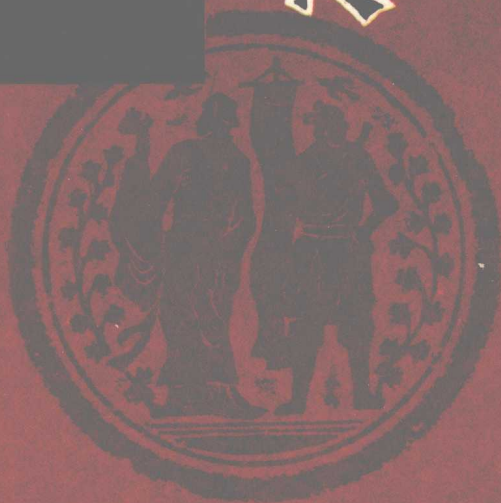


北京师范大学图书馆藏白话公案讲义小说选刊

永庆升平全传

郭广瑞 编撰



北京师范大学出版社

永庆升平全传

郭广瑞 编撰

崔枢华 点校

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

永庆升平全传

郭广瑞 编撰

崔枢华 点校

责任印制 唐正才

*

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
人民交通出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32· 印张：19 字数：363 千

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数：1-10 500

ISBN7-303-02059-4/I·178

定 价：11.80 元

馆藏白话公案侠义小说选刊

主 编 于天池

副主编 胡云富 李德芳

编 委 何宗慧 周驥良

白 荔 田 斌

辛 然 张荣海

北京师范大学图书馆馆藏白话 公案侠义小说出版缘起

于天池

按照韩非子的说法，“儒以文乱法，侠以武犯禁”。武侠自其诞生之日起，就与公案诉讼结下了不解之缘。从小说史的发展来看，侠义小说和公案小说从内容上也我中有你，你中有我，杂揉纠缠不清。如耐得翁《都城纪胜》载：“说公案，皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。”不过，清末之前，公案和侠义小说还是有区别而自成体系的。一般来说，公案小说不见得掺杂武侠成份，如《简帖和尚》、《合同文字》、《皇明诸司廉明公案》、《海刚峰先生居官公案》，但武侠小说则必与公案有这样那样的联系，像《宋四公大闹禁魂张》、《扬温拦路虎传》、《水浒传》等。而且，清之前，侠客在小说中的地位是以武犯禁，是法律追逐的对象。到了清末，公案侠义小说则开始合二而一。侠客不再与官府对立，而是为大僚使令奔走，侦察破案，而大僚则倚侠客为臂膀，加以笼络豢养。既然清官与侠客如胶如漆，则公案与侠义内容也就更难解难分了。

中国古代的公案侠义小说的出现，有着深刻的社会历史背景，那就是，社会黑暗而不公，法制落后而极度不健全，人们

幻想由清官和侠客来弥补现实的缺憾。因此，公案侠义小说最浓烈地体现了中国人的生存愿望：“善人必获福报，恶人总有祸临；邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇。报应分明，昭彰不爽。使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时。”（《忠烈侠义传序》），也最典型地体现了中国古代社会的法制传统及其发达程度。中国的公案侠义小说略近于西方近代推理侦探小说。西方推理侦探小说重在逻辑和法律，以法为核心，以法官和侦察人员为主要人物。中国公案侠义小说则以行政长官为核心，所推重的是行政长官的廉洁公正和明察神断。西方推理小说中的侦探和侠义之士在整个过程中主要承担侦察取证的职责，充当冷静客观的案情见证者和分析人；而中国武侠则充满感情色彩，替天行道，甚至直接杀人以执行法律。可以说，中国传统的公案侠义小说一方面在揭露黑暗，歌颂正义，战胜邪恶上有与近代意识相通的一面，同时在宣扬清官意识，散布因果报应，鼓吹侠义暴力上又有与近代法制原则相违背的一面。

