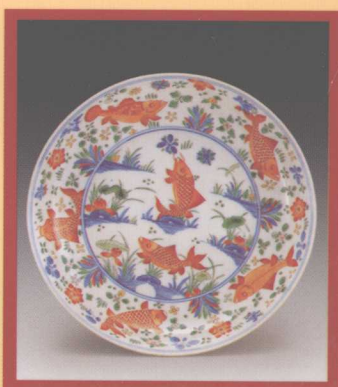
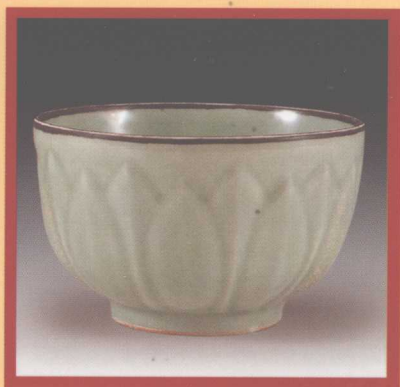
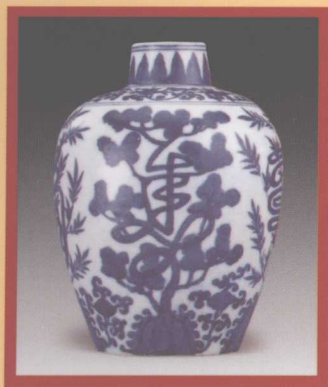


陈根远 张咏梅 著



艺术玩家

瓷器的鉴藏与市场



原始青瓷始于商周，从东时成熟的青瓷算起，中国瓷器已有近二〇〇〇年的历史，在如此漫长的岁月中我国生产了不计其数的精美瓷器。每件瓷器都承载着大量的历史文化信息和不同时代的审美趣味，是中国几千年辉煌古典文化的物质体现，它构成了瓷器的文化价值。每件瓷器又都记载着瓷器发展的一个阶段，因而每件瓷器与生俱来地藏着其产生时代的密码，了解这些是我们鉴定瓷器的基础。

艺 术 玩 家
瓷器的**鉴藏**与**市场**

陈根远 张咏梅 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

瓷器的鉴藏与市场 / 陈根远, 张咏梅著. — 济南: 山东美术出版社, 2007.1

(艺术玩家)

ISBN 978-7-5330-2318-8

I. 瓷... II. ①陈...②张... III. ①瓷器 (考古)
— 收藏 — 中国 ②瓷器 (考古) — 鉴定 — 中国
IV. ① G894 ② K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160744 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 8 印张

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

目 录

- 1 ■ 古朴的汉魏六朝青瓷
- 2 ■ 鉴定越窑、邢窑、长沙窑
- 3 ■ 宋瓷大观
- 4 ■ 汝窑、官窑、哥窑瓷器的珍稀与辨伪
- 7 ■ 以民窑身份获宠的定窑与钧窑瓷器
- 8 ■ 各领风骚的龙泉窑、耀州窑、磁州窑瓷器
- 11 ■ 异彩纷呈的黑瓷和影青瓷
- 13 ■ 辨识元瓷面目
- 14 ■ 探析明清青花瓷与彩瓷
- 23 ■ 古瓷的投资与市场
- 23 ■ 新世纪古瓷收藏稳健挺进
- 25 ■ 走进古瓷投资新时代
- 26 ■ 古瓷收藏的几个突出的“经济增长点”
- 32 ■ 普通人收藏古瓷应该力避的几个误区
- 35 ■ 近年拍卖古瓷精品鉴赏百例

原始青瓷始于商周，从东汉时成熟的青瓷算起，中国瓷器已有近2000年的历史，在如此漫长的岁月中我国生产了不计其数的精美瓷器。每件瓷器都承载着大量的历史文化信息和不同时代的审美趣味，是中国几千年辉煌古典文化的物质体现，它构成了瓷器的文化价值。每件瓷器又都记载着瓷器发展的一个阶段，因而每件瓷器与生俱来蕴藏着其产生时代的密码，了解这些是我们鉴定瓷器的基础。

古朴的汉魏六朝青瓷

商周原始青瓷受青铜礼器的影响较大，造型古朴，纹饰简洁。春秋时期的原始青瓷多素面无纹。东汉时期，以浙江上虞青瓷为代表，青瓷在胎质和釉色方面都走向成熟，胎质细腻致密，胎色灰白。两汉时期青瓷工艺日渐向社会化、日用化方向发展。罐、壶等的肩部和腹部多饰弦纹，有的肩部在弦纹之间饰以水波纹，或饰以神兽飞鸟配缭绕的云气纹，而腹部多装贴铺首或“S”形堆塑。东晋时多弦纹和褐色点彩。南北朝时期，青瓷变得苗条秀气。就青瓷釉色而言，三国纯净，西晋青灰，南北朝青绿，皆明亮光润。

汉魏六朝青瓷的风格以简洁为主，少部分青瓷工艺复杂，纹饰华丽。如两汉时期青瓷体系中出现了屋仓、猪舍、羊舍、牛、马、羊等瓷塑与冥器。三国和两晋时，浙江越窑青瓷中的动物形器成为时尚，如羊形和狮形烛台、熊灯、鸟杯（图1）、蛙盂（图2）等，艺术价值很高。南北朝时出现了形制修长、造型别致的龙柄壶和鸡首壶（图3）。此时我国佛教盛行，盘、碗、尊等青瓷器物上都流行莲花纹。有的莲花尊高约80厘米，用雕刻、堆塑、模印等多种技法进行装饰，华丽而精美。



图1 西晋 越窑鸂鶒形魁
浙江省博物馆藏



图2 西晋 越窑水孟
浙江省博物馆藏

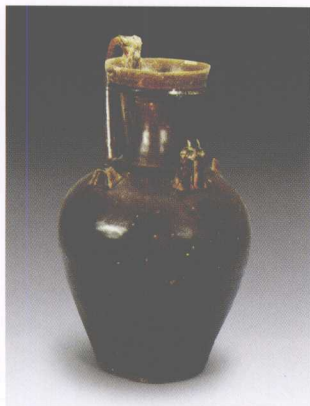


图3 东晋 德清窑鸡首壶
浙江省博物馆藏



图4 西晋 婺州窑伎乐堆塑罐
浙江省博物馆藏

东吴和西晋时，南方瓷窑还生产青瓷堆塑罐、家什农具、禽舍畜圈、仓院楼阁等冥器，反映了当时的厚葬风气，也昭示着当时的人“事死如事生”的心态以及江南生活的富足。堆塑艺术最突出的代表是三国两晋时的堆塑罐（图4），早期有五管瓶、五联罐，后来出现了飞鸟人物罐、百戏飞鸟谷仓罐、佛寺罐和魂瓶等。高达40厘米或50厘米的罐上部或百鸟云集、或人物聚会、或高楼矗立，罐腹部则贴饰佛像、执仗俑、百戏俑，以及乘神兽、鱼、蛇、爬虫的羽人等，丰收喜庆，神人杂处，奇奇怪诞。东晋南北朝时随着丧葬风气的变化，堆塑罐逐渐消亡。

