

WENWU JIAN DING YU YAN JIU

广东省文物鉴定站编

文物



鉴定与研究(三)

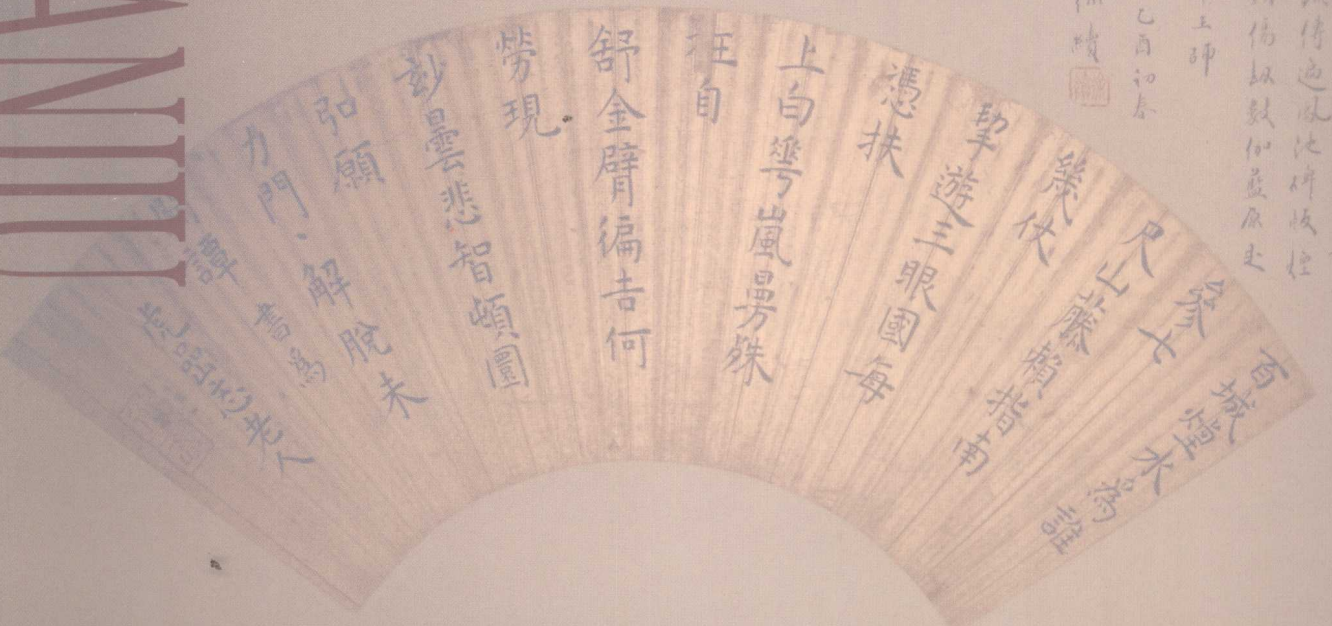


自驕懷
可樂也
取諸
壽所

文物出版社

徐峻
乙酉初春

法傳過風池碑故柱
情傷故鼓仙蘇原主



广东省文物鉴定站建站十周年专辑

文物鉴定与研究

(三)

广东省文物鉴定站 编

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴定与研究(三)/广东省文物鉴定站编. —北京:
文物出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 5010 - 2306 - 6

I. 文… II. 广… III. ①文物—鉴定—中国②文物—研
究—中国 IV. K854.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136445 号

文物鉴定与研究(三)

