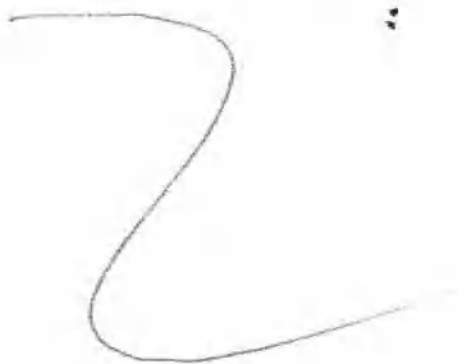
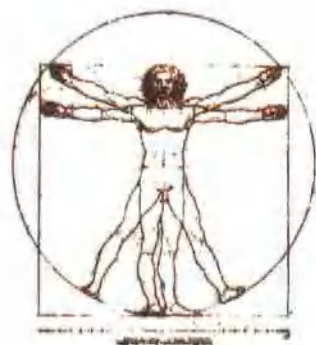


中西文化精神

王玉芝 著



云南大学出版社

論語卷之十

朱熹集註

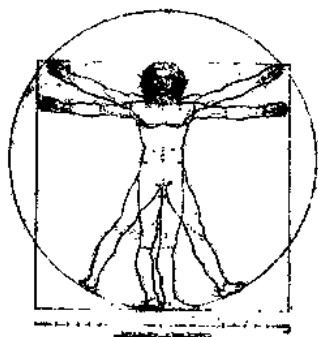
學而第一

G04/32

2006

中西文化精神

王玉芝 著



云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中西文化精神/王玉芝著. —昆明: 云南大学出版社,
2006

ISBN 7 - 81112 - 195 - 6

I. 中... II. 王... III. 比较文化 - 中国、西方国家 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109250 号

红河学院人字桥学术文丛

中西文化精神

王玉芝 著

责任编辑: 李兴和 宋 武

责任校对: 何传玉

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明银河印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 255 千

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 81112 - 195 - 6/G · 476

定 价: 35.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
(邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com

“红河学院人字桥学术文丛”（第一辑）编委会

编委会主任 于志伟

编委会副主任 宋焕斌

编委会成员（按姓氏笔画排列）

田志勇 龙 瑶 白 云 刘 卫

朱 明 李俊生 郑伟林 张 勇

张平海 郭亚力 黄兆龙 彭 强

总 序

2003 年秋，红河学院经国家教育部批准正式成立，成为一所地方性综合高校。为了把这所年轻的高校办好，办出自己的特色，在上级主管部门和地方党委、政府的领导下，学校从基础设施建设、教师队伍建设和课程建设到机构调整、二级院系的重组等等工作，都在紧锣密鼓地进行。但是，最重要的工作还是学校的教学和科研。作为一所大学，如果不能把握教学这个中心，提高教学质量，就没有生存的可能。同时，没有与之相辅相成的科研和学术活动也不是一所真正的大学。因此，从红河学院组建之日起，科研和学术活动就成为学校最重要的工作，得到了各方面的高度重视。学校先后组建了学术委员会，重新改版了学报，搭建了学术交流平台“红河论坛”，先后邀请了一批国内外知名学者到学校举办讲座，与国内外有关单位一起举办了“‘红河流域社会发展国际论坛’首届国际学术研讨会”、“中国西南少数民族地区构建和谐社会专题研讨会”等重要的学术交流活动，组建了“红河流域社会发展研究中心”，增拨了科研经费，制定了鼓励教师出科研学术成果的奖励方法，在校内营造了浓厚的学术氛围。正是在这样的学术环境中，一些教师在做好自己教学工作的同时，努力著书立说，已经撰写了一批有一定学术价值的著作，而且随着时间的推移还将有更多的学术著作问世。为了鼓励学术活动，创造学术氛围，提升学校的办学水平，学校决定以“人字桥学术文丛”命名，出版红河学



院学术著作系列丛书。

“人字桥”的物质原形是由中国昆明至越南河内的滇越铁路上的一座巨型钢架桥，位于红河州境内的崇山峻岭之中，始建于1907年，1908年12月竣工，由法国女工程师鲍尔·波丁设计。该桥以“人”字形支撑，横跨67米的两山峭壁之间而得名。以20世纪初的交通、技术和设备条件，修建这样的大桥是十分困难的。据史料记载，在一年多的施工过程中，死亡中国工人800多人，可见工程之艰巨。该建筑1998年被列为云南省级文物保护单位。红河学院学术著作系列以“人字桥”命名，是学院的一批学人反复揣摩而确定的。我想它之所以以“人字桥”来命名原因有三：