早期青瓷相对于后来的瓷器而言，釉色单一，胎质粗朴，纹饰稚拙，收藏界不少人对之不太热衷，市场价格相对较低，真器较多。早期青瓷胎质粗糙，现代仿品胎质比较精细；早期青瓷露胎部位氧化，又经千年岁月冲刷，其古朴之色更是后人难以仿制的。

鉴定越窑、邢窑、长沙窑

“南青（瓷）北白（瓷）”是唐代瓷业的主调，越窑的青瓷和邢窑的白瓷达到了我国瓷业史上的高峰。



图5 五代 越窑莲纹小罐
直径：11.5厘米
估价：RMB4,000~6,000
成交价：RMB4,400
中国嘉德 2003年12月14日

越窑 唐代越州管辖的余姚、上虞、绍兴一带，山青水秀。这里的青瓷经历汉、西晋、南朝的发展，仿佛吸足了山水灵气，到唐时胎质浑厚细腻，盏杯、玉璧底碗、粉盒、水盂、瓜棱壶、花口碗盘、唾壶等造型秀美多变。器物釉色多青绿，也有的青中带黄。青绿或青黄色釉层下的素胎上，或素面无纹，或只进行简单刻划。中唐以前越窑多叠烧，用明火烤成，碗盘器底都很厚，内外有支烧痕迹，器表或留灼烧痕迹，或粘有沙砾。中唐以后，越瓷使用匣钵装烧，青瓷更加精美（图5）。

余姚上林湖等地的优质越窑青瓷自唐至宋就向宫廷进贡。宋太宗年间，越窑还为朝廷烧造宫廷用瓷。吴越钱氏降宋以后，贡瓷停烧，越窑窑工向浙南迁徙，推动了浙南瓷业的发展，但越窑自身的光芒却渐渐黯淡下去。

邢窑 自北朝末年至隋代，北方白瓷的出现宣告青瓷一统天下局面的结束。白瓷的成功烧制在我国瓷业史上具有划时代的意义，没有白瓷技术的发展就没有宋以后绚丽夺目的彩瓷。我国南方地区白瓷的出现比北方晚三百多年，而北方白瓷的杰出代表首推河北邢窑。

邢窑窑址位于今河北省临城县与内丘县的接壤地带。隋代这里生产的细白瓷就具有极好的半透明度。唐代是邢窑的鼎盛期,到唐末五代,邢窑在白瓷生产中的地位被曲阳定窑取代。金元时期,邢窑停止生产。

邢窑白瓷主要分为粗白瓷和细白瓷两类。粗白瓷量大,多在胎上施白色化妆土。细白瓷少而精,胎质细而白,直接在胎上施釉。邢窑多素面无纹,纯净素雅(图6)。唐代陆羽曾说过“邢窑类银”、“邢窑类雪”、“邢窑白而茶色丹”。唐代邢窑细白瓷有碗、执壶、罐、注子、皮囊壶等。1985年内丘邢窑遗址发现有碗底中心刻有一个“盈”字,自此所有刻“盈”字的唐代白瓷被定为邢窑产品。



图6 唐 邢窑白釉唾盂
高: 10.5 厘米
陕西历史博物馆藏

长沙窑 长沙窑瓷器最大的特点是其彩绘装饰,主要有以铁为着色剂的褐彩和以铜为着色剂的绿彩,在“南青北白”的唐代瓷业中独树一帜。长沙窑的彩绘从单一的褐彩至褐绿两彩,从斑点图案到状物写实,从人物、飞禽走兽、花鸟鱼虫到浮雕印纹、模印贴花,从俚言俗语到五言诗歌,内容丰富,生动多变。长沙窑瓷器造型丰富,碗、盘、壶(图7)、罐、洗、枕、盏、盒等日用瓷,镇纸、砚滴、笔洗、笔舔、砚台等文房用具,以及鸟、狗、猪、羊、象、狮、马、牛等各种瓷塑玩具,应有尽有。釉色有青釉、褐釉、酱釉、白釉、绿釉、铜红釉等,以青釉为主。

长沙窑瓷器物美价廉,一个油瓶或一个题诗瓶在古代明码实价只要五文铜钱,它的彩饰、造型和低廉的价格还很受西亚等地人民的喜爱。而椰枣、娑罗树、高鼻深目的勇士、“真主最伟大”的阿拉伯文纹饰等也频见于长沙窑瓷器。

鉴定长沙窑瓷器的真伪要掌握其工艺和纹饰特点。如长沙窑瓷器烧成温度没有达到真正瓷化程度,带少许吸水性。长沙窑瓷器为釉下彩,有些现代仿品在釉上施彩,一般用手触摸便能感觉到。仿品的形制或多或少有偏差,纹饰多拘谨。此外,现代仿品多不施化妆土,光亮的青釉下胎色和胎质一览无余。钴蓝在唐三彩上广泛使用,但在长沙窑瓷器上至今未发现钴蓝,这一特点也有助于收藏者辨别真假。长沙窑瓷器常饰有率意的花鸟鱼虫、通俗易懂的诗文谚语,乡土气息十分浓厚,真器都用笔自如,线条流畅,后仿者望尘莫及。