广东省文物鉴定站 编

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 19.75

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

ISBN 978 - 5010 - 2306 - 6 定价: 78.00 元

主 编：单小英
编 辑：吴生道

封面设计：周小玮
责任印制：陆 联
责任编辑：贾东营 张广然



1. 乾隆广彩人物故事纹瓶



2. 嘉庆花鸟纹双耳瓶

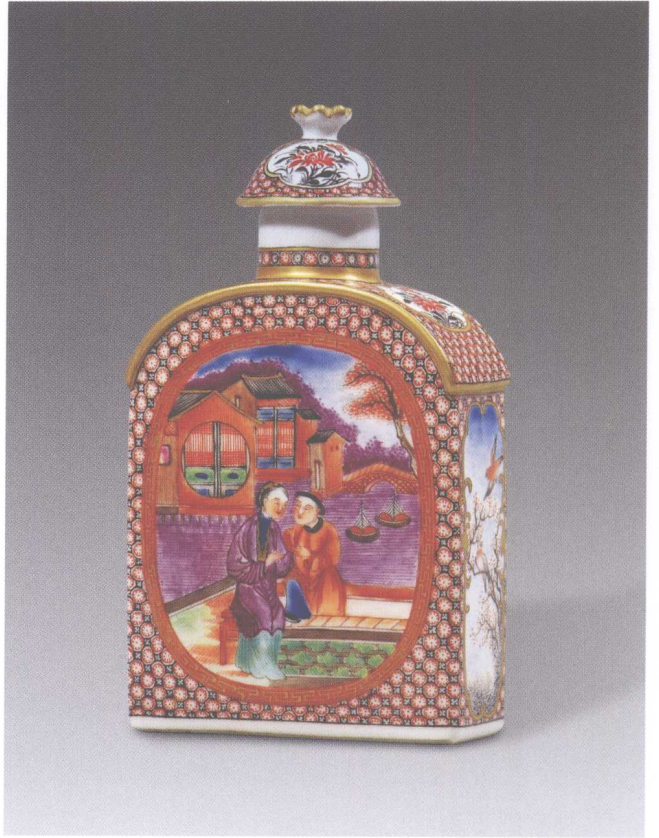


3. 嘉庆伎乐图渣斗



4. 明崇禎青花蘇武李陵故事圖罐

5. 乾隆人物鼻烟扁瓶



6. 反山 M12 玉琮



7. 马家浜玉玦



8. 反山 M15 冠状饰



9. 木陈道忞七律自书诗扇面



10. 广东佛山市博物馆藏水陆画罗汉像

雖小不敢為理直氣銳故勢敵又有所不避焉大
 帥維持其本而略其小守其本而不屑乎其末竊
 以為類德之簡者此簡之所以自富而亭之所
 由名也嘻君其善自治且善自名哉簡德之懿
 也古之人貴之後世異焉簡者事至而應物未

而名當而作訖而息不加之煩擾云尔易曰易
 簡而天下之理得豈細善邪後之簡者一切以
 聊且苟畧不盡理以為事不當務者力焉而為
 務者反之是戾而已矣何簡之謂乎君端人也
 平生不啻妄一語其所自道居然確論也予回

11. 祝枝山 楷书
 《简亭记》之二

間使簡之道立而敬宰之文行之悉然
 君子哉
 嘉靖五年歲在丙戌秋八月既望後六日前判
 應天府吳郡祝允明晞哲甫記時年六十有七
 沈疴初間起而試筆書之

祝京兆書行草為多此記楷法
 精妙平生不多見也 松齡識

康熙癸未十月廿二日華長校觀

殷雲芳觀

印曾觀

錢菜觀

12. 祝枝山 楷书
 《简亭记》之四

目 录

- 《中国钱币文献丛书》题记 王贵忱(1)
- 古印收藏与古印收藏家 叶其峰(26)
- 浙江史前玉器 刘 斌(37)
- 从传世及出土翡翠玉器看我国清代翡翠玉料的使用
..... 丘志力 吴沫 谷娴子 杨萍 李榴芬(45)
- 浅谈宋代潮州笔架山窑青白瓷审美价值 谢海山(55)
- 广彩起源与纹章瓷器之关系及早期广彩考鉴 张卫星(61)
- 嘉庆、道光时期广彩特点及演变成因 曾波强(75)
- 试探陶瓷与政治的联系 鲁 方(81)
- 祝允明《简亭记》册之鉴藏及相关问题考论 朱万章(94)
- 木陈道忞三件书作及其他 单小英(114)
- 清代广东鉴藏家吴荣光 韦承红(124)
- 居巢、居廉游寓广西考 林京海(132)
- 佛山水陆画研究 黄晓蕙(149)
- 天地为师 从心所欲
——赖少其与黄山画派 杜霭华(159)
- 蓝鼎元著作版本考 何 锋(169)