其一，“人字桥”是红河地区境内的标志性工程，以“人字桥”来命名红河学院学术著作系列，意味着红河学院的学术研究将主要立足红河地区，立足红河的历史、现状和未来。红河地区是祖国南部边陲一块神奇美丽的土地。她有3万多平方公里的土地，有420多万人口，包括汉族在内的10个民族共同繁衍生息在这里。她有文字可查的历史两千多年，除了以建水县文庙为代表的大批文物古迹和以熊庆来、袁嘉谷为代表的一批文化和科学名人以外，还有著称世界的“万亩梯田人云端”的哈尼族梯田文化，占世界锡总产量三分之一的发达的采矿冶炼业，全国最大的烤烟和卷烟生产业，著名的葡萄酒“云南千红”的生产基地等等，这一切都为学术研究提供了广阔自由的天地。学术研究与文学创作活动虽然各有特点，但是在源于生活、来自实践这一点上是相同的。所以把“人字桥”作为红河学院学术著作系列的名称，就是说红河学院的学术研究不仅要立足红河、扎根红河，而且要为红河的经济和社会发展尽可能地提供理论的依据、历史的借鉴和发展的可能，使红河学院的学术研究最终服务社会、贡献社会。

其二，滇越铁路是20世纪中国大西南连接国外最便捷的通道，而“人字桥”又是这条通道的咽喉隘口。从文化意义上来讲，“人字桥”也是连接和融合中外文化的桥梁。以“人字桥”命名红河学院的学术



著作，就是说它首先应该弘扬和光大中华文化，因为它博大精深，有五千年的渊源厚重的底蕴，但是我们绝不应因此而成为狭隘的民粹主义者，中外文化各有所长，也各有所短。欧洲的文艺复兴以及它所展示的人文精神成为资产阶级革命和推动资本主义生产力的巨大动力，而这恰恰是我们所缺乏的，也是我国近代经济社会发展落后于世界列强的最根本的原因。改革开放近三十年来，我们在指导思想上一个巨大的成就就是改变了对西方意识形态不分青红皂白一概排斥的武断的态度，认识到资本主义制度下的优秀文明成果是全人类共有的文明成果，我们同样要借鉴和利用。同样，我们也有责任和义务把博大精深和源远流长的中华文化传播到全世界去。“人字桥”学术著作系列就是要对中外文化进行比较，在比较中获得启迪，在比较中获得发展，最终获得融贯中外东西的世界眼光和国际性的研究成果。

其三，学术研究是人类独具的思想性活动，是非常艰苦的社会活动。它需要传承，需要积累，需要多少代人的努力。历史和学术活动的实践证明，任何一项不朽的学术成就，都是社会性成果，都不可能是单个人的纯粹创造，都只能是站在千百个巨人和无数的普通人的思维成果上的耀眼的闪光。“人字桥”学术著作系列就寓含这种以“人”架桥的精神。就是说每一项学术成果绝不仅仅是展示个人的聪明才智，只认识到这一点是比较渺小的。它的根本意义在于为人类一步步认识自然、认识社会、认识自我的普遍规律砌好铺路石，搭好阶梯。至于谁能达到当时认识的最高峰，其实并不重要。一个真正有良心的学者都应该懂得这一点，因而自觉地为高尚的、人类独有的学术活动竭尽全力，作出最大的奉献，这就是“人字桥”学术著作系列的最高和最根本的精神。

如前所述，红河学院是一所名不见经传的年轻的大学，它目前的学术活动的规模和学术研究的成果还不是很大，与国内、省内的许多大学相比还自觉惭愧，但是它所推崇和实践的“人字桥”学术精神，将随着红河学院的成长而成长，随着红河学院的壮大而壮大，其每一

部学术著作的出版都是红河学院成长壮大的一个坚实的脚步。

以“人字桥”命名红河学院学术著作系列提出者的睿智让我钦佩，
应该感谢他们！

红河学院党委书记



2006年5月22日

序 一

马超群

今天，我们处在一个伟大的历史变革时代，我们的祖国正和平崛起。全国各族人民在以胡锦涛总书记为首的党中央领导下，落实科学发展观，加速进行社会主义物质文明、政治文明和精神文明建设，共同构建社会主义和谐社会。经济要腾飞，社会要进步，各项事业的发展，都离不开强大的精神力量的支撑，文化精神是须臾不可缺少的东西。我们既要弘扬中华民族优秀的民族文化精神，又要虚心学习、吸收和借鉴各种外来文化精神中优秀的、有益的成分，取长补短，才能完成我们的历史使命。因此，对古今中外的各种文化精神，特别是中西文化精神作全面的、系统的分析比较和探讨，成为我们当前迫切的、必不可少的研究课题。王玉芝同志的这部专著正是应时代的要求而作，具有重要的现实意义。