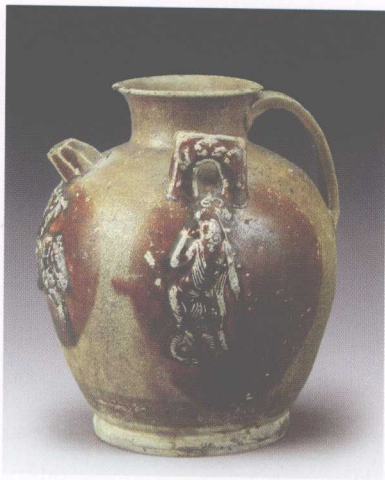


图7 唐 长沙窑酱釉乐舞人物纹执壶
高: 18.7 厘米
1980年陕西省安康市出土
陕西历史博物馆藏

宋瓷大观

经过晚唐和五代十国的混乱,大唐盛世的富丽奢华已成旧

梦。在理学与禅宗影响下，新的审美观兴起，静谧恬淡、柔和含蓄成为宋瓷装饰的主流。宋的统一促进了全国制瓷技术的交流。统治者对海外贸易高度重视，使浙江、福建、广东沿海窑场林立，一艘艘满载宋瓷的商船从这里远航。1949年以来考古调查统计，我国古瓷窑广布于19个省、市、自治区的170个县，而其中宋窑即达130个县之多，占75%左右。汝、官、哥、定、钧五大名窑一度由官府督造，龙泉窑、磁州窑、耀州窑、建窑、景德镇窑各领民间瓷窑的风流，带动一方经济，推动全国制瓷业的发展。

汝窑、官窑、哥窑瓷器的珍稀与辨伪

汝窑 在宋哲宗元祐元年（1086年）至宋徽宗崇宁五年（1106年）约20年间，北宋朝廷认为定瓷有芒，令在汝州建窑，专为宫廷烧制御用瓷器，汝瓷由此而生。时至今日，传世汝瓷已不足百件。

1986年古陶瓷专家在河南宝丰清凉寺找到了汝瓷烧制区，发掘出土了一批窑具和瓷片，并一次出土二十多件较完整的窖藏汝瓷，而且在清凉寺窑址附近找到了宋代的玛瑙矿。2000年，河南省文物局又对汝瓷中心烧造区进行了大面积发掘，出土了大量窑具和瓷片。

汝瓷的胎较薄，质地细润，迎光看呈香灰色，或带粉红色，在器物棱角的釉薄处粉红色更加明显。汝官窑以玛瑙入釉，更是千年来文人雅士、瓷器爱好者浓墨重彩描述的对象。其实玛瑙的主要成分为氧化硅，在釉中的作用与石英无异，但古代玛瑙的珍贵无疑给重釉色的汝瓷平添几分神秘。汝瓷釉色青中闪蓝，色似“雨过天晴云破处”。汝釉有明显乳浊感，开着细密的蟹爪纹。

汝瓷传世器型有盘、碟、碗、洗、三足奩（图8）、瓶、盏托、水仙盆等。器物多满釉裹足支烧，因而汝瓷器底留有前尖后圆类似细小芝麻形状的支烧痕，小件器三个，大件器五个或六个。有的器物底部或宋代原刻、或清代加刻有“奉华”、“蔡”、“甲”、“乙”、“丙”字或乾隆御题诗。“奉华”为宋高宗德寿宫配殿的名称，“蔡”字为物主姓氏，“甲”、“乙”、“丙”为清代划分器物的等级。

汝瓷珍稀，成为上至宫廷下至民间的古今仿瓷名手争相仿造的对象。明宣德时仿汝瓷制品主仿釉色，其撇口盘、鸡心碗、蟋蟀罐的造型为宣德时所常见，器底多写青花双圈“大明宣德年制”楷书款，露胎处有明初瓷器胎体上普遍出现的火石红色，胎体迎光透视不见宋汝瓷的粉红色，因不采用裹足支烧，器底无支钉痕迹。清初雍乾之时仿汝瓷亦重釉色，但造型多为清代样式。少数仿品既仿釉色又仿器型，已达到乱真的程度。清初



图8 北宋 汝窑三足奩
高：12.9厘米
北京故宫博物院藏

仿品釉色莹亮，釉面纹路较生硬，不如宋釉无光而莹润，也不如宋器纹片细密自然。

官窑 陶瓷专家们据文献资料推断，名列宋代五大名窑之一的官窑共有三处：北宋汴京官窑（图9）、南宋修内司官窑（图10）和郊坛下官窑（图11）。20世纪50年代，杭州乌龟山郊坛下官窑遗址被发现。40年过去了，1998年，杭州市文物考古所证实，杭州市上城区凤凰山与九华山之间一条长约700米的狭长溪沟西端的老虎洞窑址即为南宋修内司官窑遗址。然而宋代汴梁城址在今开封城地下六米处，开封地下水位很高，汴京官窑遗址至今依然是谜。

从传世文物看，官窑瓷器造型多为炉、瓶、壶、尊、碗、盘、洗、碟、盒及文房用具等，釉色以天青色为主，并有粉白、月白、油灰等色调。釉内的冰裂纹是官窑瓷器最为神奇的特征。汝窑、官窑、哥窑釉都有纹片，而官窑的纹片多为大纹片，它们或从左下而向右上的方向纹裂，或沿器物的棱或折腰处开裂。

南宋官窑形成于南方而富有南方特色。浙江等地多产含铁量特别高的紫金土。修内司官窑与郊坛下官窑的瓷器多数因含铁量高而胎色灰黑，露胎处的铁质冷却时经氧化，在器口、棱角釉薄处呈棕红色，器底垫饼处无釉而呈棕黑色，即所谓“紫口铁足”，这是辨别南宋官窑瓷器的一个明显特征。南宋官窑釉色除月白、粉青外，多油灰色（或称灰青色）。北宋官窑多天青色，因效仿汝瓷满釉支烧，有些底部还有芝麻形的支钉痕迹。

明成化年间的仿官窑瓷非常精致（图12），多用酱黄釉施于器口与器足，并有“大明成化年制”楷书款。清朝雍乾之时，仿官窑器主要仿宋釉的粉青和灰青，大片纹色调不深重，足端露褐胎，但釉饰厚润，釉中气泡小，没有体现片纹的曲折婉转，书