- “颖井《兰亭序》、《黄庭经》刻石”及拓本考 张飞莺(202)
- 魏晋南北朝时期将军类武职官印的类型学研究 吴生道(212)
- 广府传统建筑木雕的年代特点与鉴别 邹伟初(250)
- 清代端砚的纹饰艺术 赵 敏(285)
- 仪器分析在文物鉴定中的应用 张 亮(296)

《中国钱币文献丛书》题记

王贵忱（广东省博物馆）

《中国钱币文献丛书》例言

一、前人有言，丛书容纳群籍，搜残存佚，最便学者，而专题性丛书，尤便学者。中国钱币学遗产非常丰富，自南朝萧梁以降，代有作者。而旧谱佚失非少，今传世赵宋以前古谱，仅有《货泉沿革》、《泉志》二种而已。顾后之视今，犹今之视昔，历代文献难免有所散佚。方今钱币学兴，学者欲求古谱良非易事，因此编辑《中国钱币文献丛书》，庶免研究者收集之劳，亦略尽存古辑佚之意。

二、钱币学为金石学之分支学科。唯钱币学成为独立学科，早于金石学五百年，而钱币丛书之辑刊，则又较金石丛书晚出现百有余年。清鲍康于同治、光绪年间，汇集其友好之钱学书稿及其本人论钱专著，编为《观古阁丛刻》，乃钱币学丛书之嚆矢。近人丁福保选辑晚清以来钱学著作十五种，编为《古泉丛书》，对近世钱币学界影响甚大，然皆非通代之制。本丛书精选历代钱币学论著，按成书年代编次，上下一千五百年钱币学精华荟萃为一帙。

三、本丛书所收底本类型有木刻本、木活字本、稿本、批校本、钞本、原钱拓本、近代影印本、近代排印本和时人所辑资料选编本。凡同一种书，有两种以上版本，则尽可能采用善本。总收书一百五十六种。每一种书前写有题记供参考。基本按原大影印，分编三十一辑，由上海古籍出版社自一九九二年八月始陆续开印，至一九九四年四月，共印出一、二、三、七（三册）、十、十三、十五、十六（三册）、十八、十九、二十八等十一辑（共十五册），后因故未能续出，现将已出版诸书之题记辑出印之，以减轻学者检索之劳。

四、本丛书意在存史，保留学术发展史迹，对研究意义较小而具有重要历史价值之古典钱币学著作，如乾隆刊本《古金待问录》、《古金录》及道光刊本之《便览宝泉

志》等书，均为收入。其他如影响较大之大型工具书《古钱大辞典》、《历代古钱图说》和民国时期在上海出版之钱币期刊《古泉学》、《泉币》等书刊，以近年印行过影印本，故不复收入本书。

五、本丛书编辑过程中，得到复旦大学图书馆等单位鼎力帮助，慨然惠借馆藏善本图书；蒙潘景郑、李学勤、戴志强、吴筹中、卫月望等先生，或借所藏珍贵钱币图书，或投赠编者所缺之谱录；又承雷梦水、姚朔民、金德平先生先后提出很多宝贵意见；上海古籍出版社魏同贤、钱伯城、李伟国和吴旭民等先生给予大力支持，谨并致以诚恳谢忱！

本丛书所用底本，均在题记中注明藏书单位或个人，凡未注明者乃可居室藏本。参加本丛书编辑工作的还有简柱华、何丽雯、谭锦钊、赵珮贤、王大文、李文约、吴林兵诸君。

载《中国钱币文献丛书》第一辑

《顾烜钱谱辑佚》题记

传世古钱谱以《顾烜钱谱》最著称。顾烜，字信威，南朝萧梁吴郡（今江苏苏州）人。曾任临贺王记室兼吴郡五官掾、建安令等职，以儒术知名于世。著有《钱谱》一卷、《钱图》一卷，名为《顾烜钱谱》。《顾烜钱谱》初见于《隋书·经籍志》，并为唐、宋两代史志所著录，南宋洪遵《泉志》多引其说。宋至明万历三百年间，顾谱已无闻于世。至万历四十四年（1616年），连江陈第（季立）编《世善堂藏书目录》著录梁顾烜《钱谱》十卷，特以十卷本为异，其后则未见诸家称引。今之学者言顾氏谱文者，特赖《泉志》一书引文耳。

