖州就理所当然地成为历来文人骚客吟咏赞颂的对象，倪思《经钜堂记》谓其美为“天下所无”。叶适《北村记》云“天下山水之美，吴兴特为第一”。范公桀《重建溪光亭记》言湖州“山水之秀以清远闻”^②，均非过誉之辞。此外，元代书法家赵孟頫、明代大文豪王世贞都以自己饱含

① 以上所引内容皆见乾隆《浙江通志》卷一二《山川·湖州府》。

② 《浙江通志》卷一二《山川·湖州府》。