文化是社会发展的基础，文化精神是文化的升华和提炼。要了解一个民族发展的内驱力，就必须了解民族文化的精髓——文化精神。在当今西化浪潮席卷全球的形势下，一个民族要崛起，要迎接西化浪潮的挑战，就必须对自身固有的文化精神和西方的文化精神进行对比研究，探寻本民族经济、文化滞后的原因和西方经济、文化崛起的根本，在比较其文化的精华与糟粕中加以借鉴，弘扬中西文化精神之精



华，在借鉴中推陈出新，创建一种适应现代社会可持续发展的新型的文化精神，在比较中创新，在比较中探寻适合中国国情的可持续发展之路。利用西方文化精神中的优势，避免西方发展道路中所经历的弊端，在扬长避短中迈步前进。

在学术上，中西文化精神比较是文化比较中的一个重要科目。把中西文化作比较研究，早在几个世纪以前便开始出现。明末清初，利玛窦等传教士来华，随之带来一些西方的科学文化知识，即“西学东渐”。同时，他们也把中国的一些历史文化典籍带到西方。此后，西方开始有人对中西文化进行比较研究。从利玛窦到启蒙运动中的某些思想家，在中西文化比较中，对中国文化虽作了客观公正的评价，但对文化精神的比较还未涉及。在我国，对中西文化精神的比较是从戊戌变法时期才开始展开的，高潮却在20世纪“五四”新文化运动及新文化运动以后的30~40年代。“五四”新文化运动是中华民族文化的觉醒期，我国的有识之士纷纷以西方为楷模，主张全面学习西方，在民主与科学的旗帜下展开轰轰烈烈的新文化运动。起初，是强调西化占主导地位，以中国文化的弱势与西方文化的强势作比较。20世纪30~40年代，在这种比较中发展起来的新儒学一直延续至今。20世纪80年代，海外新儒学大师杜维明先生对中国文化中的儒家思想作了肯定，提出中华文明崛起之道在于面对西方文明的挑战，中华文明应在创新中迎战。这一观点也可以说是对“五四”新文化运动以来中西文化比较的升华和整合。然而，以往关于中西文化比较的论述虽不少，但对中西文化精神全面、系统的比较还显得非常稀缺。为此，年轻学人王玉芝同志的新著力图在前辈学者研究成果的基础上，专门对中西文化精神作出全面、系统的分析论证。

本论著从“文化”的定义入手，并对中国文化和西方文化作了概述，进而以时间为经线、空间为纬线来比较中西文化精神，既概述了中西文化的共性，又探索了中西文化的差异，特别是以现实的社会发展状况为前提，分析、论述了文化精神是社会发展的内驱力。作者在

前人提出的中国文明是“静”的文明、西方文明是“动”的文明的基础上，论述了中国“守存文化”与西方“动感文化”在人类文明发展历程中所产生的不同效应。古典文明中的中华民族文化在“守存”中停滞，西方文化则在“动”中不断变革前进。作者提出的西方文化的“享乐与创造的文化精神”是西方社会发展的内驱力的论述有独到之处；对中华民族文化的精髓——“土文化精神”、“自强不息的民族精神”的论证入木三分；对中华民族文化中的“孝道文化精神”评述客观；在宗教精神的评述中，指出“祖先崇拜”所演绎出来的中华情节——炎黄情，是中华文明传承的主轴，是维系中华民族大家庭的精神纽带，这一论证符合中国的国情。

总之，这本新作在前人研究的基础上，把中西文化精神的研究大大向前推进了一步，同时，本书行文简明、流畅，通俗易懂，有可读性，有学术价值。

中西文化精神的比较研究，是一个涵盖面广、难度较大的课题，王玉芝同志以最大的勇气、惊人的毅力、苦苦的求索，辛勤笔耕，终于胜利完成这一课题的写作任务，把一本既有现实意义，又有学术价值的著作奉献给社会，以飨读者，这是件可喜可贺之事。中西文化比较研究还有许多课题可做，希望王玉芝同志今后沿着这个方向，继续前进，争取奉献出更多、更新的成果。