中国白话小说源于民间说话。说话始于唐，盛于宋元。明清以降，说话衰微消歇，而小说创作由整理话本，模拟话本，走向文人独立创作的道路。这其间，话本整理有三个高潮。第一个高潮是元末明初，以《三国志通俗演义》为标志，随即涌现了大批文人创作的历史演义小说；第二个高潮是明朝中叶乃至明末以《金瓶梅》、《西游记》、“三言”“二拍”为标志，随即涌现了大批文人创作的人情小说和才子佳人小说。这第二次高潮由于发生在中国出现资本主义萌芽之后，由于有李贽、冯梦龙、凌濛初、金圣叹等人的大力倡导和实践，影响大，范围广，持续时间长。从此之后，中国白话小说的发展基本割断了民间话本的脐带而由文人独立操觚撰写，从而大大提高了古典小

说的艺术水平和发达速度。但中国古典小说的发达如果按题材分类的话,各类之间并不平衡。就长篇而言,历史演义小说成熟最早,神魔小说、人情小说次之,而以公案小说发达最迟。不仅明朝《皇明诸司廉明公案》、《海刚峰先生居官公案传》没有脱离案例水平,就是清中叶之后的《清风闸》、《施案奇闻》在表现技巧上也仍处于蒙昧的话本状态。发生在清末的第三次话本整理高潮,也是中国古典小说发展史上最后一次话本整理高潮,主要对象是针对公案侠义小说,而以《忠烈侠义传》、《忠烈小五义》、《续小五义》为中心展开的。由于这次话本整理的文化背景已是鸦片战争之后,中国的封建帝国及其政治经济形态都已没落,古典小说创作已是强弩之末,而整理者在意识上技巧上又缺乏新意,所以这次整理,影响小,时间短,仅限于公案侠义题材范围,虽经俞樾等学者呐喊鼓吹,毕竟成就有限,难于与前两次话本整理高潮中的作品比肩。尽管如此,这第三次话本整理的结果,毕竟使得中国古典话本小说的重要门类公案侠义类完成了由民间话本向文人拟作,乃至文人独立创作蜕变过程中的重要步骤,而《忠烈侠义传》等小说也成为平民通俗文学中不容忽视的一类,而立足于古典小说之林。

清末出现的公案侠义小说在语言上最突出的特点是大都用当时的北京官话写成,可以说是京味小说的滥觞。由于这些小说又大都依据说书整理而成,保留了说书人说书时的口吻神韵,因此,它们不仅对于研究普通话的形成,对于研究中国说话发展史有着极大的资料价值,而且其本身描写的生动活泼,语言的传神富有生气,与文人的案头之作也迥然有别具有极高审美价值。对此,俞樾认为“事迹新奇,笔意酣恣,描写既细入毫芒,点染又曲中筋节,正如柳麻子说武松打店,初则店

中无人，蓦地一吼，店中空缸空瓮，皆瓮瓮有声，闲中着色，精神百倍”（《忠烈侠义传序》）。鲁迅则称“侠义小说之在清，正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者也。”（《中国小说史略》）

这次北京师范大学出版社与北京师范大学图书馆联合推出的公案侠义小说共十部，它们是《施案奇闻》、《绿牡丹》、《争春园》、《永庆升平全传》、《圣朝鼎盛万年青》、《彭公案》、《李公案奇闻》、《忠烈侠义传》、《忠烈小五义》、《续小五义》。这些小说在清末的公案侠义小说中均属上乘之作，有代表性，具有广泛影响。由于旧时平民通俗小说不被重视，这些小说多数校刊粗糙，久无善本。此次整理，我们以北京师范大学图书馆馆藏早期刻本为底本，参以他本，严加校勘。为了节省篇幅，不出校记。遇有错讹之处，诸本互校，择善而从。有阙疑之处，则以早期版本为准，不轻易改动。为保存原貌，也一律不予删节。希望我们这次整理出版的系列公案侠义小说能够改变长期以来古典公案侠义小说无善本的局面。

本书出版说明

《永庆升平全传》，九十七回。为郭广瑞根据咸丰年间北京著名说书艺人姜振民、哈辅源的说书整理而成。书叙马成龙、马梦太、顾焕章等豪侠为清廷尽忠效命，围剿、平定八卦教、天地会之乱的故事。作品所写天地会、八卦教反清活动，编为康熙朝实事，而具体情节及人物多为虚构。作品站在维护封建统治阶级的立场上，对农民起义极尽诬蔑之能事，基本倾向是反动的，但作品在客观上也反映了“官逼民反”，清廷对群众血腥镇压的严酷现实。小说情节丰富生动，结构园转细致，语言质朴活泼，保留了咸丰时期评话的风格特征，对研究清末评话小说的发展具有一定的意义。

