

# 清宫后妃

王佩环 著



辽宁大学出版社

# 清宫后妃

王佩環 著

辽宁大学出版社

一九九三年·沈阳

(辽)新登字第9号

清 宫 后 妃

王佩环 著

---

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)  
辽宁省新华书店发行 金城印刷厂印刷

---

开本：850×1168 1/32 印张：11.5 字数：280千  
1993年12月第1版 1994年1月第1次印刷  
印数：1—7 000

---

责任编辑：碧 水 封面设计：景 泓  
责任校对：瑞 侠

---

ISBN 7-5610-2144-5

K·190 定价：6.80元

## 《清代宫廷丛书》

顾	问：	戴逸	王锺翰	
		朱家溍	刘万泉	
主	编：	王佩环		
著	者：	王佩环	佟悦	吕霁虹
		常江	李理	唐益年

## 前 言

宫廷，也称宫阙、宫禁、大内等，原指封建社会帝后妃嫔们生活起居之所，即皇家宫殿所在地，最早见于《史记》等文献中。宫廷既是皇帝与“后宫佳丽”的掖廷，又是皇帝作为最高统治者发号施令，决定国家前途命运的中枢地方。在封建国家里，此处最为神圣，至高无上。

宫廷中的人员构成，包括皇帝和从属于他的后妃嫔媵及其繁衍的子女亲眷，统称为内廷“主子”。还有侍卫、太监、宫女及宫中供职的官兵匠役等等，组成一个“不是家庭的家庭”。因为中国自上古时期始，历代君主就都实行一夫多妻制。到了封建化高度发展的周朝，并作出明文规定，将皇帝的多妻制合法化。据《后汉书》记载：“周礼王者立后，三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一女御，以备内职焉。”就是说一位当朝皇帝计可拥有后妃妻妾达121人之多。同时还明确他们的地位与职权，即“后正位宫闱，同体天王。夫人坐论妇礼，九嫔掌教四德，世妇主丧、祭、宾客，女御序于王之燕寝。颁官分务，各有司典。”从此，封建王朝虽然不断嬗替更迭，但君王的多妻制却相沿不辍，惟人数多寡及称谓上有所变异而已。“自周以降，彤史沿革……唐因隋制，皇后之下，有贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人，为夫人，正一品；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各一人，为九嫔，正二品；婕妤九人，正三品；美人九人，正四品；才人九人，正五品；宝林二十七人，正六品；御女二十七人，正七品；采女二十七人，正八品；其余六尚诸司，分典乘舆服御”（《旧唐书》）。唐朝的后宫妃嫔不仅定

有名号，还按官品级享受不同的生活待遇，当然没有官员的实际权力。

清朝是以满族为主体建立起来的中国最后一个封建王朝，按照中国古代传统，每一个王朝的建立，都要：“兴礼作乐”，故清朝也“参汉酌金”，在借鉴前明王朝的各种礼制的同时，制定自己的典章制度，以巩固其封建统治，宫闱制度便是其一应运而生。只是清开国之初尚不完善，并带有一定的民族色彩与时代特征，直到其统一全国后的康熙统治时期才臻于完善。“太祖初起，草创闾略，宫闱未有位号，但循国俗称福晋……崇德改元，五宫并建，位号既明，等威渐辨。世祖定鼎，循前代旧典。顺治十五年，采礼官之议，乾清宫设夫人一、淑仪一……循明六局一司之制，议定而未行。康熙以后，典制大备。皇后居中宫，皇贵妃一、贵妃二、妃四、嫔六、贵人、常在、答应无定数，分居东、西十二宫”（《清史稿·后妃》）。可见从古至清历朝后宫“小朝廷”都是一个以皇帝为家主，以女眷为多数组成的等级肃然、位次分明的庞大家族，他（她）们同在一个历史舞台上演出各自的悲喜剧。

在这群被世人称之为“后宫粉黛”的人物中，不乏一些杰出女性。虽然“男尊女卑”的封建礼教遏制其施展才能，明、清两朝甚至作为祖宗“家法”，对她们要严加管束，不许后妃干政。明太祖朱元璋为此特降一道谕旨：“治天下者，治家为先。正家之道，始于谨夫妇。后妃虽母仪天下，然不可俾预政事。至于嫔嫖之属，不过备职事，侍中栉，恩宠或过，则骄恣犯分，上下失序。历代宫闱，政由内出，鲜不为祸”（《明史·列传》）。朱元璋的这一番训谕固然有一定道理，但是，这种“禁抑政策”很难实行。由于后妃们的特殊地位和与皇帝至亲至爱的关系，不但她们自身的贤淑与否会间接地影响当权者的政治昏明，而且封建社会“家天下”的政治制度也为她们参政、干政，乃至直接把持朝政提供许多机会。尤其在先皇亡故，新君又年幼