今人邹志谅有感于顾谱散佚已久，乃以洪遵《泉志》为底本，辑出顾氏佚文若干则，并参校他书，编为《顾烜钱谱辑佚》。使佚书再现，非但有功于顾氏，亦可见《泉志》一书价值之所在。

载《中国钱币文献丛书》第一辑

《货泉沿革》题记

《货泉沿革》，宋佚名撰，今人姚朔民整理。据姚氏考证，该书当成书于宋徽宗时，唯世无单行本，曾收入《新编纂图增类群书类要事林广记》。《事林广记》成书于南宋后期，刊于元至顺年间（1330~1333年），元明两朝数度递修增刊。就成书年代而论，《货泉沿革》当早于南宋洪遵《泉志》，为最古之钱学专著。

本书前序引《管子》，以述古币起源。秦半两以后钱币，略分为古文钱、平钱、僭伪钱、北地钱、海外钱、宋朝钱等类，总一百多品。三国吴铸大泉二千、闽王延政铸天德重宝背殷字钱、前蜀王建铸永平元宝等稀见品和辽乾亨通宝、统和元宝以及朝鲜三韩、东国、海东等钱，均为本书首次著录。所称辽铸行铜乾亨通宝钱，证之晚近东北两次发现乾亨通宝，制作精神并同辽制，史文与实物相合，盖著者为当时人，其所论说信必有据。又驳唐封演传形五铢为三国蜀铸说，以为不宜独属刘备所铸，是其特识。本书体例严谨，所收皆正用品，大抵按朝代次序编列。

由于《事林广记》传本甚稀，鲜有知《货泉沿革》一书者，姚氏以元至顺本刷印漫漶，不可卒读，遂广罗众本，详加校勘，并加以断句，成为颇便阅读之书。

载《中国钱币文献丛书》第一辑

《泉志》题记

《泉志》十五卷，宋洪遵撰。洪遵（1120~1174年）字景岩，鄱阳（今江西波阳）人。宋绍兴十二年（1142年）中博学弘词科，赐进士，擢为秘书省正字，累官至资政殿学士。卒谥文安。著有《翰苑群书》、《谱双》等书，而以《泉志》一书最著名。《泉志》成书于绍兴十九年（1149年），宋陈振孙《直斋书录解題》、《宋史·艺文志》著录，惜无宋、元刊本传世。明《永乐大典》收有《泉志》，唯大典本已佚，仅有清翁树培校录大典本得以传世。明胡震亨、毛晋万历年辑刻《秘册汇函》丛书，收入明万历时人徐象梅摹图本《泉志》，及明崇祯间毛晋辑《津逮秘书》再据此本翻刻。清《学津讨原》本、棣释斋本和《晦本斋丛书》本均同属这一版本系统。另有明嘉靖元年（1522年）秋茶梦庵钞本，见清初钱曾《读书敏求记》著录，原本已佚。

本书所收上自先秦古币，下至五代十国钱币，并收辽、西夏和外国钱，共三百二十九种，三百九十三品。其中如文信、永光、景和、乾封泉宝大钱、天策府宝、永隆通

宝、通行泉货、永通泉货和天赞通宝等珍贵钱币，为本书最早著录者。本书分为正用品、伪品、不知年代品、天品、刀布品、外国品、奇品、神品、压胜品等九类。采摭史志、钱币谱录等文献九十多种，资料丰富。本书移录史文，均注明出处，洪氏考说则以按语别之，引述审慎，创钱币学文献著录之体例。重视著录外国钱币，是此书一大特点。所收钱图多有所本，然经过历代传摹，不免有所失真，但大部分尚不难辨认。唯图绘圆圈以代钱图，为论者所诟病，意或古谱原本如此，后世传摹亦踵其故事。要以洪氏本述而不作之谊，所引谱录未作考辨。综观全书引述博洽，体制严谨，为我国第一部钱币图文兼备之古籍，堪称为古典钱币学中的经典著作。