图9 北宋 官窑粉青釉葵花式小碗
高：4.9厘米
中国台北故宫博物院藏



图10 南宋 修内司官窑粉青釉尊
高：25.9厘米
中国台北故宫博物院藏



图11 南宋 郊坛下官窑渣斗
高：9.3厘米
中国台北故宫博物院藏

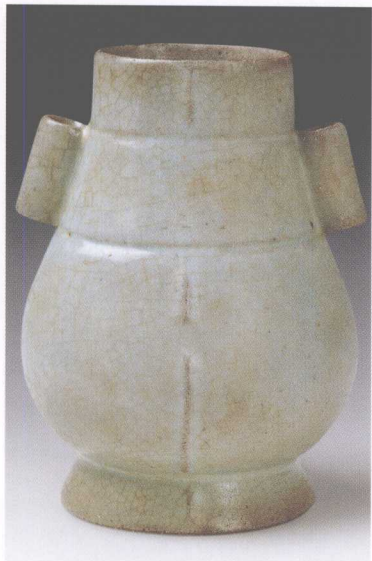


图12 明 仿官釉贯耳尊
高：16厘米
估价：RMB20,000
成交价：RMB143,000
天津文物 2005年11月30日

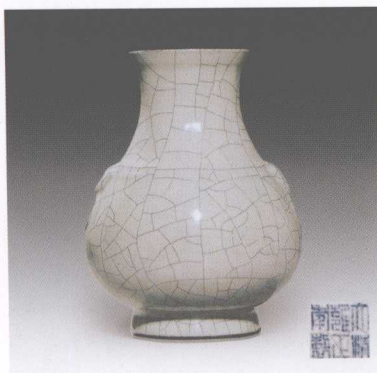


图 13 清雍正 仿官釉铺首耳尊
高：25.5 厘米
估价：HKD700,000 ~ 900,000
成交价：RMB1,780,800
香港佳士得 2005 年 5 月 30 日

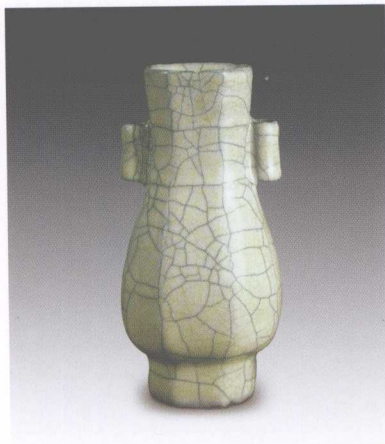


图 14 宋 哥窑贯耳八棱瓶
高：14.8 厘米
北京故宫博物院藏

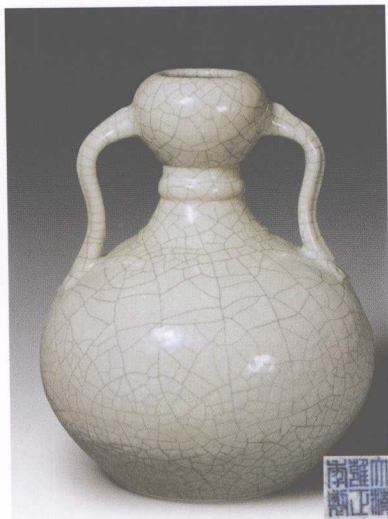
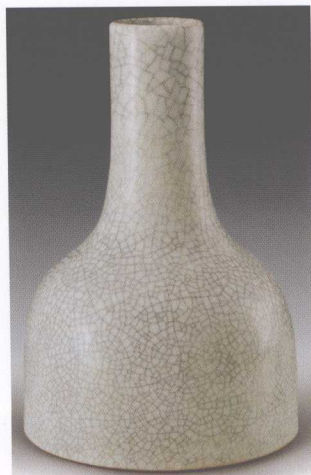


图 15 清雍正 仿哥釉绶带耳如意尊
款识：“大清雍正年制”六字款
高：24 厘米
估价：HKD2,000,000 ~ 3,000,000
成交价：HKD2,302,400
香港苏富比 2004 年 4 月 25 日

图 16 清乾隆 仿哥釉摇铃尊
款识：“大清乾隆年制”六字篆书款
高：28.2 厘米
估价：RMB170,000 ~ 250,000
成交价：RMB176,000
北京翰海 2005 年 12 月 12 日



清代年款(图13)。清后期嘉庆至光绪年间,仿官窑器多釉面不平,有的釉稀薄,釉色多光亮,无宋器釉色之内蕴感,开片无规律可循。

哥窑 传世哥窑瓷器的造型有各式瓶(图14)、炉、洗、盘、碗等物。器胎有薄有厚,胎色有黑灰、深灰、浅灰、土黄等,釉色多粉青、月白、油灰、米黄。和南宋官窑瓷器一样,哥窑瓷器胎含铁量高,有明显的紫口铁足特征。哥窑的纹裂是它最夺目之处,自古就有“金丝铁线”之美称,“百圾碎”是哥窑最精彩的釉裂纹。张福康先生在《中国古陶瓷的科学》一书中谈到,长而粗的大纹片消除了哥窑釉的大部分张应力,小纹片是第二次纹裂而产生的,它缓慢地销蚀着釉层局部的张应力。“金丝铁线”的对比色是哥窑的工匠人工着色而成,粗深的大纹片着色浓,细浅的小纹片着色淡。

哥窑瓷器的精美使得其模仿起来难度很大。后仿者或以酱黄釉充当紫口铁足,或者仿的其铁线,金丝效果又显不足;仿的其金丝,铁线又仿不出其腾挪自如的曲折。明宣德时仿哥釉瓷器主要有鸡心碗、菊瓣碗,而这些是典型的宣德器,只仿其釉色并有本朝年款。明成化仿品俊秀雅致,但开片略稀疏,纹路显得僵直,也书有本朝年款。

清朝雍乾之时,仿哥窑器产量较大,书本朝年款。釉色有粉青、米黄、灰青、灰绿等,釉色做到了如宋釉一样无光,但开片不甚细碎。即使细碎也不如宋釉,铁线多,金丝少,铁线或呈黑色或略显蓝色,纹路多僵直,不如宋釉纹片即使在很小的区域仍转折自如(图15、图16)。清后期仿哥釉器,嘉庆时釉质虽厚润,但釉色光亮如新;道光时仿哥釉器开片不够显著;

咸丰和同治时釉呈粉青，釉面疏松，釉色透明（图17），而宋哥釉为石灰碱釉，釉层厚而有明显的乳浊感。

以民窑身份获宠的定窑与钧窑瓷器

定窑 唐和五代时定窑产品与邢窑十分相似，晚唐玉璧底碗、五代唇口碗为其代表。定窑止烧于元代，宋和金时期为其鼎盛期，主要产于今河北曲阳县涧磁村和燕川村，唐和宋之时这里属定州管辖。