的情况下，她们便可以怀抱小皇帝“临朝听政”，或“挟天子以令诸侯”。且不说历史上西汉高祖的吕后，唐高宗的武后（曾自称则天皇帝）、明太祖的马皇后，都曾执掌过朝政，就是清朝二百多年的历史中也曾出现过两位不同寻常的皇后，一位是清初的孝庄文皇后，一位便是清末的慈禧皇太后。至于她们的千秋功过，自有后人评说。但她们一个共同特点是，在中国封建社会的“男人世界”里，她们竟以一个女儿身掌握过朝纲，对国家的前途命运起过举足轻重的作用。从这一意义上讲，对清宫女后妃的研究，同样可以认识和解释封建社会的历史。

清宫生活是不平静的。深宫重重，帏帘沉沉，在轻歌曼舞的背后，时有刀光剑影，充满了血与火的明争与暗斗。每届皇位更迭之时，便会出现围绕皇位继承权的角逐，甚至于骨肉相残。清初乌拉纳喇皇后的被迫生殉，正是当时皇权斗争的结果。封建君王的后妃嫔御虽然锦衣玉食，荣华富贵，但也摆脱不了供人戏耍的玩偶的命运。而君王的喜新厌旧，伴随着她们的悲欢荣辱，使之瞬息万变，朝不保夕。多数人要在极度空虚寂寞中打发漫长岁月，直至人老珠黄，了却残生。对这些“宫花”命运的剖析，可以加深对封建社会统治阶级人际关系及其腐朽本质的认识。

清宫生活不但是多层次多方面，而且是丰富多彩的。不论帝后妃嫔，还是皇子皇孙，既不是不食人间烟火的神仙，亦非没有七情六欲的草木。他们都离不开物质生活，也有各自的感情世界。因而，要了解他们的衣食住行，婚丧嫁娶，乃至对“龙子龙孙”的教养。清初皇子多自幼随父祖驰骋疆场，成年后便佐父皇“赞襄机务”，参与国政。而且未来的“万物之主”就要在这潢天一脉中产生。所以，自他们呱呱堕地那一刻起，就有了与众不同的尊贵地位，并为之成长创造了种种优越的条件。当然，由于生母出身嫡庶之别，也影响着他们日后的前程。但宫中养尊处优的闲适生活，自幼诗书礼仪的教育，皇子中也有

些附庸风雅，喜好舞文弄墨，琴棋书画者，从而造就了许多名著文坛的“天家金玉”。早在入关之初，便有被后人比为辽代东丹王的太宗第六子高塞，不效父兄跃马疆场，却与诗文书画结下不解之缘，终成贵胄名士。康乾之际，八旗子弟文风蔚起，皇子自然不落人后。康熙朝有被郑板桥引为诗画挚友的慎郡王允禧，精通声律之学的庄亲王允禄，乾隆朝有与翁方纲、刘墉、铁保并称书坛四大家的成亲王永理。至于有诗词文赋，翰墨丹青流传于世者，自康熙之后，历朝皇子中屈指不胜屈。而清宫音乐体育、习武射猎，以宗教祭祀、节令习俗等等，既反映出一个国家民族的信仰和社会风习，也反映出宫廷艺术殿堂与民间艺术水乳交融的密切关系。

清宫中宫规礼仪等级森严，界限分明，帝后妃嫔，皇子王孙等各类人物的穿着打扮，一言一行，都有严格规范，任何人不得僭越。还应了解“内廷主子”每天灯红酒绿、美食佳肴，他们挥金如土的奢侈生活，各种名目繁多，惊人的物资耗费，俱出自“国帑”，取自于百姓，从而揭露统治阶级的残酷虚伪和对国计民生的深刻影响。