《洪氏泉志校误》四卷，清金邠居撰。邠居字嘉采，号曹门，别署梦生，彭城（今江苏徐州）人。清季金石学家，于古钱币尤有研究。此书为订正刻本宋洪遵《泉志》之误而作。金氏以所见古钱实物参证洪氏未及见之谱录，校正书中钱图、钱币文字、重量和形制，并以传世钱币摹图配之，订正《泉志》刻本致误处非少。本书仅有光绪二十年（1894年）《观自得斋丛书》一种刻本。唯刻本《洪志泉志校误》讹夺甚多，疑未经校勘即为付梓者。本书采用作者在1924年用紫色笔校正本作底本，允称善本。

《泉志菁华录》，系近人丁福保据宋洪遵《泉志》删存者，1936年上海医学书局刊印。丁氏意在存《泉志》一书精华，将删存钱币分为正用品（历代“伪品”按时代分编于正用品之后）、不知年代品、外国品、压胜品四类，删除天品、神品、奇品等类。尽去明徐象梅摹绘之钱图，补以丁氏所辑原钱拓本。为便于读者参考，每种钱拓下标列时值。丁氏所加按语，引述有据，按断明白，于阐明洪氏钱说具有开导之功，有便初学。书后所附丁著《古尺丛谭》，论述古钱和历代尺度演变之关系。

载《中国钱币文献丛书》第一辑

《论币所起》题记

《论币所起》为南宋罗泌所著《路史》的《发挥》卷一中的一节，综述前人对古代钱币起源及其形制诸说，间附罗氏评语。罗泌字长源，庐陵（今江西吉安）人。赋性聪颖，于书无所不读，对纬书和道家言尤所致力。尝博采群籍，撰为《路史》四十七卷。

本书引称轩辕、葛天、太昊、九棘、神农诸币，皆远涉荒古之说，未免无稽。作者乃引录古说，含有存史之义，若信为定论，则殊属未协。其记录古币形制轻重，称戈矛铸造乃刀币铸作之流亚说，诚卓识之谓。

载《中国钱币文献丛书》第一辑

《钱币考》题记

《钱币考》二卷，系元马端临所撰《文献通考》之卷八和卷九两卷。马端临字贵与，为南宋名相廷鸾之子，乐平（今江西乐平）人。家富藏书，学识渊博，以著述为己任。元初起为柯山书院山长，终台州儒学教授。著《文献通考》三百四十八卷，以文叙事，以献论事，《钱币考》综合引述历代钱法，首论货币起源，继述秦汉至南宋币制兴革。其于两宋铜铁钱并用、钱钞兼行和钱监置废以及历朝铸额诸事记录尤详。通篇体例谨严，引述赅洽，并以内容充实著称，为通考古钱及历代币制沿革之重要专著。今据明正德间慎独斋刊《文献通考》本为底本影印者。

载《中国钱币文献丛书》第一辑

《钱币谱》题记

本书包括《钱币谱》一卷、《楮币谱》一卷，无图，元费著撰。费著，元至元间华阳（今四川成都）人。以学业优异成进士，授国子监助教，官至重庆府总管。有文名，与兄克诚被誉为“成都二费”。费著别撰有《蜀锦谱》、《蜀笺谱》、《岁华记丽谱》和《成都志》。《钱币谱》和《楮币谱》收入明周复俊（题明杨慎编）《全蜀艺文志》，现据光绪十七年（1891年）雨余山房重刊《全蜀艺文志》本影印。

《钱币谱》作者以蜀人专记四川铸币历史，始汉文帝，终南宋淳熙六年（1179年），而于两宋铜铁钱兼行事引述较详。书中强调少铸小平钱，以稳固钱引云。今验之传世南宋小平钱少，恐与实施压缩铸小平钱政策有关。元承宋制，官私通行钞法，铸行小铜钱益少，故费氏称“逮今行之，以为利焉”。

《楮币谱》一卷，记载宋代四川交子（一名钱引）起源和宋天圣元年（1023年）置交子务，以及庆元三年（1197年）印行交子数额、钞版纹饰等。末附第七十界至七十九界楮币币式及其印刷数额，对研究四川交子和两宋钞法，具有重要参考价值。

载《中国钱币文献丛书》第一辑