定窑白瓷经过北宋中期的发展，到北宋晚期达到全盛。菊花、牡丹、莲花、萱草、凤凰、婴戏、游鱼莫不入画。粗犷有力的刻花和划花纹饰（图18）、纤细流畅的模印纹饰，凸显白瓷的活泼亮丽。北宋中晚期，定窑一改早期的仰烧工艺，采用多极垫钵覆烧，或口沿套瓷泥圈覆放叠装密封入窑烧制，极大地提高了产量。但缺点是器口无釉，出现了定窑瓷器著名的“芒口”，于是镶金、镶银、镶铜的技术也应运而生。精致的印刻花、活泼的动物纹、洁白细腻的釉色、或金或银或铜的金属镶边成为定窑的标志，极盛之时，一度为北宋宫廷贡瓷。

定窑除生产碗、盘、碟、瓶等常用器物外，还生产一些造型十分别致的器物，如鱼篓尊、人形水壶等。定窑的釉色、技艺如日中天，邻近地区的瓷窑竭力仿效，或摹其造型，或追其纹饰，或仿其釉色，或学其覆烧，唯恐不像而影响销路。于是近处的山西平定、孟县、阳城、介休、霍县，远方的四川彭县、江西吉安、景德镇的许多瓷器便具有了定窑瓷器的神韵。

钧窑 “入窑一色，出窑万彩。”靠神奇的窑变釉色而名扬天下的钧瓷产于河南省禹县的钧台窑。钧瓷釉色主要有天蓝、月白、紫红等，瓷器造型有各类花盆（图19）和盆托，还有出戟尊、撇口尊、碗、盘、炉、钵、盏托、鼓钉洗、高足碗等，胎色有淡灰黄、深灰、灰白三种。紫口铁足、芝麻酱底、器表有纹片是钧瓷的一般特征。钧瓷最重要的特点在于釉中氧化铜的配入，钧瓷因而创造性地烧出了紫红色釉。紫红釉的乳浊性比天蓝釉更强，紫红釉的产生为以后高温红釉的成功烧制和瓷器的美化奠定了技术基础。钧瓷入窑后由于窑位的不同、火候的强弱以及还原气氛的影响，出窑时釉色丰富多彩，因而有“钧瓷无对、窑变无双”的美称。更为奇特的是钧瓷瓷胎先要素烧，然后上釉，厚厚的钧釉在凉釉或烧成初期有时会出现裂纹或缩釉，但烧到高温时釉汁又流入裂缝，因而在釉层中常见一条条曲折自然的纹线，状如蚯蚓走泥。

钧窑创烧于北宋初年，经过北宋中期的发展，得到宫廷的垂青，到北宋晚期朝廷更将钧窑垄断为官窑。靖康之乱后，钧窑一度停烧，金大定（1161—1170年）以后又恢复并有进一步

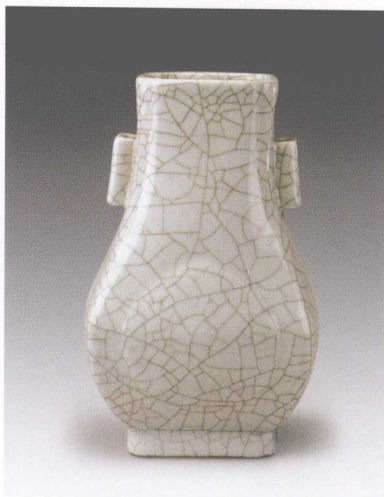


图17 清咸丰 仿哥釉贯耳方瓶
款识：“大清咸丰年制”两行六字楷书款

高：31.2厘米

估价：RMB80,000 ~ 120,000

成交价：RMB451,000

中国嘉德 2005年5月15日

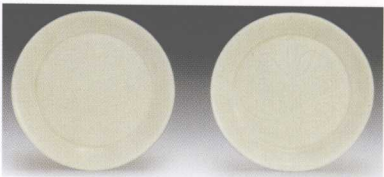


图18 宋 定窑刻花卉纹碟（一对）

直径：11.4厘米

估价：RMB30,000 ~ 40,000

成交价：RMB33,000

北京华辰 2003年11月27日



图19 宋/元 钧窑玫瑰紫蓝釉鼓钉水仙盆

款识：底刻“一”字

直径：25.3厘米

估价：HKD1,600,000 ~ 2,000,000

成交价：HKD2,636,000

香港苏富比 2002年5月7日

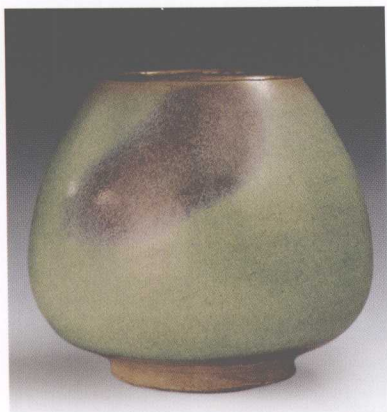


图20 元 钧窑鸡心水盂
高：11厘米
估价：RMB80,000 ~ 120,000
成交价：RMB83,600
天津国拍 2004年11月18日

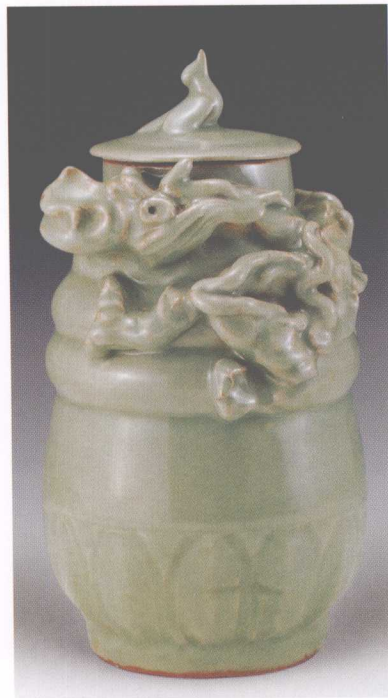


图22 宋 龙泉窑龙纹盖罐
高：25厘米
估价：RMB150,000 ~ 200,000
成交价：RMB352,000
北京翰海 2004年11月22日

发展。金元时期以河南众多的钧窑窑场为中心，波及邻近各省，形成钧窑系。元钧釉面多棕眼，釉厚失透，釉色以天青、天蓝、月白为主，普遍有紫红色彩斑（图20）。但元钧大多是元代器型，大件器较多，而且像大多数元瓷一样胎体厚重，缺乏宋器的精致灵秀，胎质远不如宋器细腻。