清宫中的随从人员，诸如侍卫、宫女、太监等也不可等闲视之。“宰相府门前七品官”，何况皇宫中人？尤其那些生活在皇帝身边的“御前侍卫”，“御前太监”们，只要博得“主子”的欢心，随时都有升迁的机会。诸如以侍卫出身的扈尔汉、博尔晋、索尼、遏必隆、傅恒、和珅等，都是清史上的著名人物。有的被授为大将军统兵打仗，有的在御前参与机务，后来或为封疆大吏，或为宰辅，成了皇帝的股肱之臣。而太监中的安得海、李连英等，虽为宦侍，但也都是曾经显赫一时的风云人物。即使是那些出身微贱的宫女，若容貌姣好，一旦被皇帝看中，或者有幸诞育皇子，便会“母以子贵”，升上后宫主子的尊贵地位。探求多层次全方位的清代宫廷生活，正是为了深入地研究那个时代的历史，并从中得到启迪。



我们在前人研究的基础上，运用大量的历史文献、档案资料，特别是满文档案，来考订清宫史事，就是力图揭开宫禁的神秘面纱，对清宫史和清史展开深入研究。同时，由于近年来用野史、演义反映清宫史及宫廷生活为题材的文艺作品、影视剧目等越来越多，真伪难辨，在人们的文化生活中影响极大。今天，随着人们文化素质的不断提高，对精神文化的渴求，更加迫切需要了解真实的清代宫廷史，这应是我们撰写本丛书的宗旨。为了满足人们的这一要求，我们从雅俗共赏的角度，以清新流畅的文笔、准确翔实的史实，生动有趣的轶闻逸事，向广大读者展示清代宫廷一幅幅真实的生活画卷，以正稗传、野史之讹错。

《清代宫廷丛书》第一辑凡四册，即《清宫后妃》、《清宫皇子》、《清宫侍卫》、《清宫太监》。编撰此类丛书我们尚属尝试，加之时间仓促，水平有限，舛漏舛错之处在所难免，敬请前辈和同仁批评指正。

由于辽宁大学出版社和刘万泉先生的鼎力支持，本丛书出版在即，不胜感谢！同时，我们不能忘记著名清宫史专家朱家潘先生的教正，不能忘记清史和中国史专家王鍾翰先生、戴逸先生的关怀；也不能忘记北京故宫博物院副院长，清宫史研究会会长王树卿先生及该院万依先生、刘潞先生；藏学研究中心李鹏年先生、清东陵文管所于善浦先生；中国第一历史档案馆屈六生先生、关孝廉先生等，是他们长期从事清宫档案的搜集、整理，并出版了大量资料，为我们提供了很好的借鉴及史料依据，在此，一并谨表谢忱。

王佩環

一九九三年孟春于沈阳

## 目 录

一、后宫美女与清初战争	(1)
1. 兼并战争与皇室婚姻	(1)
2. 满蒙军盟与婚盟	(6)
3. 聘而未纳的叶赫女	(13)
4. 纳而又弃的“东宫妃”	(14)
5. 拣得林丹汗的两福晋	(19)
二、“秀女”与“宫女”	(24)
1. 从顺治帝废后说起	(24)
2. 清代“秀女”的遴选	(27)
3. 世仆出身的“宫女子”	(33)
4. “宫女”的选送	(38)
5. “宫女”“秀女”归途殊	(40)
三、皇家婚礼	(42)
1. 清初婚仪	(42)
2. 首行册封礼	(46)
3. 册立皇后礼	(50)
4. 追封皇后礼	(52)
5. 册封妃嫔礼	(55)
四、清帝大婚仪制	(61)
1. 纳彩礼与大征礼	(61)
2. 册立及奉迎礼	(63)
3. 帝后合卺礼	(66)
五、同、光二帝大婚	(69)
1. 同治大婚典礼	(70)