本书以北京师范大学图书馆馆藏清光绪十八年(1892)宝文堂初刻本为底本校点。

序

原夫《永庆升平》一传，旧有新编貂续千言，新成其帙。补就天衣无缝，独具匠心；裁来云锦缺痕，别开生面。百八十余回，虽系演义之词，理浅文粗，然叙事叙人，皆能刻画尽致；接缝斗榫，亦俱巧妙无痕。所有顾焕章、马成龙等诸多忠义之所行，诚是惊魂落魄，有人不敢为而为，人不能作而作，原不愧忠臣义士者也。至于善恶邪正，各有分别，真是善人必获福报，恶人总有祸临，邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇。昭彰不爽，报应分明，使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时。虽非镕经铸史，尚喜翻旧出新。而且书中情理兼尽，使人可以悦目赏心，便是绝妙好辞。总为开卷有益之帙，是以刊刻成卷，以供同好云尔。

光绪辛卯孟夏

洗心主人识

余少游四海，在都尝听评词，演永庆升平一书，乃我国大清褒忠贬佞、剿灭乱贼邪教之实事。内有忠义侠烈之人，慷慨豪杰之士，忠心护国，赤胆佑民，书礼直爽，实有古迹可凭，并非古词野史。国初以来，有此实事传留。咸丰年间，有姜振名先生，乃评谈今古之人，尝演说此书，未能有人刊刻，传流于世。余长听哈辅源先生演说，熟记在心，闲暇之时，录成四卷，以为遣闷。兹余友宝文堂主人见此书文理直爽，立志刊刻传世。非图渔利，实为同好之人遣闷。余亦乐从，遂增删补改，录实事百数回，使忠臣义士，得以名垂千古，佞党奸贼，报应循环，可也矣。

光绪辛卯杏月

燕南居士筱亭郭广瑞谨识

余自稚年，性癖闲文，阅览残篇奇书志记，无非才子佳人，姻缘乖舛，或者风花水月，鸳鸯颠倒矣。似依情字而作红楼之梦，然依才字而作镜花之缘。作书者搜索枯肠而抡才，编纂者结腋成裘以舒怨也。今叙《永庆升平》一书，是谓近朝盛世，万代功勋簪纓之臣，名标麟阁；英雄凜烈之士，志录清史。岂讹虚说，缘曷借作。不似小说之流俗谚语，非如古词攒铁拈针耳。若观夫八卦教门，即今白莲邪术，此类是含沙射影，徒使妖术惑人。稔恶贯盈，终遭天遣。噫！大有警世化顽之风，斯是鼓励英贤之志。真是奇谈，休谓虚事，直言剖折，以为叙也。

光绪壬辰年仲春日

潞河晓亭郭广瑞著

燕都居士周泽民序

淑阳宝文堂刘熙亭评

三耕书屋樊寿岩题

余寄燕都，设帐有年。偶散步至宝文堂书肆，翻阅闲篇，见案头有抄录几页未竣之书，名曰《永庆升平》。聊然一目，则善恶攸分，淑慝殊途，与化行俗美，大有裨益。予曰：“似此奇谈，盍不刊刻成函？”肆主曰：“此系晓亭郭先生所著，自云鄙俚之言无文，恐吾辈莞尔矣。”予曰：“非也！此书非涉猎无稽之谈，亦非伪妄虚诞之邪说，何以用文？同文者是谓之文也，非文者不必有文。古云：不以文害辞，不以辞害志。无文者看官聊然爽目而快，覆书而易记，用文何益？撰修奇观，事著实迹。观其书非观其文，览其义而不览其才矣。何必咀英嚼华，唾玉吐金，掷地有声，鬼神褫魄，如此而方为才也？噫！书之奇也，不在文；事之实也，不专词。”于是主人曰：“然，有是言也。”于是刊板成部，留传寰宇，为看官驱睡魔、消夜永，则不有益于世乎。

潞河郭晓亭作

都门樊寿岩题

神力王



膂力無窮膽氣豪
襄陽城外顯奇謀
畝得英名傳千古
掃蕩塵氛保清朝

馬成龍