清雍乾之时，仿钧瓷既仿釉又仿形，一般都署本朝年款，易于识别（图21），但一些不署年款的优秀仿品识别起来难度较大。宋钧釉色内蕴秀雅，丽而不艳，而雍正仿钧瓷釉色明亮并有玻璃光泽。宋钧釉是厚釉，乳浊感强，而雍正仿钧瓷釉较薄，釉流有明显的兔丝纹。

各领风骚的龙泉窑、耀州窑、磁州窑瓷器

龙泉窑 浙南龙泉县（唐时始设县）地偏一隅，开发较晚，然而自北宋始，聪明的山民便沿青山缓坡就地取土，筑窑烧瓷，南宋中期至元中期龙泉窑青瓷达到鼎盛。在宋元海外贸易的刺激之下，以龙泉为中心，辐射周围的庆元、云和、遂昌、松阳、丽水、缙云、武义、永嘉、青田、文成、泰顺、福建浦城、松溪等地形成庞大的龙泉窑系，长期支撑着江南瓷业的半壁江山。龙泉窑经过元代的发展，至明中期以后走向衰微，然而自北宋创烧至明中期数百年的岁月中留下了极为丰富的青瓷佳品。

北宋龙泉窑瓷器厚胎薄釉，早期釉色淡青泛白，普遍饰以刻花和划花纹饰，并辅以篦纹，风格有许多与越窑相似。北宋中期以后，龙泉窑瓷器逐渐形成了自己的风格，器物种类增多，炉有三足炉、四足炉、葱管炉、尊炉，瓶有胆瓶、鹅颈瓶、堆贴龙虎瓶、带盖梅瓶和五管瓶等。花口碗内壁多凸起五条直线，盘心、碟心刻游鱼或莲花，与北方耀州窑瓷器风格相近。北宋晚期，瓣尖呈圆形的刻花莲瓣纹多刻于碗的外部。

宋室南渡，龙泉窑获得了极大的发展。窑工们配制的石灰碱釉在高温下粘度高，不易流釉，乳浊感强，含紫金土的瓷胎抗变形能力强，为龙泉窑大件器和薄胎器的烧制创造了条件。薄胎在多次素烧和上釉后，在南宋时诞生了龙泉名品——粉青瓷（图22）和梅子青瓷。南宋龙泉窑瓷器造型更加丰富，除饮



图21 清雍正 仿钧菱花式水仙花盆
款识：“大清雍正年制”六字篆体刻款
直径：21厘米
估价：RMB120,000 ~ 150,000
成交价：RMB176,000
上海敬华 2001年6月23日

食用具和文房用具外,还有各式香炉、八仙塑像、棋子、鸟食罐等。在北宋后期崇古之风的影响下,南宋龙泉窑还出现了不少仿青铜器的鬲、觚、觥、投壶和仿玉器造型的琮式瓶等。南宋龙泉窑还生产少量特别的黑胎厚釉瓷,胎骨极薄,与上述白胎厚釉瓷形成鲜明的对比。紫口铁足、金丝铁线的龙泉窑瓷器,与南宋官窑、传世哥窑瓷器很相似。

南宋龙泉窑瓷器的辉煌一直延续到元代中期。元中期到明中期,龙泉瓷釉色依旧青绿,但普遍只上一次釉,青绿的釉色良莠不齐。元和明时的龙泉窑瓷器都重纹饰,瓷胎变厚,造型逐渐脱离南宋时的小巧稳重而日趋高大厚重,并显粗陋,装饰手法上刻、划、印(图23)、贴(图24)、堆塑、镂雕俱全。明代龙泉瓷还有造型日渐瘦长的特点,胎粗釉暗,多浮光,釉色透明(图25)。虽然如此,这一时期龙泉窑瓷器中也不乏精品。

龙泉窑有大量真品存世,各时期产品风格明显,断代辨识较易掌握。目前仿品主要有两种:一种仿黑胎开片产品,因为此类产品在龙泉窑系的瓷器中出土数量极少,所见者均为仿品无疑;另一种仿白胎青釉产品,一般釉色比真品清绿,浮光较重。仿南宋和元代的瓷器造型虽规整,釉色也不错,但仿品要追求釉色明亮而内蕴、光泽柔和而自然的效果难度就很大。仿明龙泉窑瓷器釉色多豆青和深绿,因明代龙泉窑瓷器本身胎粗体重,釉色多浮光,仿起来难度相对较低,辨别时多注意与原物在形制、比例、纹饰上进行对比。

耀州窑 陕西铜川的耀州窑,远在唐代就生产黑、白、青、茶叶末等各色瓷器。五代以青瓷为主,青瓷多花口,器壁多曲折,划花、剔花、贴花装饰工艺多样。宋代是耀州窑的鼎盛期。特别是北宋中期,耀州窑瓷器胎色呈浅灰白色,均匀、细致和坚密,釉色如青色橄榄,这时刻花、印花新工艺的出现更使得它在全国青瓷中确立了卓尔不凡的风姿。

宋代耀州窑的工匠创造性地发明了独特的刻划技法(图26)。



图23 元 龙泉窑青釉印花果纹罐
高: 26 厘米
估价: HKD150,000 ~ 200,000
成交价: HKD180,000
香港苏富比 2004 年 4 月 25 日



图24 元 龙泉窑青釉贴花龙纹大盘
直径: 38 厘米
估价: RMB100,000 ~ 120,000
成交价: RMB110,000
北京华辰 2003 年 11 月 27 日



图25 明 龙泉窑象耳花觚
高: 44 厘米
估价: RMB22,000 ~ 32,000
成交价: RMB22,000
天津国拍 2004 年 6 月 24 日