2. 大婚制办的物品····· (75)
3. 光绪大婚奢费····· (81)
- 六、深宫生活····· (89)
  1. 后妃服饰有定制····· (89)
  2. 官分及仪仗各有别····· (95)
  3. 宫中膳食筵宴多····· (98)
  4. 膳食的管理与筹措····· (107)
- 七、宫中祭祀与节令习俗····· (118)
  1. 坤宁宫祭神····· (118)
  2. 七月七夕祭····· (122)
  3. 挂春联贴门神····· (123)
  4. 皇后亲蚕桑····· (124)
- 八、围猎与娱乐····· (128)
  1. 饶有情趣的围猎····· (128)
  2. 欢笑热烈的冰嬉····· (132)
  3. 野意宴与“百戏”····· (133)
- 九、后妃生育····· (137)
  1. 召幸后妃····· (137)
  2. 妃嫔“遇喜”····· (139)
  3. 皇子的养育····· (142)
  4. 育儿习俗“洗三”····· (143)
- 十、后妃丧葬····· (147)
  1. 用活人殉葬····· (147)
  2. 早期的火葬····· (148)
  3. 后妃丧仪····· (149)
  4. 后妃园寝及双妃园寝····· (156)
  5. 别具一格的昭西陵····· (157)
- 十一、从殉太祖的大福晋····· (166)
  1. 乌拉纳喇氏殉夫····· (166)

2. 纳喇氏继立后宫之主 ..... (167)
3. 纳喇氏获罪被休离 ..... (170)
4. 纳喇氏生殉的背后 ..... (173)
5. 昙花一现的殊荣 ..... (180)
- 十二、海兰珠与皇太极 ..... (182)
1. 海兰珠荣封关雎宫 ..... (182)
2. 海兰珠宠冠后宫 ..... (184)
3. 情深似海 ..... (188)
- 十三、深明大义的孝庄文皇后 ..... (194)
1. 聪颖与才智 ..... (194)
2. 辅佐幼帝 ..... (204)
3. 鞠育皇孙 ..... (206)
4. 恩重如山 ..... (211)
- 十四、痴情皇帝薄命皇妃 ..... (215)
1. 皇贵妃仙逝承乾宫 ..... (215)
2. 董鄂氏后宫专宠 ..... (218)
3. 顺治与董鄂氏情笃 ..... (221)
4. “行痴”皇帝与“顺治出家” ..... (228)
5. 董小婉其人 ..... (233)
- 十五、李佳氏非乾隆生母 ..... (235)
1. “狮园草屋”的传说 ..... (235)
2. 乾隆与狮子园的不解之缘 ..... (237)
3. 乾隆与海宁陈氏 ..... (239)
4. 母后钮祜禄氏 ..... (241)
5. 乾隆为生母办寿 ..... (243)
- 十六、久负盛名的孝贤后 ..... (248)
1. 孝贤皇后小传 ..... (248)
2. 获谥孝贤 ..... (250)
3. 孝贤皇后死因及传说 ..... (256)

- 十七、乾隆的削发皇后..... (258)
1. 削发皇后轶闻 ..... (258)
  2. 历史上的那拉皇后 ..... (260)
  3. 随驾南巡得咎 ..... (262)
  4. 皇后之死及其丧葬余波 ..... (264)
- 十八、香妃与容妃..... (267)
1. 一张美女像引出的故事 ..... (267)
  2. 香妃即容妃 ..... (271)
  3. 容妃宫中生活 ..... (273)
  4. 容妃遗物 ..... (279)
  5. 魂归何方 ..... (287)
- 十九、慈禧皇太后..... (289)
1. 从一块“凤引龙”陛阶石说起 ..... (289)
  2. 慈禧家世及入宫获宠 ..... (293)
  3. 慈禧与慈安 ..... (298)
  4. 慈禧虐死儿妇 ..... (301)
  5. 慈禧大办寿诞 ..... (305)
- 二十、珍妃他他拉氏..... (313)
1. 清季确有一珍妃 ..... (313)
  2. 姊妹双双入宫 ..... (315)
  3. 清宫岁月 ..... (317)
  4. 珍妃坠井的传说 ..... (323)

## 一、后宫美女与清初战争

### 1. 兼并战争与皇室婚姻

公元1588年(明万历十六年)9月一个金秋送爽的日子里,一队女真人的送亲队伍,吹吹打打,出现在建州赫图阿拉的岗上。端坐在马上盛妆的新娘,竟是一位尚未脱掉稚气,年仅十四岁的娇妍秀美的小姑娘。与姑娘并辔而行的是一位身背弓矢撒袋,十分英武骠悍的年轻男子,策马紧随在她的身旁,好似赵匡胤“千里送京娘”。在他们的鞍前马后,还有许多随从驱赶着驮载嫁妆什物的车马。这样的送亲队伍,与当时女真人婚俗没有多大区别,不过气派些罢了。