2005年10月于云南师范大学

序 二

白 云

王玉芝君的新著《中西文化精神》就要出版了，这是一件令人十分高兴而值得庆贺的事情。玉芝君嘱我写篇序言，至为恳切，却之不恭，只好从命了。

王玉芝君，亦师亦友。我们相识于1989年，迄今共事已有17个年头。在日常教学、研究和工作中，读书、治学、为师、为人、为文……常成为我们交流的话题，还曾共同谋划筹建“读书会”，打算约上三五位情趣相投之友定期交流研讨，以求共同进步，并为营造良好的读书、治学氛围作点贡献。玉芝君好学敏求，治学严谨，在治学上有一种不断追求的精神。早些时候，对《孙子兵法》兴趣浓厚，潜心研究，发表过不少颇具新见的研究成果，其间可见其对中国传统文化的热爱。而后因教学工作需要，转而从事世界史、西方文化史的教学和研究，进而开始了中西文化的比较研究。

近二十年来，她的研究领域随着教学的需要而不断有新的开拓，取得了不少成绩。玉芝君治学还有一种讲求实际的精神，她常将教学与研究工作结合起来，将教学中的问题作为科研课题来做，又将研究的成果反馈于教学中，使教学与科研齐头并进、相得益彰。她的教学和研究早已得到了师友和同行们的一致赞誉。《中西文化精神》就是这

样一部教学与科研有机结合的结晶。

关于中西文化及其精神的比较，一直是近百年来中国思想界讨论的热点。自16、17世纪以来，起源于西欧的资本主义体系以其先进、强大的经济和军事力量向全世界扩展，这种比较就已经开始。在“鸦片战争”中，英国用坚船利炮打开了清王朝封闭的大门，西方的科学文化思想学说如潮水般涌入中国，开始了中西文化碰撞融汇的历史进程。从魏源提出“师夷之长技以制夷”，中经洋务派与维新派的“体用之争”、“五四”新文化运动及20世纪20年代到30年代的“西化派”与“国粹派”的论战，到20世纪70年代末80年代初以来中西文化比较与论争的热潮，持续了百余年的中西文化比较研究已经取得了显著成绩，人们对中西文化的基本精神、主要特点都逐步加深了认识和理解，对中西文化精神之差异、优劣也有了相对比较客观的评价。然而，由于人们进行比较研究的立场、角度和方法等的不同，对许多问题的看法和观点不尽一致，甚至针锋相对，尤其是中西文化精神的系统比较研究还显得十分薄弱。因此，为合理继承祖国文化的优秀遗产，合理吸收西方文化的优秀成分，更好地促进中西文化交流，更好地建设和发展中国新文化，有必要继续深入展开中西文化精神的比较研究和探讨。

2003年，红河学院组建了人文学院，人文学院积极探索人文学科人才的培养模式，构建了人文学院的学科平台，设计了13门学科基础课，实行按学科大类组织教学。13门学科基础课都是颇具特色又极富挑战性的课程，“中西文化精神”就是13门学科基础课之一。玉芝君欣然接受了“中西文化精神”课的教学任务，开始了中西文化精神的教学和研究。由于玉芝君已有中国传统文化研究和西方文化研究的坚实基础和长期积累，所以短短两年时间即完成了新著《中西文化精神》。

玉芝君的《中西文化精神》一书界定了“文化”、“文化精神”；扼要勾勒了中国文化的发展轨迹和西方文化的发展脉络；简要分析了



中西文化精神的时空背景；详细探讨了中西文化精神，对中西文化精神作了比较研究，揭示了中西文化精神的内涵、特点、共同性和差异性，分析阐述了中西文化精神是社会发展的内在驱动力。尤其重点探讨和比较了“中西文化的人文精神”、“中西文化的精神生活”、“中西文化的宗教精神”、“中西文化中的天人关系”、“中西文化的科学精神”等。人是文化的存在物，任何人都只能存在于一定的文化状态之中。是人创造了文化，不同的人创造了不同的文化，而不同的文化又造就了不同的人。文化是有差异性的。文化的差异性是由文化精神的差异性铸就的，因而，“要对中西文化进行实质性的比较，就必须了解中西文化精神”。这正是作者撰写《中西文化精神》的旨趣所在。

在中西“人文精神”的比较中，作者指出：由于地理环境和人文环境的不同，中西人文精神的表现、张扬的程度、走向也就不同。中国传统人文精神所强调的人是社会性的、群体性的伦理之人，由此在中国政治文化的传统中使活生生的人被异化，使中国的人文丧失了活力，人的独立性格被束缚在传统的社会教条中。而西方的人文精神强调的是具有情感、意志、理智的独立的个体。人之所以为人，是因为人既是生物的，又是社会的。人既是独立的个体，又是群体的一部分，这使得西方的人文具有了充分的活力。