图26 宋 耀州窑青釉刻花贴塑龙纹瓶
高: 18 厘米
1974 年陕西省彬县出土
陕西历史博物馆藏





图 27 宋 耀州窑缠枝菊纹碗范
高：10 厘米
陕西省铜川黄堡镇出土
陕西历史博物馆藏



图 28 金 耀州窑月白釉刻花变形夔纹鼎式炉
高：26.7 厘米
1960 年陕西省蓝田县出土
陕西历史博物馆藏

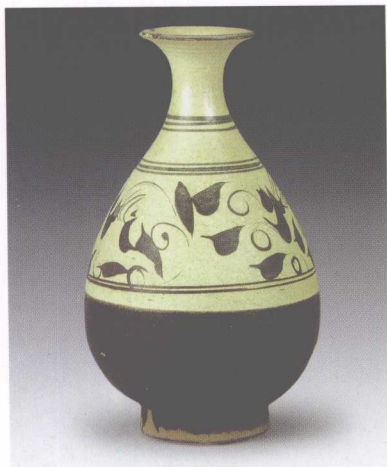


图 29 元 耀州窑白地黑花玉壶春瓶
高：23.5 厘米
1981 年陕西省文物商店征集
陕西历史博物馆藏

他们在瓷胎上先用直刀划出纹饰的主轮廓，然后用斜刀刻除主轮廓线外的背衬，再用篦子在主体纹饰内随意划出婉转起伏的细线。印花的技艺也毫不逊色，已拉坯成型的瓷胎放到印花范（图 27）上印出纹样，然后再修坯、定型。宋代耀州窑制瓷工艺先进，影响到陕西、河南、甘肃、广西、广东，形成范围较广的耀州窑系。陕西耀州窑到金代出现了豆青釉和月白釉的青瓷（图 28）。元代前期，耀州窑主要烧制姜黄釉青瓷，后期主要烧白地黑花瓷（图 29）。明代中叶以后，耀州窑衰落。

耀州窑烧造时间长，存世量较多。利之所在，仿者众多，特别是耀州窑的产地陕西铜川，粗仿精仿，旧器改观，新器做旧，大器小件，纷纷竞市。要辨识仿品，首先必须掌握真器的时代特征。耀瓷真品无论是传世品还是出土物，釉色历千年风霜古朴自然，伪品大都釉色明亮，做旧后的釉面，釉色很难自然。

磁州窑 当宋代的皇亲国戚、文人雅士为幽静玄谧的青瓷而陶醉时，北方的百姓却钟情于一种率意自然的黑花瓷。这种瓷器虽然质地粗糙，但纹饰自然豪放，题材生动亲切，物美价廉的划花或剔花瓷产于今河北省磁县的观台镇、彭城镇等地，世称磁州窑。

磁州窑于北宋初创烧，有白地黑花、白釉划花、白釉剔花、黑釉珍珠地划花、绿釉黑彩、黑釉酱彩等，尤以白地黑花瓷最具特色（图 30）。磁州窑瓷胎较粗，一般在胎上先施白色的化妆土，用黑色或褐色绘制，再罩透明釉。白地剔花是磁州窑瓷器另一种装饰手法。磁州窑的黑彩是用一种含氧化铁的贫铁矿石（当地人称斑花石）研碎磨细调制而成，当色料中氧化铁用量减少时就形成赭褐色甚至浅茶色，用量增加即成深黑色。宋金时期北方烧瓷品种最为丰富当数磁州窑。瓷枕是磁州窑瓷器形制



图 30 金 白地黑花缠枝牡丹纹梅瓶
高：38.5 厘米
1987 年观台窑出土
磁县博物馆藏

中十分丰富的品种,有腰圆形、长方形、如意形(图31)、虎形、八方形等,纹饰题材有婴戏纹、马戏纹、动物纹、鱼藻纹、山水纹、蹴球纹等,有的还带有如“张家造”作坊标记,有的还在枕面上题写格言、警句等。磁州窑在元代走向衰落,但在明代还有烧造。元代产品有硕大浑厚的特点,主要有罐、瓶(图32)、盆、枕,纹饰有龙凤、花卉、山水。元代瓷器的白地不如宋器白,黑彩多为褐色,由于烧成温度低,釉面多有剥落。

磁州窑用北方黏土(当地人称“大青土”)制胎,因含铝量较高,磁州窑彩绘瓷的瓷胎大部分存在不同程度的生烧。瓶类等器里无釉,有明显的轮旋痕,有时还留有手指抹痕。现代仿品釉色新而光亮,而磁州窑瓷器釉色多木光或半木光,有的还有细小开片,施半釉,或施釉至底腹,少数才施满釉,露胎部分不饰化妆土,可供辨识。纹饰上一般来说宋金瓷枕很难有重样图案,宋代龙纹器很少,而且是三爪龙。后仿磁州窑瓷器有的主要仿纹饰和釉色,比如白地黑花,而器型或与原物有差别,或为后代器型,纹饰也比宋器精致。

异彩纷呈的黑瓷和影青瓷

吉州窑、建窑的黑瓷 宋代斗茶之风盛行,黑釉本不是讨人喜欢的色调,但黑釉瓷用来斗茶,茶白盏黑却相得益彰。特别是聪明灵秀的宋代窑工别出心裁地创烧出了黑釉的结晶釉和窑变花釉,因此诞生了一代斗茶名器:吉州窑的黑釉木叶纹盏(图33)和建窑兔毫盏(图34)、油滴纹盏。宋代吉州窑