这队送亲人来自开原以北的海西女真,即史称“扈伦四部”的叶赫部。新娘原是叶赫部落酋长杨吉努的次女,名叫孟古姐姐。陪伴她的并非一般侍者,而是其兄,时为叶赫贝勒的纳林布禄。谁能想到,就是当年这位小姑娘,归嫁清朝开国之君努尔哈赤后,由于她的端庄秀美,聪明伶俐,又能谨慎侍奉夫婿,深得努尔哈赤的喜爱,成了专宠的“爱妻”。婚后不久,她又生了一个可爱的儿子。万历三十一年(1603),她虽然二十九岁早逝,但至1626年,其子皇太极继承了汗位,她便被尊谥为孝慈高皇后,成为清开国的第一位皇后。她生前地位贵宠,死后也有享不尽的殊荣。

说起这段姻缘,还是在好多年以前,当时努尔哈赤为报尼堪外兰引明将李成梁误杀其父、祖之仇,遂于万历十一年(1583年)仅以“遗甲十三副”起兵,开始了他统一女真各部的大业。但是,兴兵之初,其势单力薄,为了寻求盟友,一次他到叶赫

部，希望与其部落酋长杨吉努结盟修好。杨吉努见努尔哈赤年轻有为，乃“非常人”，即非等闲之辈，亦愿与之交结，遂自荐：“我有幼女，俟其长，当奉侍”。努尔哈赤觉得能与势力强大的叶赫部缔结婚媾是求之不得的好事，便提出欲以其长女为妻，速结婚亲。但杨吉努说并非爱惜长女不予，而是恐长女不足以事君，惟“幼女仪容端重，举止不凡，堪为君配”（《清太祖高皇帝实录》）。遂订下了这门亲事，只因此女尚幼，婚事便拖延下来。后来，杨吉努在镇北关与明军交战时殁于战乱，其子纳林布禄继立部落酋长。因卷入近邻哈达部内讧，明廷派兵攻打，其力不能敌，被迫开城投降，向明廷称臣纳贡。但他并不甘心自己失败，犹念念不忘向南扩张势力。为了争取建州努尔哈赤的支持，决定亲自送妹到建州完婚，与努尔哈赤结成秦晋之好。至日，努尔哈赤率领诸兄弟子侄出赫图阿拉城迎接，并杀牛羊“大宴成礼”，努尔哈赤得了一位送上门来的年少美妇。

努尔哈赤先后有十几位妻妾，时称大福晋、福晋、侧福晋，后来改称为后、妃、侧妃、庶妃，宫闱没有严格等级之分。据《清史稿》载：“太祖初起，草创阔略，宫闱未有位号，但循国俗称福晋。福晋盖可敦之转音，史述后妃，后人缘饰名之，非当时本称也。”努尔哈赤一生，处在战乱年代，终年戎马倥偬，无暇顾及确立宫闱制度，加之在兼并战争时期特殊的历史条件，其妻妾的得失多与战争有关。或为了双方各自的利益而结亲；或兵戎相见之后，因军事胜利迫使对方臣服而允婚；或在攻城略地的同时，抢掠其美貌女子充后宫；多数是在缔结军事联盟的同时，为了巩固这种盟好，又缔结婚盟。因此，清初后妃多与当时的战争有关，从而构成了清初皇室“政治婚姻”的特殊性。考清初二帝努尔哈赤与皇太极的妻妾，多数属于这种特殊婚姻。

努尔哈赤有名号的十四位妻妾中，只有两位与当时的战争无关。一是元配佟佳氏，二是继妻富察氏。明万历五年（1577）努尔哈赤起兵之前，年仅十九岁的他，遵父母之命与佟

佳氏成亲。婚后佟氏生长子褚英、次子代善后病歿。不久，又娶继妻富察氏，名袞代，此女原为景祖觉昌安之兄索长阿之孙威准之妻，曾生一子名昂阿拉。威准死后，袞代以兄嫂改适族弟努尔哈赤。先后生二子，即莽古尔泰、德格类，女一，名莽古济。天命五年二月袞代获罪于努尔哈赤，被亲子莽古尔泰所杀。