在中西“文化生活”比较中，作者认为：不同的自然环境和人文环境，使中西文化的精神生活有着很大的区别。在社会结构上，中国是血缘与地缘二重组合的社会结构，西方则是完整的地域关系的社会结构。不同的社会结构造就了不同的政治文化生活精神，中国是崇尚权威的家天下的家国一体集权专制的政治文化，有大一统的社会意识、平均主义的小农意识以及守存与节制的礼治文化精神。西方则是多元的经济结构和政治结构、动感的文化精神、创造与享乐并行的文化精神等。

在中西文化“宗教精神”比较中，作者揭示了二者不同的发展趋向，即中国的趋向是入世，西方的趋向是出世；中国集中于人的限定

性与现实性，西方集中于人的超越性与拯救；中国是成熟的实践理性居主导地位，西方是超越的思辨性居主导地位。

在中西文化“人与自然的关系”比较中，作者提出：中国从“天人合一”到“天人合德”的发展，呈现出的是人与自然的和谐，是一种亲和性的文化精神，故崇尚“中庸”，奉行“睦邻友好”，追求“和谐”之美。西方则将人与自然相分离，强调人对自然的作用，加剧了人对自然的征服和人与自然的对抗。

在中西“科学精神”的比较中，作者阐发了由于中国自然环境的优越而致使人们对自然缺乏真正的敬畏和深究的兴趣，客观主义、理性精神、科学态度、实证方法无从发轫。西方则由于自然条件的不尽如人意，不得不在征服自然中生存，加深了对自然的探索，进而形成了理性主义、科学主义的思维和方法。

通观全书，我感觉有这样几个突出特点值得重视：

一是新颖。在以往中西文化研究成果的基础上，作者紧紧抓住了中西文化的灵魂——文化精神，详为探讨比较，选题新颖，揭示了中西文化精神之内涵、特点、共同性、差异性及其影响等，往往有独到的见解。

二是系统。中西文化之比较虽持续了百余年，中西文化精神的比较也偶有所见，但对二者的系统比较研究还比较薄弱。本书作者系统阐述了中西文化的基本精神，这是一件十分有益的工作。

三是广泛运用了比较研究的方法。比较是一种认识事物的基本方法，所谓“有比较，才有鉴别”。比较更是一种研究的路径和方法，向为研究者所重视。作者在书中通篇运用了比较研究的方法，从中西文化发展轨迹的比较到中西文化时空背景的比较，从中西文化精神的总体比较到各个精神层面的比较等。通过这些比较研究，剖析了中西文化精神的异同以及它们的异中之同和同中之异，有利于人们在体会异中之同和同中之异之间更好地加以借鉴，探寻新知。

四是学术性与通俗性的有机统一。本书论证较充分，认识客观公



允，行文简洁，通俗易懂，既可供中西文化研究者参考，更可作为学习中西文化的简明读本。

作为本书的最初读者，我获益良多，相信读了本书的朋友也都会有不少的收获。

是为序。

2005年11月12日于一得斋



前 言

中西文化精神是从中西文化中提炼出来的精髓。要对中西文化进行有意义的比较，就必须了解中西文化精神。要了解中西文化精神，首先要理解文化和文化精神。

文化是人类智慧的结晶，它蕴涵着各民族文化精神。由于地理环境，以及其所造就的不同的人文环境，各民族文化间存在巨大差异。在文化差异中造就出了不同的民族精神。中西文化不同，中国人就是中国人、西方人就是西方人的差别不仅仅是黄皮肤与白皮肤的差别，它是一种内在的差别，即精神差别，这种差别不是一朝一夕形成的，它是多年文化积淀的结果，这种结果是文化的内核——文化精神造就的。所以，我们要了解为什么西方人就是西方人，中国人就是中国人，就必须了解中西文化精神。

对中西文化精神的比较，首先在绪论中对文化和文化精神这两个问题作了研究阐述，概述了文化定义、属性、前人对中西文化所进行的比较研究以及文化精神等一系列问题。由于文化精神是文化的本质，是文化的提炼，所以“中西文化精神”的论述分上下两篇。

上篇简单概述了中西远古到现当代的文化主线及中西文化精神产生的时空背景。

中国是人类文明的发祥地之一，元谋猿人揭开了中华民族发展的序幕，以后整个中华大地上的原始文化就递进发展：夏、商、周时期