图31 金 白地黑花如意形枕
长: 30.5 厘米
社会征集
磁县博物馆藏



图32 元 白地黑花双凤纹四系大瓶
高: 51.5 厘米
峰峰矿区出土
磁县博物馆藏



图33 南宋 吉州窑黑釉木叶纹盏
引自《吉州窑鉴定与鉴赏》

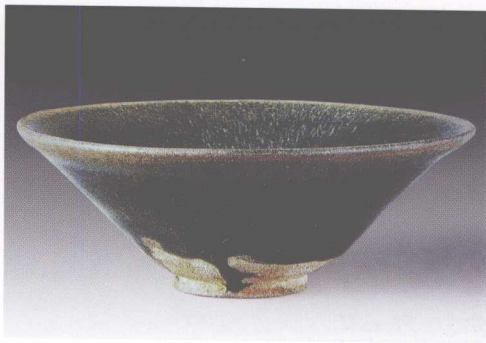


图34 宋 建窑黑釉兔毫盏
引自《建窑瓷鉴定与鉴赏》



图35 南宋 吉州窑剪纸贴花梅瓶
高：19厘米
估价：USD40,000~50,000
成交价：RMB396,960
纽约苏富比 2005年3月31日

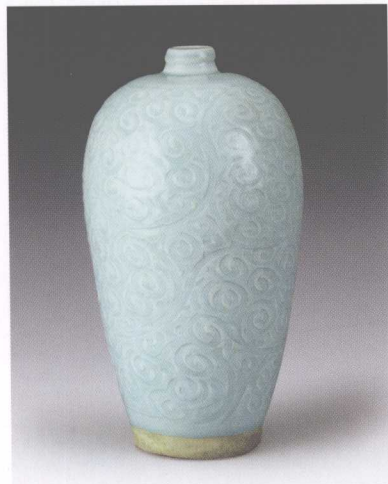


图36 南宋 影青釉缠枝卷草纹梅瓶
高：33厘米
1972年陕西省略阳县出土
陕西历史博物馆藏



图37 宋 影青釉贡碗
高：7厘米
估价：RMB80,000~100,000
成交价：RMB88,000
上海信仁 2005年4月28日

的窑址在江西省吉安县永和镇，这里的黑釉瓷纹饰有树叶纹、剪纸纹（图35）、彩绘纹，釉色装饰有剔釉、剔釉填绘和玳瑁釉等。

宋代建窑的窑址在福建省建阳县水吉镇，建窑创烧于晚唐五代，历经宋、元、明、清四代，烧瓷历史长达千年之久，宋时这里的黑釉兔毫盏享誉全国。宋徽宗斗茶用的就是建窑黑釉兔毫盏，他在《大观茶论》一书中谈到：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上。”建窑窑址也出土了多件印有“供御”的垫饼。点茶法自唐传入日本后，日本茶道日盛，天目茶盏成为日本茶道中最珍贵的茶具，吉州窑与建窑的天目茶碗被日本大量收藏。

近年来，由于古玩市场的兴盛，福建建阳、莆田的民间作坊仿建窑盏较多，高级仿品甚至从建窑的宋元古窑址中取土制胎、采石配釉。建窑盏胎色灰黑，砂料匀细而有粗糙感，而仿建窑盏胎质过于细腻，或者在细腻的胎质中人为地掺入沙砾。建窑盏釉色黑润而静谧，而仿品有很强的浮光，仿品的兔毫纹有的过于规整细密，多浮现于釉面，不如建窑盏凝重深沉。

青白瓷 景德镇窑是江南地区两大窑系之一，影响面波及江西、福建、广东、广西、湖北、湖南、浙江等省，居宋代六大窑系的首位，经元代至明初历数百年不衰。宋代景德镇生产的青白瓷，釉色白中闪青。许之衡（1877—1935年）的《饮流斋说瓷》中写道：“青瓷甚薄，雕花纹而映出青色者谓之影青。”青白瓷又称“影青”，由此而来。

影青瓷的纹饰在宋早期多光素无纹，宋中期以后刻花纹、篦划纹、印花纹流行，盘多覆烧，除釉色外，印花与覆烧技术与河北定窑近似。影青瓷胎质坚密洁白，胎骨轻薄，釉中含铁低于1%，在1200℃左右的高温还原焰中烧成，白度达70%，釉色晶莹明亮，透光性强，只有在器物口沿、底足和纹饰较深处积釉而显青或青绿色。宋代影青瓶类器有梅瓶（图36）、雕塑瓶、玉壶春瓶等。日常生活类有碗（图37）、盘、注子、罐、钵、灯、枕、香炉、盒子等，此外还有极具特色的瓷雕、人物俑和动物俑等。宋代影青瓷盒产量极大，甚至有专门制作盒子的作坊，形状有瓜形、菊瓣形、圆形，底部有的还刻有作坊铭文。除生活用瓷外，影青瓷中观音塑像、魂瓶和冥器也较多，有的观音像只在衣裙边口部位施釉，胎色与青白色对比强烈，魂瓶的塔形盖上多饰动物纹钮，细长的瓶颈上雕龙塑虎，肩部则贴塑一周人物纹饰。

影青瓷胎骨轻薄易碎，故传世品极少。近年有墓葬出土，但价格一直较低。文物市场也出现了仿品，但仿品一般釉色偏绿，纹饰不清晰。

辨识元瓷面目

元朝虽历时不足百年，但在瓷器发展史上却有着重要的地位。高温釉下青花瓷、高温釉里红瓷、高温红釉瓷、高温蓝釉瓷以及低温孔雀绿釉瓷都在此时诞生于景德镇，从此我国瓷业告别了青白为主的世界，迎来了绚丽辉煌的彩瓷时代。

元青花瓷 元代早中期，青花瓷工艺粗糙，到了14世纪中期，频繁的海外贸易刺激了青花瓷的生产，制瓷工艺得到了提高。20世纪50年代，美国波普博士以英国达维德中国艺术基金会收藏的至正十一年元青花云龙象耳瓶为标准器，对伊朗、土耳其的中国早期青花瓷进行对比分析，找到数十件与至正十一年青花瓶特征一样的青花瓷，最终甄别出元青花瓷。“至正型”青花瓷从此成为中国元代青花瓷的标准器，它代表了元代青花瓷的最高成就，也是我们今天所能见到的元代青花瓷的主体。

元青花瓷的造型主要有瓶、盘、碗、罐、匋、扁壶、觚、斂口大钵等。大型瓶罐器物由上下数段拼接而成，内壁接痕清晰可见(图38)，器物底部都有切削的旋痕，大型瓶罐的旋痕较粗、较疏，而盘碗较细、较密。元青花瓷器底多沾有窑砂，许多器底有火石红。高足杯的高足与杯身以泥浆拼接，交接处可见土黄色或浆白色挤压泥浆。

元青花瓷形体硕大，常用多区间繁复的纹饰来装饰宽阔的器面。元青花瓷器上大叶大花的植物纹(图39)、奔腾活泼的大型动物纹、神态各异的人物纹(图40)都有浓厚的写实性。迄今为止，国内尚未发现典型元青花瓷中有盘碗之类日用器，说明元青花瓷的总体生产量并不太大，在元代尚未成为民间普遍

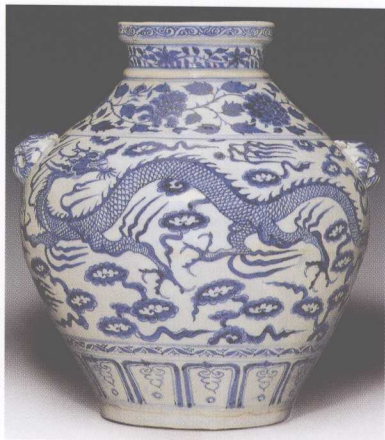


图38 元 青花云龙戏珠纹兽耳大罐
高：39厘米
成交价：HKD9,583,750
佳士得 2003年10月26日



图39 元 青花垂肩如意开光式穿花
飞凤牡丹纹梅瓶
高：42厘米
估价：HKD1,500,000 ~ 2,000,000
成交价：HKD1,406,400
香港苏富比 2004年4月25日



图40 元 青花锦香亭人物图罐
高：27.3厘米
成交价：RMB49,989,600
香港佳士得 2005年11月28日