努尔哈赤其余十二位妻妾均与当时的兼并战争息息相关。在1583至1588年，即努尔哈赤统一建州女真期间，随着栋鄂部、苏克素浒部的归附，努尔哈赤便纳了来自这两个部落的女子为妾，即侧福晋钮祜禄氏、兆佳氏和伊尔根觉罗氏。至万历十六年（1588），努尔哈赤在基本上统一了建州女真之后，将其目标转向了海西女真，即叶赫、乌拉、哈达、辉发史称“扈伦四部”。而其中力量雄厚的哈达和叶赫两部，成了他的主攻方向。当时明朝对女真各部采取“以夷治夷”，分而治之的政策，面对叶赫纳林布禄极欲向南扩张的态势，为巩固哈达部在四部中的地位，明廷积极主张哈达部头人歹商与建州努尔哈赤建立婚盟，从而牵制叶赫。努尔哈赤为了自身的利益也乐为之。歹商遂抢在纳林布禄之前，于当年春四月便送妹妹阿敏格格到建州奴酋家，配与努尔哈赤为妾，即后来的侧福晋哈达纳拉氏。

努尔哈赤的统一战争并非一帆风顺的。明万历二十一年（1593），著名的“癸巳大战”，是以叶赫部贝勒布寨、纳林布禄为首，纠集哈达部贝勒孟格布禄、乌拉贝勒满泰之弟布占泰（时满泰已死）、辉发贝勒拜音达里，北嫩河蒙古科尔沁贝勒翁阿代、莽古思（后为皇太极中宫皇后之父）、明安（努尔哈赤侧妃之父）、席北部、卦尔察部及满洲（即原建州）长白山所属朱舍里路长纒楞格、纳殷路长搜稳塞克什“九姓之国”人，史称“九国之兵”，分三路来侵，企图扼杀努尔哈赤势力，虽然他们来势汹汹，但努尔哈赤深悉“九国联军”不过是一群乌合之众，“各怀心腹事”，只是暂时的松散联合。他派出兀里堪等侦明敌



兵去向后退心中有了底，因时已至夜半，下令待天明出师，遂入室安寝。可这大军压境，兵临城下的消息吓坏了继妃富察氏，出于对夫君的关切，急忙唤醒努尔哈赤，说：你心乱了吗？还是害怕了？九国兵来攻，是安睡的时候吗？努尔哈赤劝慰道：人若害怕，就是睡也难眠，我若果真害怕，岂能酣睡？以前听说叶赫要兵分三路来攻打，因无定期，让人悬念不安，今天既然来了，反倒安心了。我并没有负叶赫之处，如今我是顺天意，安疆守土，而叶赫等竟纠集九国之兵来伤害无辜之人，上天必见责而不祐之，说完仍沉睡如故。

努尔哈赤成竹在胸，至次日天明，始调兵遣将，据险结阵，巧作安排，运用他的聪明才智，大败“九国兵”，叶赫贝勒布寨被杀，科尔沁明安贝勒被打得抱头鼠窜，生擒乌拉贝勒布占泰（监禁三年后放归）。战争的胜利，努尔哈赤不仅俘获大量人畜财物，也为缔结婚盟提供了契机。万历二十五年（1597），海西四部女真遣使通好，“我等不道，兵败名辱。自今以后，愿复缔前好，重以婚媾”。就在这一年，乌拉贝勒布占泰为了保住自己的地盘，只好依附努尔哈赤。无奈之中，竟将胞兄满泰贝勒年仅十二岁的女儿阿巴亥嫁给年长三十一岁，业已为父辈的努尔哈赤为妻。这就是历史上有名的大妃乌拉纳拉氏。虽然是主动送来归嫁，仍然是出自政治与军事上的需要和其家族的利益。

在努尔哈赤的后宫中，出现了两位蒙古人，这就是侧妃科尔沁博尔济吉特氏明安贝勒女与科尔沁宾图郡王孔果尔之女。明安贝勒在“癸巳大战”中扮演了一个极不光彩的角色，参与攻打努尔哈赤。战败后不得不千方百计寻求旧好，“愿复缔前好，重以婚媾”。万历四十年（1612），当努尔哈赤闻明安贝勒女“颇有丰姿”，遣使求亲欲纳之为妃时，明安贝勒竟不惜毁掉先前婚约，亲自送女到赫图阿拉与努尔哈赤成婚。两年后，宾图郡王孔果尔也主动送女妻努尔哈赤。由于此女出身于王爷之家，地位贵宠，而且高寿，直至康熙四年（1665），已逾古稀之年才